

PRĀKRĪTA-PAINGALĀM

(A Text on Prākṛita and Apabhraṃśa Metres)

PART I

EDITED BY

DR. BHOLA SHANKER VYAS

Deptt. of Hindi, Banaras Hindu University.

GENERAL EDITORS

V. S. AGRAWALA

Professor, Banaras Hindu University.

PANDIT DALSUKH MALVANIA

Adhyapaka, Jain Darshana,

Banaras Hindu University.

PRAKRIT TEXT SOCIETY

VARANASI—5.

INDIA.

1959.

Published by
DALSUKH MALVANIA,
Secretary,
Prakrit Text Society,
VARANASI-5.

Price Rs. 16/-

Sole Distributors :

MOTILAL BANARASIDASS,
Nepali Khapra,
Post Box 75,
VARANASI.

Printers :
SANSAR PRESS,
VARANASI.

प्राकृतपैंगलम्

(संपादित पाठ, पाठांतर, हिन्दी अनुवाद, व्याख्या, टिप्पणी,
तीन संस्कृत टीकायें और शब्दकोष सहित)

भाग १

संपादक :

डा० भोलाशंकर व्यास,
प्राध्यापक, हिंदी विभाग,
काशी हिंदू विश्वविद्यालय.

प्रकाशिका :

प्राकृत ग्रन्थ परिषद्
वाराणसी-५.

प्रकाशक :

दत्तसुख मालवणिया,
सेक्रेटरी, प्राकृत टेक्स्ट सोसायटी,
वाराणसी-५.

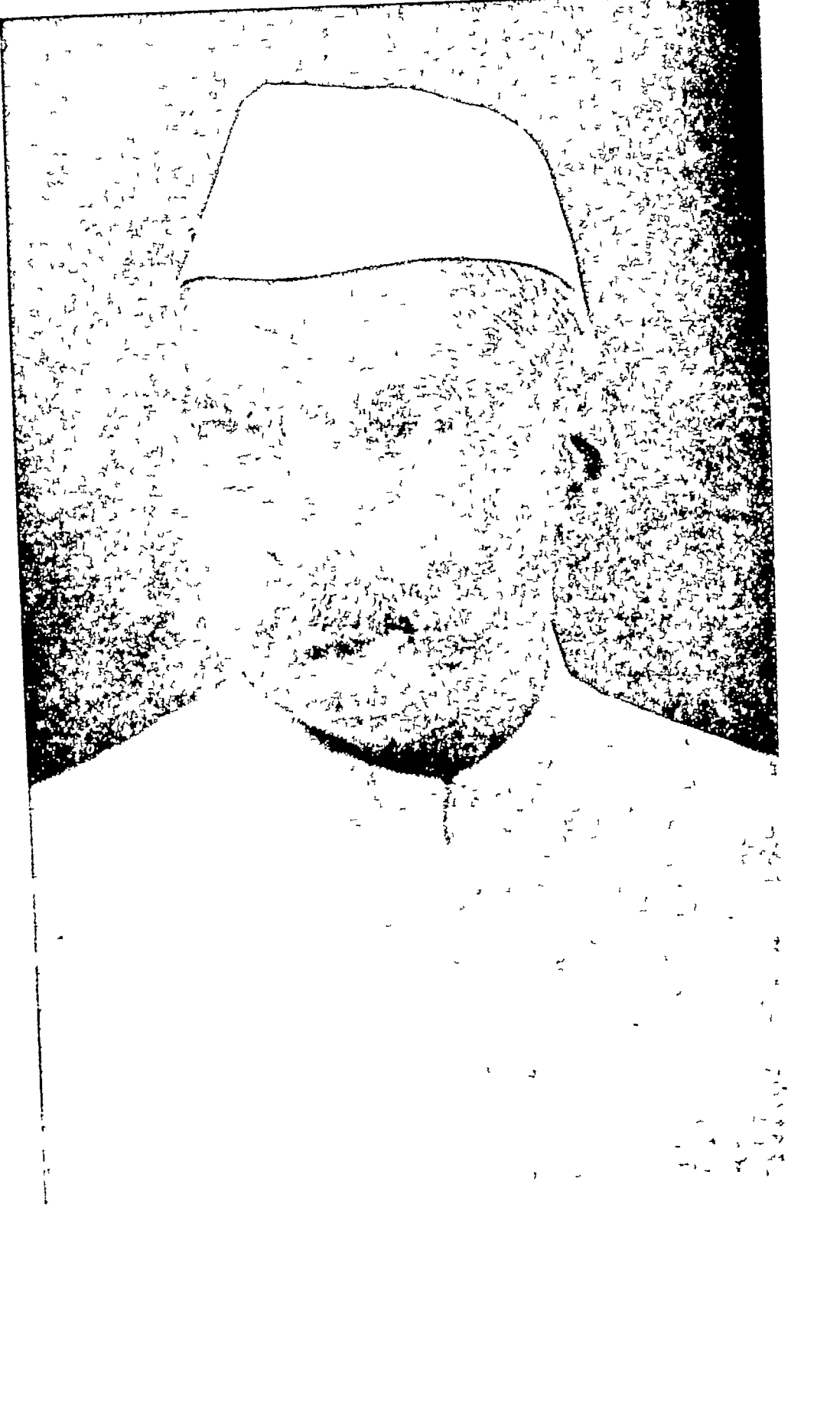
मूल्य : रूपया १६

प्रधान वित्तक :

मोतीलाल बनारसीदास,
नैपाली खपरा,
पोस्ट बाक्स ७५,
वाराणसी.

मुद्रक :

संसार प्रेस,
वाराणसी.



समर्पणा

प्राकृतापभ्रंश छन्दःशास्त्र के महत्वपूर्ण ग्रन्थ

प्राकृतपैंगलम्

का

यह सुसंपादित संस्करण

भारतीय संस्कृति तथा साहित्य

के

अपूर्व अनुरागी एवं उपासक

भारतीय गणतंत्र के माननीय राष्ट्रपति

श्री डा० राजेन्द्रप्रसाद

को

श्रद्धापूर्वक समर्पित

भोलाशंकर व्यास

PREFACE

The current of Indian literature has flown into three main streams, viz Sanskrit, Pāli and Prakrit. Each of them witnessed an enormous range of creative activity. Sanskrit texts ranging in date from the Vedic to the classical period and belonging to almost all branches of literature have now been edited and published for more than a century beginning with the magnificent edition of the Ṛigveda by Prof. Max Muller. The Pāli literature devoted almost exclusively to the teaching and religion of the Buddha was even more lucky in that the Pāli Text Society of London planned and achieved its comprehensive publication in a systematic manner. Those editions of the Pāli Vinaya, Sutta and Abhidhamma Piṭakas and their commentaries are well known all the world over.

The Prakrit literature presents an amazing phenomenon in the field of Indian literary activity. Prakrit as a dialect may have had its early beginnings about the seventh century B. C. From the time of Mahāvīra, the last Tīrthaṅkara who reorganised the Jaina religion and church in a most vital manner and infused new life into all its branches. We have certain evidence that he, like the Buddha, made use of the popular speech of his time as the medium of his religious activity. The original Jaina sacred literature or canon was in the Ardhamāgadhī form of Prakrit. It was compiled sometime later, but may be taken to have retained its pristine purity. The Prakrit language developed divergent local idioms of which some outstanding regional styles became in course of time the vehicle of varied literary activity. Amongst such Śauraseni, Mahārāshtri and Paisāchī occupied a place of honour. Of these the

Mahārāshtrī Prakrit was accepted as the standard medium of literary activity from about the first century A. D. until almost to our own times. During this long period of twenty centuries a vast body of religious and secular literature came into existence in the Prakrit languages. This literature comprises an extensive stock of ancient commentaries on the Jaina religious canon or the Āgamic literature on the one hand, and such creative works as poetry, drama, romance, stories as well as scientific treatises on Vyākaraṇa, Kosha, Chhanda etc. on the other hand. This literature is of vast magnitude and the number of works of deserving merit may be about a thousand. Fortunately this literature is of intrinsic value as a perennial source of Indian literary and cultural history. As yet it has been but indifferently tapped and is awaiting proper publication. It may also be mentioned that the Prakrit literature is of abiding interest for tracing the origin and development of almost all the New-Indo-Aryan languages like Hindī, Gujarātī, Marāṭhī, Punjābī, Kāśmīrī, Sindhī, Baṅgālī, Uriyā, Āssāmesē, Nepālī. A national effort for the study of Prakrit languages in all aspects and in proper historical perspective is of vital importance for a full understanding of the inexhaustible linguistic heritage of modern India. About the eighth century the Prakrit languages developed a new style known as Apabhraṃśa which has furnished the missing links between the Modern and the Middle-Indo-Aryan speeches. Luckily several hundred Apabhraṃśa texts have been recovered in recent years from the forgotten archives of the Jaina temples.

With a view to undertake the publication of this rich literature some co-ordinated efforts were needed in India. After the attainment of freedom, circumstances so moulded themselves rapidly as to lead to the foundation of a

society under the name of the Prākṛit Text Society, which was duly registered in 1953 with the following aims and objects :

- (1) To prepare and publish critical editions of Prākṛit texts and commentaries and other works connected therewith.
- (2) To promote studies and research in Prākṛit languages and literature
- (3) To promote studies and research of such languages as are associated with Prākṛit
- (4) (a) To set up institutions or centres for promoting studies and research in Indian History and Culture with special reference to ancient Prākṛit texts
(b) To set up Libraries and Museums for Prākṛit manuscripts, paintings, coins, archaeological finds and other material of historical and cultural importance
- (5) To preserve manuscripts discovered or available in various Bhandars throughout India, by modern scientific means, *inter alia* photostat, microfilming, photography, lamination and other latest scientific methods
- (6) To manage or enter into any other working arrangements with other Societies having any of their objects similar or allied to any of the objects of the Society
- (7) To undertake such activities as are incidental and conducive, directly or indirectly, to and in furtherance of any of the above objects

From its inception the Prākṛit Text Society was

fortunate to receive the active support of His Excellency Dr Rajendra Prasad, President, Republic of India, who very kindly consented to become its Chief Patron and also one of the six Founder Members*.

The Prakrit Text Society has plainly taken inspiration from the Pali Text Society of London as regards its publication programme, of which the plan is as follows :

I Agamic Literature

अंग—आचार, सूत्रकृत, स्थान, समवाय, व्याख्याप्रज्ञप्ति, ज्ञानृधर्मकथा, उपासक, अन्तकृत, अनुत्तरोपपातिक, प्रश्नव्याकरण, विपाक ।

उपांग—औपपातिक, राजप्रश्नीय, जीवाजीवाभिगम, प्रजापना, सूर्यप्रज्ञप्ति, चन्द्रप्रज्ञप्ति, कल्पिका, कल्पावतंसिका, पुष्पिका, पुष्पचूलिका, वृष्णिदशा ।

मूलसूत्र—आवश्यक, दशवैकालिक, उत्तराध्ययन, पिण्डनिर्युक्ति, ओघनिर्युक्ति ।

छेदसूत्र—निशीथ, महानिशीथ, वृहत्कल्प, व्यवहार, दशाश्रुतस्कन्ध, कल्पसूत्र, जीतकल्प ।

प्रकीर्णक—चतु शरण, आतुरप्रत्याख्यान, भक्तपरिज्ञा, तन्दुलवैचारिक, चन्द्रवेद्यक, देवेन्द्रस्तव, गणिविद्या, महाप्रत्याख्यान, संस्तारक, मरणसमाधि, गच्छा-चारप्रकीर्णक, ऋषिभाषित आदि ।

चूलिकासूत्र—नन्दिसूत्र, अनुयोगद्वार ।

II Agamic Commentaries

निर्युक्ति, संग्रहणी, भाष्य, चूर्णि, वृत्ति, टीका, वालाववोध आदि ।

III Agamic Prakaranas समयसार आदि ।

IV Classical Prakrit Literature

काव्य (पउमचरिय आदि), नाटक (कर्पूरमंजरी आदि), आख्यान-कथा (वसुदेवहिण्डी, धम्मिल्लहिण्डी, समराड्चकहा आदि), पुराण (चउप्पन्नमहापुरिस आदि)

*Other Founder Members are—Shri Muni Punyavijayji, Acharya Vijayendra Suri, Shri V S Agrawala, Shri Jainendra Kumar, Shri Fatechand Belaney

Shri Belaney acted as Society's Secretary from the beginning upto May 1957 and displayed great organising ability in founding the Society

V Scientific Literature

Grammar, Lexicography, Metrics, Rhetorics, Astronomy, Mathematics, Arts and other Sciences.

The society selected an important text named, "Aṅgavijā" as the first volume of its Prākṛit Text Series. This is now followed by another important text namely 'Prākṛita-Paiṅgalam' (in two parts), a work on mediæval Prākṛit and Apabhraṁśa metres. It has been critically edited with three Sanskrit commentaries on the basis of the two earlier editions and further available manuscript material by Dr. Bholā Shanker Vyas, a distinguished member of the Hindi Department of the Banaras Hindu University. He has also added a Hindi translation with philological notes and a glossary of Prākṛit and Apabhraṁśa words. The second part which will be released shortly will comprise a learned introduction by the editor containing a critical and comparative study of the language and metres of this important text.

The programme of work undertaken by the Society involves considerable expenditure, towards which liberal grants have been made by the following Governments.—

Government of India	Rs 10,000	Madias	Rs 20,000
„ Assam	Rs 10,000	Mysore	Rs 5,000
„ Andhra	Rs 10,000	Orissa	Rs 10,000
„ Bihar	Rs 10,000	Punjab	Rs 20,000
„ Delhi	Rs 3,000	Rajasthan	Rs 15,000
„ Hyderabad	Rs. 3,000	Saurashtra	Rs 1,250
„ Kerala	Rs, 2,500	Travancore-	
Madhya Pradesh	Rs 22,500	Cochin	Rs. 2,500
Madhya Bharat	Rs 10,000	Uttar Pradesh	Rs 20,000
		West Bengal	Rs. 5,000

To these have been added grants made by the following Trusts and individual philanthropists :—

Sir Dorabji Tata Trust	Rs. 10,000
Seth Lalbhai Dalpatbhai Trust	Rs. 20,000
Seth Narottam Lalbhai Trust	Rs. 10,000
Seth Kasturbhai Lalbhai Trust	Rs. 8,000
Shri Ram Mills, Bombay	Rs. 5,000
Shri Girdhar Lal Chhota Lal	Rs. 5,000
Shri Tulsidas Kilachand	Rs. 2,500
Shri Laharchand Lalluchand	Rs. 1,000
Shri Naharchand Lalluchand	Rs. 1,000
Navjivan Mills	Rs. 1,000

The Society records its expression of profound gratefulness to all these donors for their generous grants-in-aid to the Society. The Society's indebtedness to its Chief Patron Dr. Rajendra Prasad has been of the highest value and a constant source of guidance and inspiration in its work.

VASUDEVA S. AGRAWALA,
BANARAS HINDU UNIVERSITY, DALSUKH MALVANIA,
10th October, 1959. *General Editors.*

FOREWORD

The 'Prākṛita-Paiṅgalam' is one of the most important documents of mediaeval Indian Literature, which is well known for its comprehensive treatment of Prākṛit and Apabhramśa metres, recording not only their definitions (lakṣhaṇa), but also copious illustrations, some of which appear to have been composed by the author himself and others selected from a wide range of contemporaneous literature. It has thus recorded valuable literary material from sources which have now been lost. It was very early recognised by scholars that the 'Prākṛita-Paiṅgalam' is an invaluable source for the study of the Mid-Indo-Aryan languages in their various provincial forms like Old-Rājasthāni, Old-Gujarātī, Old-Maithilī, Old-Bengālī etc.

The work was edited in its first published form by Mm. Śivadatta Dādhiḥa with the commentary 'Pradīpa' of Lakṣmīnātha and printed in 1894 in Kāvya-mālā Series by Nirnayasāgar Press, Bombay. A subsequent edition was prepared by Śrī Chandramohana Ghoshā M B, B A in the Bibliotheca Indica Series in 1902. The latter editor took sufficient care in preparing his text on the basis of 8 manuscripts of which variant readings were recorded as foot-notes. All that constituted valuable material for understanding the text. Besides he amplified his edition by printing 4 commentaries, namely 'Piṅgala-Tikā' by Viśwanātha Pañchānana, 'Piṅgala-Prakāśa' by Vamśīdhaṛa, 'Kṛishṇīya-Vivaraṇa' by Kṛishna, and 'Piṅgala-Tattva-Prakāśikā' by Yādavendra. He also added a complete index of all the metres and a glossary of all the Prākṛita words in the text. For more than fifty years this edition has served its purpose, but it has now become almost unobtainable. During this long interval new material in the form of manuscripts as well as commentaries was forthcoming. On the other hand the 'Prākṛita-Paiṅgalam' received increasing recognition as a text-book in the higher University classes for Apabhramśa

and Mid-Indo-Aryan linguistics. As a text-book on metres, its value cannot be over-estimated. It was therefore widely felt that a new edition on more improved lines should be prepared which should also fulfil the aim of the University audience of teachers and pupils, who have become interested in the text.

The present edition undertaken by the Prakrit Text Society is intended to fulfil that purpose. The learned editor Dr Bholā Shanker Vyas had been engaged over long years in a critical study of this text. The Society was fortunate in enlisting his services in the preparation of the present edition. It is being published in two parts. Part One which is being released earlier includes the text, Hindi translation, variant readings, philological notes, three Sanskrit commentaries, and a glossary of Prākṛit and Apabhraṃśa words occurring in the text. Part Two will present the editor's comprehensive introduction dealing with the problems of the authorship and date of the 'Prākṛita-Piṅgalaṃ' together with a critical and comparative study of the metres that form its subject matter, as well as the exact nature of the language of the original text, and also a literary assessment of that portion which the author intended to serve as illustrations to the Mātrika and Vaiṅika metres dealt with by him. In this revised edition Dr Vyas has prepared the critical edition of the text on the basis of the two earlier editions and also three new manuscripts. Of the five commentaries printed earlier in the two editions, two namely "Piṅgala" of Lakshminātha Bhatta (1600 A. D.) and "Piṅgala-Prakāśa" of Vamśīdhara (1642 A. D.), are being reprinted for their great clarity in understanding the original text. A third commentary namely the 'Piṅgala-Sāra-Vikāśini' by Ravikara is being published here for the first time in full on the basis of a single

manuscript preserved in the Oriental Institute Baroda. Complete details of the critical apparatus and of the commentaries is being presented by the editor in part II.

Ravikara, besides his commentary on the 'Prākṛita-Paiṅgalam', was also the author of another work on metres namely 'Viitta-Ratnāvalī' and as Aufrecht has recorded, was the son of Harihara (*Catalogus Catalogorum*, Vol. I, p. 493) In all probability this Harihara seems to be identical with Haribamha or Hariharabamha mentioned in verses 108 and 115 of 'Prākṛita-Paiṅgalam'. Both of these verses do not appear to be essential part of the original text of the 'Prākṛita-Paiṅgalam', as verse 107 is a repetition of the definition already contained in verse 105 and its illustration in verse 108 is also a superfluous repetition of verse 106. Similarly verse 115 mentioning Harihara is neither a definition nor an illustration, but merely a repetition of the fact that Vāstu Chhanda could not have more than 45 varieties previously enumerated. As a matter of fact Vamśidhara in his commentary 'Piṅgala-Prakāśa' explicitly states that verse 107 was an interpolation, since its definition was already covered by verse 105 (Prākṛita-Paiṅgalam, Ghosha's edition p. 185, present edition p. 558) In this connection it may be mentioned that Vidyāpati in his Kūṭīlatā states that Harihara was the Minister of Law and Justice (Dharmādhikārī) of Kīrtisīma (1390-1400 A. D.) In case both these Hariharas were identical, we arrive at a firm point in the chronology of the evolution of the 'Prākṛita-Paiṅgalam' namely that Harihara retouched the original text by adding a few verses of his own sometime between circa 1360 and 1390 A. D. Ravikara records that there was a still older commentary of 'Prākṛita-Paiṅgalam' which he had used. The existence of this previous commentary pushes back still further the date

of the composition of the original 'Prākṛita-Paiṅgalam' to the first quarter of the 14th century.

In the present text there are about 8 verses referring to the exploits and bravery of Hammīra against the Mlechchhas, and the Shāh, who should be identified with Alāuddīn Khiljī. The battle of Ranathambhora between Hammīra and Alāuddīn was finally finished by 1302 A. D. There is a strong literary tradition that Śārṅgadhara was the author of a work named 'Hammīrarāsā' which was composed in the later Apabhramśa language to glorify the exploits of Hammīra. The verses about Hammīra in the 'Prākṛita-Paiṅgalam' appear to be extracted from that text. Thus the 'Prākṛita-Paiṅgalam' was drawing upon for its illustrations, on texts which had been composed near about 1310 A. D. and may itself have been a product of the same period. About the name of its original author, we do not yet have distinct intimation and the question has to await still further investigation. It would not be surprising if Śārṅgadhara himself had been the writer of this text, as the larger number of verses about Hammīra found in the present 'Prākṛita-Paiṅgalam' throw a pointer.

The 'Prākṛita-Paiṅgalam' poses many other problems of language and prosody, which have a bearing not only on its own chronology, but also on the literary history of the later Apabhramśa period, specially as it developed from the 12th to the 14th century. It is hoped that the present accessible edition will lead to more extended studies of this important text in all its bearings. We feel specially indebted to Dr. Bhola Shanker Vyas for devoting his time and energy in preparing this edition.

V. S. AGRAWALA

BANARAS HINDU UNIVERSITY

10th October, 1959





॥ संश्रितिकः सिगल, साड्येय
 नगेविपि गदीः २०
 पारादिदीतरको नैविति
 हारावली २०
 ॥ जो विविदमत्सायर पारयत्रो विविमलमद्रलेत
 धर्म साया ना नागः ३ सः पिंगला २ ज्युति ग्वा
 दीर्घः संयुक्तयरा विडुक्तो पतितः च चरणाने
 पठमैलासंतरं को साउसोपिं हंलोकिअद्र १ दीहोसंज्ञात्रयो विडुद्रुजैपानिश्चो अवरणंते से
 अत्र्यः लघुनवति सुध, एककलः एक उगाए
 हिमावः ह्ये यः त्यामदीनः झीर्षः वपरं ह्यधः दे
 अन्त्याः लघुसंयुक्तयरा माईरूपे ह्येनैदिसो डिखो अबुहश्रोदे
 मात्रे उगाए
 कुत्रापि संयुक्तयरा वार्ष लघु नवति दशमिनयथा
 गृधल धे करोति गहभेद
 ॥ संसुं कामंतीसा गोरीगदिलतरणं कुणए ३ कद्वविसंज्ञात्रयो नसोलकुहो इदं सणए
 नरुणि कटाके निर्वनं उगाए इकारदिकारो विडुक्तो एकारउकारे
 दृश्यते परिहसधिन्नयेर्धं
 ॥ इहं नुरिहसद्विशिक्षं नरुणिकमषमिसिनुतं ध इदिआराविडुद्रुआ एउसुध
 रेफहकारो म्जने यशोसंको असेषमपि नवति सधिताष्येषेड्या प देमानिति गमेन
 अपि लघु
 ॥ अत्र दोहार्थां धमवरणे इकारकोर्लघुचे नथोदशमात्रा नवति नमादिनीत्यवरणो एकः
 ॥ अकारयो समाङ्कार शु रू स्यैकार स्यापिलघुचे मात्रा १ समयाष्टधा नवति
 ॥

मया देवोय न अस्ते
क्रियाया

निवेदन

अपभ्रंश साहित्य एवं उससे सम्बद्ध प्राचीन देश्य भाषाओं के साहित्य के अंतरंग परिचय के लिये प्राकृतपैगलम् नामक ग्रन्थ अत्यन्त महत्वपूर्ण है। निर्णयसागर से प्रकाशित 'प्राकृतपिगलसूत्राणि' तथा विल्विओथिका इंडिका से प्रकाशित 'प्राकृतपैगलम्' वरसो से अनुपलब्ध है। फिर से नये सिरे से इसका संपादन वांछनीय था। प्राकृतपैगलम् का यह संपादित संस्करण पंडित-मंडली के सम्मुख प्रस्तुत है। इसके संपादन में उक्त दोनों संस्करणों के अतिरिक्त नये मिले हस्तलेखों का भी समुचित उपयोग किया गया है तथा पादटिप्पणी में तत्तत् हस्तलेख और संस्करण के पाठान्तर भी दिये गये हैं। मूल ग्रंथ के साथ साथ हिंदी व्याख्या तथा भाषाशास्त्रीय टिप्पणी सलग्न है। ग्रन्थ के संपादन में जिस सामग्री का उपयोग किया गया है, उसका विस्तृत विवरण द्वितीय भाग के अनुशीलन पृ० २६-३६ में दिया जा रहा है। संक्षिप्त विवरण यह है :—

१. K. श्री चन्द्रमोहन घोष द्वारा 'विल्विओथिका इंडिका' में संपादित संस्करण।

२. N. काव्यमाला में संपादित संस्करण।

३. A. संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी का हस्तलेख, श्री घोषवाला E हस्तलेख (त्रुटित)।

४. B. संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी का हस्तलेख, श्री घोषवाला F. हस्तलेख (त्रुटित)।

५. C. जैन उपाश्रय रामघाट, वाराणसी का पूर्ण हस्तलेख।

६. D. जैन उपाश्रय रामघाट, वाराणसी का अपूर्ण हस्तलेख।

७. O. बड़ौदा विश्वविद्यालय के 'ओरियंटल रिसर्च इंस्टीट्यूट' का पूर्ण हस्तलेख।

इसमें उपलब्ध C. हस्तलेख प्राचीनतम है, तथा इसका लिपिकाल वि० सं० १६५८; अर्थात् गोस्वामी तुलसीदास की मृत्यु से २२ वर्ष पुराना है। यहाँ महत्त्वपूर्ण हस्तलेखों की फोटोकापी दी जा रही है।

प्रस्तुत भाग के परिशिष्ट में रविकर, लक्ष्मीनाथ भट्ट तथा वंशीधर

की संस्कृत टीकायें भी प्रकाशित की गई हैं। आदरणीय डा० वासुदेवशरण जी की सलाह थी कि इस ग्रन्थ की प्रमुख टीकाओं को प्रकाशित कर देने से यह संस्करण सर्वांगसम्पन्न हो जायगा। अन्त में अपभ्रंश तथा प्राकृत शब्दों का अभिधान (शब्दकोष) दिया गया है। इस महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ का भाषाशास्त्रीय, छन्दःशास्त्रीय एवं साहित्यिक अनुशीलन तथा पुरानी हिन्दी भाषा एवं साहित्य के विकास में इसका योगदान द्वितीय भाग में शीघ्र प्रकाशित किया जायगा।

‘प्राकृतपैंगलम्’ हिन्दी के आदिकाल का एक संग्रह-ग्रन्थ है, जिसका विषय पुरानी हिन्दी के आदिकालीन कवियों द्वारा प्रयुक्त चर्णिक तथा मात्रिक छन्दों का विवेचन है। इस ग्रन्थ में लक्षण तथा उदाहरणों के द्वारा तत्तत् छन्द की मीमांसा की गई है। यह ग्रन्थ छन्दःपरम्परा के साथ ही साथ आदिकालीन हिन्दी तथा साहित्यिक परम्परा की दृष्टि से भी अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है। हेमचन्द्र के दोहों में उपलब्ध परिनिष्ठित अपभ्रंश तथा मध्यकालीन ब्रज, अवधी आदि के बीच की भाषासंबन्धी कड़ी के रूप में इस ग्रन्थ में प्राप्त लक्षण-भाग तथा उद्धृत उदाहरण-पद्यों की भाषा का अत्यधिक महत्त्व है। इस बात का संकेत पिशेल, याकोबी, तेस्सितोरी, डा० चाटुर्ज्या जैसे प्रसिद्ध भाषाशास्त्रियों ने किया है। किन्तु अब तक इसकी भाषा का विस्तृत सर्वांगीण भाषाशास्त्रीय अनुशीलन नहीं किया गया था। इस तरह का पहला प्रयास यहाँ किया गया है। पुरानी पश्चिमी हिन्दी के सर्वप्रथम निदर्शन यहीं मिलते हैं। प्रा० पै० का भाषाशास्त्रीय अनुशीलन प्राकृत, अपभ्रंश तथा मध्ययुगीन हिन्दी की पृष्ठभूमि में तुलनात्मक दृष्टि से दूसरे भाग में प्रस्तुत किया जायगा। जिसमें संदेशरासक जैसी उत्तर-अपभ्रंश कृतियाँ, उक्तिव्यक्ति-प्रकरण, तथा चर्णरत्नाकर जैसे ग्रन्थों की पुरानी पूरबी हिन्दी कान्हडदेप्रबन्ध और ढोला मारू रा दोहा जैसे जूनी राजस्थानी-गुजराती काव्यों की भाषाओं तथा मध्ययुगीन ब्रजभाषा, अवधी तथा दक्खिनी हिन्दी के साथ प्राकृतपैंगलम् में उपलब्ध पुरानी हिन्दी का तुलनात्मक भाषाशास्त्रीय अनुशीलन उपस्थित किया जायगा।

प्राकृतपैंगलम् के छन्दःशास्त्रीय अनुशीलन में संस्कृत, प्राकृत तथा अपभ्रंश छन्दःपरम्परा का विवरण देते हुए आदिकालीन हिन्दी को

छन्दःपरम्परा में इनका कितना योगदान रहा है, इसका स्पष्टीकरण होगा। प्राकृतपैगलम् की छन्दःपरम्परा को, जो कई वातों में अपभ्रंश के छन्दःशास्त्री, स्वयंभू, हेमचन्द्र आदि की परम्परा से भिन्न है, मध्ययुगीन हिन्दी छन्दःशास्त्रियों—केशव, सुखदेव, भिखारीदास, गदाधर आदि ने किस तरह ज्यों का त्यों अपना लिया है, इसका संकेत किया जायगा। मध्ययुगीन हिन्दी छन्दःशास्त्र के लक्षणों पर ही नहीं छन्दों की बदलती रूपात्मकता पर भी 'प्राकृतपैगलम्' तथा उसकी छन्दःपरम्परा का गहरा प्रभाव है। हिन्दी में प्रयुक्त प्रमुख छन्दों का, जो प्राकृतपैगलम् में भी है, ऐतिहासिक तथा तुलनात्मक अनुशीलन भी प्रस्तुत किया जायगा ताकि इनकी बदलती रूपात्मकता को स्पष्ट किया जा सके। इस सम्बन्ध में सवैया तथा घनाक्षरी के उद्भव और विकास पर नई गवेषणा भी प्रस्तुत की जायगी।

प्रस्तुत ग्रन्थ का संग्रहकाल, संग्रहकर्ता, सम्पादित संस्करण में प्रयुक्त हस्तलेखादि का परिचय दूसरे भाग में होगा। वहाँ इस ग्रन्थ के संग्रहकाल पर विस्तार से विचार करते हुए इसका समय १४ वीं शती का प्रथम चरण संकेतित किया गया है। डा० अग्रवाल ने भी इस विषय पर अपनी अंगरेजी भूमिका में संकेत किया है। साथ ही वहाँ 'प्राकृतपैगलम्' में उद्धृत पुरानी हिन्दी के मुक्तक पद्यों का साहित्यिक मूल्यांकन देते हुए आदिकालीन हिन्दी कृतियों में प्रा० पै० के महत्त्व का भी संकेत किया जायगा।

प्राकृतपैगलम् के सम्पादन में मुझे जिन विद्वानों से सहायता मिली है, मैं उन सभी का आभारी हूँ। जैन उपाश्रय रामघाट, वाराणसी के आचार्य पूज्यपाद हीराचन्द्रजी महाराज ने तत्काल मुझे अपने पुस्तकालय के दोनो हस्तलेखों को घर पर लाकर देखने की इजाजत दे दी। निःसन्देह यह उनकी महती कृपा थी। श्री अग्रचन्द्र नाहटा ने अब तक अनुपलब्ध रविकर की, 'पिगलसारविकाशिनी' टीका का पता बताकर अनुग्रह किया तथा बड़ौदा विश्वविद्यालय के 'ओरियंटल रिसर्च इंस्टीट्यूट' के संचालक श्री भोगीलालजी सांडेसरा ने उसका हस्तलेख भेजकर समुचित सहयोग प्रदान किया। एतदर्थ वे सब मेरे धन्यवाद के पात्र हैं। श्रद्धेय वासुदेवशरण जी अग्रवाल तथा आदरणीय पं० दलसुख भाई मालवणिया जी ने समय-समय

पर सुभाव देकर तथा प्रस्तुत संपादित ग्रन्थ को प्राकृत टेक्स्ट सोसायटी से प्रकाशित करके जो कृपा प्रदर्शित की है, उसके लिए मैं कृतज्ञता-प्रकाशन अपना कर्तव्य समझता हूँ। अन्त में मैं अपने प्रिय शिष्य श्री इन्द्रदेव उपाध्याय एम० ए० को आशीर्वाद देना न भूलूँगा, जिन्होंने इस ग्रन्थ के शब्दकोष को बनाने में सहयोग दिया है। अन्त में यह मेरे लिए सर्वाधिक सुखद कर्तव्य है कि मैं परमश्रद्धा-स्पद राष्ट्रपति श्री राजेन्द्रप्रसाद जी के प्रति हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करूँ जिन्होंने इस ग्रन्थ के समर्पण की मेरी प्रार्थना स्वीकार की। वे प्राकृत टेक्स्ट सोसायटी के प्रधान संरक्षक हैं और इस नाते इस महत्वपूर्ण ग्रन्थ के साथ उनके नाम का सहयोग हम सब के लिये सुखावह है।

विजय दशमी सं० २०१६
काशी हिंदू विश्वविद्यालय

}

भोलाशंकर व्यास

प्राकृतपैंगलम्
भाग १.



प्राकृतपैंगलम्

विषयानुक्रमणिका

(१) मात्रावृत्त

विषय	पद्यसंख्या	पृष्ठ
मगलाचरण	१	१
गुरुलघुसज्ञा	२-६	२-११
छन्दोभग दोष	१०-११	१३-१४
मात्रागण भेद	१२-१३	१५-१६
मात्राप्रस्तार	१४	१७
पट्कल, पचकल, चतुष्कल नाम	१५-१७	१८-१९
त्रिकल नाम	१८-२०	१९-२०
द्विकल प्रथम-द्वितीय प्रस्तार	२१-२२	२१
चतुष्कल भेद	२३-२७	२१-२३
पचकल भेद	२८-२९	२३-२४
पचकल चतुष्कल के सामान्य नाम	३०	२४
एकगुरु के नाम	३१	२५
एकलघु के नाम	३१-३२	२५-२६
वर्णगण नाम, देवता	३३-३४	२६)
गण मैत्री, गणफल	३५-३६	२७-२८
द्विगणविचार	३७-३८	२९-३०
मात्रा-उद्दिष्ट-नष्ट	३९-४१	३१-३२
वर्ण-उद्दिष्ट नष्ट	४२-४३	३४-३६
वर्णमेरु, वर्णपताका	४४-४५	३७-३९
मात्रामेरु, मात्रापताका	४६-४८	४१-४३
वृत्त लघुगुरुज्ञान	४९	४४
सकलप्रस्तार सख्या	५०	४७
गाथाप्रकरण	५१	४८
गाहू	५२-५३	५०-५१
गाहा (गाथा)	५४-५७	५२-५४
गाथाभेद	५८-६१	५५-५७

गाथा पठनप्रकार	६२	५७
गाथा मे जगणप्रयोग	६३	५८
गाथा के ब्राह्मणी आदि भेद	६४	५८
गाथा दोष	६५	५९
विग्गाहा	६६-६७	६०-६१
उग्गाहा	६८-६९	६२-६३
गाहिणी-सिंहिणी	७०-७२	६४-६५
खघा (खघआ) प्रकरण	७३-७७	६६-६९
दोहा	७८-७९	७०-७१
दोहाभेद	८०-८३	७२-७३
दोहा दोष, दोहा उद्भवनिका	८४-८५	७४
रसिका, रसिकाभेद	८६-९०	७५-७९
रोला, रोलाभेद	९१-९२	८०-८१
गघाण	९४-९६	८६-८७
चउपइआ	९७-९८	८८-८९
घत्ता, घत्तानद	९९-१०४	९०-९३
छप्पअ (छप्पय) प्रकरण	१०५-१०८ क	९४-१०१
काव्यलक्षण	१०९	१०१
छप्पय भेद, दोषादि	११०-११७	१०२-१०२
उल्लाल	११८	१०८
छप्पय उदाहरण, भेद, प्रस्तारादि	११९-१२४	१०८-११२
पञ्चभडिआ	१२५-१२७	११२-११३
अडिल्ला	१२७-१२८	११४-११५
पादाकुलक	१२९-१३०	११६-११७
चउत्रोला	१३१-१३२	११८-११९
रड्डा, रड्डाभेद	१३३-१३५, १३६-१४३	१२०-१२५
पउमावती (पन्नावती)	१४४-१४५	१२५-२२६
कुडलिया (कुंडलिया)	१४६-१४८	१२८-१३१
गअणग (गगनाग)	१४९-१५१	१३१-१३२
दोअइ (द्विपदी)	१५२-१५५	१३३-१३३
भुल्लण (भूलना)	१५६-१५७	१३५-१३७
खंजा	१५८-१६०	१३८-१४०

(३)

सिखा	१६१-१६३	१४१-१४३
माला	१६४-१६६	१४५-१४६
चुल्लिअ.ला	१६७-१६९	१४७-१४८
सोरठा	१७०-१७१	१४८-१४९
हाकलि	१७२-१७४	१४९-१५०
मधुभार	१७५-१७६	१५१-१५२
अहीर (आभीर)	१७७-१७८	१५३
टडअल	१७९-१८०	१५४-१५५
दीपक	१८१-१८२	१५६-१५७
सिहावलोक	१८३-१८५	१५७-१५९
पवगम (प्लवंगम)	१८६-१८८	१५९-१६१
लीलावई (लीलावती)	१८२-१९०	१६२-१६४
हरिगीता	१९१-१९३	१६४-१६५
त्रिभगी (त्रिभगी)	१९४-१९५	१६६-१६७
दुभिमला (दुर्मिला)	१९६-१९८	१६८-१६९
हीर	१९९-२०१	१७०-१७१
जलहरण	२०२-२०४	१७१-१७४
मअणहरा (मदनगृह)	२०५-२०७	१७५-१७७
मरहटा	२०८-२०९	७७-१७८

(२)

वर्णवृत्त

सिरी (श्री)	१-२	१८१
काम	३-४	१८२
महु (मधु)	५-६	१८२-१८३
मही	७-८	१८३
सार	९-१०	१८४
ताली	११-१२	१८५
पिआ (प्रिया)	१३-१४	१८६
सही (शशी)	१५-१६	१८७-१८८
रमण	१७-१८	१८८
पंचाल (पाचाल)	१९-२०	१८९-१९०

मद्द (मृगेन्द्र)	२१-२२	१६०
मंदर	२३-२४	१९१
कमल	२५-२६	१६२
त्रिष्णा (तीर्णा)	२७-२८	१६२-१९३
धारी	२९-३०	१६३-१६४
णगाणित्रा (नगाणिका)	३१-३२	१६४-१९५
समोहा	३३-३४	१६५-१६६
हारी	३५-३६	१६६
हंस	३७-३८	१६७
जमक (यमक)	३९-४०	१९८
सेस (शेष)	४१-४२	१९९
तिल्ल (तिल)	४३-४४	२००
विजोहा	४५-४६	२००-२०१
चउरंसां	४७-४८	२०१-२०२
मथाण	५२-५३	२०२-२०३
संखणारी	५०-५१	२०३-२०४
मालती	५४-५५	२०५
दमणक	५६-५७	२०६
संमाणित्रा (समानिका)	५८-५९	२०७
सुवास	६०-६१	२०८
करहच	६२-६३	२०९
सीसरूपक	६४-६५	२१०
विज्जुमाला (विज्जुमाला)	६६-६७	२११-२१२
पमाणित्रा (प्रमाणिका)	६८-६९	२१२-२१३
मल्लित्रा (मल्लिका)	७०-७१	२१३
तुग	७२-७३	२१४
कमल	७४-७५	२१५
महालच्छी (महालक्ष्मी)	७६-७७	२१६
सारगिका	७८-७९	२१७-२१८
पाइत्ता	८०-८१	२१८-२१९
कमला	८२-८३	२२०
त्रिं	८४-८५	२२१

तोमर	८६-८७	२२२
रूपमाला	८८-८९	२२३
सजुता	९०-९१	२२४
चपकमाला	९२-९३	२२६
सारवई	९४-९५	२२७
सुसमा	९६-९७	२२८
अमिअगई (अमृतगति)	९८-९९	२२९
बधु	१००-१०१	२३०-२३१
सुमुही	१०२-१०३	२३१-२३२
दोधत्र (दोधक)	१०४-१०५	२३३
सालिणी (शालिनी)	१०६-१०७	२३४-२३५
दमणक	१०८-१०९	२३५-२३६
सेगिआ (सेनिका)	११०-१११	२३६
मालती	११२-११३	२३७-२३८
इदवज्जा (इन्वज्जा)	११४-११५	२३८-२३९
उर्विदवज्जा (उपेन्द्रवज्जा)	११६-११७	२४०
उपजाइ (उपजाति)	११८-१२१	२४१
विज्जाहर (विद्याधर)	१२२-१२३	२४२-२४३
भुअगपआंत (भुजंगप्रयात)	१२४-१२६	२४३-२४४
लच्छीहर (लक्ष्मीधर)	१२७-१२८	२४५-२४६
तोटक	१२९-१३०	२४६-२४७
सारगरुअकक (सारंगरूपक)	१३१-१३२	२४७-२४८
मोत्तिअदाम (मौक्तिकदाम)	१३३-१३४	२४८-२४९
मोदत्र (मोदक)	१३५-१३६	२५०
तरलणअणि	१३७-१३८	२५१
सुअरी	१३९-१४०	२५२
माआ (माया)	१४१-१४२	२५३
तारअ (तारक)	१४३-१४४	२५४-२५५
कद	१४५-१४७	२५५-२५७
पकावली	१४८-१४९	२५७-२५८
वसंततिलआ (वसंततिलका)	१५०-१५१	२५९
चककपअ (चक्रपद)	१५२-१५३	२६०-२६१

भमरावलि (भमरावलि)	१५४-१५५	२६१-२६२
सारंगिका	१५६-१५७	२६३-२६४
चामर	१५८-१५९	२६४-२६५
णिसिपाल (निशिपाल)	१६०-१६१	२६६
मणोहस (मनोहस)	१६२-१६२	२६७-२६८
मालिणी (मालिनी)	१६४-१६५	२६८-२६९
सरभ (शरभ)	१६६-१६७	२७०
णराच (नाराच)	१६८-१६९	२७१-२७२
लील (णील)	१७०-१७१	२७२-२७४
चचला	१७२-१७३	२७५
ब्रह्मरुअअ (ब्रह्मरूपक)	१७४-१७५	२७६-२७७
पुहवि (पृथ्वी)	१७६-१७७	२७८-२७९
मालाहर (मालाधर)	१७८-१७९	२७९-२८०
मंजीरा	१८०-१८१	२८०-२८१
किलाचकक (क्रीडाचक्र)	१८२-१८३	२८२-२८३
चच्चरी (चर्चरी)	१८४-१८५	२८४
सद्दूलसट्टा, सादूलविककीडिअ (शार्दूलसट्टक)	१८६-१८९	२८५-२८९
चंदमल (चद्रमाला)	१९०-१९१	२८८-२८९
धवलाग	१९२-१९३	२९०-२९१
सभु (शभु)	१९४-१९५	२९१-२९२
गीता	१९६-१९७	२९३-२९४
गडका	१९८-१९९	२९५-२९६
सद्धरा (स्रग्धरा)	२००-२०१	२९६-२९७
णरेंद (नरेंद्र)	२०२-२०३	२९७-२९८
हंसी	२०४-२०५	२९९-३००
सुंदरी	२०६-२०७	३००-३०१
दुम्मिला	२०८-२०९	३०२-३०३
किरीट	२१०-२११	३०४-३०५
सालूर (शालूर)	२१२-२१३	३०६-३०७
तिअभगी (त्रिभंगी)	२१४-२१५	३०८-३०९

प्राकृतपैंगलम्

(मूल, पाठान्तर, व्याख्या और टिप्पणी)

॥ श्रीः ॥

प्राकृतपैंगलम्

प्रथम परिच्छेद

मात्रावृत्तम्

जो विविहमत्तसाअरपारं पत्तो वि विमलमइहेलं ।

पठमव्भासतरंडो, णाओ सो पिंगलो जअइ ॥ १ ॥

[गाथा]

१. भारतीय ग्रन्थों की परिपाटी का वहन करते हुए प्राकृतपैंगल के संग्राहक ने आरम्भ में छन्दःशास्त्र के आदिम उद्गावक महर्षि पिगल की वंदना करते हुए मंगलाचरण की अवतारणा की है। ग्रन्थ की निर्विघ्न परिसमाप्ति के लिए आदि में मंगलाचरण निबद्ध करना भारतीय कवि या ग्रंथकार अपना परम कर्तव्य समझता है—

‘जिन महर्षि पिगल ने अपनी विमल बुद्धि से लीला के साथ विविध मात्राओं के सागर (छन्दःसागर) को पार किया तथा जो भाषा (अवहट्ट, अपभ्रंश) के प्रथम ‘तरण्ड’ (नौका) हैं, उनकी जय हो ।’

टीकाकारों ने इसका एक दूसरा अर्थ भी किया है :—‘उन पिगल मुनि (शेषावतार) की जय हो, जिन्होंने गरुड (वि) की विमल बुद्धि को अनादर से देखकर.....।’ इसका तीसरा व्यंग्यार्थ यह भी है :—‘उम पोतवणिक् (पिगल) की जय हो, जिसने विगिष्ट बुद्धि के कारण अनेक प्रकार के धन के साथ समुद्र को पार किया तथा जिसकी

१ मत्तसाअर—A. मत्तपसाअर; D. °साअर । पठम—C. D. K. पठम भास° । तरंडो—C. तरण्डो । K. सर्वत्र ‘व’ स्थाने ‘वः’, यथा ‘विपिह°’, वि विमलमइ° ।

नौकायें धनादि से विभूषित (जाज्वल्यमान) हैं ।' इस तरह यहाँ छन्दःशास्त्राचार्य नागराज पिंगल तथा पोतवणिक् का उपमानोपमेय भाव व्यंग्य है ।

टिप्पणी—विविह—विविध; मत्त—मात्रा (परवर्ती संयुक्ताक्षर के पूर्व दीर्घस्वर का ह्रस्वीकरण) (दे० पिशेल, § १०९, गाङ्गर § २); षत्तो—प्राप्तः ('प्र' के रेफ का लोप; 'त्त' का 'त्त' सावर्ण्य; 'प्रा' के दीर्घस्वर का ह्रस्वीकरण); मइ—मति ('कगचजतदपयवां प्रायो लोपः'—प्रा० प्र० २-२), पढमव्भासतरण्डो—प्रथमभापातरण्डः (पढम—प्रथम; रेफ के कारण 'थ' का प्रतिवेष्टितीकरण (रिट्रोफ्लेक्शन); आद्याक्षर में संयुक्त रेफ का लोप; समास में 'भासा' के 'भ' का द्वित्व 'ब्भ' तथा 'सा' के स्वर का ह्रस्वीकरण); णाओ—टीकाकारों ने इसके दो रूप माने हैं, 'ज्ञातः'; तथा 'नागः'; जअइ—जयति (√जि का भ्वादिचाला रूप, म० भा० आ० में इसका वै० रू० जिणइ भी मिलता है, जो नवमगण के 'जिनाति' का विकास है) ।

दीहो संजुत्तपरो, बिंदुजुओ पाडिओ अ चरणंते ।

स गुरु वंक दुमत्तो, अण्णो लहु होइ सुद्ध एक्कअलो ॥२॥

[उद्गाथा]

२. सर्वप्रथम अक्षरों के गुरु तथा लघु भेद को स्पष्ट करते हुए उनकी परिभाषा निबद्ध करते हैं :—

'दीर्घ' स्वर (आ, ई, ऊ, ए, ओ), संयुक्ताक्षर से पूर्व अक्षर, विदुयुक्त अक्षर (अं, कं, खं.....) तथा चरण के अंत में पतित अक्षर 'गुरु' होता है, यह वक्र (बॉका) तथा द्विमात्रिक होता है, अन्य अक्षर लघु होते हैं, ये शुद्ध तथा एककल (एकमात्रिक) होते हैं ।

प्राकृत में 'ऋ-ऋ', 'लृ-लृ' नहीं होते, अतः ऋ तथा लृ के गुरुत्व को मानने का प्रश्न ही उपस्थित नहीं होता । साथ ही 'ऐ, औ, अः, तथा संयुक्ताक्षर में प्रयुक्त य, व, शुद्ध श, प एवं ड, ञ, न नहीं होते । इसका प्रमाण निम्न पद्य है :—

२ पाडिओ अ चरणंते—C. पाडिओ चरणते, स—D. सो । गुरु—C.

D. गुरु । एक्कअलो—A. एकअलो, D. एकअलो, N. एककलो ।

एओअंमलपुरओ सआरपुट्टेहिं वेवि वण्णाओ ।

कच्चतवर्गो अन्ता दह वण्णा पाउये ण ह्वंति ॥

(ए, ओ, अं, म तथा ल जिनके पूर्व है ऐसी ध्वनियों (ऐ, औ, अः, य, व); स जिसके बाद है ऐसे दो वर्ण (श, प) तथा कच्चतवर्गों के अन्त्य वर्ण (ड, व्य, न) ये दस वर्ण प्राकृत में नहीं होते ।)

टिप्पणी—दीहो—दीर्घः (रेफ का लोप, घ का 'ह' 'खघथधभां हः' प्रा० प्र० २-२७); संजुत्तपरो—संयुक्तपरः (य का 'ज', क्त का 'त्त' सावर्ण्य); विंदुजुओ ('युतः'—'य' का 'ज', 'त' का लोप); पाडिओ—पातितः ('पड्' \sqrt 'पत्' \rightarrow *पट् का णिजन्त निष्ठारूप; *पट् + णिच् + क्त = पड् + णिच् + अ ; पातयति \rightarrow पाडइ, पाडेइ) । चरणंते—चरणान्ते (प्राकृत में प्रायः संयुक्ताक्षर के पूर्व के दीर्घ अक्षरों को तथा सानुस्वार दीर्घ स्वर को ह्रस्व बना दिया जाता है, दे० गाइगर § २ तथा भूमिका 'आ' का ह्रस्वीकरण); वंक;-वक्रः (('रेफ' का लोप *वक्रो, रेफ के स्थान पर मात्रिक भार को बनाये रखने के लिए प्रथमाक्षर में निराश्रय अनुनासिकीकरण (स्पोंन्टेनियस नेजेलाइजेशन); वक्र—वंक, हि० वॉका, राज० वॉको, दे० व्लॉखः § ६०) । दुमत्तो—द्विमात्रः (दु—'द्वे' राजस्थानी दुइ—दे० टेसिटोरीः § ८०) ।

अण्णो—अन्यः ('नो णः', 'य' का सावर्ण्य के कारण 'ण') । लहु—लघुः । होइ \rightarrow भवति (सं० 'भू \rightarrow *भव \rightarrow हो) । एककअलो \rightarrow एककलः (इसके दो रूप मिलते हैं, कुछ हस्तलेखों में 'एकककलो' रूप है, समासांत पदों में कभी कभी मध्यवर्ती अन्य पदों के पदादि व्यंजन का भी लोप कर दिया जाता है, किंतु प्राकृत में ऐसे भी रूप मिलते हैं जहाँ ऐसा नहीं होता । (दे० धवलकओपवीअ \angle *धवलकृतोपवीत (कृतधवलपवीत), पिशेल § ६०३) । एकक में 'क' का द्वित्व (दे० तगारेः § १०५, इसके तीन रूप मिलते हैं एककु, एक, ऐकक; हि० एक, गा० गुज०, नेपा० एक) ।

[जहा]

माईं रूप हेओ, हिण्णो जिण्णो अ बुड्ढओ देओ ।

संभुं कामंती सा, गोरी गहिल्लचणं कुणइ ॥ ३ ॥

[गाथा]

३. उपर्युक्त तथ्य का स्पष्ट करने के लिए उदाहरण दे रहे हैं :—

‘हे सखि, देख तो; यह वर रूप से कुत्सित, हीन, जीर्ण, तथा वृद्धा है। शंभु को वरण करने की इच्छावाली पार्वती (सचमुच) व्यर्थ हठ कर रही हैं।’

इस पद्य में ‘माई’ ‘रूप’ ‘हेओ’ दीर्घ स्वरों के गुरुत्व के उदाहरण है। ‘हिण्णो’, ‘जिण्णो’ ‘वुड्ढो’ के ‘हि’, ‘जी’, ‘वु’ संयुक्तपूर्व गुरु के उदाहरण है। ‘संभु’ ‘कामंती’ ‘गहिलत्तणं’ विदुयुत गुरु के उदाहरण है, तथा ‘कुणइ’ का ‘इ’ पदान्त ह्रस्व के गुरुत्व का उदाहरण है।

टिप्पणी—माई—मातः (मातृ—माइ, माई; ऋ का ‘इ’ कार ‘त’ का लोप), रूप—रूपेण अथवा रूपे (इसे या तो तृतीया एकवचन का रूप माना जा सकता है या सप्तमी एकवचन का, ‘प’ का लोप) हिण्णो—हीनः (हीणो—हिण्णो द्वित्वरूप मे पूर्ववर्ती स्वर का ह्रस्वीकरण) । जिण्णो—जीर्णः (सावर्ण्य, पूर्ववर्ती स्वर का ह्रस्वीकरण) । बुड्ढो—वृद्धकः (‘ऋ’ का ‘उ’ उहत्वादिषु, प्रा० प्र० १-२९), ‘ऋ’ के कारण ‘द्ध’ का प्रतिवेष्टितीकरण ‘डु’; व का विकल्प से ‘ब’ वाला रूप भी मिलता है—बुड्ढो—बुड्ढो; हि० वृद्धा, बुद्धा, रा० वूढो (उच्चारण ‘वूढो’) कामंती—कामयमाना (प्राकृत-अपभ्रंश मे परस्मैपद-आत्मनेपद का भेद नहीं रहा है, अतः यहाँ संस्कृत के शतृ (अत्-अन्त) से विकसित ‘अंत’ प्रत्यय पाया जाता है, शानच् नहीं, पुल्लिङ्ग, कामंतो) । गोरी—गौरी (‘औ’ का ‘ओ’, ‘औत् ओत् प्रा० प्र० १-४१) हि०, रा० गोरी (दे० ‘गोरी गणगोरी माता खोल कुर्वोडी, बायर ऊवो थारी पूजणवारी’—राजस्थानी लोकगीत) ।

गहिलत्तणं—ग्रहिलत्वं (आद्याक्षर मे संयुक्त ‘रेफ’ का लोप, ‘सर्वत्र लवराम्’ प्रा० प्र० ३-३ । दे० पिशेल § २६८ । तु० दोह < द्रोह; दह < हद; त्णं < त्वं (*त्वन्) दे० पिशेल § ५९७, तु० निसंसत्तण = *नृशंसत्वन् ; निउणत्तण = *निपुणत्वन्, वालत्तण (ललितविस्तर ५६१, २; मुद्राराक्षस ४३, ५); घरणत्तण (अनर्घराघव ३१५), भअवदित्तण (मालतीमाधव ७४, ३); सहाअत्तण (शाकुंतल ५८, १०) ।

कुणइ—संस्कृत व्याख्याकार इसका मूल उद्भव ‘करोति’ से मानते

देवो; गोरी—N. गौरी; गहिलत्तणं—A. सहिलगणं; कुणइ—C. कुणई; D. कुणए ।

है। किंतु इसका मूल रूप 'कृणोति' (पंचम गण का 'कृ' 'धातु') है; जिसका संस्कृत में प्रचार बहुत कम हो गया था, जिसका वेदों में कृणोति-कृणुते, अवेस्ता में 'कूर्अनओइति' (प्राचीन फारसी 'अकृनवं' < *अकृनवं) रूप पाया जाता है। (दे० वरो: पृ० ३२४)। इसी 'कृणोति' से 'ऋ' का 'उ' में परिवर्तन करने पर 'कुणइ-कुणेइ' रूप बनते हैं। 'कुणइ' का विकास 'करोति' से मानना बहुत बड़ी भाषा-वैज्ञानिक भ्रांति है, जिसका बीज हमें वररुचि के प्राकृतप्रकाश में ही मिलता है, जहाँ 'कुण' को 'कृ' के स्थान पर विकल्प से आदेश माना है, वास्तविक विकास नहीं। (कृञ: कुणो वा ८-१३)। इस पर भामह की मनोरमा यों है—डुकृब् करणे। अस्य धातोः प्रयोगे कुणो वा (इत्यादेशः) भवति। कुणइ, करइ।

कत्थवि संजुत्तपरो, वण्णो लहु होइ दंसणेण जहा।

परिल्हसइ चित्तधिज्जं, तरुणिकडक्खम्मि णिव्वुत्तम् ॥ ४ ॥

[गाथा]

४. अब गुरु-लघु के अपवादस्थलों का संकेत करते हैं :—

'कहीं कहीं संयुक्ताक्षर के पूर्व का वर्ण भी ठीक उसी तरह गुरुत्व से स्वलित (लघु) हो जाता है, जैसे तरुणीकटाक्ष के कारण चित्त का धैर्य स्वलित हो जाता है।'

स्वयं इसी पद्य में 'परिल्हसइ' में 'रि' संयुक्तपर होने पर भी लघु ही माना जायगा, अन्यथा छंदोभंग हो जायगा। 'पिगलछंदःसूत्र' के अनुसार भी कुछ संयुक्ताक्षरों से पूर्व का वर्ण विकल्प से गुरु माना जाता है—'हप्रोरन्यतरस्याम्' इस सूत्र से 'ह' तथा 'प्र' के पूर्व का वर्ण विकल्प से गुरु माना जाता है।

टिप्पणी—कत्थवि—कुत्रापि (दे० तगारे § १५३ (वी), (५)। कत्थ, केत्थु, कत्थइ, कित्थु)। वण्णो—वर्ण (सावर्ण्य)। दंसणेण < दर्शनेन (तालव्य 'ण' का दन्त्य 'स', न का 'ण' 'नो ण.', रेफ का लोप, निराश्रय अनुनासिक का आगम, 'एण' तृतीया एकवचन की प्राकृत विभक्ति (सं० < एन)। जहा—यथा, परिल्हसइ—(इसके

४ कडक्खम्मि—C कडुक्खम्मि, D. कडणम्मि, परिल्हसइ—C. परिहसइ। णिव्वुत्तं—C, णिव्वुत्ते, B. णिव्वुत्तं।

दो संस्कृत रूप माने गये हैं। परिस्खलति, परिह्वसति ।' मेरी समझ में द्वितीय रूप अधिक ठीक है।) धिज्जं < धैर्य (रेफ का सावर्ण्य, 'य' का 'ज'; 'ऐ' का 'ईद् धैर्ये' (प्रा० प्र० १-३९) इस सूत्र के अनुसार 'ई' कार, पुनर्निर्मित रूप *धीज्जं, संयुक्ताक्षर से पूर्व स्वर का ह्रस्वीकरण 'धिज्जं', अथवा 'ऐ' का सीधे ह्रस्व 'इ' में परिवर्तन भी माना जा सकता है—दे० 'इत्सैधवे' (प्रा० प्र० १-३८,) सिधवं < सैधवं)। तरुणि-कडक्खम्मि-तरुणीकटाक्षे; अपभ्रंश में 'तरुणी' के 'ई' का ह्रस्वीकरण होने से 'तरुणि' रूप बनता है, अथवा समास में भी पूर्व पद की अंतिम दीर्घ स्वरध्वनि का ह्रस्वीकरण होता है, दे० पिशेल § ९७ कडक्ख-कटाक्ष, 'ट' का सवोषोभाव (वोइसिग), क्ष > क्स, पूर्ववर्ती स्वर का ह्रस्वीकरण; म्मि < म्मिन् प्राकृत सप्तमी एकवचन का विभक्तिचिह्न। दे० पिशेल § ३६६ ए)। णिव्वुत्तम् < निर्वृत्तम् (रेफ का सावर्ण्य, ऋ का 'उ' में परिवर्तन)।

इहिकारा विंदुजुआ, एओ सुद्धा अ वण्णमिलिआ वि लहू ।

रहवंजणसंजोए, परे असेसं वि होइ सविहासं ॥ ५ ॥

[सिहिनी]

५. 'विदुयुत (सानुस्वार) इकार तथा हिकार; एवं शुद्ध अथवा व्यञ्जनयुक्त एकार, ओकार, तथा संयुक्त रेफ तथा हकार से पूर्व का वर्ण, ये सभी विकल्प (विभाषा) से गुरु होते हैं अर्थात् कहीं कहीं लघु भी माने जा सकते हैं।'

टिप्पणी—इहिकारा विंदुजुआ ∠ इहिकारौ विदुयुतौ । ध्यान दीजिये, प्राकृत तथा अपभ्रंश में द्विवचन नहीं होता है। अतः ये बहुवचन के रूप हैं। प्राकृत अपभ्रंश में पु० व० व० विभक्ति 'आ' (∠ आस्) होती है—*इहिकाराः, *विंदुयुताः । वि—∠ अपि (पदादि 'अ' का लोप, दे० पिशेल § १५३; गाइगर § ६६; 'पो वः' प का व में परिवर्तन)। लहू—'लहु' का बहुवचन रूप (उकारांत शब्द के प्रथमा व० व० में 'ऊ' विभक्ति भी होती है, दे० पिशेल § ३७८, 'वाउ'

५. इहिकारा— B. इहिकारा. C. D. इहिकारा. K. इहिकारा, सुद्धा—D सुधा, संजोए—C. संजोए । असेसं वि होइ सविहासं—A. असेसम्मि होइ, B. असेसंपि होइ, C. असेसपि सविहास ।

शब्द के प्रथमा बहु व० रूप, वाउगो, वाऊ, वाउग्रो, वाग्रवो, वाअओ, वाअउ) ।

वञ्जण < व्यञ्जन (आद्याक्षर मे संयुक्त 'य' का लोप) । सवि-
हासं < सविभापम् ('खघथधभां हः' (प्रा० प्र० २-२७), 'शपोः सः'
(वही २-४३) ।

[जहा]

माणिणि माणहिँ काईँ फल, एओँ ज चरण पडु कंत ।

सहजँ भुअंगम जइ णमइ, किं करिए मणिमंत ॥ ६ ॥

[दोहा]

६. इन अपवाद स्थलो के दो उदाहरण देते है :—

'हे मानिनि, यदि यह प्रिय पैरो पर गिरा है, तो मान करने से क्या लाभ ? यदि भुजंगम (साँप, कामी व्यक्ति) सहज मे ही युक्तता (शांत होता) है, तो (हम) मणि तथा मंत्रो से क्या करे ?

इस गाथा मे 'एओ' 'ज' के एकार, ओकार, एकार ह्रस्व है । सहज का एकार भी ह्रस्व है । 'करिए' का एकार ह्रस्व नहीं, वह गुरु ही है ।

टिप्पणां—माणहिँ < मानेन (माण + हिँ, प्राकृत अपभ्रंश में 'हिँ' तृतीया एकवचन का भी चिह्न है, दे० तगारे § ८१, पृ० १२० । किंतु मूलतः 'हिँ' (आहिँ - एहिँ) प्राकृत मे केवल 'तृतीया' व० व० का विभक्तिचिह्न था, जो अपभ्रंश मे आकर तृतीया एकवचन तथा सप्तमी दोनों का चिह्न हो गया, दे० पिशेल § ३६८ । अतः 'माणहिँ' का मूल उद्गम 'मानै' से मानना होगा ।) काईँ < कि । (यह 'किं' का अपभ्रंशकालीन विकास है, वस्तुतः इसका विकास 'कि' शब्द के नपुंसक लिंग प्रथमा-द्वि० व० व० 'कानि' > काईँ से हुआ है । हेमचन्द्र के अनुसार अपभ्रंश मे 'कि' के नपुंसक मे 'काईँ' तथा 'क्वण' रूप होते है—'किमः काईँ क्वणौ वा' (८।४।३६७) साथ ही दे०

६ माणहिँ काईँ—A माणहिँ काइ, C माणहिँ काँइ, D. माणहिँ काईँ । सहजँ—D. सहज, करिए—C. करिजए, D. करिजइ, मणिमंत—C. मणिमन्त, D. मणिमन्त ।

पिशेल § ४२८) 'काँ' रूप विक्रमोर्वशीय (चतुर्थ अंक) में भी मिलता है।

एआ जे.. सहजे—(प्राकृत अपभ्रंश में ह्रस्व ए-ओ स्वरों के उच्चरित का पता चलता है, भले ही इनके लिए कोई लिपि संकेत नहीं पाया जाता। संस्कृत में ह्रस्व ए-ओ का अस्तित्व नहीं था, वैसे पतंजलि ने महाभाष्य में सामगायकों के द्वारा ह्रस्व ए-ओ के उच्चारण का संकेत किया है।—दे० पिशेल § ६५-६७ तगारे § १५, चाटुर्ज्या ओ० डी० वी० § १३१। इस सम्बन्ध में एक बात ध्यान देने की है कि उक्त विद्वानों ने प्रायः ह्रस्व ए-ओ वहाँ माना है, जहाँ मूल संस्कृत शब्द दीर्घ ए-ओ के वाद् संयुक्ताक्षर था, यह बात एआ, ज, सहजे पर लागू नहीं होती, अतः इनका यह ह्रस्व रूप केवल छन्दःशास्त्रीय है तथा छन्दः सुविधा के लिए यह उच्चारण पाया जाता है। इनका भाषा-शास्त्रीय रूप दीर्घ स्वरवाला ही है—एओ, जे, सहजे।)

पडु—< पतितः (*पट् (पत्) > पड् + अ + उ—अप० प्रथमा ए० व०)।

जइ—यदि। करिए < क्रियते (कर' धातु का वर्तमानकालिक कर्मवाच्य रूप, अथवा इसे 'कर' धातु के विधि (ओटेटिव) का रूप भी माना जा सकता है, जिसका 'करि' रूप भी मिलता है। दे० पिशेल § ५०९)।

मणिमंत--टीकाकारों ने इसकी दो तरह से व्युत्पत्ति की है, मणिमन्त्रौ (लक्ष्मीनाथ-निर्णयसागर संस्करण), *मणिमन्त्रैः (मणि-मन्त्राभ्यां) विश्वनाथ-कलकत्ता संस्करण)। इस प्रकार प्रथम रूप मानने पर 'करिए' क्रिया विधि (लिङ्) का रूप होगी, द्वितीय रूप मानने पर वह कर्मवाच्य वर्तमान का रूप होगी, अथवा इसे करण मानकर भी क्रिया को विधि रूप माना जा सकता है, ऐसी स्थिति में अर्थ होगा—'जब भुजंगम स्वयं नमो, तो व्यक्ति मणिमन्त्रों से क्या करे?' इनमें दोनों रूप मानने पर 'शून्य' (०) विभक्ति चिह्न है। अपभ्रंश में प्रथमा व० व० तथा तृतीया व० व० दोनों में शून्य विभक्ति भी पाई जाती है। किन्तु तृतीया में इसका प्रयोग बहुत कम है, प्रथमा के लिए दे० तगारे § ८४, साथ ही दे० 'भ्यम्-जस्-शासां लुक्'

हेम० ८.४.३४४ । अपभ्रंशे सि-अम्-जस्-शस् इत्येतेषां लोपो भवति;
'एइ ति घोडा एहि थलि' इत्यादि अत्र स्यम्-जसां लोपः—वही ।

रहवंजणसंजोअस्स जहा,

चेउ सहज तुहुँ चंचला, सुंदरिहदाहिँ वलंत ।

पअ उण वल्लसि खुल्लणा, कीलसि उण उल्लसंत ॥ ७ ॥

[दोहा]

७. रेफ तथा हकार से संयुक्त अक्षर के पूर्व के लघुत्व का उदाहरण :—

हे चित्त, तू स्वभाव से ही चंचल है । किन्तु सुन्दरियों के (सौंदर्यरूपी) तालाव में गिर कर तो तू पैर भी नहीं हिलाता (देता); मूर्ख (नीच), तू तो वहीं प्रसन्न होकर क्रीड़ा करता है ।

इस पद्य में 'ह' के पूर्व का वर्ण 'रि' लघु ही माना गया है । गुरु मानने पर छन्दोभंग होगा, क्योंकि 'दोहा' के द्वितीय चरण में १२ मात्रा हो जायगी । 'रि' को लघु मानने पर ही ग्यारह मात्रा ठीक बैठती है ।

चेउ—चेतः (चेअ + उ (संवोधन का ए० व० चिह्न), अपभ्रंश रूप) ।

तुहुँ—त्वं (मव्यमपुरुष वाचक सर्वनाम कर्ता ए० व० प्राकृत-अपभ्रंश रूप-दे० पित्रेल § ४२०; हिं० तू-तू रा० तू-तू) ।

चंचला—छन्द की सुविधा के लिए अवहट्ट तथा पुरानी हिंदी में कई स्थानों पर ह्रस्व स्वर को दीर्घ बना दिया जाता है । यहाँ 'ला' वर्ण में 'अ' (चंचल) दीर्घ बना दिया गया है ।

हदाहिँ—प्राकृत-अपभ्रंश में हृद के 'दह' तथा 'हृद' दोनो रूप हैं । 'हिँ' अधिकरण कारक ए० व० का चिह्न है—दे० पित्रेल § ३६६ ए० । 'आहि' मागधी प्राकृत—एवंवड्डकाहिँ गल्लक्कापमाणाहिँ कुलाहिँ (=एवंवड्डके गल्लक्कप्रमाणे कुल्ले,मृच्छकटिक १२६,९); पवहणाहिँ (=प्रवहणे, मृच्छ० ११९, २३) । अपभ्रंश 'हिँ—देसहिँ (देसे), घरहिँ (गृहे) (हेम० ४.३८६, ४२२) पढमहिँ, समपाअहिँ, सीमहिँ, अंतहिँ, चित्तहिँ, वंसहिँ (प्राकृतपैंगलम्) । वलंत—√वल + अंत

७ सहज—C सहजे तुहुँ—A. तुहु, C. तुहँ, D. तुहिँ । हदाहिँ—A. D. हदाहिँ, C. हृदा । उल्लसंत—B. उल्लसंत, C उलसंत ।

(√वल + शत्) इसमें शून्य विभक्ति चिह्न है, कर्ता कारक ए० व० । पअ < पदं (पअ + ० यहाँ 'शून्य' अपभ्रंश कर्मकारक ए० व० का चिह्न है, दे० तगारे : पृ० ११५-११६) इस सम्बन्ध में इतना संकेत कर दिया जाय कि अपभ्रंश में कर्ता-कर्म ए० व० की वास्तविक विभक्ति 'उ' है, किन्तु वहाँ कुछ रूप 'शून्य' विभक्ति चिह्न वाले भी पाये जाते हैं, जो अवहट्ट काल में अधिक बढ़ते गये हैं तथा हिंदी के शुद्ध प्रातिपदिक रूपों के प्रयोग की आरम्भिक स्थिति है । 'पअ' रूप ठेठ अवहट्ट रूप कहा जा सकता है ।) कुछ टीकाकारों ने 'पअ' को अधिकरण का रूप माना है । पअ + ० (पदे) । वे इसकी व्याख्या 'पदे पुनः घूर्णसे' करते हैं । अवहट्ट में अधिकरण में भी शुद्ध प्रातिपदिक रूपों का प्रयोग चल पडा है ।

घल्लसि—इसके दो रूप पाये जाते हैं—'ददासि' तथा 'घूर्णसे', देशी रूप । तु० रा० घालवो ।

खुल्लणा—यह देशी शब्द है, जिसका अर्थ 'नीच' है । (खुल्लण-शब्दः क्षुद्रवाची) इसकी व्युत्पत्ति 'क्षुद्र' से भी हो सकती है । क्षुद्र > खुल्ल + ण ('आ' विभक्ति अवहट्ट तथा रा० में भी सम्बोधन ए० व० में पाई जाती है) इस शब्द का ही विकास रा० खोळ्ळो (नीच, दुष्ट, क्षुद्र) में पाया जाता है, जिसका सम्बोधन में 'खोळ्ळा' रूप बनता है ।

कीलसि—क्रीडसि; (आद्य संयुक्ताक्षर में 'रेफ' का लोप, 'ड' का 'ल' में परिवर्तन;—सि, मध्यम पु० ए० व० का वर्तमानकालिक चिह्न, दे० तगारे § १२६ तथा हेम० ४.३८३) । उल्हसंत < उल्लसत् (उत् + √लस् के प्राकृत-अपभ्रंश रूप में 'ल्ल' संयुक्ताक्षर में 'असावर्ण्य' के कारण द्वितीय 'ल' के स्थान पर प्राणता (एरिपरेशन) । इस सम्बन्ध इतना संकेत कर दिया जाय कि निर्णयसागर का 'उल्हसंत' रूप अशुद्ध है जो वास्तविक प्रा० अप० शब्द को संस्कृत बनाने की प्रवृत्ति जान पड़ता है । इसी से वर्णविपर्यय के द्वारा रा० व्र० 'हुलसवो' विकसित हुआ है । √उल्हस + अंत + शून्य विभक्ति (कर्ताकारक ए० व०)

जइ दीहो वि अ वण्णो, लहु जीहा पढइ होइ सो वि लहु ।

वण्णो वि तुरिअपढिओ, दात्तिणि वि एक जाणेहु ॥८॥

[गाथा]

८. अन्य अपवाद स्थल एवं विकल्प स्थानों का उल्लेख :—

‘यदि जीभ किसी दीर्घ वर्ण को भी ह्रस्व (लघु) करके पढ़े तो वह भी लघु होता है। साथ ही तेजी से पढ़े गये दो तीन वर्णों को भी एक ही वर्ण गिना जाता है।’

टिप्पणी :—जीहा < जिह्वा (संयुक्ताक्षर के पूर्व के स्वर का दीर्घाभाव तथा ‘व’ का लोप)। पढइ < पठति (‘ठ’ का सवोपीभाव (वोइसिंग) ; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व०)। तुरिअपढिओ < त्वरितपठितः (तुरिअ < त्वरित—‘व’ का ‘उ’ में संप्रसारण, ‘त’ का लोप; पढिओ = √ पढ + अ (निष्ठा))।

दोत्तिणिण < द्वौ त्रयः (दे० पिशेल § ४३६, दो, दुवे, वे; § ४३८ तिणिण < त्रीणि, नपुंसक रूप)।

जाणेहु < जानीत (√ जाण + हु। अपभ्रंश आज्ञा म० पु० व० व०, दे० तगारे § १३८ ए)।

जहा,

अरेरे वाहहि कान्ह णाव, छोडि डगमग कुगति ण देहि ।

तइँ इथि णदिहिँ संतार देइ, जो चाहहि सो लेहि ॥ ६ ॥

[दोहा]

९. उक्त अपवाद स्थल का उदाहरण निम्न है :

‘हे कृष्ण, नौका खेवो; यह नाव छोटी है, इसे डगमग गति न दो। इस नदी में संतार देकर (इस नदी से पार कर) तुम जो चाहो, सो ले लेना।’

इस पद्य में दोहा छन्द है, जिसमें क्रमशः १३, ११ : १३, ११ मात्रा होती है। इसमें प्रथम चरण में ‘अरेरे’ में तीन वर्ण हैं, प्रथम

दोत्तिणिण—A. दुत्तिणि, B. दोत्तिण, D. दुत्तिण, ऐकक—D. इकक, जाणेहु—A. B. C. D. जाणेहु, K. जाणेहु ।

९ अरेरे—B. रेरे । कान्ह—A. कन्ह C. D. कान्ह, K. कान्ह । छोडि—K. छोडि; देहि—C. देहु, तइँ—C. K. तइ D. तइ, इथि णदिहिँ—A. एहि णइ B. C. इथि णदिहि, D. इथि णदि, K. इथि णदिहि D, इथि णदिहिँ । देइ—N. दइ । जो चाहहि सो लेहि—A. जो चाहमि. D. जो चारे सो लेहु ।

लघु तथा द्वितीय दो वर्ण गुरु है। इनमें 'रेरे' दोनों को एक साथ त्वरित पढ़ने के कारण एक ही वर्ण माना जायगा। इस तरह 'अरेरे' की मात्राएँ तीन हैं, ५ नहीं। तभी तो प्रथम चरण में तेरह मात्रा होगी, अन्यथा 'पन्द्रह' मात्रा हो जायँगी। द्वितीय चरण में 'डगमग' में ४ मात्रा न मानकर तेजी से पढ़ने के कारण केवल २ मात्रा मानी जायँगी तथा 'देहि' के 'दे' की एक मात्रा होगी। इस तरह गणना करने पर ही द्वितीय चरण में ग्यारह मात्रा हो सकेगी।

टिप्पणी—वाहहि, देहि, लेहि—√वाह + हि.√दे + हि, ले + हि, ये तीनों आज्ञा म० पु० ए० व० के रूप हैं, अपभ्रंश में आज्ञा म० पु० ए० व० का चिह्न 'हि' है। (दे० तगारे § १२८ ए०। तु० करहि, अच्छहि, मिल्लहि, देख्वहि, होहि, गणिज्जहि, जंपिज्जहि)।

गाव <नौः (भा० यू० शब्द; सं० नौः, ग्रीक नाउस्, लैतिन नाविस्, अंग्रेजी नेवी (प्रा० भा० यू० *नाव्-स्)।

डगमग—अनुकरणात्मक (ओनोमेटोपोइक) शब्द, क्रियाविशेषण।

कुगति—प्राकृत में इसका रूप 'कुअइ' होगा; किन्तु यह शब्द अपभ्रंश काल से भी दो पग आगे की भाषा का संकेत करता है, जब देशी भाषा में तत्सम रूपों का प्रयोग बढ़ने लगा था। प्राकृतपैगलम् के केवल एक ही हस्तलेख (K-B.) में 'कुगइ' पाठ मिलता है, जो संभवतः लिपिकार की शब्द को प्राकृत बना देने की प्रवृत्ति का द्योतक है, बाकी सभी हस्तलेख 'कुगति' पाठ मानते हैं। यह कर्मकारक ए० च० का रूप है, जहाँ 'कुगति + शून्य' विभक्ति चिह्न है। कहना न होगा, परवर्ती अपभ्रंश, अवहट्ट एवं प्राचीन हिंदी स्त्रीलिंग शब्दों में भी कर्म में शून्य विभक्ति चिह्न का प्रयोग चल पड़ा है।

तइँ / त्वं (त्वं का एक रूप 'तुहुँ' हम दे चुके हैं। इसके 'तइँ-तइँ' रूप भी पाए जाते हैं, साथ ही एक रूप 'पइँ' भी अपभ्रंश में मिलता है।—दे० पिशेल § ४२१, साथ ही हेम० ३।३७०। 'पइँ' रूप विक्रमोर्वशीय के अपभ्रंश पद्यों में मिलता है (विक्रम० ५८।८; ६५।३)। पिशेल ने इसे अपभ्रंश के कर्म करण अधिकरण ए० व० का रूप माना है (दे० पिशेल § ४२०), किंतु यह कर्ता- में भी ए० व० का रूप है। साथ ही दे० तगारे १२०। हेमचंद्र ने भी 'तइँ (तइँ), पइँ रूप केवल कर्म, करण तथा अधिकरण के ए० व० में ही माने

है:—टाड्यमा पइं तइं ८।४।३७० । अपभ्रंशे युष्मद्: टा-डि-अम् इत्येतैः सह पइं तइं इत्यादेशौ भवतः । वस्तुतः पइं- 'तइं' (तइं) ठीक उसी तरह मूलतः कर्म-करण का रूप रहा होगा जैसे 'मइं' (मया) । किंतु धीरे धीरे 'मइं' भी अवहट्ट से कर्ता कारक ए० व० में प्रयुक्त होने लगा है और इससे विकसित हि० 'मै' का भी यही हाल है, वैसे ही 'पइं'-तइं भी अवहट्ट से कर्ता कारक में प्रयुक्त होने लगा है । यहाँ इसका प्रयोग कर्त्रर्थ में ही है तथा यहाँ यह कर्मवाच्य क्रिया का कर्ता न होने के कारण संस्कृत 'त्वं' का समानांतर है, 'त्वया' का नहीं, चाहे इसकी व्युत्पत्ति का संबंध करण कारण (तृतीया विभक्ति) से रहा हो । पुरानी अवधी, ब्रज आदि का 'तइं (तै)' का विकास इसी क्रम से हुआ है ।

सँतार—(अपभ्रंश में 'अ' के साथ अनुस्वार विकल्प से अनुनासिक हो जाता है । दे० तगारे § ३३)

देइ < द्त्वा (दे + इ) । प्राकृत में पूर्वकालिक क्रिया का वाचक 'इअ' प्रत्यय है, यह अपभ्रंश में भी पाया जाया है । अपभ्रंश में पदांत 'अ' का लोप कर देने पर इसका 'देइ' रूप भी मिलता है । —दे० तगारे § १५० । पृ० ३२२) ।

चाहहि (√चाह + हि वर्तमान कालिक म० पु० ए० व० । हि० चाहना, रा० चाहबो (उच्चारण छा'बो) ।

जम ण सहइ कणअतुला, तिल तुलिअं अद्धअद्धेण ।

तेम ण सहइ सवणतुला, अत्रछंदं छंदभंगेण ॥ १० ॥

[गाह]

१०. जैसे सोना तौलने का कौटा तिल के आवे या चौथाई अंग को भी अधिक या न्यून होने पर नहीं सह पाता, वैसे ही श्रवण-तुला (कान की तराजू) छंद भंग के कारण भ्रष्ट उच्चारण नहीं सह पाती ।

टिप्पणी—जम तेम < यथा-तथा दे० तगारे § १५१ (सी) (११), (१८); इसके जेवँ-तेवँ रूप भी होते हैं । अद्ध-अद्धेण—अर्द्धार्द्धेण (रेफ का लोप) ।

१० जम—D. जिम, तेम—D. इम; सवणतुला—C. श्रवणतुला: अवछंदं—A. अवल्लद ।

अवुह वुहाणं मज्जे, कव्वं जो पढइ लक्खणविहूणं ।
भूअगलग्गखगहिँ, सीसं खुडिअं ण जाणेइ ॥ ११ ॥

[गाथा]

११. जो मूर्ख व्यक्ति पंडितो के बीच लक्षणहीन (अशुद्ध) काव्य पढ़ता है, वह अपने हाथ में स्थित खड्ग से अपने ही सिर का खण्डित होना नहीं जानता ।

टिप्पणी—अवुह < अवुधः (अ + वुह...अपभ्रंश शून्य विभक्ति, कर्ता कारक ए० व०) । 'ध' का 'ह' 'खधथधभां हः—प्रा० प्र० २-२७) । वुहाणां < बुधानां (वुह + आणं; संबंध कारक व० व० रूप । 'णं' (आणं) का विकास 'आनां' से हुआ है । तु० गणाण मज्जे (= गणानां मध्ये), कुडिलाण पम्माणं (= कुटिलानां प्रेम्णां), सज्जणाणं पम्हुसिअदसाण (= सज्जनानां विमृष्टदशानां) । मज्जे < मध्ये (मज्ज + ए अधिकरण कारक ए० व० चिन्ह । इसीसे 'मॉझ', 'माझि', मॉहि, -हि० परसर्ग का विकास हुआ है, जो अधिकरण के परसर्ग है । दे० डॉ० तिवारी : हिंदी § २०६ पृ० ४४२) 'मध्ये' के साथ संस्कृत में संबंधी पद में पट्टी विभक्ति का प्रयोग पाया जाता है, —'विप्राणां मध्ये' 'ग्रहाणां मध्ये सूर्यः' आदि । यही वाच्यरचनात्मक प्रयोग प्राकृत-अपभ्रंश में बना रहा है, 'वुहाणं मज्जे' । हिंदी में 'बीच' के साथ भी संबंधी पद में संबंध कारक का प्रयोग होता है :—'उसके बीच में,' 'लोगों के बीच ।'

कव्वं < काव्यं 'व' का सावर्ण्य, संयुक्ताक्षर से पूर्व के स्वर का ह्रस्वीभाव । लक्खणविहूणं < लक्षणविहीनम् (क्ष > क्ख, दे० पिशेल § ३०२, 'नो णः', 'इ' का 'ऊ' में परिवर्तन ।

भूअगलग्गखगहिँ < भुजाग्रलग्नखड्गेन (*०खड्गैः)—भूअगग (/ *भुअअगग°); 'ज' का लोप, रेफ का 'ग' रूप में सावर्ण्य, पूर्ववर्ती

११ अवुह—D. अवुहो, वुहाणं—D. वुहाण; मज्जे—A. I). मभभे; लक्खणं—C. लक्खणं D. लक्खणं; °विहूणं—A. विहूण; भूअगग—A. भूअअग, C. D. भुअग; खगहिँ—C. खगोहिँ, D. N. खगहिँ; खुडिअं—A. D. K. खुडिअं, ण जाणेइ—C. न जाणेइ C. ण जाणेहि ।

स्वर ह्रस्वीभाव, 'लग्न', 'न' का 'ग' में सावर्ण्य, खग्गहिँ (खड्ग + हिँ) (एहिँ) करण ए० व०, व० व०, दे० तगारे § ८१ ए० पृ० १२१ ।

सोसं < शीर्ष । खुडिअं < खुटितं ('ट' का सघोपीभाव (वोड-सिग)); √ खुड + अ (< क्त) । जाणेइ < *जानयति (जानाति) (√ जाण + इ - जाणइ - जाणेइ । वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व०) ।

टट्टडढाणह मज्जे, गणभेत्रा होंति पंच अक्षरओ ।

छपचतदा जहसंखं, छप्पंचचउत्तिदुकलासु ॥ १२ ॥

[गाथा]

१२. ट, ठ, ड, ढ ण के मध्य में पाँच गण भेद होते हैं, ये गणभेद यथाक्रम से छः, पाँच, चार, तीन तथा दो मात्रा (कला) वाले होते हैं, तथा इन्हें ही छ, प, च, त, द भी कहा जाता है ।

यहाँ विभिन्न मात्राओंवाले गणों का संकेत कर रहे हैं । ये गण दो मात्रा से लेकर छः मात्रा तक के होते हैं । दो मात्रा वाला णगण है, इसे दगण भी कहते हैं, तीन मात्रावाला ढगण है, जो तगण भी कहलाता है । ४ से ६ मात्रावाले गण क्रमशः डगण, ठगण, टगण है, जो उक्त क्रम से चगण, पगण, छगण भी कहलाते हैं ।

टिप्पणी—टट्टडढाणह—^०ढाण + ह, अपभ्रंश में 'ह' (-हु, हँ) संबंधकारक व० व० का विभक्ति चिह्न है । दे० पिशेल § ३७० पृ० २५७ । पिशेल ने इसका विकास - '*साम्' (सर्वनाम का पट्टो व० व० का चिह्न, तेपाम्, येषाम्, केपाम्) से माना है । तु० णिवत्तहँ (= निवृत्तानाम्), सोक्खहँ (= सौख्यानाम्), मत्तहँ मअगलहँ (मत्तानां मदकलानाम्), सउणहँ (= शकुनानां), दे० आमो हं, हेम० ८-४-३३६ ।—तणहं । होति < भवन्ति (√ हो + न्ति, वर्तमानकालिक प्र० पु० व० व०) । छ < पप् दे० पिशेल § ४४१, टेसिटोरी § ८०, हि० छः, छै, छह; रा० गुज० छ), पंच (यहाँ समास तथा छन्द के कारण 'प' का द्वित्व हो गया है ।) चउ < चतुः (साथ ही, 'चौ', तु० चउद्दस < चतुर्दश, चतुर्दशी) ।

१२. टट्टडढाणह—A. C. टट्टडढाणं, मज्जे—D मज्जे, 'भेत्रा—K. ^०भेओ होंति—J. हुति, चउत्ति—B. चउ तीअ ।

टगणो तेरहभेओ, भेआ अट्टाइ होंति ठगणस्स ।
 डगणस्स पंच भेआ तिअ ठगणे वे वि णगणस्स ॥ १३ ॥

[गाथा]

१३. टगण तेरह प्रकार का होता है, ठगण के आठ भेद होते हैं, डगण के पाँच भेद होते हैं, तथा ङगण और णगण में क्रमशः ३ और २ भेद होते हैं ।

टिप्पणी—तेरह < त्रयोदश (*त्रयदश) पिशेल § ४४३; हि० तेरह, रा० तेरा (उच्चारण थेरा), गुजराती तेर. दे० टेसिटोरी § ८० 'तेर' (आदिनाथचरित) तु० तेरस < त्रयोदशी ।

अट्टाइ < अष्ट-अष्टौ; पिशेल ने प्राकृतपैगलम् के 'अट्टाइ' रूप का संकेत किया है, दे० § ३४२ । यह रूप अप० में मिलता है । हि० रा० गुज० आठ ।

तिअ—पिशेल ने बताया है कि 'त्रि' का 'ते-ति' वैभाषिक रूप पाया जाता है । अर्धमागधी में 'त्रि' का ते-ते पाया जाता है, तेइंदिय, तंदिय (= त्रीन्द्रिय) रूप मिलता है, दे० § ४३८ पृ० ३१२ । ह्रस्व ऐ से 'इ' में परिवर्तन होने पर 'ति-ति, तिअ' रूप बनते हैं, जिनका प्रयोग अप० में मिलता है ।

वे < द्वे (संस्कृत 'द्वे' के 'दु', 'दुइ' 'द्वे' विकास पाये जाते हैं । इसका 'वे' रूप भी मिलता है (दशवैकालिक, इंद्रियपराजयशतक, योगशास्त्र । दे० टेसिटोरी § ८२) । दे० पिशेल § ५१७ पृ० ३११ । पिशेल ने लिखा है :—'वे' पीजी ६, १४०, ३१-३६ में मिलता है, साथ ही मागधी में भी (ह० ७५२), इसके 'व'-रूप तथा 'द'-रूप दोनों हैं । अर्धमागधी में वेइंदिय, विंदिय = द्वीन्द्रिय (§ १६२), वेदोणिय = द्विदोणिक (उवासगदसाओ § १३५), जैनशौरसेनी में दुत्तिग ३६६-३१०, कर्मकारक रूप है, अपभ्रंश में द-रूप हेम ४-४३६, पिगल १-९-६८ में मिलते हैं । अपभ्रंश में 'व' रूप भी मिलता है (पिगल १-१५३) । इसका नपुंसक लिंग में 'विण्णिग' रूप होता है (हेम ३-१००, पिगल १-९५) ।

१३. टगणो—B. टगणे C. टगणो, अट्टाइ—A. D. K. अट्टाइ, C. B. अट्टाइ N. अट्टाई ।

अह पत्थारो

पठम गुरु हेड्ठाणे, लहुआ परिठवहु अप्पवुद्धीए ।

सरिसा सरिसा पंती, उव्वरिआ गुरुलहु देहु ॥ १४ ॥

[नाथा]

१५. मात्राप्रस्तार का प्रकार—

सर्वप्रथम अधःस्थान में गुरु लिखें, तदनन्तर अपनी बुद्धि से लघु देते चले । समान पंक्ति में उद्वृत्त (वाम भाग) में क्रमशः गुरु लघु देना चाहिए ।

इसे हम पट्कल को लेकर स्पष्ट कर सकते हैं । पट्कल का प्रथम भेद SSS होगा । इसमें प्रथम गुरु के स्थान पर लघु करने में हमें छः मात्रा पूर्ण करने के लिए एक मात्रा की जरूरत और पड़ेगी अतः उसके स्थान पर दो लघु रखने होंगे । इस तरह पट्कल का दूसरा भेद IIS होगा । इसके बाद तीसरे भेद में हमें द्वितीय गुरु को लघु बनाना होगा तब फिर एक मात्रा की कमी होने से पूर्ववर्ती लघु को गुरु करने से तीसरा भेद ISIS होगा इसी क्रम से SII, III, IS, SSI, SSI, III, S, SSII, IISII, इत्यादि भेद बनेंगे । यही सिद्धांत पंचकल, चतुष्कल आदि गणों के साथ भी लागू होता है ।

टिप्पणी—ठाणे < स्थाने (संयुक्ताक्षर के आदि 'स' का लोप, 'नो णः', 'थ' का प्रतिवेष्टितीकरण, ठाण + ए अधिकरण ए० व० रा० ठाण (उच्चारण ठाणँ—घोड़े का अस्तबल) ।

परिठवहु < परिस्थापय (परि + ठव + हु आज्ञा म० पु० बहुवचन) ।
अप्पवुद्धीए < आत्मबुद्ध्या । अप्प < आत्म—'आत्मनि पः' प्रा० प्र० ३०४८, हि० रा० आप । बुद्धी + ए स्त्रीलिंग करण कारक ए० व० का चिह्न । प्राकृत-अपभ्रंश में इसमें कई वैकल्पिक रूप बने हैं :—
बुद्धीअ, बुद्धीआ, बुद्धीइ, बुद्धीए । (दे० पिशेल § ३८५ पृ० २६८) ।
पंती < पंक्ति (पंती + शून्य विभक्ति कर्ता० ए० व०) ।

अह छकलपत्थारे गणाणं णामाई

१४. हेड्ठाणे—B. हेठ ठाणे, C हेड्ठाणे, D. हेड्ठाणे; परिठवहु—
A. C. परिठवहु, K. परिठवहु; °पंती—C तरिसापति, A. D. °पंती, K.
पंती; °लहु—A. C. °लहु; देहु—B. देहु ।

हर ससि सूरु सक्को सेसो अहि कमल वंभ कलि चंदो ।
धुअ धम्मो सालिअरो तेरह भेआ छसत्तार्ण ॥१५॥

[गाथा]

१५. षट्कल प्रस्तार के गणों के नाम निम्न है :—

हर, शशि, सूर, शक्र, शेष, अहि, कमल, ब्रह्मा, कलि, चंद्र, ध्रुव,
धर्म, शालिकर—षट्कल के ये तेरह भेद होते हैं ।

टिप्पणी—वंभु < ब्रह्मा (रेफ का लोप, 'ह्र' का 'भ' दे० पिशेल
§ ३३०, उ अपभ्रंश मे कर्ता-कर्म ए० व० की विभक्ति) ।

अह पंचकलाणं णामाइ

इंदासण अरु सूरु, चाओ हीरो अ सेहरो कुसुमो ।

अहिगण पापगणो धुअ, पंचकले पिंगले कहिओ ॥१६॥

[गाथा]

१६ पंचकल प्रस्तार के गणों के नाम—

इन्द्रासन, सूर, चाप, हीर, शेखर, कुसुम, अहिगण, पापगण—
पिगल ने पंचकल के आठ भेद कहे हैं ।

ये क्रमशः ISS, SIS, IIIS, SSI, IISI, ISII, SIII, IIIII हैं ।

टिप्पणी—पिंगले < पिगलेन 'एँ' अपभ्रंश मे करण कारक (या
कर्मवाच्य कर्ता) का चिह्न है । दे० पिशेल § ३६३, तगारे § ८१ ए० १२१ ।

कहिओ < कथितः (कह + ओ; निष्ठा प्रत्यय) अपभ्रंश मे इसका
शून्यरूप 'कहिअ' भी मिलता है, जिससे राजस्थानी 'कही' (उच्चारण
'खी') का विकास हुआ है, यह विकास पदांत 'अ' का लोपकर मात्रा-
भार की कमी को पूरा करने के लिए परवर्ती 'इ' को दीर्घ बनाकर
हुआ है । प्रयोग, 'ऊनै कही' (< तेन कथितम्) । इस सम्बन्ध मे
यह कह दिया जाय कि यहाँ 'कही' स्त्रीलिंग न होकर पुल्लिंग (नपुंसक)

१५. ससि— A. शशि, C. शसि, सेसो—C. सणो, कमल—K. कमलु, वंभ—
C. वभ K. वभु, भेआ—K. भेओ, C भेआ ।

१६. आदौ C. हस्तलेखे—एषा पर्यायेणापि स गणो बोध्यः । पापगणो
धुअ—A. C. पाइक्कगणो; पापअणो धुव (रविकर); कहिओ—C. कहियो,
पचकले पिंगले—K. पचकले पिंगले ।

रूप है, जो कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत प्रत्यय जनित रूप है। यहाँ 'ऊनै (या वात) कही' में कर्म का लोप मानकर कर्म के लिंगानुरूप स्त्रीलिंग भानना भ्रांति होगी। हाँ 'ऊनै या वात कही' में 'कही' स्त्रीलिंग रूप है; 'ऊनै कही' में पुल्लिंग। इसकी तुलना हिंदी से करने पर यह भेद स्पष्ट होगा। रा० 'ऊनै कही (उच्चा० ऊनै स्त्री)। हि० उसने कहा (पुल्लिंग रूप) (तेन कथितम्) रा० 'ऊनै या वात कही' हि० उसने यह वात कही (तेन एषा वार्ता कथिता) (स्त्रीलिंग रूप)। अह चउक्कलाणं णामाई

गुरुजुअ कण्णो गुरुअंत करअल पओहरम्मि गुरुमज्झो ।

आइगुरु व्वसुचरणो विप्पो सव्वेहिँ लहुएहिँ ॥१७॥

[गाथा]

१७. चतुष्कल गणों के नाम :—

दो गुरुवाला गण कर्ण (SS), अन्त गुरु करतल (IIS), गुरु-
मध्य पयोधर (ISI), आदिगुरु वसुचरण (SII), सर्वलघु विप्र (IIII) ।

टिप्पणी—सव्वेहिँ लहुएहिँ <सर्वैः लघुकैः (हिँ-अप० करणकारक
च० व० का चिह्न) ।

अह तिण्णकलाणं णामाई

धअ चिह चिर चिरालअ तोमरतुंबूरुपत्त चुअमाला ।

रसवासपवणवलअं लहुआलंवेण जाणेहु ॥१८॥

[गाथा]

१८. त्रिकल गणों के नाम—(प्रथम प्रस्तार के नाम) ।

ध्वज, चिह्न, चिर, चिरालय, तोमर, तुंबुरु, पत्र, चूतमाला, रस,
वास, पवन, वलय; ये सब आदिलघु त्रिकल (IS) है ।

१७. करणो—A कणो, °करअल—A. B. C. करअलो; D. K. करअल ।

पओहरम्मि—D. पयोहरम्मि; गुरुमज्झो—B. D. N. °मज्झे, C. मज्जो;

सव्वेहिँ लहुएहिँ—C सव्वेहि लहुएहि; D. सव्वेहि लहुएहिँ ।

१८ आदौ C हस्तलेखे—'दृगणभेदाणां त्रयाणां तिसृभिर्नामान्याह ॥ चिरह—

C. चिह्न; तुंबूरु—C. तुंबुरु, चुअमाला—A. चूअमाला; रस—D. वर, वलअं—

B. वलआ, D. वलय ।

टिप्पणी—जाणेहु \angle जानीत (जाण + हु आज्ञा म० पु० व० व० रूप) ।

अह तिअलगण [दुइअ] पत्थारस्स णामाँइ

सुरवइ पटव्व ताला करतालाणंद छंदेण ।

णिव्वारणं ससमुदं तूरं एह प्पमाणेण ॥१६॥

[गाह]

१९. त्रिकलगण द्वितीय प्रस्तार के नाम—

सुरपति, पटह, ताल, करताल, आनन्द, छंद, निर्वाण, समुद्र, तूर्य, ये आदिगुरु त्रिकल (SI) के नाम है ।

टिप्पणी—तूर \angle तूर्य (दे० 'तूर्यधैर्यसौंदर्याश्चर्यपर्यन्तेषु रः' प्रा० प्र० ३०१८ के अनुसार 'र्य' से 'य' का लोप) ।

अह तिअलगण तइअ पत्थारस्स णामाँइ

भावा रसतांडवअं णारीअं कुणह भाविणिअं ।

तिलहुगणस्स कइअरो इअ णामं पिंगलो कहइ ॥२०॥

[गाह]

२०. त्रिकल गण तृतीय प्रस्तार के नाम—

भाव, रस, तांडव, तथा नारी के जो जो पर्यायवाची नाम है, वे सभी सर्वलघु त्रिकल गण (III) के नाम हैं, ऐसा पिंगल कहते हैं ।

टिप्पणी—कुणह \angle कृणुत; दे० टिप्पणी § ३ ।

°तांडवअं, णारीअं, भाविणिअं—'अं' सम्बन्धकारक व० व० का चिह्न है, इसका विकास—'आम्' से है, जो पु० स्त्री० नपुं० हलंत शब्दों का पष्ठी व० व० का विभक्ति चिह्न है—गच्छताम्, शरदां, प्रावृषां ।
अह दुकलाणं णामाँइ

१६. पटव्व—B. पटमं N. पटव्व, ससमुदं—C. शसमुदं ।

२०. भावा—A.D. भाव; तांडवअं—D तांडवेहिं; णारीअं—A. णारीअह, भाविणिअं—A. मामिणिअ, B. मामिलिअं; कइअरो—A. कइवरो, B. कईवरो; कहइ—B. कई ।

शेउररसणाभरणं चामरफणिमुद्रकणअकुंडलअं ।

वंकं माणसवलअं हारावलि एह गुरुअस्स ॥२१॥

[गाथा]

२१. द्विकल गण प्रथम प्रस्तार के नाम—

नूपुर, रसनाभरण, चामर, फणी, मुग्ध, कनक, कुंडल, वक्र, मानस, चलय, हारावलि ये गुरुरूप द्विकल (५) के नाम हैं ।

टिप्पणी—णेउर / नूपुर ('एन्नूपुरे' प्रा० प्र० १.२६ से ऊ के स्थान पर 'ए', 'कगचजतदपयवां प्रायो लोपः' से मध्यग 'प' का लोप । इस सम्बन्ध में यह संकेत कर देना अनावश्यक न होगा कि एक साथ दो 'उ' कार (ऊ-उ होने के कारण प्रथम को 'ए' बना देना 'असावर्ण्य' का उदाहरण है । इसी 'णेउर' से राजस्थानी 'नेवरी' (पैर का आभूषण) शब्द 'उ' का 'व' के रूप में सम्प्रसारण कर तथा स्त्रीलिंग वाचक 'ई' प्रत्यय जोड़ कर विकसित हुआ है ।

विलहु णामाई

णिअपिअ परमउ सुपिए विल्लहु ति समासु कइदिट्ठं ।

अह चउमत्तह णामं फणिराओ पइगणं भणइ ॥२२॥

[गाहू]

सुरअलअं गुरुअलअं कणसमाणेण रसिअरसलगां ।

मणहरण सुमइलंविअ लहलहिअं ता सुवण्णेण ॥२३॥

[गाथा]

२१. कणअकुंडलअं—D. कणयकुंडलअ; एह—B. अणेण, C. °णेण, D. एकक N. शेण ।

२२. णिअ पिअ परमउ सुपिए—B. °परम°, C. अ पिअ परमउ सुपिए; D) णिअ पिअ परम सुपिअए, K. °सुपिअ । विल्लहु—B. विलहु, K. थिल्लहु, D. विल्लहुए; ति समासु—D. तिस्समासु, C. ति समासु; कइदिट्ठं—C कइदिट्ठ ।

२३. सुरअणअं—K. सुरअण, D. सुरतणअ, B. सुरअलआ, C. सुरअरअ, N. सुरअलअ (सस्कृतच्छायाया 'सुरतलता') । रसलगां—D. रसलगा, K. रसणगा (सस्कृतच्छायाया 'रसना'—विश्वनाथपचाननकृतटीकानुसार) ।

२२-२३. द्विकल द्वितीय प्रस्तार के नाम—

निजप्रिय, परमसुप्रिय, ये दो नाम संक्षेप से द्विलघु द्विकल (॥)के हैं ।
अथ नागराज प्रतिगण चतुष्कलों के नाम कहते हैं ।

सुरतलता, गुरुयुगल, कर्ण समान, रसित; रसलग्न, मनोहरण,
सुमतिलम्बित, लहलहित, सुवर्ण ।

विषाणी—दिट्ठं < दृष्टं ('ऋ' का 'इ' ष्ट का 'डु') चउमत्तह—'ह'
सम्बन्ध कारक व० व० दे० ऽ १२ । भणइ—√भण+इ वर्तमान-
प्र० पु० ए० व० ।

अह अंतगुरु णामाई

करपाणिकमलहत्थं वाहू भुअदंडपहरणअसणिअं ।

गअभरणरअणणाणाभुअभरणं होंति सुपसिद्धं ॥ २४ ॥

[गाथा]

२४. अंतगुरु के नाम—

अंतगुरु के कर, पाणि, कमल, हस्त, वाहु, भुजदंड, प्रहरण,
अशनि, गजाभरण, रत्न, भुजाभरण, ये नाना प्रकार के सुप्रसिद्ध नाम हैं ।

अह मज्झगुरु णामाई

भुअवइअसणरगअवइ वसुहाहिवरज्जुगोवालो ।

उण्णाअकचक्कवई पअहरथणअं णरिंदाई ॥ २५ ॥

[गाहू]

२५. मध्यगुरु के नाम—

भूपति, अश्वपति, नरपति, वसुधाधिप, रज्जु, गोपाल, उद्गतनायक,
चक्रवर्ती, पयोधर, स्तन, नरेड, ये मध्यगुरु चतुष्कल के नाम हैं ।

अह आइगुरु णामाई

लहलहिअं— B. C. लहलहिउ तासु; K. लहुलहिअं N. लहलहि अइता
सुवण्णेग ।

२४ हत्थं—D. हत्थ; वाहू—C. D. वाहो, पहरणअसणिअं— D. पहरण
असणी, गअभरणरयणं— D. गयआभरण रयणं, होंति— D. होति, K. होइ ।

२५ गअवइ—D. गयवइ । °गोवालो— C. D. N. गोवालो, B.
गोवलो, K. गोआलो । चक्कवई—C. चक्कवइ, D. चक्कइ, पअहरथणअं—
D. पयहरथणअं, B. पयोहर°, K. °पवणं । णरिंदाई—C. णरिंदाइ, D.
णरिंदाई, K. णरेंदाई, N. णरिन्दाइम् ।

पअपाअचरणजुअलं अवरु पआसेइ गंडवलहद्दम् ।
ताअपिआमहदहणं णेउररइ जंघजुअलेहिँ ॥ २६ ॥

[गाथा]

२६. आदिगुरु के नाम—

पद, पाद, चरणयुगल, गण्ड, बलभद्र, तात, पितामह, दहन,
नृपुर, रति, जंघायुगल ।

टिप्पणी—अवरु < अपरः ('उ' अप० कर्ता-कर्म ए० व० चिह्न ।
इसी 'अवरु' से हि० समुच्चयबोधक 'और', राज० समुच्चयवा०
'ओर' तथा रा० क्रियाविशेषण 'ओरुँ' का विकास हुआ है ।) पआसे
< प्रकाशयति (पआस + ए + इ; णिजंत वर्तमानकालिक प्र० पु०
एक० ।)

अह सव्वलहुअस्स णामाइँ

पढमं एरिसि विप्पो वीए सरपंच जाइसिहरेहिँ ।

दिअवरपरमोपाए होइ चउक्केण लहुएण ॥ २७ ॥

[गाथा]

२७. सर्वलघु के नाम—

सर्वलघु पहले विप्र कहलाता है; दूसरे जाति शिखरो से युक्त
पंचशर । चार लघु वाला चतुष्कल द्विजवर परमोपाय (कवि के लिए
उत्कृष्ट उपाय) होता है ।

टिप्पणी—सरपंच / पंचशर (प्राकृत से समास में कभी कभी
पदों का विपर्यय हो जाता है । 'प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्') ।

अह पंचकलाणं आइलहुअस्स णामाइँ

सुणरिंदअहिअकुंजरुगअवरुदंताइ दंति अह मेहो ।

एरावइतारावइगअणं भंपं त लंपेण ॥ २८ ॥

[गाथा]

२६ पअ पाअ—D. पय पाय । पआसेइ—D. पयासेइ । पिआमह—
C. पिआसह । णेउर—B. णेउरु । जंघजुअलेहिँ—K. °जुअयेण ।

२७ एरिसि—D. एरिस । सिहरेहिँ—A. C. D. K. सिहरेहिँ ।

२८ दंताइदंति—B. °दती, D. °दति । एरावइ—B. एरावअ,
D. एरावअ । भंपं त लंपेण—B. ° तलेपेण, C. मप्यंत लपेण, D. लपत्त लपेण ।

२८. पंचकल आदि लघु के नाम—

सुनरेद्र, अहित, कुंजर, गजवर, दंत, दंती, मेघ, ऐरावत, तारा-
पति, गगन, झम्प तथा लंप ।

अह मञ्जलहुअस्स (णामाई)

पक्खिविराडमइंदहवीणाअहिजक्खअमिअजोहलअं ।

सुप्पण्णपण्णमासणगरुड विआणेहु मज्जलहुएण ॥ २९ ॥

[उद्गाथा]

२९. मध्यलघु के नाम—

पक्षी, विडाल, सृगेद्र, वीणा, अहि, यक्ष, अमृत, जोहल, सुपर्ण,
पन्तगाशन, गरुड, ये मध्यलघु पंचकल के नाम जाने ।

टिप्पणी—मइंदह / सृगेद्र ('ऋ' का इ होने पर तथा ग तथा रेफ
का लोप होने पर मिइंद रूप वनेगा । इसी 'मिइंद' से पदादि अक्षर
के 'इ' का 'अ' कर तथा 'ए' का 'इ' के रूप में दुर्बलीकरण कर 'मइंद'
रूप वनेगा । 'ह' समासान्त पद के अंत से कर्ता० व० व० का द्योतक
है ।) अमित्र / अमृत; सुप्पण्ण / सुपर्ण ('प' का द्वित्व अपभ्रंश
की विशेषता है ।) ।

विआणेहु < विजानीत ('वि' उपसर्ग के कारण √जाण धातु के
'ज' का मध्यग होने से लोप हो गया है; 'हु' आज्ञा म० पु०
व० व०) ।

बहुविहपहरणेहिं पंचकलओ गणो होइ ।

गअरहतुरंगपाइक्क एहु णामेण जाण चउमत्ता ॥ ३० ॥

[विग्गाहा]

३०. पंचकल गण नाना प्रकार के अनेक आयुधो के नामचाला
होता है (अनेक आयुधो (प्रहरणो) के जो जो नाम है, वे सब पंच-

२९ मइंदह—N. मअदह, D. मयदह, B. मइदो । अमिअ—B.
अमच, C. अमअ । सुप्पण्ण—B सुप्पण्ण, C सुप्पण । विआणेहु—B विजानेहु,
C विआणेहु ।

३० पहरणेहिं—C पहरणेहि, D. पहरणेहिं । गअरह—D गयरह° ।
पाइक्क—B. पाअक्क । जाण—B. जाणे ।

कल के नाम है) । चतुर्मात्रिक गण के गज, रथ, तुरंग, पदाति (पैदल) ये नाम जानने चाहिए ।

टिप्पणी—जाण / जानीहि (√जाण + शून्य (०) प्राकृत अपभ्रंश से शून्य आज्ञा म० पु० ए० व० का चिह्न है । इसका विकाम संस्कृत धातु के लोट् म० पु० ए० व० के 'अ' (√पठ् + अ = पठ) से हुआ है ।)

ताडंकहारणेउरकेउरओ होंति गुरुभेआ ।

सरमेरुदंडकाहल लहुभेआ होंति एत्ताइँ ॥ ३१ ॥

[गाह]

३१. ताडंक, हार, नूपुर, केयूर, ये गुरु (एकगुरु) के नाम हैं । शर, मेरु, दंड, काहल, ये लघु (एकलघु) के नाम हैं ।

टिप्पणी—एत्ताइँ / एतानि 'एतत्' के नपुंसक लिंग व० व० से महाराष्ट्री 'एआइ', अर्धमागधी-जैनमहा० 'एयाइँ' तथा 'एयाणि' शौरसेनी 'एदाइँ' (मृच्छकटिक १२८-४), मागधी 'एदाइँ' (मृच्छकटिक १३२-१६) रूप संकेतित किये गये हैं । दे० पिशेल § ४२६ पृ० ३०२ । तगारे ने भी इन्ही रूपां का संकेत किया है । दे० तगारे § १२४ पृ० २३२ । इससे स्पष्ट है कि 'एत्ताइँ' शुद्ध प्राकृत-अपभ्रंश रूप न होकर अर्धतत्सम रूप है, जिसपर संस्कृत 'एतानि' का प्रभाव पाया जाता है । इसका विकास क्रमिक न होकर 'एतानि' से ही सीधा 'त' का द्वित्व कर तथा 'न' का लोप कर उसके स्थान पर 'इ' को सानुनासिक बनाकर हुआ है । इसे हम यों स्पष्ट कर सकते हैं ।

एतानि	}	→ एआइ, एआइँ (महा०) → एयाइँ (जैनमहा०, अर्धमागधी) ।
		→ *एआणि → एयाणि (जैनमहा०)
		→ एदाइँ (शौर०-मागधी)
		→ एत्ताइँ, (प्राकृतपैगलम् वाला अवहट्ट रूप)

३१ ताडंक—C. D. K. तालक । केउरओ—D. केऊरा । एत्ताइँ—B. C. एत्ताई, A. D. एत्ताइ, K. एत्ताइ । अस्मिन् पद्ये प्रथमार्धस्य पूर्वे 'गुरुणा (ना) मान्याहे' ति उत्तरार्धस्य पूर्वे च 'लघुनामान्याहेति' वाच्यद्वय '०' हस्तलेखे प्राप्यते ।

संखं फुल्लं काहल रवं असेसेहिं होंति कणअलअं ।

रूअं णाणाकुसुमं रसगंधं सदपरमाणं ॥ ३२ ॥

[गाहा]

३२. संख, फूल, (पुष्प), काहल, रव, कनक, लता, रूप तथा पुष्पो के जितने भी नाम हैं, तथा रस, गंध, शब्द ये सब लघु के प्रमाण हैं, अर्थात् लघु के ये सब नाम होते हैं ।

अह वण्णगणा,

मो तिगुरू णो तिलहू लहुगुरूआईं यभा ज मज्झगुरू ।

मज्झलहू रो सो उण अंतगुरू तो वि अंतलहुएण ॥३३॥

[उद्गाथा]

३३. अब वर्णिक छंदों में उपयोगी गणों का संकेत करते हैं :—

त्रिगुरू सगण (S S S) है, त्रिलघु नगण (। । ।), आदिलघु यगण (। S S), आदिगुरू भगण (S । ।), मध्य गुरू जगण (। S ।), मध्यलघु रगण (S । S), अंतगुरू सगण (। । S), अंतलघु तगण (S S ।) ।

टिप्पणी—यभा—इसका कई हस्तलेखों में 'जभा रूप मिलता है, निर्णय सागर में 'यभा' रूप है, मैंने यहाँ 'यभा' पाठ ही लिया है । इसका कारण यह है कि 'जभा' पाठ लेने पर 'यगण' तथा 'जगण' का—जो दो भिन्न स्वरूप गण है—भेद स्पष्ट न हो सकेगा ।

३२ फुल्लं काहलं—A °काहलं, C. फुल्लकाहाल, D. फुल्लकहाअल, N. फुल्लकहाल । असेसेहिं—A. असेसेहि, C. D. N. असेसेहिं । कणअलअं—B. C. N. कणअलअ, K. कलअलअ (=कलकल:); D. करअलअं (=करतल) । सदपरमाणं—D. सदप्पमाणं, K. सद परमाण (=शब्दः स्पर्शः), B. °परिसाण ।

३३ लहू—D. लहु । लहुगुरूआईं—A. C. लहुगुरूआइ, D. N. लहुगुरूआई । यभा—A. D. N. यभौ, B. यभो, C. जभौ, K. जभा । मज्झगुरू—A. C. D. मभ्भगुरू । मज्झलहू—A. C. D. मभ्भलहू । तोवि—D. तोवि ।

अह गणदेवता,

पुहवीजलसिहिकालो गअणं सूरु अ चंदमा णाओ ।
गण अट्ट इट्टदेओ जहसंखं पिंगले कहिओ ॥३४॥

[गाथा]

३४. गणो के देवता—

पिगल ने मगण, णगण, भगण, यगण, जगण, रगण, सगण, तथा तगण के इष्टदेव क्रम से पृथ्वी, जल, अग्नि, काल, आकाश, सूर्य, चंद्रमा तथा नाग माने हैं ।

टिप्पणी :—पुहवी < पृथ्वी 'ऋ' का 'उ' (उट्ट्वादिषु प्रा० प्र० १.२९.) 'ध्व' में 'थ' का 'ह' तथा संयुक्ताक्षर के बीच में उच्चारण-सौकर्य के लिए 'अ' का स्वरागम ।

पिंगले < पिगलेन (पिगल + ए; करण कारक (कर्मवाच्य कर्ता) ए. व. 'ए-एँ' दोनों चिह्न पाये जाते हैं । 'एँ' के लिए दे० §१६.

मगण णगण दुइ मित्त हो भगण यगण हो भिच्च ।

उआसीण जत दुअउ गण अवसिट्टउ अरि णिच्च ॥३५॥

[दोहा]

३५. मगण तथा नगण दोनों परस्पर मित्र हैं । यगण तथा भगण भृत्य (सेवक) हैं । जगण-तगण दोनों उदासीन हैं । शेष गण—सगण-रगण—सदाशत्रु होते हैं ।

टिप्पणी :—भिच्च < भृत्य ('ऋ' का 'इ' में परिवर्तन; 'त्य' का 'च्च' दे० पिशेल § २९९) । दुइ, दुअउ (द्वे, द्वौ)—'दुअउ' अप० रूप है । अवसिट्टउ < अवशिष्ट + उ. कर्त्ता-कर्म ए. व. चिह्न ।

३४. कालो—A. आलो, C.D. कालो, B. N. पवणो, K. पवण,
अट्ट इट्ट—A. °इअट्ट, C. अट्ट इट्ट°, D. अट्ट इट्ट ।

३५. °यगण—K. अगण, उआसीण—B. C. उदासीन; अवसिट्टउ—
C. अवसिट्टउ, D. अवसिट्टो, णिच्च—C. निच्च ।

अह गणफल,
 मगण रिद्धि थिरकज्ज यगण सुहसंपअ दिज्जइ ।
 रगण मरण संपलइ जगण खरकिरण विसज्जइ ॥
 तगण सुण्ण फल कहइ सगण सहदेसु व्वासइ,
 भगण रचइ मंगल अणेक कइ पिंगल भासइ ॥
 जत कव्व गाह दोहइ सुणहु णगण होइ पढमक्खरहि ।
 तसु रिद्धि वुद्धि सव्वइ फुरहि रण राउल दुत्तर तरइ ॥३६॥
 [छप्पअ]

३६. गणों के फल:—

मगण ऋद्धि तथा स्थिर कार्य प्रदान करता है, यगण सुखसंपत्ति देता है, रगण मरण का संपादन करता है, जगण खरकिरण (ताप, उद्वेग) का विसर्जन करता है, तगण का फल शून्य होता है, सगण स्वदेश को छुड़वा देता है, भगण मंगल की रचना करता है, ऐसा सुकवि पिंगल ने कहा है । काव्य, गाथा, दोहा आदि जितने भी छंद हैं, यदि उनमें प्रथमगण नगण हो तो उस कवि की ऋद्धि, वुद्धि सभी प्रस्फुरित होती है, तथा वह युद्धस्थल में, राज्य में सर्वत्र कठिनाइयों को पार करता है ।

टिप्पण :—संपअ < संपत् (संपअ + ० कर्ता० का० ए० व०) ।

दिज्जइ, विसज्जइ, वसिज्जइ < दीयते, विसृज्यते, वास्यते ये तीनों कर्मवाच्य के वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० के रूप हैं । अप०

३६. रिद्धि—A. B. D. ऋद्धि; यगण—K. अगण, सुह संपअ—D. सुहपइ रूपइ, संपलइ—A. सपनइ, विसज्जइ—B. विसेसइ, C. विसज्जइ; सुण्णफल—C. सुन्नफल; कहइ—C. कहई; सहदेसु व्वासइ—B °विसज्जइ, C. सहदेसु व्वासई, D. सहदेसु उवासइ. रचइ—A. रथइ K. रचइ, N. टवइ, B. कुणइ, C. D. चवइ, अ णेक पिंगलभासइ—A °णोग°, B °परिभासइ, C. अ नअ कई पिंगल भासई, N. मगलइ सुकइ पिंगल परिभासइ. जत—D. यत. कव्वगाहदोहइ—A. कव्वगाहादोहइ, B कव्वहदोहइ, C. कव्वगाहादोहा, D. कव्वगाहदोहा; सुणहु—D. मणुहु; पढमक्खरहि—C. पढमक्खरहि, D. पढमप्परहि, K. पढमक्खरइ. सव्वइ—A. सव्व, C. सव्वुइ, D. सव्वइ, K. सव्वउ, N. सव्वै; राउल—C. राउट, D. रावल ।

में 'ज्ज' संस्कृत 'य' (कर्मवाच्य) का विकास है। प्राकृत में इसका—'य' रूप भी पाया जाता है। दे० पिशेल § ५३५. दे० तगारे § १३३ (11) तु० ल्पज्जइ । मुणहु—√ + हु आत्रा० म० पु० व० व० प्रा० अप० में 'मुण' का अर्थ है 'जानना' (समझना); यह देशी धातु माना गया है, इसका संबंध सं०√मन् (मनुते) से जोड़ा जा सकता है; पिशेल § ४८६; किंतु श्री भाषाणी इसका सम्बन्ध सं०√म्ना से जोड़ना अधिक ठीक समझते हैं—दे० संदेशरासक भूमिका पृ० ६ पादटि० २ ।

राउल—/राअउल/राजकुल ('ज' तथा 'क' का लोप 'रात्र' में 'आ' 'अ' की संधि; तु० अवधी० राउर; राज० रावळो) ।

अह दुगण विआरो,

मित्त मित्त दे रिद्धि बुद्धि अरु मंगल दिज्जइ,

मित्त भिच्च थिरकज्ज जुज्ज णिब्भअ जअ किज्जइ ।

मित्त उआसे कज्जबंध णहि पुणु पुणु छिज्जइ,

मित्त होइ जइ सत्तु गोत्तबंधव पीडिज्जइ ॥

अरु भिच्च मित्त सव कज्जहो भिच्च भिच्च आअत्ति चल,

सव भिच्च उआसे धणु णसइ भिच्च वइरि हाकंद फल ॥३७॥

[छप्पअ]

उआसीण जइ मित्त कज्ज किछु मंद दिखावइ,

उआसीण जइ भिच्च सव्व आअत्ति चलावइ ।

उआसीण उआसे मंदभल किछु णहि देक्खिअ,

उआसीण जइ सत्तु गोत्त वइरिउ कइ लेक्खिअ ॥

३७. रिद्धि—D. ऋद्धि; थिरकज्ज—B. C. D. °कच्च, जुज्ज—C. D. K. जुज्ज । णिब्भअ—C. D. K. णिम्भअ । पुणु पुणु—A. D. पुणु पुण । °पीडिज्जइ—C. पीडिज्जै; आअत्ति—A आअत्ति, B आदत्ति, C. अत्ति, D. आयत्ति । चल—D. जल; सव भिच्च उआसे—D. अह भिच्च°-वइरि—C. भिच्चवरे, D. N. भिच्चवैरि ।

३८. उआसीण—A. उआसिण । कज्ज—B. कच्चु । मंद—C. D.

जइ सत्तु मित्त हो सुण्णफल सत्तु भिच्चहो घरणिणस,

पुणु सत्तु उआसे धण णसइ सत्तु सत्तु णाअक्क खस ॥३८॥

[छप्पअ]

३७-३८. द्विगण का विचार—

मित्र-मित्र का योग ऋद्धि, वृद्धि तथा मंगल प्रदान करता है। मित्र-भृत्य स्थिरकार्य करते हैं, तथा युद्ध में निर्भय जय प्राप्त करते हैं। मित्र-उदासीन का योग कार्य में बारबार प्रतिबंध (विघ्न) उपस्थित करता है। यदि मित्र-शत्रु का योग हो तो सगोत्र तथा बांधवों को पीड़ित करता है। भृत्य-मित्र के योग में सब कार्य सफल होते हैं। भृत्य-भृत्य के योग में सफलता का काल बढ़ जाता है। भृत्य-उदासीन के योग में धन का नाश होता है। भृत्य-वैरी के योग में क्रन्दन रूप फल होता है (घर में हाहाकार—रुदन—होता है)।

उदासीन-मित्र के योग में कार्य मंदगति से होता है। उदासीन-भृत्य के योग में कार्य-काल अत्यधिक लंबा चलता है। उदासीन-उदासीन का योग मंद है, इसमें कोई शुभ फल नहीं दिखाई देता। उदासीन-शत्रु के योग होने पर गोत्र के व्यक्तियों से वैर होता है। शत्रु-मित्र में शून्य फल होता है। शत्रु-भृत्य में गृहिणी का नाश होता है। शत्रु-उदासीन में धन का नाश होता है। तथा शत्रु-शत्रु में नायक का पतन होता है।

टिप्पणी—दिज्जइ, किज्जइ, छिज्जइ, पीडिज्जइ ∠ दीयते, क्रियते, क्षीयते, पीड्यते (कर्मवाच्य रूप) दे० § ३६

वइरि ∠ वैरी (ऐ७अइ); देक्खिअ, लेक्खिअ (भूतकालिक कर्मवाच्य कृदंत प्रत्यय 'अ' (इअ)).

दध । दिखावइ—C.K. देखावइ । आअत्ति—D. आयत्ति । चलावइ—B. चलावेइ; C. अनावई । मंदमल—C. मन्द नाअ भण । किळु—A. किळुइ । णहि—C न । देक्खिअ—C देखिअ, D. देखिअ । वइरिउ—A. B. वैरीअ, C. वैरिउ, D. N. वैरिअ । कइ—C. कई । लेक्खिअ—C. लेक्खिअ, D. लेप्पिअ । हो—A. होइ । सुण्ण—C. सुन्न । घरणि—C. घरिणि । णस—A. णसइ, C D. नस । धण—A. धणु ।

घरणिणस— \angle गृहिणीनाशः (वर्णविपर्यय के कारण 'ह' का विपर्यय) ।

अह मत्ताणं उद्दिष्टं,
पुव्व जुअल सरि अंका दिज्जसु । गुरुसरि अंके सेस मटिज्जसु ।
उवरलअंक लेखि कहु आणहु । ते परिधुअ उद्दिष्टा जाणहु ॥३६॥
[अडिल्ला-अरिल्ल]

३९. मात्राओं का उद्दिष्ट—

पहले के युगल अंको के समान अंक देने चाहिए । उसके सिर पर गुरु लिखना चाहिए तथा शेष अंको को मिटा देना चाहिए । जोड़ के अंक को लिखकर लाओ । इसको उद्दिष्ट समझो ।

व्याख्याकारों ने इस पद्य में किसी मात्रिकगण के प्रस्तारभेद को जानने की कुंजी यो बताई है । मान लीजिये हम पट्कल के प्रस्तारभेद को जानना है । तो सबसे पहले हम पट्कल में SSS तीन गुरु लिख लेंगे । इसके बाद सबसे पहले एक अंक देना है, वह १ होगा । इसका युगल बनाने पर २ अंक होगा । इसमें १ को गुरु के ऊपर तथा २ को गुरु के नीचे लिखेंगे^१ इसके बाद इन दोनों को जोड़कर तीन हुए यह द्वितीय गुरु के सिर पर तथा २ और ३ के जोड़ ५ को उसके नीचे लिखेंगे । इसी तरह तीसरे गुरु के सिर पर ३ और ५ का जोड़ ८ लिखेंगे तथा बाद में नीचे ५ और ८ का जोड़ १३ लिखेंगे । यही १३ पट्कल के प्रस्तारभेद हुए । इसे इस तरह स्पष्ट किया जा सकता है ।

१	१ २	१ ३	१ ३ ८	१ ३ ८
S	S S	S S	S S S	S S S
२	२	२ ५	२ ५	२ ५ १३

३६. आदौ C. हस्तलेखे—“अत्र मात्राणामुद्दिष्ट” । पुव्व—B. पूव्व ।
जुअल—D. युगल. मटिज्जसु—C. K. मिटिज्जसु । उवरल—K.
उवरल. D. उवरिल । अंक—K. अंके । लेखि कहु आणहु—A. °कइ
आणहु, C. लेखि °आणहु, D. लेखि°, K. लेखि कहुआणहु ।

विषणी—दिज्जसु, मदिज्जसु; 'ज्ज' प्राकृत- अप० 'विधि' (लिङ्) (ओटेटिव) का चिह्न है। दे० पिशेल § ४५९, तगारे § १४१। 'ज्जसु' विधि म० पु० ए० व० की तिङ् विभाक्त है। तु० वट्टेज्जसु (पिशेल पृ० २२५), भुंजेज्जसु, णिवसिज्जसु, जिणेज्जसु (तगारे पृ० ३१२)।

कहावहु, (*√कथापय + लोट्)। (√कहाव + हु० आज्ञा० म० पु० ए० व०)।

णट्टे सव्वकला कारिज्जसु । पुव्व जुअल सरि अंका दिज्जसु ।
पुच्छलअंक मिटावहि सेख । उवरल अंक लोपि कहु लेख ॥४०॥
जत्थ जत्थ पाविज्जइ भाग । एहु कहइ फुर पिंगल णाग ।
परमत्ता लेइ गुरुता जाइ । जत लेखहु तत लेखहु आइ ॥४१॥
[पादाकुलक]

४०-४१ इन दो छंदों में मात्रानष्ट को जानने का ढंग बता रहे हैं।

जिस कलाप्रस्तर की नष्ट मात्रा के संबंध में प्रश्न किया जाय, वहाँ पहले सभी को कला (लघु) बना लें। इसके बाद उक्त क्रम से पहले के समान अंक (१, २, ३, ५, ८, १३) दें। इसके बाद पीछे अंक को मिटा दे, तथा शेष अंको को लोप कर लिखे। जो जो अंक शेषांक से आता है, वह अपनी स्वयं की कला को तथा दूसरी मात्रा को भी लेकर गुरु हो जाता है, इस ढंग से लिखने पर लेख आ जाता है। ऐसा पिंगल नाग का वचन है।

इसमें नष्ट मात्रा के विषय में प्रश्न करने पर उत्तर देने की विधि बताई जा रहा है। मान लीजिये, किसी ने प्रश्न पूछा कि पट्कल में

४० सरि—C. D. तिर । णट्टे—C. णट्टे । पुच्छल—C. पुच्छल, D. पुल्लिल । मिटावहि—B. मिट्टावहि, D. मिटावहु, K. मिटावह । सेख—C. सेप, D. सेपह । उवरल—D. उव्वरिल, K. अवरल । लोपि = D. लेखि, C. लेप्पि K. लुपि । लेख—D. लेपह ।

४१ पाविज्जइ—C. पाइज्जै । कहइ—C, कहै । फुर—B. फुरु; C. फुट । D.—B. ले C. D. K. लेइ, N लइ । °लेखहु°—C. लेखसि तत लेखसि, D. जत देखहु तत लेखहु । आइ—C. आई ।

दसवाँ भेद कौन-सा होता है ? इसका उत्तर देने के लिए हमे सबसे पहले छ' कला (लघु) लिखनी चाहिए— । । । । । । ।, इसके बाद पिछले चक्र की तरह यहाँ भी अंक लिख लेंगे— १ २ ३ ५ ८ १३

। । । । । ।

अब हम १३ में से जो षट्कल का अंतिम भेद है, १० वाकी निकाल देते हैं, तो शेष ३ बचेगा, इससे षट्कल की तीसरी कला अपने आगे की कला (चौथी) के साथ गुरु बन जायगी । अतः षट्कल के दसवें भेद का रूप होगा— ॥S॥। मान लीजिये, हमें पाँचवें भेद का पता लगाना है । उक्त विधि से १३ में से ५ वाकी निकालने पर ८ बचते हैं, यह ८ अंक पाँचवें लघु के ऊपर है, इस तरह पाँचवी कला छठी कला के साथ मिलकर गुरु हो जायगी, अतः पाँचवाँ भेद होगा— । । । । S. हम एक तीसरा उदाहरण ले लें, मान लीजिये, षट्कल के आठवें भेद का पता लगाना है । १३ में से ८ वाकी निकालने पर ५ बचेगे; यह अंक चौथी कला पर है, अतः चौथी कला पाँचवी के साथ मिलकर गुरु हो जायगी तथा षट्कल का आठवाँ भेद । । । । S । होगा । मान लीजिये, षट्कल के प्रथम भेद का ही पता चलाना है । ऐसी स्थिति में १२ शेष बचेगे । ये १२ किसी भी एक कला पर नहीं, पर प्रथम, तृतीय तथा पंचम कला के अंक (१, ३, ८) का योग १२ होता है; अतः इस भेद में प्रथम, तृतीय या पंचम कला आगे आगे वाली कला के साथ मिलकर गुरु हो जायगी । अतः षट्कल का प्रथम भेद सर्वगुरु SSS होगा । इसी तरह अन्य भेदों की नष्ट मात्रा का भी पता चल सकता है ।

टिप्पणी—णट्टे ऽ नष्टे (ढु ऽ ढु. 'ए' अधिकरण ए० व०)

कारिञ्जसु, दिञ्जसु √ कर + इञ्ज + सु (णिजंत, विधि म० पु० ए० व०) √ दे + इञ्ज + सु (विधि म० पु० ए० व०) ।

पुच्छल ऽ सं० 'पुच्छ + लः' ।

मिटावहि— ऽ मिटाव + हि (णिजंत, आज्ञा म० पु० ए० व०) ।

उवरल ऽ *उपरिलः ('अल' प्रत्यय दे० तगारे § १५८, टेमि-टोरी § १४३) ।

लोपि < लोपिअ ऽ *लुय ('इ' < 'य' (न्यप्) पूर्वकालिक विया बोधक कृदन्त प्रत्यय दे० पिजेल § ५८९-९० । अचट्ट से आग्र

‘इअ’ प्रत्यय के पदांत ‘अ’ का लोप हो गया है। यह ‘इ’ वाला रूप ब्रजभाषा तथा अवधी में भी प्रचलित है। अवधी के लिए दे० डॉ० सक्सेना: इवोल्यूशन आव् अवधी § ३३५)।

कहु—(कह + उ आज्ञा म० पु० ए० व० का अपभ्रंश-अवहट्ट मे ‘उ’ चिह्न है साथ ही इसका अवहट्ट मे शून्य चिह्न भी पाया जाता है)।

जत्थ / यत्र (त्र > त्थ (ट्ट) के लिए दे० पिशेल § २९०)।

पाविज्जइ—√ पाव + इज्ज (कर्मवाच्य) + इ (वर्तमान प्र० पु० ए० व०)।

लइ—√ ले + इ अपभ्रंश में √ ले धातु से ‘इ’ (ल्यप्) प्रत्यय के रूप विकल्प से ‘लेइ’—‘लइ’ बनते हैं, इस रूप मे ‘ए’ का ‘अ’ के रूप मे असावर्ण्य हो गया है। इसे हम असावर्ण्य का उदाहरण इसलिए मान रहे है कि ‘ए’ तथा ‘इ’ दोनों पश्चग स्वर (वेक वाउल्स) है, तथा ‘इ’ के कारण ‘ए’ ‘अ’ हो गया है। ‘लइ’ रूप दोहाकोप मे भी मिला है; दे० तगारे पृ० ४३८।

जाइ—/ याति √ जा + इ (वर्तमान प्र० पु० ए० व०) आइ—आ + इ; प्र० पु० ए० व०। लेखहु—√ लेख धातु से आज्ञा म० पु० व० व०।

अह वण्णाणं उदिहं,

अक्खर उःपरि दुण्णा, अंका दिज्जहु मुणेहु उदिह्वा ।

लहु उप्परि जो अंको तं देइ एक्केण जाणेहु ॥४२॥

[गाथा]

४२. अत्र वर्णोद्दिष्ट वता रहे हैं—

अक्षरो के ऊपर दुगने अंक देने चाहिए, इसे उद्दिष्ट समझो। लघु के ऊपर जो अंक हो उनमे एक देकर (जोड़कर) (उस भेद को) समझो।

४२. आठौ D. लेखे ‘गाहा’ इति प्राप्यते। अक्खर—C अक्खर D. अप्पर। उप्परि—C.D. उपर। दिज्जहु—B. दिज्जमु, D. दिज्जेहु। मुणेहु—B. मगण्णहु, C. मुणहु, D. सुणहु। उप्परि—C.D. उपर। देइ—C.D. देह K. दइ, B अतिमे चरणे ‘पेहु सककरणं अणेहु’ इति प्राप्यते।

मान लीजिये, चतुरक्षरप्रस्तार का वर्णोद्दिष्ट बताते समय हम चार अक्षर लिख लेंगे—SSSS, इसके ऊपर दुगने दुगने अंक देंगे $\overset{1}{S} \overset{2}{S} \overset{4}{S} \overset{8}{S}$; अब यदि कोई व्यक्ति यह प्रश्न करे कि चतुरक्षर प्रस्तार के आदि तथा अन्त में लघुवाला भेद कौन सा है, तो हम पहले उसका स्वरूप लिख लेंगे तथा उस पर उक्त अंक देंगे। $\overset{1}{S} \overset{2}{S} \overset{4}{S} \overset{8}{S}$ । इसके बाद लघु के ऊपर के अंक १ तथा ८ को जोड़कर इसमें १ और जोड़ देंगे इस तरह १० अंक आयेगा। यही भेद आयेगा।

मान लीजिये, कोई पूछता है कि एकादशाक्षर प्रस्तार में सर्वलघुवाला कौन सा भेद होगा? इसकी गणना यों होगी।

१	२	४	८	१६	३२	६४	१२८	२५६	५१२	१०२४

यहाँ हम देखते हैं कि सभी अंक लघु हैं अतः इन सभी को जोड़ना होगा, योग होगा २०४७; १ मिलाने पर २०४८ होता है। यही सर्वलघुवाला एकादशाक्षर भेद होगा।

इस संबंध में एक संकेत और कर दिया जाय कि किसी अक्षर प्रस्तार में सब कुल भेद ठीक उतने ही होंगे, जितने उक्त वर्णिक वृत्त के अंतिम वर्ण पर लिखित द्विगुणित अंक के दुगने होते हैं। जैसे एकादशाक्षर प्रस्तार के कुल भेद २०४८ है, तो द्वादशाक्षर के भेद ४०९६ होंगे, त्रयोदशाक्षर के ८१९२ होंगे, इसी तरह सभी तरह के वर्णिक वृत्तों के प्रस्तार की गणना की जा सकती है। चत्तीस वर्ण वाले छंदों का प्रस्तार ५२४२८८ होगा, इक्कीस वर्ण वाले छंदों का प्रस्तार २०९७१५२ होगा।

टिप्पणी—दुण्णा < द्विगुण (ग० दूणा (७० दूणों) व० व०) ।

दिञ्जहु—विधि (ओप्टेटिव) म० पु० व० व० ।

मुणेहु—√मुण- (ए) हु आज्ञा० म० पु० व० व० '√मुण' धातु देसी है। दे० 'ज्ञो जाणमुणो' प्राकृतप्रकाश ८.२३. संभवतः इसका संबंध संस्कृत 'मन्' धातु से है, जिसके 'मनुते' रूप में स्वर में वर्ण-विपर्यय करने पर 'मुणइ'- 'मुणेइ' रूप बन जायेंगे।

देइ—√दे + इ (पूर्वकालिक क्रियारूप) दे० लेइ § ४०-४१ ।

एक्केण (एकक + एग करण कारकः ए० व० विभक्ति) ।

जाणेहु √जाग- (ण) हु आज्ञा म० पु० व० व० ।

आसां णट्,

णट्टे अंके भाग करिज्जसु । समभागहिँ तहि लहु मूणिज्जसु ।
विसम एक देइ वंटण किज्जसु । पिंगल जंपइ गुरु आणिज्जसु ॥४३॥

[अडिल्ला]

४३. वर्णनष्ट का पता लगाने का ढंग,

नष्ट अंक का भाग करो (आधे बनाओ); समभागों के स्थान पर लघु तथा विषम भागों के स्थान पर गुरु समझो । विषम में एक देकर जोड़ो फिर उसे वाँटो (आधे बनाओ), इसके बाद उसके स्थान पर गुरु समझो ।

इस अडिल्ला में नष्ट वर्ण छंदों के वर्णों को जानने का प्रकार वर्णित है । मान लीजिये, हमें चतुरक्षर प्रस्तार के दसवें भेद का स्वरूप जानना है । दस सम हैं, इसलिए हम सर्वप्रथम लघु लिखेंगे । तदनंतर इसका भाग (आधा) करने पर पाँच लब्धि आयगा, यह भी विषम है, फिर गुरु लिखेंगे । इसके बाद पाँच में एक जोड़ने पर छः होगा, इसका आधा (वंटण) करने पर तीन होंगे, ये भी विषम हैं, अतः फिर गुरु लिखना होगा । इसमें फिर एक जोड़ने पर चार होंगे । ये सम हैं, अतः लघु देना होना । इस प्रकार चतुरक्षर प्रस्तार के दशम भेद का स्वरूप ।SS। होगा ।

टिप्पणी—करिज्जसु— $\sqrt{\text{कर} + \text{इज्ज}}$ (विधि) + सु विधि म० पु० ए० व० ।

°भागहिँ—प्राकृत-अप० में 'भाअहिँ' रूप होगा, किंतु अवहट्ट में अर्धतत्सम तथा तत्सम रूपों के प्रचलन के कारण 'भागहिँ' (भाग + हिँ) रूप मिलता है । अपभ्रंश में 'हिँ' (हि) अधिकरण ए० व० व० व० विभक्ति है । दे० पिशेल १३६६ ए० पृ० २५२, तु० देसहिँ, घरहिँ (हेम० ४.३८६. ४२२)—हदहिँ, पढसहिँ; समपाअहिँ,

४३. आदौ D. लेखे 'अडिल' इति प्राप्यते । णट्टे—C. णट्टे । समभागहिँ—A. °भाअहँ, C. सारि भागहि, D. सरिस भागहीँ, K. सम भागह । तहि—A. तह, D. 'न प्राप्यते' । विसम—A. B. C. D. विसम K. विखम । एकक—D. एक । दे—A. देइ, C. दै । वटण—K. वंटण । आणिज्जसु—C. आनिज्जसु ।

सीसहिँ, अंतहिँ, चित्तहिँ, वंसहिँ (प्राकृतपैगलम्) । दे० तगारे
३६८ ए पृ० १८५ ।

तहिँ < तस्मिन् (टीकाकारों ने इसे 'तत्र' से अनूदित किया है) ।
अधिकरण ए० व० ।

मूणिज्जसु—√ मुण + इज्ज (विधि) + सु; विधि म० पु० ए०
व०; इसका शुद्ध रूप 'मुणिज्जसु' होता है, छंदःसुविधा के लिये प्रथमा-
क्षर के स्वर को दीर्घ (मू) बना दिया गया है । कलकत्ता वाले
संस्करण में 'मुणिज्जसु' पाठ ही मिलता है, मात्रा की कमी वहाँ 'लहु'
को 'लहुअ' बनाकर पूरी की गई है । छंद की सुविधा के लिए अवहट्ट
या पुरानी हिंदी में स्वर का ह्रस्वीकरण, दीर्घाकरण, व्यंजनो का द्वित्व
आदि अनेक प्रक्रियाये पाई जाती हैं । दे० डा० हजारीप्रसाद द्विवेदीः
हिंदी साहित्य का आदिकाल पृ० ४३-४८ ।

वंटण—√ वंट + ण. (प्रत्यय) इस 'ण' प्रत्यय का विकास
संस्कृत 'न' (ल्युट्) प्रत्यय से हुआ है, इसका संस्कृत रूप *वर्त्तनम्'
होगा । इसी क्रिया का विकास हि० वॉटना, रा० वॉटवो-वॉटवो के
रूप में पाया जाता है ।

किज्जसु—इसका विकास √ कर धातु के दुर्बल रूप 'कि' से हुआ
है कि + इज्ज + सु; विधि म० पु० ए० व०; इसीसे हि० कीजिये
संबद्ध है ।

जंपइ—√ जंप (जल्प्) + इ वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

आणिज्जसु—आ + णी + इज्ज (विधि) + सु; विधि० म० पु०
ए० व० ।

संस्कृत टीकाकारों ने करिज्जसु, मूणिज्जसु, किज्जसु, आणिज्जसु को
कर्मवाच्य आज्ञा का रूप माना है । जैसे प्रा०-अप० में 'इज्ज' कर्म-
वाच्य तथा विधि दोनों का प्रत्यय है, किंतु मैंने यहाँ 'सु' (म० पु०
ए० व०) चिह्न के कारण इन्हें विधि का रूप मानना ही विशेष ठीक
समझा है ।

अह वण्णमेरु,

अक्षर संखे कोट्ट करु, आइ अंत पढमंक ।

सिर दुइ अंके अवरु भरु, सई मेरु गिसंक ॥४४॥

(दोहा)

४४. अव वर्णमेरु का विचार करते हैं—

अक्षरों की संख्या जितने कोठे बनावे। इन कोठों में पहले तथा अंतिम कोठे में १ अंक लिखें। ऊपर सिर के दो कोठों में जो भी अंक हों, उन्हें जोड़कर नीचे के कोठे भरें। इस क्रम से सूचीमेरु का निर्देश निःशंक होकर करें।

इस दोहे में किसी अक्षर में कितना छंदःप्रस्तार होता है, इसकी विधि बताई गई है। सबसे पहले दो कोठे बनाकर दोनों में १, १ अंक देना चाहिए, इसके बाद इनके नीचे क्रमशः से तीन, चार, पाँच इत्यादि कोठे बनावे। पहले दो कोठे एकवर्ण प्रस्तार के सूचक हैं, इसी तरह बाद के कोठे क्रमशः द्विवर्ण, त्रिवर्ण, चतुर्वर्ण आदि का प्रस्तार सूचित करेंगे। इसके बाद हर वर्ण के आदि तथा अंत के कोठे में १, १ अंक देना चाहिये, तथा हर बीच के कोठे में ऊपर के दो कोठों का योग लिखे। इस क्रम से मिले अंकों का संपूर्ण योग उस उस अक्षर का छंदःप्रस्तार समझें। इन्हें निम्न रेखाचित्र से स्पष्ट किया जा सकता है।

एकवर्णमेरुपंक्ति	१ १ २												
द्विवर्ण	१ २ १ ४												
त्रिवर्ण	१ ३ ३ १ ८												
चतुर्वर्ण	१ ४ ६ ४ १ १६												
पंचवर्ण	१ ५ १० १० ५ १ ३२												
षट्त्वर्ण	१ ६ १५ २० १५ ६ १ ६४												
सप्तवर्ण	१ ७ २१ ३५ ३५ २१ ७ १ १२८												
अष्टवर्ण	१ ८ २८ ५६ ७० ५६ २८ ८ १ २५६												
नववर्ण	१ ९ ३६ ८४ १२६ १२६ ८४ ३६ ९ १ ५१२												
दशवर्ण	१ १० ४५ १२० २१० २५२ २१० १२० ४५ १० १ १०२४												
एकादशवर्ण	१ ११ ५५ १६५ ३२० ४६२ ४६२ ३२० १६५ ५५ ११ १ २०४८												

इसी क्रम से आगे के वर्णों के छन्दःप्रस्तार का भी पता लगायत

संखे—B. सख, C. अके, D. सघे। कोट्ट—C. D. कोट्ट। आइ—D. आई।
पढमंक—B. पढम अंक। अवर—A. अवर। गिसंक—B. गीसंक, C. निसक,
D. निःसक।

जा सकता है। दाहिनी ओर अन्त में लिखे अंक उक्त पंक्ति के अंकों का योग है। ये तत्तत् वर्ण के छंदःप्रस्तार की संख्या का संकेत करते हैं।

टिप्पणी—ग्रखवर <अक्षर (क्ष > क्ख) ।

कोट्टु ∠कोष्ठ (कोट्ठ + शून्य विभक्ति कर्म, ए० व०) ।

करु √कर + उ आज्ञा० म० पु० ए० व० (हि० करो) ।

पढमंक <प्रथमांक (प्राकृत अपभ्रंश में स्वर संधि में जहाँ अ + अ होते हैं, परवर्ती 'अ' के सानुस्वार होने पर दोनों की संधि 'अं' होती है, क्योंकि 'वहाँ' 'आ' न होने पर भी मात्रा-भार अनुस्वार के कारण वना ही रहता है । (पढमंक + शून्य कर्म ए० व०) ।

आइ अंत—ये दोनों अधिकरण कारक के रूप हैं, इनमें अधिकरण कारक की शून्य विभक्ति पाई जाती है (आइ + ० <आदौ) (अंत + ० <अते) ।

अंके ∠अंकेन (अंक + ए, करण कारक ए० व०) ।

भरु—√भर + उ (आज्ञा म० पु० ए० व०) (हि० रा० भरो, भर) ।

सूर्ई <सूची (कगचजतदपयवां प्रायो लोपः प्रा० प्र० २.२) सूर्ईमेरु समस्त पद है, कुछ व्याख्याकारों ने इसे क्रिया पद माना है तथा इसको व्याख्या 'सूच्यते' तथा 'सूचय' से की है। ऐसी स्थिति में इसका विकास संस्कृत √सूच् धातु से मानना होगा। हमारी समझ में पहली व्युत्पत्ति विशेष ठीक है।

अह अस्स पताका,

उदिट्टा सरि अंका दिज्जसु । पुव्व अं क परभरण करिज्जसु ॥

पावल अंक पढम परिदिज्जसु । पत्थरसंख पताका किज्जसु ॥४५॥

(अडिल्ला)

४५. A.C. अथ वर्णपताका D. अडिल्ला.

उदिट्टा—B. उदिट्ट, C. उदिट्टा । सरि—D. सिर । भरण—C. भरण । पावल—A. पावल, C. पावल । परिदिज्जसु—A. B. तेज्जसु, C. परिदिज्जसु, D. परि तज्जसु । पत्थर—A. B. पत्थर । संख—C. संखे. D. रय । किज्जसु—B. D. लिज्जसु.

४५. वर्णपताका:—

उद्दिष्ट के समान अंक दो, पूर्व अंक से पर अंक को भरो (जोड़ो), प्राप्त अंक को प्रथम दो, इस प्रकार प्रस्तर-संख्या से पताका करो ।

जैसे वर्णोद्दिष्ट में अंक दिये वैसेही अंक दो तथा उनको निम्न क्रम से सजाने पर किस छंद के किस भेद में कितने गुरु या लघु होंगे इसका पता लग सकता है । मान लीजिये, चतुरक्षर प्रस्तार के किस किस भेद में कितने गुरु या लघु होते हैं, यह जानना है, तो हम सर्वप्रथम १, २, ४, ८ क्रमशः दुगने अंक लिखते हैं । पिछले प्रस्तार चक्र में हम देख चुके हैं कि चतुरक्षर प्रस्तार के १६ भेद होते हैं, अर्थात् १६ वाँ भेद अंतिम सर्वलघु (।।।।) भेद है तथा प्रथम भेद सर्वगुरु (SSSS) भेद होता है । हम देखते हैं कि सर्व प्रथम भेद सर्वगुरु है तथा अंतिम सर्वलघु । इसके पूर्व ८ अंक को पिछले अंक ४ में जोड़ने से १२ आयेंगे, वे ८ के नीचे लिखेंगे, तदनन्तर इसमें दो मिलाकर १४ लिखेंगे, फिर उसमें १ जोड़ने पर १५ लिखा जायगा । भाव यह है, चतुरक्षर प्रस्तार में ८ वाँ, १२ वाँ, १४ वाँ तथा १५ वाँ भेद एक गुरु का होगा । ८ वाँ भेद S।।।, १२ वाँ भेद ।S।।, १४ वाँ भेद ।।S।, तथा १५ वाँ भेद ।।।S होगा । नीचे के रेखाचित्र में पाँच खाने क्रमशः सर्वगुरु, त्रिगुरु, द्विगुरु, एकगुरु तथा सर्व लघु भेदों की गणना तथा तालिका प्रस्तुत करते हैं ।

१	२	४	८	१६
३	६	१२		
५	७	१४		
९	१०	१५		
११				
१२				

टि०—सारि < सट्क् ।

दिज्जसु—विधि का म० पु० व० व० का रूप । (कुछ लोग इसे कर्मवाच्य रूप मानते हैं, सो ठीक नहीं)

पावल—√पा + अ + ल. भूतकालिक कर्मवाच्य कृदंत का रूप जिसमें 'व' श्रुति है (सं० प्राप्त) ।

परिदिज्जसु—निर्णयसागर प्रति में 'परतिज्जसु' (<सं० परित्य-
ज्यतां) पाठ लिया गया है ।

'-ज्जसु' वाले ये सभी रूप विधि प्रकार के हैं, कर्मवाच्य के नहीं,
'-सु' म० पु० व० व० का तथा '-ज्ज-' विधि का चिह्न है ।

अह मत्ता मेरु,

दुइ दुइ कोटा सरि लिहहु पढम अंक तसु अंत ।

तसु आइहि पुण एकक सउ पढमे वे वि मिलंत ॥४६॥

[दोहा]

सिर अंके तसु सिर पर अंके । उवरल कोट पुरहु णीसंके ।

मत्तामेरु अंक संचारि । बुज्जहु बुज्जहु जण दुइ चारि ॥४७॥

[पादाकुलक]

४६-४७. मात्रामेरुः—

आरंभ में दो दो मात्राओं के कोष्ठक लिखो, उनमें अंतिम कोष्ठक में प्रथम अंक स्थापित करो, इसमें सम के पहले के (विषम) कोष्ठकों में एक अंक स्थापित करना चाहिए । अगले सम कोष्ठकों में दोनों का योग लिखे ।

सिर पर स्थित तथा सिर के परे वाले कोष्ठ में स्थित अंकों से कोष्ठ को निःशंक होकर भरे । इस प्रकार अंको को भरकर दो चार जने ही मात्रामेरु को जान सकते हैं । (भाव यह है कि मात्रामेरु का ज्ञान इतना कठिन है कि इसे दो चार व्यक्ति ही जान पाते हैं ।)

मात्रामेरु की गणना इसलिये की जाती है कि किस किस मात्रिक गण में कितना २ प्रस्तार होता है, तथा उसमें सर्वगुरु, सर्वलघु या

४६. A. B. C. अथ मात्रा मेरुः; D. दोहा । कौट्टा—C. कोटा । सरि—
D. सिर । पुण—C. पुनि, B लेखे न प्राप्यते । सउ—C. सउ D- सु । वे वि—
B. K. वे वि ।

४७. D. पादाकुलक । पुरहु—A. B. C. पूरहु D. K. पुरहु ।
णीसंके—B. णीसंक, D. निःसंके, K. णिसंके, N. नीसंके । बुज्जहु—A.
बुज्जहु, B बुद्धउ, C बुज्जहु, D. बुद्धइ K. बुद्धइ । दुइ—A. दुइ ।
चारि—D. चारि ।

एकगुरु, एकलघु आदि भेद कौन से होते हैं, इसे बताया जा सके। यह गणना निम्न प्रकार से की जाती है।

सर्वप्रथम दो कोष्ठ लिखे जाते हैं, जो द्विकल का संकेत करते हैं, इसके बाद फिर दो कोष्ठ बनाये जाते हैं, जो त्रिकल का संकेत करते हैं। इसके बाद क्रमशः तीन-तीन, चार-चार, पाँच-पाँच कोष्ठ बनाये जाते हैं। इस प्रकार चतुष्कल पंचकल में तीन-तीन, षट्कल सप्तकल में पाँच-पाँच कोठे बनेंगे। तदनन्तर प्रत्येक के अंत वाले खाने में १ अंक भर देना होगा, जो इस बात का संकेत करता है कि हर तरह के मात्रिक गण में सर्वलघु भेद केवल एक ही होगा। इसी प्रकार खाली कोष्ठ में ऊपर वाले तथा समीपस्थ कोष्ठ का योग लिख दे। प्रथम पंक्ति के दो कोष्ठों में १ + १ अंक है, अतः द्वितीय पंक्ति के खाली खाने में २ लिख दिया, जो इस बात का संकेत करेगा कि त्रिकल में गुरु वाले दो भेद होंगे। (स्पष्ट है, गुरु वाला एक भेद ऽ। होगा, दूसरा । ऽ, तीसरा भेद सर्वलघु ।।। होगा।) इसके बाद चौथी पंक्ति में अंतिम कोष्ठ में तो हम १ पहले ही भर चुके हैं, अभी दो कोष्ठ खाली पड़े हैं। इसमें प्रथम कोष्ठ के सिर पर कोई कोष्ठ न होने से हम केवल १ अंक लिख देंगे। अब एक कोष्ठ फिर खाली रहा, इस कोष्ठ में; इसके उपरिवर्ती गृहां में २ तथा १ अंक है, अतः हम उनका योग ३ अंक लिख देंगे, जो इसके अन्य भेदों का संकेत करेगा। इस प्रकार स्पष्ट है कि आरंभिक कोष्ठ का १ अंक इस बात का संकेत करता है कि चतुष्कल में सर्वगुरु भेद केवल एक ही होगा—(ऽऽ)। इसी तरह अंतिम कोष्ठ का १ अंक इस बात का संकेत करता है कि सर्वलघु भेद भी एक ही होगा:—(।।।।)। शेष कोष्ठ के ३ अंक एक गुरु वाले भेद का संकेत करते हैं:—(ऽ।।), (।।।), (।।।)। इस प्रकार चतुष्कल मात्रिक गण में कुल भेद ५ होंगे जो कोष्ठ के बाहर की अंतिम संख्या से स्पष्ट है। इस संबंध में इतना संकेत कर दिया जाय कि सभी प्रकार के मात्रिक गणों में सर्वलघु भेद सदा १ ही होगा। इसी तरह सममात्रिक गणों (द्विकल, चतुष्कल, षट्कल) में सर्वगुरु भेद भी सदा १ ही होगा। अन्य विषम मात्रिक गणों में क्रमशः एक एक भेद बढ़ता जायगा:—यथा त्रिकल में एक गुरु के भेद दो होंगे, तो पंचकल में ३ तथा सप्तकल में ४। इसी गणना के अनुसार इस मेरु को निम्न रेखाचित्र के द्वारा व्यक्त किया जा रहा है।

द्विकल	१ १ २
त्रिकल	२ १ ३
चतुष्कल	१ ३ १ ५
पंचकल	३ ४ १ ८
षट्कल	१ ६ ५ १ १३
सप्तकल	४ १० ६ १ २१

इस प्रकार स्पष्ट है कि सप्तकल के त्रिगुरु भेद चार होंगे :—

(SSSI), (LSSS), (SSLS), (SLSS) इसी प्रकार सप्तकल के द्विगुरु भेद १० होंगे; तथा एक गुरु भेद छः ।

अह मत्ता पताका,

उद्दिष्टा सरि अंका थप्पहु । वामावत्ते पर ले लुप्पहु ॥

एक्क लोप एक्क गुरु आणहु । दुइ तिणि लोपे दुइ तिणि जाणहु ॥

मत्त पताका पिंगल गाव । जो पावइ सो परहि मिलाव ॥४८॥

(अडिल्ला + पादाकुलक)

४८. मात्रापताका:—

उद्दिष्ट के समान अंक स्थापित करो । वामावर्त से सबसे अंतिम अंक को उससे पूर्व के अंक के साथ लुप्त करो । इस प्रकार एक का लोप करने पर एक गुरु लाओ, दो का लोप करने पर दो गुरु तथा तीन का लोप करो तीन गुरु समझो । पिंगल इस मात्रापताका का गान करता है । जो व्यक्ति दूसरे को यह पताका समझा सके वही इसे प्राप्त कर पाता है ।

मात्रामेरु के द्वारा किसी मात्रिक प्रकरण में लघु गुरु के जितने भेद प्रकाशित होते हैं, उनके तत्तत् स्थान को मात्रापताका कहते हैं । सर्वप्रथम एक दण्डाकार लिखकर उसमें कल्पित मात्रा के समान

४८. C. अथ मात्रापताका.

उद्दिष्टा—B उद्दिष्ट, C उद्दिष्टा । अंका—C. अंका । थप्पहु—C थप्पहु ।
ले—A. लै, C लहु । लुप्पहु—A. लघुहु । लोप—D. लोपि, K. लोपे ।
आणहु—A. आणह, C. जाणहु. N. आण । तिणि—B. तिणि । जाणहु—
A, जाहु, D. जाणह, N. जाण । गाव—C. गावै । पावइ—C. पावै, K.
पारह । परहि—D. परइ । मिलाव—A. वभाव, C. वुभावे, D. वुभाव ।

अंक के कोष्ठ बनायें, फिर अन्त में नीचे से सूची के अंक लिखे । ऊपर के तीसरे कोष्ठ को दाहिनी तरफ बढ़ाकर फिर तीसरे कोष्ठ को दाहिनी ओर बढ़ाये । इस तरह तीसरे कोष्ठ को बढ़ाते रहें । तदनन्तर अंको को इस क्रम से भरें । प्रथम पंक्ति के अंक में से नीचे के अंक का २ घटाकर लिखे । इन बढ़े हुए अंकों में पुनः दो-दो, तीन-तीन चार-चार घटाकर दूसरे बढ़े कोष्ठों में लिखे । पर यदि कोई अंक किसी कोष्ठ में दिखाई दे, तो उसे दुबारा न लिखें । इसमें प्रथम दण्ड एक गुरु का, दूसरा दो गुरु का, तीसरा तीन गुरु का, इसी तरह आगे भी संकेत करेगा । नीचे पंचमात्रिक छन्दों की पताका दी गई है:—

१	८	सर्वलघु
	५	
४	३	५ ६ ७
	२	
३	१	२ ४

एक गुरु
द्विगुरु

इसे यों भरा गया है । मात्रा मेरु के अनुसार प्रथम पंक्ति के कोष्ठों में १, २, ३, ५, ८ भर दिया । तदनन्तर तीसरे खाने को दाहिनी ओर बढ़ाया । पहले खाने में ८ में से ३ घटाकर ५ लिखा, दूसरे में ८ में से २ घटाकर ६ लिखा, तीसरे में ८ से १ घटाकर ७ लिखा । फिर उससे तीसरे खाने को दाहिनी ओर बढ़ाया । पहले खाने ३ में से १ घटाकर २ लिखा, दूसरे में इसे ऊपर वाले खाने के ५ में से १ घटाकर ४ लिखा । इससे स्पष्ट है कि पंचमात्रिक प्रस्तार में सर्वलघु (।।।।) केवल १ भेद (आठवाँ) होगा । एकगुरु ४ भेद होंगे, तीसरा, पाचवाँ, छठा, सातवाँ (।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।) द्विगुरु केवल तीन भेद होंगे, पहला, दूसरा तथा चौथा (।।।।, ।।।।, ।।।।)

अह वित्तस्स लहुगुरुआणं,

पुच्छल छंद कला कई पुच्छल वण्ण मिटाव ।

अवसिट्ठे गुरु जाणिअहु लहु जाणिव्वउ ताव ॥४६॥

[दोहा]

४६. C. अथ वृत्तस्य लघुगुरुज्ञान । पुच्छल-A,B,C,D. पुच्छल । मिटाव-C. मेलाव । अवसिट्ठे-C. अवसिट्ठे । जाणिअहु-B. जाणिअ, D. जाणिअह । जाणिव्वहु-A,B,C.जाणिव्वउ ताव D. जाणिज्जउ । C. प्रतौ छंदःसंख्या ३५ ।

४६. प्रश्नकर्ता द्वारा पृष्ठ छन्द में कितनी कला होती है अर्थात् कितने लघु तथा गुरु होते हैं, यह पूछने पर पृष्ठ वर्ण का लोप कर दे। अवशिष्ट कलाओं से गुरु की संख्या जान ले तथा गुरु के ज्ञान के बाद तदनुसार लघु की गणना भी जान ले।

टिप्पणी—पुच्छल—($\sqrt{\text{पुच्छ} + \text{ल}}$) भूतकालिक कर्मवाच्य कृदन्त का रूप है, $< \sqrt{\text{पृच्छ} + \text{ल}}$ ।

मिटाव— $\sqrt{\text{मिटा} + \text{अ}}$; आज्ञा मध्यम पु० ए० का व-श्रुतियुक्त रूप (मिटा $\sqrt{\text{अ}}$) (हि० मिलावो) ।

जाणिग्रहु— $\sqrt{\text{जाण} + \text{इअ} + \text{हु}}$ मध्यम पु० व० व० का रूप ।

जाणिव्वउ— $\sqrt{\text{जाण} + \text{इ} + \text{व्व}}$ (सं० तव्य) + उ; भविष्यत्कालिक कर्मवाच्य कृदन्त का रूप (संस्कृत टीकाकारों में कुछ ने इसे 'जानीत' से अनूदित किया है, कुछ ने 'ज्ञायन्तां' (लघवः) से। मैं इसे 'ज्ञातव्यः' (लघु) अथवा 'ज्ञातव्याः' (लघवः) का रूप मानता हूँ ।

विशेष—निर्णयसागर प्रति तथा हमारे C हस्तलेख में इसके आगे अतिरिक्त पाठ मिला है, जो 'प्राकृतपैगलम्' मूल ग्रन्थ का अंश नहीं है। जैसा कि निर्णयसागर तथा C प्रति से स्पष्ट है, यह टीकाकार 'लक्ष्मीनाथ' का बनाया हुआ अंश है। इस अंश से मिलता-जुलता एक अंश हमारे B हस्तलेख में भी उपलब्ध है, जिसे श्री घोष ने भी अपने संस्करण में पृ० ९९ पर टीका में दिया है। B तथा C हस्तलेख में वर्णमर्कटी तथा मात्रामर्कटी सम्बन्धी निम्न छन्दों को एक दूसरे में मिला दिया गया है। जिन छंदों में 'लक्ष्मीनाथ' (लच्छी-णाहेण) का नाम है, वे B हस्तलेख में नहीं मिलते। यहाँ हम उन्हें निर्णयसागर संस्करण के अनुसार दे रहे हैं :—

वर्णमर्कटी :—

छपंती पत्थार करिज्जसु, अक्खरसंखे कोट्ट धरिज्जसु ।
पहिली पंति वण्ण धरि लिज्जसु, दोसरि पंति टुण्ण परिदिज्जसु ॥
उत्पर अंक गुणित करि लेहि, चौठी पंति सोड लिहि देहि ।
चौठी अद्धा पंचमी पंति, सोड छठमा लिहु गिच्चंति ॥
पंचमी चौठी तिअहि मिलाउ, पिगल जंपे अंक फलाउ ।
वित्त पभेअ मत्त अरु वण्णह, गुरु लघु जाणित्र पअ लपण्णत्त ॥

अक्खरमक्कलि जाणहु लोइ, जिहि जाणे मण आणंद होइ ।
जो वुज्झई सोई पइज्झइ, मक्कलिजाने हत्थिअ रुज्झइ ॥

लच्छीणाहेण कहे एम मक्कलिआए पबंधम्मि ।

पेक्खह वण्णसकुंडं मक्कलिअं वुहअणारुडम् ॥

मात्रामर्कटीः—

जा पिगलेण कइणा ण णिवद्धा अप्पगथंमि ।
तं मत्तामक्कलिअं लच्छीणाहेण विरइअं भणह ॥
मत्तासंखे कोट्ट करु वंतिच्छन पत्थारि ।
तत्थ दुआदिक अंक धरि पढमहि पंति विआरि ॥
आइ अंक परितज्जि कह सव्वहु पंति मझारि ।
पुव्व जुअल सरि अंक धरु बीजी पति विचारि ॥
पढम पंति ठिअ अंक करि बीजी पंति गुणेहि ।
जो जो अंका जहँ परहि तं तिअ पंति भणेहि ॥
पढमे वीअं अंकं वीए कोट्टे अ पंचमं अंकं ।
देऊण वाणदिउणं तदिउणं तीअचोत्थए देह ॥
काऊण एककभावं पंचमपंतिट्ठिअे अंके ।
देऊण एककमंकं कुणेहि तेणव्व पंचमं पुण्णम् ॥
तज्जिअ पंचममंकं पुव्वस्सि एककभावमावण्णे ।
देऊण एककमधिकं छट्ठं कुणेहि परिपुण्णम् ॥
काऊण एककभावं पंचमपतिट्ठिआण अंकाण ।
तज्जिअ पंचदहंकं एककं हेऊण कुणुसु मुणिकोट्टं ॥
एव्वं णिरवहिमत्तापत्थारे अंकरिंछोली ।
होइ त्ति तेण कइणा ण कवो अंकाण वित्थारो ॥
एव्वं पंचम पंति पुण्णं काऊण पढमेकंकं ।
देऊण वाणपंतिट्ठिअहिं छट्ठि कुणेहि अंकेहि ॥
काऊण एककभावं पंचमछट्ठिट्ठिए अंकं ।
पइकोट्टं सुकइवरो चोत्थि पंति च कुणउ परिपुण्णं ॥
चित्तं भेओ मत्ता वण्णा लहुआ तथा गुरुआ ।
एदे छपंतिकआ पत्थाग होंति वित्थारा ॥
जत्थ अ हत्थिअ रुज्झइ वज्झइ वित्तं च सुत्तसारिच्छं ।
तं मत्तामक्कलिअं दट्ठूण अ को ण वज्झए सुकई ॥

णहोद्धिद्वं जह वा मेरुञ्जुअलं जहा पडाभा वा ।
 मक्कलिआ वि तहच्चिअ कोदूहलमेत्तकारिणी भणिआ ॥
 इअ लच्छिणाहकइणा रइए रुइरे पवंधम्मि ।
 पच्चअपंचअवंधं पेक्खह छन्दस्स सव्वस्सं ॥

अह सकलपत्थार संखा,

छव्वीसा सत्तसआ तह सत्तारह सहस्साइँ ।

वाआलीसं लक्खं तेरह कोडी समग्गाइँ ॥५०॥

[गाहू]

५०. एकाक्षर वृत्त से लेकर छव्वीस अक्षर तक के वृत्तो के वर्ण-
 प्रस्तार की संख्या बनाते हैं—

वर्ण वृत्तो का समग्र प्रस्तार तेरह करोड वयालीस लाख सतरह
 हजार सात सौ छव्वीस (१३४२१७७२६) है ।

टिप्पणी—छव्वीसा \angle षट्द्वाविशति (दे० पिशेल § ४४५; छव्वीस—
 उत्तरज्जयणसुत्त; प्राकृतपैगलम् में इसका 'छहवीसा' (छहाविस (१०१७७)
 रूप भी मिलता है । दे० पिशेल § ४४१ पृ० ३१४) ।

सत्तसआ $<$ सप्त शतानि (सआ- सअ, व० व०) ।

सत्तारह \angle सत्तदश (सप्तदश $>$ सत्तरस (अर्धमागधी, जैन-
 महाराष्ट्री, दे० पिशेल § ४४३) $>$ सत्तरह—सत्तारह, इसी का विकास
 'सतरह' (चतुर्विंशतिजिनस्तवन), सतर (आदिनाथचरित) में
 पाया जाता है । दे० टेसिटोरी § ८० हिंदी 'सतरह-सत्रह' रा० 'सतरा'
 (उच्चा० सत्रा) का विकास इसी क्रम से हुआ है ।)

सहस्साइँ $<$ सहस्राणि, नपुं० व० व० ।

वाआलीसं $<$ द्वाचत्वारिंशत्, जैनमहा०, अर्धमाग० में इसका
 'य' श्रुतिवाला रूप 'वायालीसं' पिशेल ने संकेतित किया है (पिशेल
 § ४४५) इसका एक विकास अन्य क्रम से भी पाया जाता है ।

(१) द्वाचत्वारिंशत् $>$ *वाअआलीस $>$ वाआलीस—वायालीस
 (पिशेल, प्रा० पै०)

५०. C. अथ प्रत्तारसख्या, D. गाहू । छव्वीसा—C. छव्वीस्सा । सह-
 स्साइँ—A.K. सहस्साइँ, C. महस्साइँ D. सहस्साइँ । वाआलीसं—C. वाआ-
 लीसह, D. वायालीस । लक्खं—C. लक्ख, D. लक्ख । कोडी—C. कोटि ।
 समग्गाइँ—J.D.K. समग्गाइँ, C. समग्गाइँ ।

(२) द्वाचत्वारिंशत् > *वइअत्तालीस > वइतालीस > विइतालीस. इसके 'वइतालीस' (आदिनाथचरित), 'बितालीस' (आदिच०) रूपों का संकेत प्रा० प० राज० मे देसिटोरी ने किया है । दे० देसिटोरी § ८०.

हि० वयलीस-बयालीस. रा० बयॉळीस-बयॉळी (हाडौती; बियॉळी) इस संबंध मे इस बात का संकेत कर दिया जाय कि 'चत्वारिंशत्' के 'तालीस' वाले विकसित रूपों की हिंदी- रा० में कमी नहीं है—दे० उंतालीस (ऊनचत्वारिंशत्), इकतालीस (एकचत्वारिंशत्), तितालीस (त्रिचत्वारिंशत्), पैतालीस (पञ्चचत्वारिंशत्) ।

लक्खं < लक्षं (हि० रा० लाख) ।

तेरह < त्रयोदश । इसका 'तेरस' रूप सुयगडंग तथा उवासग-दसाओ में अर्धभागधी मे मिलता है । 'तेरह' रूप महाराष्ट्री तथा अपभ्रंश- अवहट्ट, प्रा० तथा पै० (१.९.२.५८, ६६) मे भी मिलता है । दे० पिशेल § ४४३. प्रा०प०राज० में इसका 'तेर' रूप मिलता है । दे० देसिटोरी § ८०. हि० तेरह, रा० तेरा (उच्चा० थेरा) गु० तेर ।

कोडी > कोटि । (इसी में अवहट्ट काल में रेफ का आगम होने से 'क्रोडी-क्रोड' रूप निष्पन्न होता है, जिसमें परवर्ती रूप से हि० करोड, रा० क्रोड शब्द बने हैं ।

समग्गाइँ < समग्राणि (इँ नपुंसक० कर्ता-कर्म व० व०)

अह गाहापअरणं (अथ गाथाप्रकरणम्),

होइ गाहू मत्त चउअण्ण गाहाइ सत्तावणी ।

तह विग्गाह पलट्टि किज्जइ उग्गाहउ सट्टि कल ॥

गाहिणी अ वासट्टि किज्जइ ।

तह वि पलट्टइ सिंहिणी वे अग्गल हो सट्टि ।

सत्तरुअ अण्णोण्ण गण खंध मत्त चउसट्टि ॥५१॥

[रट्टा]

५१ C. अथ गाथाप्रभेदः । °गाहू—C. गाहू । मत्त—D. मत्तह । चउअरण्ण A. B. चोअण्ण, D. चुअण्ण । गाहाइ—A. तह गाहाइ, C. तह

५१. अब मात्रिक छंदों के प्रकरण को आरंभ करते हुए सर्वप्रथम 'गाथा' तथा उससे संबद्ध छंदों का वर्णन करेंगे ।

गाहू छंद ५४ मात्रा का होता है, गाथा में ५७ मात्रा होती है । गाथा की ही उलटी विगाथा होती है (इसमें भी ५७ मात्रा ही होती है) । उद्गाथा में ६० मात्रा होती है । गाथिनी में ६२ मात्रा की जाती है । गाथिनी को ही उलटने पर सिहिनी छंद होता है, इसमें भी ६२ मात्रा होती है । ये सात प्रकार के मात्रिक छंद अन्योन्यगुण हैं । स्कंधक छंद में ६४ मात्रा होती है ।

इस पद्य में 'ग्ङ्हा' छंद है, जिसका विवरण आगे आयेगा । ग्ङ्हा छंद में नौ चरण होते हैं, जिनमें वाद् के चार चरण दोहे के होते हैं; पूर्व के पाँच चरणों में क्रमशः १५ (प्रथम), १२ (द्वितीय), १५ (तृतीय), ११ (चतुर्थ), १५ (पंचम) मात्रा होती हैं । इस तरह ग्ङ्हा में कुल १५ + १२ + १५ + ११ + १५ + १२ + ११ + १२ + ११ = ११६ मात्राये होती हैं ।

टिप्पणी—चउग्रण < चतु'पंचाशत् (पिशेल ने इसका कोई संकेत नहीं किया है) उसकी व्युत्पत्ति *चउपण, चउवण्ण, *चउअण्ण के क्रम से होगी । पिशेल ने पञ्चाशत् के °पण्णं, °वण्णं रूपों का संकेत अवश्य किया है, दे० पिशेल § ४४५ । टेसिटोरी ने प्रा० प० राज० 'चोपन' रूप का संकेत किया है (दे० § ८०), जो आज भी इमी रूप में रा० में पाया जाता है, इसका विकास 'चउपण' से होगा ।

गाहा, D. गाहाइ । सत्तावणी—A. सत्तावण, B. सत्तावणट, C. सत्तावणी, D. सत्तावण्ण, K. सत्तावणिअ । तह—A. तेहि, D. तह । विग्गाह—C. विग्गाहा । पलट्टि—C. पलटि । किज्जइ—A. किज्जिअइ, C. टिज्जइ, D. कुणइ । उग्गहउ सट्टिकल—B. उग्गाह सट्टिकला, C. उग्गान्हइमहि, D. उग्गाहो सट्टिकल । गाहिणी अ—A. गाहिणि अ, B. गाहणि अ, C. पर गाहिणी अ, D. गाहीणि अ, N. गाहणिआ । वासट्टि—A. वामटि, B. वासट्टि, C. वासट्टि, D. वासट्टिहि । किज्जइ—A. कन मत्तइ, D. कलइ । पलट्टइ—A. पलट्टिअ, B. पलट्ट, C. D. पलट्ट, K. पलट्ट । सिहणी—A. सिहणी, C. सिधिणी, D. सिहिणि । हो—A. होइ, D. वत्त । सट्टि—C. नट्टि, संघ—C. संघा । चउसट्टि—A. B. चौसट्टि D. चौसट्टि, C. चउसट्टि ।

हि० चोवन का विकास 'चउवण' < 'चउवण्ण' से होगा। वस्तुतः 'चउअण्ण-चउवण्ण' दोनों रूप एक ही हैं, प्रथम रूप का ही 'व' श्रुति वाला रूप दूसरा है, इसीके संयुक्ताक्षर 'ण्ण' को सरल करने पर 'चउअण-चउवण' रूप बनेगे।

गाहाइ < गाथायाः (गाहा + इ स्त्रीलिङ्ग संबन्धकारक ए० व० की प्रा० अप० विभक्ति) ।

सत्तावणी < सप्तपंचाशत् (सत्त + वण्ण, सत्ता + वण्ण) प्रा० प० रा० सत्तावन, टेसिटोरी § ८०, हि० रा० सत्तावन, यहाँ, 'ई' स्त्रीलिङ्ग-वाचक प्रत्यय है।

पलट्टि√पलट्ट + इ। (पूर्वकालिक क्रिया (एन्सोल्युटिव) रूप। 'इ' के विकास के लिए दे० § ४१-४२।

क्लिज्जइ—कर्मवाच्य वर्तमान (प्र० पु० ए० व०) रूप, कि (√ कर का दुर्बल रूप) + इज्ज + इ) ।

सट्टि < पट्टि (अर्धमा० अपभ्रंश रूप दे० पिशेल § ४४६। पु० प० रा० साठि, टेसिटोरी § ८०; हि० रा० साठ) ।

वासट्टि < द्वापट्टि। (पिशेल § ४४६ वासट्टि-वावट्टि (अर्धमा०, जैनमहा०); हि० वासठ, रा० वासठ (उच्चारण 'वासट')

चउसट्टि < चतुःपाट्टि (चउसट्टि-चोसट्टी-चउवट्टि, अर्धमा०, जैनम०) पिशेल § ४४६। प्रा० प० राज० चउसट्टि-चउसठि (टेसिटोरी § ८०) । हि० चोसठ; राज० चोसठ (उ० चोसट) ।

अह गाहू

पुव्वद्धे उच्चद्धे सत्तगल मत्त वीसाइँ ।

छट्टमगण पअमज्जे गाहू मेरु व्व जुअलाइँ ॥ ५२ ॥

[गाहू]

५२. गाहू छंद—

गाहू छंद के पूर्वार्ध तथा उत्तरार्ध दोनों में २७ मात्रा होती हैं। दोनों अर्धालियों में छठा गण दो लघु (मेरु) होता है।

५२ पुव्वद्धे—A. पुव्वद्धें। वीसाइँ—B. वीसाइ, C. वीसाई, D. वीसाइ।
छट्टम—C. छट्टम °मज्जे B. °पअमज्जे, C. °पअमज्जे (= पअमभक्के), K. °मभक्के। गाहू—D. गाहु। मेरुव्व—D. मेरुव्व। जुअलाइँ—A. जुअलाइ, B. C. जुअलाइ, D. जुगलाइ।

गाहू छंद में इस तरह चार चरणों में क्रमशः १२, १५ (२७), १२, १५ (२७) मात्राएँ होती हैं। संस्कृत छन्दोप्रन्थों में इसीको 'उपगीति' कहा जाता है। इसका लक्षणोदाहरण श्रुतबोध में यह है:—

आर्योत्तरार्धतुल्यं प्रथमार्धमपि प्रयुक्तं चैन ।

कामिनि तामुपगीति, प्रकाशयते महाकवयः ॥

टिप्पणी—पुञ्जद्वे <पूर्वाधे। उत्तद्वे <उत्तरार्धे; इसका वास्तविक विकास 'उत्तरद्व' होगा; यह रूप § ६३ में देखिये; किंतु पुञ्जद्वे के साम्य पर 'र' का लोप कर उत्तद्वे रूप बन गया है। यह 'मिथ्यासादृश्य' का एक उदाहरण है। इन दोनों में 'ए' अधिकरण ए० व० विभक्ति है।

सत्तगल <*सप्ताग्रलाः। चौसाई <विंशति; पिशेलने चौसाइ-चौसाई दोनों रूपों का संकेत किया है § ४४५।

छट्टम <*षष्ठम 'क्रमात्मक-संख्यावाचक विशेषण' (ओर्डिनल)। इसके छट्ट, छट्टा रूपों का संकेत पिशेल ने किया है § ४४६। वस्तुतः यह रूप 'छ' के साथ 'ठ' तथा 'म' दोनों प्रत्यय साथ लगाकर बना है। यह भी मिथ्यासादृश्य का उदाहरण है, जो पंचम, सप्तम, अष्टम, नवम के सादृश्य पर बना है। अप०-अवहट्ट में इसका वैकल्पिक रूप छट्ट-छट्टु भी मिलता है, जिसका प्रा० प० राज० रूप 'छट्टु' ऋषभदेवधवलसंबंध में टेसिटोरी ने संकेतित किया है § ८२। इसीका विकास गु० छटो, रा० छट्टो, हि० छठा के रूप में हुआ है। 'छट्टम' का विकास हि० छठवाँ, राज० छठवो (छठवूँ) के रूप में मिलता है।

पत्रमज्जे <पदमध्ये। मध्ये > मज्जे से ही जो पहले समस्त पद के उत्तरपद के रूप में प्रयुक्त होता रहा है, हि० माँसि, मोहि, में का विकास हुआ है।

जहा,

चंदो चंदण हारो ताव अ रुअं पआसंति ।

चंडेसरवरकित्ती जाव ण अप्पं णिदंसेइ ॥ ५३ ॥

[गाहू]

५३ D. प्रती 'जहा' इति पद न प्राप्यते। रुअं पआसति—A. 'पआसेइ, C. रुअ प्पआस्सेइ। कित्ती—C. कीत्ती। जावण अप्पं णिदंसेइ—A. जान ण

५३. गाहू का उदाहरण दे रहे हैं :—

चंद्रमा, चंदन तथा (मुक्ता) हार तभी तक अपने रूप को प्रकाशित करते हैं, जब तक चंडेश्वर नामक राजा की कीर्ति अपने स्वरूप को नहीं दिखाती ।

टिप्पणी—ताव, जाव < तावत्, यावत् ।

पत्रासंति < प्रकाशयंति । किन्ती < कीर्तिः ।

अर्प्यं < आत्मानं (त्म) > 'प्प' 'आत्मनिपः' प्रा० प्र० ३०४८ ; आप् + अं; कर्म० ए० व०) ।

णिदंसेइ < निदर्शयति । (णि + दंस + इ । (णिजंत) + इ वर्त० प्र० पु० ए० व०) । इस पद्य की भाषा परिनिष्ठित प्राकृत है ।

अह गाहा,

पढमं वारह मत्ता वीए अट्टारहेहिं संजुत्ता ।

जह पढमं तह तीअं दहपंच विह्वसिआ गाहा ॥ ५४ ॥

[गाहा]

५४. गाथा छंद—

गाथा के प्रथम चरण में १२ मात्रा होती हैं, दूसरे में यह १८ मात्राओं से युक्त होती है । तीसरे चरण में प्रथम चरण की ही तरह (तेरह मात्राएँ) होती है, बाकी (चतुर्थ) चरण में गाथा १५ मात्रा से विभूषित होती है ।

गाथा छंद को ही संस्कृत ग्रंथकार 'आर्या' कहते हैं । उनका लक्षणोदाहरण यह है :—

यस्याः प्रथमे पादे द्वादश मात्रास्तथा तृतीयेऽपि ।

अष्टादश द्वितीये चतुर्थके पंचदश सार्या ॥

टिप्पणी—पढमं < प्रथमं ; क्रमात्मक संख्यावाचक विशेषण । पिशेल ६ ४४९ । महा० प्राकृत में इसके पढम, पुढम, पढुम, पुढुम ये वैकल्पिक रूप मिलते हैं । अर्धमा० में 'पढमिल्ल' रूप मिलता है ।

अप्यं णिअसेइ, B. जाव अप्पाणं ण दसेइ, C. जाव ण अप्पाण स्सेदेई, D. जाव अ अय ण दंसेइ । ५३—C ४७ ।

५४ अट्टारहेहिं—A. अट्टारहेहि, B. अट्टारहेहिं, C. अट्टारहेहि, D. अट्टारएहिं । तह—D. तं । विह्वसिआ—C. D. विम्वसिआ ।

‘पठमं’ रूप परिनिष्ठित प्राकृत रूप है। अपभ्रंश-अवहट्ट में इमका रूप ‘पहिल’ (स्त्रीलि० पहिली) होता है।

वारह < द्वादश (इसका जैनमहा० अर्धमा० रूप ‘वारस’ है; महा० अप० रूप ‘वारह’ दे० पिशेल § ४४३)।

वीण < द्वितीये; क्रमात्मक संख्यावाचक विशेषण; महा० में इसके विइअ, वीअ, विइज्ज रूप मिलते हैं; जैनम० अर्धमा० में इसके विइअ, वीअ, विइज्ज रूप मिलते हैं, अप० वीअ; पिशेल § ४४९।

अट्टारहेहिँ < अष्टादशभिः; इसके अट्ठार-अट्ठारह दोनों रूप होते हैं; दे० पिशेल अट्ठारह § ४४३। ‘द’ के स्थान पर ‘र’ के लिए दे० पिशेल § २४५। ‘एहिँ’ (एहि) करण कारक व० व० की विभक्ति है।

जह, तह < यथा, तथा।

तीअं < तृतीयं (महा० तइअ, अर्धमा० तइय, शौ० तदिअ। अप० तीअ; पिशेल § ४४६)।

दहपंच < पंचदश। (प्राकृत-अप० में समास में पूर्वनिपात होता है। दह < दश, इसके महा० माग० में विकल्प से दस-दह रूप पाये जाते हैं। पिशेल § ४४२)।

इसकी भाषा भी प्रायः परिनिष्ठित प्राकृत है।

जहा

जेण विणा ण जिविज्जइ अणुणिज्जइ सो कआवराहो वि।

पत्ते वि णअरडाहे भण कस्स ण वल्लहो अग्गी ॥ ५५ ॥

[गाहा]

५५. उदाहरण :—

कोई कलहांतरिता नायक को बुलाने के लिए सखी को भेजते समय कह रही है; ‘जिसके बिना जिंदा नहीं रहा जा सकता, वह कृतापराध होने पर भी मनाया ही जाता है। वताओ तो सही, ऐसा कोन होगा, जो नगर में आग लगने पर भी आग को नहीं चाहता।

५५ जिविज्जइ—C. जिविज्जे। अणुणिज्जइ—C. अणुणिज्जे। वि—C. ‘वि’ इति पठ न प्राप्यते। पत्ते—D. पत्तो। णअरडाहे—B. °डाहे C. °डारो। भण—A. तदि। अग्गी—C. अग्गि।

टिप्पणी—जिविज्जइ-अणुणिज्जइ । दोनों कर्मवाच्य वर्त० प्र० पु० ए० व० के रूप हैं । कआचरहो < कृतापराधः । पत्ते < प्राप्ते । णअरडाहे < नगरदाहे ।

इसकी भाषा भी परिनिष्ठित प्राकृत है ।

सत्तगणा दीहंता जो ण लहू छट्ट णेह जो विसमे ।

तह गाहे वि अ अद्धे छट्टं लहुअं विआणेहु ॥५६॥

[गाहा]

५६. गाथा के गणनियम का संकेत करते हैं :—

गाथा में सात दीर्घांत गण (चतुष्कल गण) होते हैं । इनमें छठा गण या तो जगण (। ५ ।) होता है या नगण और लघु (। । । ।) । इसके विपक्ष गणों (प्रथम, तृतीय, पंचम, सप्तम गणों) में कभी भी जगण न हो । गाथा के द्वितीयांश में छठा गण एकलघु जानना चाहिए ।

टिप्पणी—दीहंता < दीर्घांताः (अ + अं < अं संधि के लिए दे० ४४) ।

छट्ट < पट्टे (छट्ट + गून्य, अधिकरण ए० व०; छट्ट के लिए दे० ५२) ।

विआणेहु—वि + √आण (जाण) + हु, आज्ञा म० पु० व० व० ।

सव्वाए गाहाए सत्तावण्णाइ होंति मत्ताइँ ।

पुव्वद्धंमि अ तीसा सत्ताइँसा परद्धंमि ॥५७॥

[गाहा]

५७. सभी गाथाओं में ५७ मात्रा होती है । पूर्वार्ध में ३० मात्रा होती है, उत्तरार्ध में २७ ।

टिप्पणी—सव्वाए, गाहाए. स्त्रीलिंग में संबन्ध कारक ए० व० का चिह्न 'ए' है । यह विभक्ति चिह्न करण, अपादान, सम्प्रदान-संबन्ध तथा अधिकरण चारों के ए० व० में पाया जाता है, तथा आकारांत, इकारांत, उकारांत तीनों के साथ होता है । दे० पिग्गेल §३७४, §३८५ ।

५६ ण लहू—A. D. ण लहु ; C. णा लहु । णेह—D. णेण ।

५७ मत्तावण्णाइ—C. सत्तावण—D. सत्तावण्णाए । होंति—D. हुति । मत्ताइँ—C. मत्ताइँ, D. मत्ताए । पुव्वद्धंमि—D. पुव्वद्धम्मि । सत्ताइँसा—C. सत्ताइँसा । D. सत्तावीसा- । परद्धंमि—C. परद्धाए ।

सत्तावण्णाई—नपुंसक व० व० रूप । 'सत्तावण्ण' के लिये दे० §५१ ।

मत्ताई—'मत्ताई-मत्ताई' < मात्राः यहाँ लिंग परिवर्तन हो गया है; संस्कृत 'मात्रा' स्त्रीलिंग है, पर यहाँ यह नपुंसक माना गया है ।

पुव्वद्धम्मि, परद्धम्मि < पूर्वाधे, परार्धे (म्मि < म्मिन् अधिकरण ए० व०) ।

तीसा < त्रिशत् (पिशेल § ४४५, हेम० (१२८); हि० रा० तीस) ।

सत्ताईसा < सप्तविंशति (पिशेल § ४४५. प्राकृत में सत्तावीसं (अर्धमा०), सत्तवीसं (अर्ध०) सत्तावीसा (हेम०) रूप मिलते हैं । सत्ताईसा रूप पिशेल ने केवल अपभ्रंश से माना है तथा इसका उदाहरण प्राकृतपैगलम् से ही दिया है । टेसिटोरी ने भी 'सत्तावीस' रूप का ही संकेत किया है, दे० § ८०; हि० रा० सत्ताईस ।

सत्ताईसा हारा सल्ला जस्संमि तिण्णि रेहाई ।

सा गाहाणं गाहा आत्रा तीसक्खरा लच्छी ॥५८॥

[गाहा]

५८. जिस गाथा में २७ हार (गुरु) (अर्थात् ५४ मात्रा गुरु की) तथा तीन रेखाएँ (लघु) हो (इस तरह ५४ + ३ = ५७ मात्रा हो), वह प्रशंसनीय है तथा गाथाओ में प्रथम गाथा है । इसमें तीस अक्षर होते हैं तथा यह 'लक्ष्मी' कहलाती है ।

टिप्पणी—जस्संमि < यस्यां । पिशेल ने स्त्रीलिंग 'यत्' ङच् के अधिकरण ए० व० के इस रूप का संकेत प्रा० पै० से ही § ४८७ पृ० ३०३ पर किया है । इसका समानांतर रूप केवल अर्धमा० 'जस्संमि' है, जो विवाहप० २६४ में मिलता है । पिशेल ने प्रा० पै० की ठीक इसी गाथा से इस रूप का संकेत किया है ।

तिण्णि < त्रिणि; रेहाई < रेखाः— दे० मत्ताई § ५७ ।

गाहाणं / गाथानां (गाहा + णं सम्प्रदान-संबंध कारक व० व० प्राकृत चिह्न)

५८ सत्ताईस—A. सत्ताइसा । रेहाई—A. रेहा, C. रेह, D. रेहाण, K. रेहाई । गाहाण—C. गाहाण । तीसक्खरा—C. तीसक्खरा, D. तीसक्खरादि । लच्छी—A. D. लछी (= लच्छी), C. मन्वा ।

तीसखरा (तीस + अखर, ध्यान दीजिये प्राकृत-अप० मे स्वरसंधि मे जहाँ परवर्ती अ के वाद या तो संयुक्ताक्षर हो, या वह स्वयं सानुनासिक हो; वहाँ पुरोवर्ती 'अ' के साथ मिलने पर भी वह 'अ' ही बना रहता है, 'आ' नहीं होता। भाषावैज्ञानिक शैली मे हम यह कह सकते है इनमे से एक 'अ' का लोप हो जाता है। इसे हम यो व्यक्त कर सकते हैं :—

(१) अ + अं = अं, (२) अ + अऽ = अऽ (हमने ऽ चिह्न का प्रयोग इसके लिए किया है कि परवर्ती अक्षर संयुक्ताक्षर है)।

तीसखराहिँ लच्छी सव्वे वंदंति होइ विक्खाआ।

हासइ एककं एककं वण्णं ता कुणह णामाईं ॥५६॥

(गाथा)

५९. तीस अक्षरों वाली लक्ष्मी (गाथा) है, इसे सब पूजते है, यह (छंदो मे) प्रसिद्ध है। इसमे से जब एक एक गुरु के स्थान पर दो दो लघु होते है—जब एक एक वर्ण (गुरु) का हास होता है, तो (गाथा के) (२७) नाम करने चाहिए।

भाव यह है, गाथा के २७ भेद होते है, इनमे प्रथम भेद लक्ष्मी मे २७ गुरु तथा ३ लघु होते है। अन्य भेदों मे क्रम से एक एक गुरु कम करने से अन्य २६ भेद होंगे। जैसे दूसरे भेद ऋद्धि में २६ गुरु तथा ५ लघु होंगे, तीसरे भेद बुद्धि मे २५ गुरु तथा ७ लघु होंगे। इसी क्रम से सत्ताईसवे भेद मे १ गुरु ५५ लघु होंगे।

टिप्पणी—हासइ / हसति।

लच्छी रिद्धी बुद्धी लज्जा विज्जा खमा अ देहीआ।

गोरी धाई चुण्णा छात्रा कंती महामाईं ॥६०॥

(लच्छी)

५६. तीसखराहि—A तीसखराहिँ, C. तीसखराहि (= तीसखराहि); D. तीसखराहि । सव्वे—A. सेव्वे । वंदंति—A. B. वदति । विक्खाआ—A. C. विक्खाआ, D. विक्खाआ । एककं एककं—D. एक एक । वण्णं—K. वक. णामाईं—C. णामाई. D. णामाई.

६०. लच्छी—C. प्रती न प्राप्यते, अपि तु आदो 'जश' इति पदं वर्तते, A. लक्ष्मी । रिद्धी—A. B. C. D. ऋद्धी । खमाअ—C खमआ । धाई—A. C.

कित्ती सिद्धी माणी रामा गाहिणि विसा अ वासीआ ।

सोहा हरिणी चक्की सारसि कुररी सिही अ हंसीआ ॥६१॥

(उग्गाहा)

६०-६१. गाथा के सत्ताईस भेदों के नाम—

लक्ष्मी, ऋद्धि, बुद्धि, लज्जा, विद्या, क्षमा, देवी, गौरी, धात्री, चूर्णा, छाया, कांति, महामाया, कीर्ति, सिद्धि, मानिनी, रामा, गाहिनी, विश्वा, वासिता, शोभा, हरिणी, चक्की, सारसी, कुररी, सिही, हंसिका ।

टिप्पणी—लच्छी < लक्ष्मी (क्षम < च्छ, प्रा० प्र० ३-३९) । रिद्धी < ऋद्धिः (पिशेल § ५७) । देही < देवी. यहाँ 'देई' में 'प्राणध्वनि' (ह) का आगम पाया जाता है । धाई < धातृ, माई < मातृ ।

पढमं वी हंसपअं वीए सीहस्स विककमं जाआ ।

तीए गअवरलुलिअं अहिवरलुलिअं चउत्थए गाहा ॥६२॥

(गाहा)

६२. गाथा पढ़ने के ढंग का संकेत करते हैं—

प्रथम चरण में हंस की गति की तरह मंथर गति से पढ़े, द्वितीय चरण में सिंह के विक्रम की तरह पढ़े, तृतीय चरण में हाथी की गति की तरह, तथा चतुर्थ चरण में सर्प की गति की तरह पढ़े ।

टिप्पणी—चउत्थए < चतुर्थके (क्रमात्मक संख्यावाचक विशेषण, पिशेल § ४४९. 'चउत्थ' (अर्धमा०, जैनम०, अप०), चउत्थ (महा०),

राई । छाआ—C दाया । कंतो—C. कित्ति, D कति । महामाई—A.C. महा-माईआ. D. महामाई । ६०—C. ६३.

६१. कित्ती—B. कित्ति, C कित्ता, D. कीत्ति । माणी—B माणिणी, C. पाणी, D माणिणि । गाहिणी—A.C. गाहिणी, D. गाहेणि । विसाअ—D. विस्स. A. वीसा. B. विण्णा । सारसि—C सारसी । सिहीअ—C सीहा, D प्रतो न प्राप्यने (तत्र 'कुररी अ हसीआ' इति पाठः) । ६१—C. ६४ ।

६२. वी—C. विअ K. वी । सीहस्स—B सिह, C.D. K. सिहस्स । हंसपअं—D. हंसपदं । जाआ—D. यआ । गअवरलुलिअं—D. गअवरलुलिअ । अहिवरलुलिअं—अहिलुलिअ । चउत्थए—B. चउत्था ।

चउत्थ (शौर, मा०—मृच्छकटिक), चउत्थ (ढक्की; मृच्छकटिक)
चदुट्ट (शौर०, शाकुंतल) चउत्थ + ए. अधिकरण ए० व० हि० चौथा
रा० चौथो (उ० चो' तो).

एकके जे कुलमंती वे णाअक्केहिँ होइ संगहिणी ।

णाअकहीणा रंडा वेसा बहुणाअका होइ ॥ ६३ ॥

[गाथा]

६३ गाथा के संबंध मे जगण के प्रयोग का संकेत करते है ।

एक जगण हाने पर गाथा कुलवती (पतिव्रता नारी के समान
श्लाघ्य) होती है । दो नायकों (जगणो) के होने पर वह स्वयं-
गृहीता (पुनर्भू) होती है । नायक (जगण) के न होने पर गाथा
रंडा के समान बुरी होती है तथा अनेक नायक (जगण) वाली गाथा
वेश्या होती है ।

इसमे इस वात का संकेत किया गया है कि गाथा में केवल एक
ही जगण (151) का प्रयोग करना चाहिए ।

टिप्पणी—कुलमंती < कुल + मंत + ई । मंत ∠ सं० वत्-मत् ।

णाअक्केहिँ < *नायकैः (नायकाभ्यां) । हिँ ; करण व० व०, छंद
की सुविधा के कारण अवहट्ठ मे 'क' का द्वित्व हो गया है । प्राकृत
मे इसका रूप 'णाअएहिँ' होगा । यह अवहट्ठ रूप प्राकृत से विक-
सित न होकर सीधे संस्कृत रूप का अवहट्ठ संस्करण है, जिसमें
प्राकृत-अप० विभक्ति लगाई गई है ।

वेसा < वेश्या ।

तेरह लहुआ विप्पी एआईसेहिँ खत्तिणी भणिआ ।

सत्ताईसा वेसी सेसा सा सुट्ठिणी होइ ॥ ६४ ॥

[गाथा]

६३ एकके—D. एके । कुलमंती—A. D. कुलवती, C. कुलमत्ता ।
णाअक्केहिँ—C. एककेहि, A. D. °हिँ, K. °हि । णाअकहीणा—A. C.
णाअक्क° । बहुणाअका—D. °णायका । होइ—B. होई । ६३—C.-६० ।

६४ विप्पी—B. विप्पा । एआईसेहिँ—A. एआईसेहिँ । C. प्रती
एतच्छदो न प्राप्यते ।

६४ अब लघुसंख्या के भेद से गाथा की जाति बताते हैं ।

तेरह लघु अक्षर होने पर गाथा ब्राह्मणी होती है, इक्कीस लघु होने पर क्षत्रिया, सत्ताईस लघु होने पर वैश्या होती है, तथा शेष प्रकारों में शूद्रा होती है ।

टिप्पणी—तेरह < त्रयोदश § १३ ।

चिप्पी < चिप्प + ई । स्त्रीलिंगवाचक 'ई' प्रत्यय, सं० विप्रा ।

एआईसेहिँ—एआईस + हिँ (एहिँ) । एआईस < एकविंशति । इसका वैकल्पिक रूप अर्धमा०, जैनमहा० एककावीसं, एगवीमा, डगा-यीसं मिलते हैं; एआईस महाराष्ट्री है । हि० इक्कीस, रा० इक्कीस-अक्कीस-इक्की-अक्की का विकास 'एककावीसं' से ही हुआ है ।

खत्तिणी < खत्ति + णी < *क्षत्रियाणी (क्षत्रिया) । इस 'णी' स्त्रीलिंग वाचक प्रत्यय का विकास संस्कृत 'आनी' (अनुक्, दे० 'इन्द्र-वरुणभवगर्वरुद्रमृडहिमारण्ययवयवनमातुलाचार्याणामनुक्; पाणिनि सूत्र') से हुआ है । यही 'णी' हि० 'इन' के रूप में विकसित हुआ है, पंडिताइन, वधुआइन । हि० से इसका 'नी' रूप भी पाया जाता है, मास्टरनी । राज० में हि० वाला 'इन' 'अन' हो जाता है, खातण (बढई की स्त्री), मालण (माली की स्त्री) । राज० में यह प्रायः ईकारांत पुल्लिंग शब्दों के स्त्रीलिंग रूपों में जुड़ता है; अकारांत-ओकारांत पुल्लिंग शब्दों के स्त्रीलिंग रूपों में 'णी' (हि० 'नी') प्रत्यय ही होता है । वामणी ('वामण' (ब्राह्मण) की स्त्री), वन्याणी (वाण्या (उ० वाण्यू) + णी, वनिये की स्त्री), 'खायतणी' (खायत (कायथ) + णी) ।

भणिआ—√भण + अ (इअ) निष्ठा प्रत्यय (भूतकालिक वर्मचान्य कृदंत < सं० क्त) + आ (स्त्रीलिंगवाचक प्रत्यय < सं० आ)

सत्ताईसा < सप्तविंशति; दे० § ५७ ।

वेसी < वैश्या (यहाँ स्त्रीलिंगवाचक 'ई' प्रत्यय है) ।

सुद्दिणी—सुद् + इणी (स्त्रीलिंग वाचक 'इणी' प्रत्यय) ।

जा पढम तीअ पंचम सत्तम ठाणे ण होइ गुरुमज्झा ।

गुच्चिणिण्ण गुणरहिआ गाहा दोसं पआसेइ ॥६५॥

[गाथा]

६५. जिस गाथा में प्रथम, तृतीय, पंचम तथा सप्तम स्थान में निश्चय ही गुरु मध्य गण (जगण) हो, वह गाथा गुर्विणी (गर्भिणी) कहलाती है, तथा वह गुणरहित होने के कारण दोष को प्रकट करती है ।

टिप्पणी—सत्तम < सप्तम; पिशेल § ४४९. हि० सातवाँ-राज० सातवों (७० सातवूँ) ।

ठाणे < स्थाने; दे० § १४ ।

गुर्विणि / गुर्विणी ('गर्भिणी') ।

पत्रासेइ / पआस + इ । (णिजंत तथा संस्कृत चुरादि के विकरण 'य' का विकसित रूप) + इ (वर्तमानकाल प्र० पु० ए० व० तिङ्-विभक्ति); सं० प्रकाशयति ।

अह विग्गाहा

विग्गाहा पढम दले सत्ताईसाईँ मत्ताईँ ।

पच्छिम दले ण तीसा इअ जंपिअ पिंगलेण णाएण ॥६६॥

[विग्गाहा]

६६. विगाथा छंदः—

विगाथा के प्रथमार्ध में २७ मात्रा होती है, उत्तरार्ध में ३० मात्रा; ऐसा पिंगल नाग ने कहा है ।

विगाथा गाथा का उलटा छंद है । गाथा के पूर्वार्ध को उत्तरार्ध तथा उत्तरार्ध को पूर्वार्ध बना देने पर विगाथा छंद होता है । इस प्रकार विगाथा में १२, १५ : १२, १८ मात्रा होती है ।

टिप्पणी—सत्ताईसाईँ मत्ताइ / सप्तविंशति * मात्राणि दे० § ५७ ।

पच्छिम / पश्चिमे । ण / ननु; इसका 'णं' रूप भी मिलता है ।

गुर्विणिव्र, C. गुर्विणिग्रा, D. K. गुर्विणिण । गुणरहिआ—D. गुणर-
हिया । पआसेइ—D. पआसेई । ६५—C. ६८ ।

६६ अह विग्गाहा—B. अथ विग्गाहा, C. गाहा, D. विग्गाहा ।
विग्गाहा—C. विगाहा । सत्ताईसाईँ—A सत्ताईसाइ, C. सत्ताइसाइ, D. सत्ताई-
साईँ । मत्ताईँ—A मत्ताइ, C. मत्ताइ, D. मत्ताई । पच्छिम—C. पच्छिम (= पच्छि-
ल्लिम) D. पच्छि । इअ—A इम B ईएम । जंपिअ—C. जविअ । णाएण—
णाथेन, D. णागेण ।

इत्र \angle इति, जंपिअ \sqrt जंप + इअ (निष्ठा) (जल्पितं) ।

पिगलेण णाएण—‘एण’ प्राकृत-अप० में करण ए० व० का चिह्न है, इसका विकास संस्कृत ‘एन’ (देवेन, गमेण) से हुआ है दे० पिशेल § ३६३ ।

जहा,

परिहर माणिणि माणं पेक्खहि कुसुमाई णीवस्स ।

तुम्ह कए खरहिअओ गण्हइ गुडिआधणुं अ किर कामो ॥६७॥

[विग्गाहा]

६७. विगाथा का उदाहरण—

कोई नायक या सखी ईर्ष्यामानकपायिता नायिका से कह रही है । ‘हे मानिनि मान को छोड़ो, (कामोदीपन करने वाले) कदम्ब के फूलों को तो देखो । (ये फूल क्या हैं) मानों कटोर हृदय कामदेव ने तुम्हारे लिए गुटिकाधनुष (गुल्ले) को धारण कर लिया है ।

पेक्खहि \angle प्रेक्षस्व, \sqrt पेक्ख + हि (आज्ञा० म० पु० ए० ध० तिङ् विभक्ति) ।

कुसुमाई—नपुंसक बहुवचन । णीवस्स, ‘स्स’ संबंध ए० व० ।

तुम्ह \angle तव । (संबंध० ए० व० रूप । दे० पिशेल § ४२०-४२१ । पृ० २६७ । प्राकृतपैगलं में इसके ‘तुह’ (१.१५७) तथा तुज्जे (२-४) (‘तुज्जं’ को ‘जुज्जे की तुक पर’ तुज्जे बना दिया है) रूप भी लिल्लते हैं । प्राकृत में इसके कई वैकल्पिक रूप मिलते हैं, मुख्य रूप ये हैं :— तुह, तुहं, तुज्ज, तुज्जं, तुम्ह, तुम्म, तु, ते, दे (महा०), तव, ते तुवभं, तुहं, तुमं, (अर्धमानधी), तुह, तुम्ह, तुज्ज, तव, तुज्जं (जैनमहा०), तुह (शौर०), तउ, तुज्जु (हेम०), तुज्जह (विक्रमोर्वशीय), तुह (हंम०) (अपभ्रंश) ।

कए \angle कृते. इसी से ‘हिन्दी’ में सम्प्रदान कारक के परमर्ग-गुण

६७ पेक्खहि—B पेक्खहि, C. पेक्खहि, D. पेक्खहि । कुसुमाई—A. B. C.

कुसुमाई, D. कुसुमाई । णीवस्स—B. विवस्स, C. णावस्स । तुम्ह—A. तुम्ह ।

गण्हइप्रश्नो—A. कए रण्हइप्रश्नो । गेण्हइ—C. गेण्हइ, D. गिण्हइ ।

गुडिआधणुं—B. गुडिआधणुं, C. गुडिआधणुं । गिण्हइ—D. गिण्हइ । ६७ C. ६० ।

‘के लिए’ के प्रथम अंश ‘के’ का विकास हुआ है, ‘कृते > कए > के. (‘लिए’ वाले अंश का संबंध सं० ‘लग्ने’ (प्रा० लग्ने) से जोड़ा जाता है) इसी सं० ‘कृते’ के प्रातिपदिक रूप ‘कृत’ से संबंधबोधक हिंदी पदसर्ग ‘का’ का विकास हुआ है. कृत > कअ < का.

खरहिअओ—^०हृदयकः < हिअओ.

गेण्हइ < गृहाति. (√गेण्ह + इ. वर्तमान. प्र० पु० ए० व०)

गुडिआधणुं < गुटिकाधनुः, म० भा० आ० में आकर संस्कृत हलंत शब्द प्रायः अजंत हो गये हैं। सं० धनुप् यहाँ ‘धणु’ होकर उकारंत शब्दों की तरह सुप् विभक्ति का प्रयोग करता है।

किर < किल. (उत्प्रेक्षावाचक शब्द) ‘दे० वेलि क्रिसन रुकमणी की’ भूमिका।

अह उग्गाहा,

पुव्वद्धे उत्तद्धे मत्ता तीसंति सुहअ संभणिआ।

सो उग्गाहो वुत्तो पिंगल कइ दिट्ठ सट्ठि मत्तंगो ॥६८॥

(उग्गाहा)

६८ उद्गाथा छंदः—

हे सुभग, जिस छंद में पूर्वार्ध तथा उत्तरार्ध दोनों में तीस मात्रा कही गई है, वह उद्गाथा छंद है; पिंगल कवि ने इसे देखा है तथा वह ६० मात्रा का छंद है।

संस्कृत छन्दशास्त्री इसे गीति छंद कहते हैं। जहाँ १२, १८ : १२, १८ मात्रा पाई जाती है।

आर्यापूर्वार्धसमं द्वितीयमपि यत्र भवति हंसगते।

छंदोविदमस्तदानीं गीति ताममृतवाणि भाषंते ॥

टिप्पणी—उत्तद्धे. दे० § ५२। मत्ता ∠ मात्राः (यहाँ यह स्त्रीलिंग च० व० रूप है)।

तीसंति < त्रिशत् + इति।

सो उग्गाहो वुत्तो. अपभ्रंश में लिंग में कभी कभी व्यत्यय देखा

६८. तीसंति—A. तिसत्ति, C. तिसन्ति, D. तीसत्ति। सुहअ—D. सुभअ। सो—A. सौ। उग्गाहो वुत्तो—C. उग्गाहा वुत्तो, D. उग्गाहो वुत्त। दिट्ठ—C. दिट्ठ। सट्ठि—C. सट्ठि। मत्तंगो—A. मत्तंगो।

जाता है। संस्कृत तथा प्राकृत का लिंग अपभ्रंश में कभी कभी परिवर्तित हो जाता है। इसका संकेत हेमचंद्र ने भी किया है—‘लिंगमतंत्रं ८०४ ५४५. अपभ्रंशे लिंगमतंत्रं व्यभिचारिप्रायो भवति। यहाँ संस्कृत स्त्रीलिंग ‘उद्गाथा’ तथा नपुंसक ‘वृत्तं’ दानों का पुल्लिंग हो गया है, अतः परोक्षसूचक सार्वनामिक विशेषण भी पुल्लिंग में प्रयुक्त हुआ है।

मत्तंगा < मात्रांगा (संधि के लिए दे० § ४४ (पठसंक)।

जहा,

सोऊण जस्स णामं अंभू णअणाइँ सुमुहि रुंधंति ।

भण वीर चेइवइणो पेक्खामि मुहं कं हं जहिच्छं से ॥६६॥

[उग्गाहा]

६९ उद्गाथा का उदाहरण :—

चेदिपति के प्रति अनुरक्त कोई नायिका सखी से कह रही है :—
‘हे सुमुखि, जिसके नाम को सुनकर ही आँसू मेरी आँखों को रोक देते हैं, वता तो सही, उस चेदिपति के मुख को मैं इच्छानुसार कैसे देखूँगी।’

टिप्पणी—सोऊण < श्रुत्वा । पिशेल ने पूर्वकालिक प्रत्यय (एत्सो-ल्युटिव) ‘ऊण’ -तूण की व्युत्पत्ति सं०* त्वान से मानी है; दे० § ५८६ । √सुण धातु के दुर्बल रूप √सो से इसका विकास मानना होगा । वैसे √सुण धातु से ‘सुणिऊण’ रूप भी वनता है, जिसका प्राकृत अप० में अधिक प्रचार है (दे० हेम० ८-३-१५७) । इस प्रत्यय के अन्य रूप तु० मोत्तूण (मुक्त्वा), मरिऊण (मृत्वा), कादूण-काऊण (कृत्वा), वेत्तूण -वेऊण (गृहीत्वा) ।

णामं < नाम, संस्कृत हलंत शब्द म० भा० आ० में अजंत हो गये हैं; णाम + अं कर्म ए० व० ।

६६ सोऊण—B. C. सोउण । जस्स—B. जस्सहि । णअणाइँ—A. B. णअणाइ, C. (ण) अणाइ, D. णअणाइ, K. णअणाइँ । रुंधंति—A. रुधेइ, C. रुधई, D. रुद्धति, K. रुधंती । चेइवइणो—B. चइवइहिं, D. चेइपइणो । पेक्खामि—C. K. पेक्खामि, D. पिळ्ळामि (= पिळ्ळामि) । कह—B. कहिं । जहिच्छं—A. C. जहिच्छं, B. जहित्थ । से—B. हि । ६६—C. ७२ ।

अंसू < अश्रूणि । उकारांत नपुंसकलिंग शब्द का कर्ता-कर्म व० व० चिह्न 'ऊ' ; इसमें निराश्रय अनुनासिक (स्पॉन्टेनियस नेज़ेलाइजेशन) पाया जाता है ; हि० रा० अंसू ।

णअणाइँ < नयनानि । सुमुहि < सुमुखि ।

चेइवइणो < चेदिपतेः । इकारांत पुल्लिङ्ग शब्दों में प्राकृत में अपादान-सम्प्रदान-संबंध ए० व० में 'णो' विभक्ति चिह्न भी होता है । दे० पिशेल § ३७७, तगारे § ९४ ।

पक्खामि √ पक्ख + मि; वर्तमान उ० पु० ए० व० ।

से < तस्य ।

अह गाहिणी सिहिणी,

पुव्वद्ध तीस मत्ता, पिंगल पभणेइ मुद्धिणि सुणेहि ।

उत्तद्धे वत्तीसा, गाहिणि विवरीअ सिहिणी भणु सच्चं ॥७०॥

[गाहिणी]

७० गाहिनी तथा सिहिनी छंद—

पिगल कहते हैं, हे मुग्धे, सुनो, जहाँ पूर्वार्ध में तीस मात्रा तथा उत्तरार्ध में वत्तीस मात्रा हो, वहाँ गाहिनी छंद होता है, इसके उलटे छंद को सिहिनी कहना चाहिए ।

टिप्पणी—सुणेहि—√ सुण + हि, आज्ञा म० पु० ए० व० वैकल्पिक रूप सुणहि ।

पुव्वद्ध—पुव्वद्ध + गृह्य, अधिकरण ए० व० विभक्ति ।

पभणेइ—√ पभण + इ वर्तमान । प्र० पु० ए० व० वैकल्पिक रूप पभणइ ।

भणु—√ भण + उ आज्ञा म० पु० ए० व० अपभ्रंश तिङ् विभक्ति ।

गाहिणी जहा,

मुंचहि सुंदरि पाअं अप्पहि हसिउण सुमुहि खग्गं मे ।

कप्पिअ मेच्छशरीरं पेच्छइ वअणाइँ तुम्ह धुअ हम्मीरो ॥७१॥

[गाहिणी]

७० पिगल—B. पिंगलो । तीस—C. तिस । पभणेइ—B. भणट्टए, C. भणेइ । मुद्धिणि—C. मुद्धिणि, D. मुद्धिणी । सुणेहि—D. सुणिहो । भणु—A. भग, C. D. K. भणु । सच्चं—C. सच्च । ७०—C. ७३

७१. मुंचहि—C. मुचसि । हसिउण—A. B. हसिउणे, C. हसिउण ।

७१. गाहिनी का उदाहरण :—

रणयात्रा के लिए उद्यत हस्मीर अपनी पत्नी से कह रहा है :—
'हे सुन्दरि, पाँव छोड़ दो, हे सुमुखि, हँसकर मेरे लिये (मुझे) खड़ दो ।
म्लेच्छो के शरीर को काटकर हस्मीर निःसंदेह तुम्हारे मुख के
दर्शन करेगा ।'

टिप्पणी—मुंचहि (√मुंच + हि), अप्पहि (√अप्प + हि) दोनों
आज्ञा म० पु० ए० व० के रूप हैं ।

पात्रं—पाअ + अं कर्म ए० व० ।

हसिऊण < *हसित्वान (हसित्वा) 'ऊण' के लिये दे० § ६९ ।

कप्पिअ—कप्प + इअ (पूर्वकालिक प्रत्यय) ।

पेच्छइ√पेच्छ + इ; वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

वअणाइ < वदनानि; नपुं० कर्म व० व० (इ-इं० नपुं० कर्ता-कर्म
च० व०) ।

तुम्ह < तव 'तुम्हारे' (मुँह को) दे० § ६७ ।

सिहिणी जहा,

वरिसइ कणअह विट्ठिं तप्पइ भुअणे दिआणिसं जग्गंतो ।

णीसंक साहसंको णिंदइ इंदं अ सूरविवं अ ॥७२॥

[सिहिणी]

७२. सिहिनी का उदाहरण :—

कवि साहसांक (संभवतः नवसाहसाक मुंज) की स्तुति कर
रहा है :—

खगं—C. खगा । मच्छसरीं—B. C. D. मेळ^० (= मेळ्ळ^०) । पेच्छइ—A.
पेक्खइ, B. पेक्खाइ, C. पेछइ (= पेळ्ळइ) । वअणाइ—B. वअणाइ, C.
(वअ) णा (इ), D वअणाणि, K. वअणाइ । तुम्ह—A. तुहइ B. C. N.
तुम्ह, D. तुम्म, K. तुमह । हस्मीरो—A. हस्मेरो. ७१—C. ७४.

७२ C. सीघीणी, D. अथ सिहिणी । C. प्रती 'वरिसइ कणअह विट्ठिं' इति
पद्य न प्राप्यते । कणअह—D. कणयह । विट्ठिं—B. वृट्ठी । भुअणे—A. भुअणो,
B. भुअणेहि । दिआणिसं—B. D. दिवाणिस । णिंदइ—B. णिंदइ, D.
णिंदइ । अ—अ—D. K. च (उभयत्र), ७२—A. B. C. K. ७२ ।

यह साहसांक निःशंक होकर इन्द्र तथा सूर्यविं व दोनो को निदा कर रहा है (दोनों को अपनी वर्षणशीलता तथा तेजस्विता से ध्वस्त कर रहा है)। (इन्द्र केवल पानी बरसाता है, किंतु) साहसांक सोने की वृष्टि करता है, (सूर्य केवल दिन में ही तपता है, किंतु) यह दिनरात जाग्रत रहकर समस्त भुवन में तपता रहता है।

टिप्पणी—वरिसइ < वर्पति (√'वर्ष' में रेफ के वाद् 'इ' का आगम होने से प्रा० अप० धातु √वरिस है। √वरिस + इ वर्तमान प्र० पु० ए० व०)।

कणग्रह < कनकस्य; 'ह' अपभ्रंश में संबंध कारक ए० व० का चिह्न है; दे० पिशेल § ३६६। पिशेल ने प्राकृतपैंगलं के कणग्रह के अतिरिक्त चंडालह, कव्वह, फणिंदह, कंठह, पअह रूपों का संकेत किया है साथ दे० तगारे § ८३-८३ अ।

विट्ठि < वृष्टि। तपइ √ तप् + इ < तपति वर्तमान प्र० पु० ए० व० 'प' का द्वित्व।

भुग्रणे < भुवने, अधिकरण कारक ए० व०।

जगन्तो √ जग + अंतो, सं० *अंत (शत्रु), वर्तमानवाल्कि कृदंत प्रत्यय।

णिंदइ—√ णिद + इ वर्तमान प्र० पु० ए० व०।

इंद्रं < इंद्रं (रेफ का लोप)। सूरं < सूर्य ('य' का लोप)।

अह खंधआ (अथ स्कंधकं);

चउमत्ता अट्टगणा पुव्वद्धे उत्तरद्ध होइ समरूआ।

सा खंधआ विआणहु पिंगल पभणेइ मुद्धि बहुसंभेआ ॥७३॥

(खंधआ)

७३. स्कंधक छंदः—

हे मुग्घे, जहाँ पूर्वार्ध में चतुर्मात्रिक आठ गण हों तथा उत्तरार्ध में

७३. B.D.K. अथ स्कंधकं। चउ°-A. चौ°। अट्ट°-C. °अट्ट।

उत्तरद्ध-A. उत्तद्ध, C. उत्तद्धे। होइ-A. वि हेंति, B. वि अ, D. हो।

समरूआ-A. समरूआं, B. समरूआ। सा-B. C. D. सो। पभणेइ-B.C.

भणेइ। मुद्धि-B. मुद्धिणि। संभेआ-P. संभेदा। ७३—C. ७५।

भी समरूप (उतने ही) गण हो, उसे बहुत भेद वाला स्कंधक छंद समझना चाहिए ; ऐसा पिगल कहते हैं ।

टिप्पणी—उत्तरद्ध < उत्तरार्धे (उत्तरद्ध+शून्य. अधिकरण ए० व० विभक्ति) ।

सा खंघत्रा—अपभ्रंश वाला लिंगव्यत्यय यहाँ भी देखा जा सकता है । दे० § ६८ ।

वित्राणहु—इसका वैकल्पिक रूप 'विआणेहु' भी प्रा० पै० में मिलता है ।

जहा,

जं जं आणेइ गिरिं रइरहचक्कपरिघट्टणसहं हणुआ ।

तं तं लीलाइ णलो वामकरत्थंहिअं रएइ समुदे ॥७४॥

[स्कंधक]

७४, उदाहरण—

हनुमान् सूर्य के रथचक्र के घर्षण को सहनेवाले (अर्थात् अत्यधिक उत्तुङ्ग) जिस जिस पर्वत को लाते हैं, नल उसी उसी पर्वत को लीला से बाये हाथ में थाम कर समुद्र में (सेतु के रूप में) विरचित कर देता है ।

यह सेतुबन्ध महाकाव्य के अष्टम आश्वासक का ४३ वाँ पद्य है । काव्यमाला के संस्करण में वहाँ इसका पाठ °चक्कपरिमट्टिसिहरं हणुआ (°चक्कपरिमट्टिशिखरं हनुमान्) तथा वामकरत्थंविअं (वामकरोत्तं-भित्तं) है ।

टिप्पणी—आणेइ / आनयति ।

हणुआ—इसका वैकल्पिक रूप 'हणुमा' सेतुबन्ध (काव्यमाला) में तथा प्रा० पै० की अन्य प्रतियों में भी मिलता है । सं० 'हनुमत्' के हलंत प्रातिपदिक का अजंत प्रतिपादिक करते समय अंत में स्वर को दीर्घ बना दिया गया है ।

७४. आणेइ—C. आनेइ । रइरह°—B. रइरथ°, C. रविरह° । °परिघट्टण°—A. परिपट्टण°, B. °परिघसण°, C. परिहट्टण°, K. °परिहट्टण° । लीलाइ—C. लालाइ । णलो—D. नलो । वामकरत्थंहिअं—C. वामकरत्थल्लिअं, D. वामकरत्थभिअं, K. वामकरत्थभिअं । ७४-C. प्रतौ छंदःसख्या न दत्ता ।

यह साहसांक निःशंक होकर इन्द्र तथा सूर्यविंश दोनों की निंदा कर रहा है (दोनों को अपनी वर्षणशीलता तथा तेजस्विता से ध्वस्त कर रहा है)। (इन्द्र केवल पानी बरसाता है, किंतु) साहसांक सोने की वृष्टि करता है, (सूर्य केवल दिन में ही तपता है, किंतु) यह दिनरात जाग्रत रहकर समस्त भुवन में तपता रहता है।

टिप्पणी—वरिसइ < वर्षति (√'वर्ष' में रेफ के बाद 'इ' का आगम होने से प्रा० अप० धातु √वरिस है। √वरिस + इ वर्तमान प्र० पु० ए० व०)।

कणग्रह < कनकस्य; 'ह' अपभ्रंश में संबंध कारक ए० व० का चिह्न है; दे० पिशेल § ३६६। पिशेल ने प्राकृतपैगलं के कणअह के अतिरिक्त चंडालह, कव्वह, फणिदह, कंठह, पअह रूपों का संकेत किया है, साथ दे० तगारे § ८३-८३ अ।

विट्टि < वृष्टि। तप्पइ √ तप्प + इ < तपति वर्तमान प्र० पु० ए० व० 'प' का द्वित्व।

भुअणे < भुवने, अधिकरण कारक ए० व०।

जगन्तो √ जग्ग + अंतो, सं० *अंत (शतृ), वर्तमानकालिक कृदंत प्रत्यय।

णिदइ—√ णिद् + इ वर्तमान प्र० पु० ए० व०।

इंदं < इंद्रं (रेफ का लोप)। सूर° < सूर्य ('य' का लोप)।

अह खंधआ (अथ स्कंधकं),

चउमत्ता अडुगणा पुव्वद्वे उत्तरद्व होइ समरूआ।

सा खंधआ विआणहु पिंगल पभणेइ मुद्धि बहुसंभेआ ॥७३॥

(खंधआ)

७३. स्कंधक छंदः—

हे मुग्घे, जहाँ पूर्वार्ध में चतुर्मात्रिक आठ गण हो तथा उत्तरार्ध में

७३. B.D.K. अथ स्कंधक। चउ°-A. चौ°। अडु°-C. °अडु। उत्तरद्व-A. उत्तद्व, C. उत्तद्वे। होइ-A. वि होति, B वि अ, D. हो। समरूआ-A. समरूआं, B. समरूवा। सा-B. C. D. सो। पभणेइ-B.C. भणेइ। मुद्धि-B. मुद्धिणि। संभेआ-B. संभेदा। ७३-C. ७५।

भी समरूप (उतने ही) गण हों, उसे बहुत भेद वाला स्कंधक छंद समझना चाहिए ; ऐसा पिगल कहते हैं ।

टिप्पणी—उत्तरद्ध < उत्तरार्धे (उत्तरद्ध + शुन्य, अधिकरण ए० व० विभक्ति) ।

सा खंघग्रा—अपभ्रंश वाला लिगव्यत्यय यहाँ भी देखा जा सकता है । दे० § ६८ ।

वित्राणहु—इसका वैकल्पिक रूप 'विआणेहु' भी प्रा० पै० में मिलता है ।

जहा,

जं जं आणेइ गिरिं रइरहचक्कपरिघट्टणसहं हणुआ ।

तं तं लीलाइ णलो वामकरत्थंहिअं रणइ समुदे ॥७४॥

[स्कंधक]

७४, उदाहरण—

हनुमान् सूर्य के रथचक्र के घर्षण को सहनेवाले (अर्थात् अत्यधिक उत्तुङ्ग) जिस जिस पर्वत को लाते हैं, नल उसी उसी पर्वत को लीला से वाये हाथ में थाम कर समुद्र में (सेतु के रूप में) विरचित कर देता है ।

यह सेतुबन्ध महाकाव्य के अष्टम आश्वासक का ४३ वाँ पद्य है । काव्यमाला के संस्करण में वहाँ इसका पाठ °चक्कपरिमट्टिसिहरं हणुआ (°चक्कपरिमट्टिशिखरं हनुमान्) तथा वामकरत्थंविअं (वामकरोत्तं-भितं) है ।

टिप्पणी—आणेइ / आनयति ।

हणुआ—इसका वैकल्पिक रूप 'हणुमा' सेतुबन्ध (काव्यमाला) में तथा प्रा० पै० की अन्य प्रतियों में भी मिलता है । सं० 'हनुमत्' के हलंत प्रातिपदिक का अजंत प्रातिपदिक करते समय अंत में स्वर को दीर्घ बना दिया गया है ।

७४. आणेइ—C. आनेइ । रइरह°—B. रइरथ°, C. रविरह° । °परिघट्टण°—A. परिघट्टण°, B. °परिघसण°, C. परिहट्टण°, K. °परिहट्टण° । लीलाइ—C. लालाइ । णलो—D. नलो । वामकरत्थंहिअं—C. वामकरत्थल्लिअं, D. वामकरत्थभिअं ; K. वामकरत्थभिअ । ७४-C. प्रतौ छदःसख्या न दत्ता ।

लीलाइ—‘इ’ प्राकृत में आकारांत स्त्रीलिंग शब्दों में करण ए० व० की विभक्ति है। इसका विकास सं० ‘या’ (रमया) से हुआ है; दे० पिशेल § ३७४-३७५।

रणइ < रचयति (√रअ+इ+इ) प्रथम ‘इ’ संस्कृत चुरादि गण के विकरण ‘(अ) य’ का विकसित रूप है। द्वितीय ‘इ’ प्राकृत के वर्तमान प्र० पु० ए० व० का तिङ् विभक्ति चिह्न है।

णंदउ भदउ सेस सरंग, शिव वंभ वारण वरुण।

णीलु मअण तालंक सेहरु, सरु गअणु सरहु विमइ ॥

खीर णअरु णरु णिदु शेहलु ॥

मअगलु भोअलु सुदु सरि, कुंभ कलस ससि जाण।

सरहसेससहर मुणहु सत्ताइस खंधाण ॥७५॥^१

[राजसेना^२]

७५. स्कंधक के सत्ताइस भेद होते हैं :—नंद, भद्र, शेष, सारंग, शिव, ब्रह्मा, वारण, वरुण, नील, मदनताटंक, शेखर, शर, गगन, शरभ, विमति, क्षीर, नगर, नर, स्निग्ध, स्नेह, मदकल, भूपाल, शुद्ध, सरित, कुंभ, कलस, ससि। हे प्राकृतकवि (शरभशेषशशधर), इसके इतने भेद समझो।

निर्णयसागर प्रति में स्कंधक के अट्ठाइस भेद माने हैं, जो लक्ष्मी-नाथ की टीका के अनुसार हैं। कुछ अन्य टीकाकारों ने भी स्कंधक के २८ भेद माने हैं जो ठीक नहीं। वे मदनताटंक को एक भेद न मानकर दो भेद मानते हैं। विश्वनाथ ने इसका खण्डडन किया है। इस षट् के अन्तिम चरण का ‘सरभसेसससहर’ पद समस्तपद है, इसकी व्याख्या टीकाकारों ने ‘शरभशेषशशधराः प्राकृतकवयः’ की है तथा इसे संबोधन माना है। इसी आधार पर हिन्दी में इसकी व्याख्या ‘प्राकृतकवि’ की गई है।

७५. D. प्रतौ-रड्डु छदः। णंदउ-B.C.D एद। सरंग-N. सारंग। णिदु-N. सिदु। भोअलु-A. C लोलउ, P. भूअलु, D N. भोलउ, K. भोअलु। सत्ताइस-B. C. D. N. अट्ठाइस, K. सत्ताइस। (C. प्रतौ छदःसख्या न दत्ता।)

चउ लहु कत्थवि पसर जहिँ सो सहि णंदउ जाण ।

गुरु डुट्टइ वि वि लहु वढइ तं तं णाम विआण ॥७६॥

[दोहा]

७६. उक्त २७ स्कंधक भेदो में प्रथम भेद (नंद) का संकेत करते हैं ।

‘हे सखि, जहाँ कही भी चार लघु आँ, उसे नंद नामक स्कंधक समझो । एक एक गुरु टूटता रहे तथा दो दो लघु बढ़ते रहे तो स्कंधक के उन उन नामो (अन्य भेदो) को समझो ।’

इस तरह नंद स्कंधक में ३० गुरु तथा ४ लघु होंगे ।

टिप्पणी—कत्थवि < कुत्रापि ।

पसर. √पसर + ० (वर्तमान कालिक रूप); वर्तमान कालिक क्रिया में कभी कभी अवहट्ट में केवल धातु रूप (स्टेम) का ही प्रयोग पाया जाता है ।

जहिँ < यस्मिन् (यत्र) ।

जाण, विआण. √जाण + ०, √विआण + ०. आज्ञा. म० पु० ए० व० ।

डुट्टइ—डुट्ट (< व्रुट्) + इ; वर्तमान; प्र० पु० ए० व०; हि० टूटना, रा० टूटवो.

वढइ. √वढ + इ. (सं० वर्धते). वर्त० प्र० पु० ए० व०, हि० बढ़ना. राज० बढ़वो.

जहा,

चंदा कुंदा कासा, हारा हीरा तिलोअणा केलासा ।

जेत्ता जेत्ता सेत्ता तेत्ता कासीस जिणिआ ते कित्ती ॥७७॥

[नन्द—स्कंधक].

(इति गाथाप्रकरणम् ।)

७६. चउ^०—B. C. अट्ट वि लहुआ । जहिँ^०—C. जेहि, D. जहि । जाण—
D. जाण । वढइ—A. वडइ ।

७७. D. नदस्कंधक. तेत्ता—C. प्रतौ एतन्न प्राप्यते । जिणिआ—D. जित्तिआ । ते—A. तो । कित्ती —D. कित्ति । C. गाथाप्रकरणं ।

७. नन्द स्कंधक का उदाहरण—

कोई कवि काशीराज की प्रशंसा कर रहा है:—हे काशीश, चंद्रमा, कुंद, काश, हार, हीरा, त्रिलोचन (शिव), कैलाश—जितने भी संसार में श्वेत पदार्थ है, उन सबको तुम्हारी कीर्ति ने जीत लिया है ।

टिप्पणी:—चंदाकेलासा. प्रायः ये सभी शब्द एक वचन में हैं, किंतु अंत में 'आ' देखकर यह भ्रम हो सकता है कि ये बहु-वचन में होंगे । अवहट्ट में छन्द के लिए किसी भी ह्रस्व स्वर को दीर्घ या दीर्घ स्वर को ह्रस्व बना देना मामूली बात है ।

जेत्ता < यावत् व० व० (तु० अवधी, जेते, तेते. अवधी के लिए दे० डॉ० सक्सेना § २६४ पृ०, २०८-२०९ 'रघुपति चरण उपासक जेते'—तुलसी).

तेत्ता < तावत् व० व० ।

जिण्णिआ < . जिण्ण + इआ (निष्ठा. व० व०), सं० जिताः ।

कित्ती. (कित्ती + ई, दे० तगारे § ९७ पृ० १९७; तगारे ने इस बात का संकेत किया है कि प्राकृतपैगलं में करण. ए० व० सुप् विभक्ति 'ई' पाई जाती है । मेरी समझ में हम यहाँ 'कित्ती + ०' रूप मानकर कर्म-वाच्य 'जिण्णिआ' के कर्ता (करण) में शून्य विभक्ति माने तो अधिक संगत होगा । इस तरह यह इस तथ्य का एक उदाहरण माना जा सकता है कि करण तथा कर्मवाच्य कर्ता में भी अवहट्ट (प्रा० पैगल की भाषा) में शून्य रूप चल पड़े थे । दूसरे शब्दों में इसमें भी शुद्ध प्रातिपादिक रूप का प्रयोग चल पड़ा है, जो परवर्ती परसर्ग के प्रयोग के लिए भूमि तैयार कर रहा है ।

अह दोहा,

तेरह मत्ता पढम पअ, पुणु एआरह देह ।

पुणु तेरह एआरहइ, दोहा लक्खण एह ॥७८॥

[दोहा]

७८ तेरह—C. तेर । देह—A. देहु, B. देहि । एआरहहिँ—A. एआर-रह, C. एआरहहिँ, D. K. एआरहहि । लक्खण—C. लक्खण, D. लप्पणु । एह—A. एहु, B. एहि ।

७८. दोहा छंद :—

प्रथम चरण में तेरह मात्रा, फिर (द्वितीय चरण में) ग्यारह मात्रा दे, फिर (तीसरे चौथे चरणों में) क्रमशः तेरह और ग्यारह मात्रा दे । यह दोहा छंद का लक्षण है ।

दोहा विषम मात्रिक छंद है, इसकी मात्राये १३, ११ : १३, ११ है ।

टिप्पणी—पद्यम पद्य—दोनों अधिकरण कारक ए० व० के शून्य रूप है, अर्थ 'प्रथम चरण में' ।

एअरह < एकादश; दे० पिशेल § ४४३, महाराष्ट्री तथा अप० में एआरह—ऐंगारह दो रूप मिलते हैं । ऐंगारह रूप प्रा० पै० में भी मिलता है । अर्धमा० में इसके ऐक्कारस, इक्कारस रूप मिलते हैं । टेसिटोरी ने प्रा० प० राज० में इग्यारह, इग्यार, अग्यार रूपों का संकेत किया है, दे० § ८०; हि० ग्यारह, रा० ग्यारा ।

देह √ दे + ह आज्ञा० म० पु० एक व० का विभक्ति चिह्न । अप-भ्रंश-अवहट्ट में आज्ञा म० पु० ए० व० के चिह्न निम्न है :—(१) शून्य विभक्ति (जाण), (२) ह (देह) (३) उ विभक्ति (देहु) (४) इ विभक्ति (देहि) ।

जहा,

सुरअरु सुरही परसमणि, णहि वीरेश समाण ।

ओ वक्कल ओ कठिणतणु, ओ पसु ओ पासाण ॥७६॥

[दोहा]

७९ दोहा छंद का उदाहरण :—

सुरतरु (कल्पवृक्ष), सुरभि (कामधेनु), स्पर्शमणि ये तीनों वीरेश (राजा) के समान नहीं हैं । यह (कल्पवृक्ष) तो लकड़ी तथा कठोर शरीर का है, वह (सुरभि) पशु है, तथा वह (स्पर्शमणि) पत्थर है ।

टिप्पणी—वक्कल < वल्ल ('ल्क' की 'ल' ध्वनि परवर्ती 'क' के कारण 'क' हो गई है, यह परसावर्ण्य का निदर्शन है ।), तु० रा० वाकळो (भूसा) ।

७६ णहि—C. नहि । वक्कल—B. वक्कलु । ओ—K. अरु । तणु—D. तण । पासाण—C. पापाण (= पाखाण) ।

इस पद्य की भाषा पुरानी हिंदी का स्पष्ट उदाहरण है तथा इसे मध्यकालीन हिंदी के विशेष समीप माना जाना चाहिए। यदि यहाँ 'ण' के स्थान पर 'न' कर दिया जाय, तो यही पद्य ब्रजभाषा का हो सकता है।

भमरु भामरु सरहु सेवाण, मंडूक मक्कडु करहु ।

णरु मरालु मअगलु पओहरु, वलु वाणरु तिण्णि कलु ॥

कच्छ मच्छ सद्दूल अहिवरु ।

वध्व विराडउ सुणह तह, उंदुर सप्पपमाण ।

गुरु डुडुइ वे लहु वढइ, तं तं णाम विआण ॥८०॥

[रड्डा]

८०. दोहा छंद के भेदों के नाम :—

भ्रमर, भ्रामर, शरभ, श्येन, मंडूक, मर्कट, करभ, नर, मराल, मदकल, पयोधर, बल, वानर, त्रिकल, कच्छप, मत्स्य, शार्दूल, अहिवर, व्याघ्र, विडाल, शुनक, उंदुर, सर्प—दोहा छंद के ये २३ भेद होते हैं। हर भेद में एक एक गुरु टूटता जाता है, दो दो लघु बढ़ते जाते हैं, इस ढंग से तत्तत् भेद का तत्तत् नाम जानो।

छव्वीसक्खर भमर हो गुरु वाइस लहु चारि ।

गुरु डुडुइ वे लहु वढइ तं तं णाम विआरि ॥८१॥

[दोहा]

८१. छव्वीस अक्षर, वाईस गुरु तथा चार लघु (इस तरह

८० D. रड्डु (= रड्डु) । सेवाण—A. सखाण, D. K. सेचाण, N. सेवाण (तु० श्येनः—स०) । मक्कडु—K. मक्कड । करहु—A. करण, बलु—N. चलु । तिण्णि कलु—N. तिण्णिअलु । कच्छ मच्छ—C. D. कळ मळ (= कळळ मळळ) K. कळळ मळळ । उंदुर—N. उदुरु, D. उदर । वढइ—A. वलइ, B. C. चढइ, D. K. चलइ, N. वटइ ।

८१. D. दोहा । छव्वीसक्खर—B. ०खर, C. छव्वीसक्खर, D. छव्वीसप्पस्—लहु—C. लह । वढइ—A. N. वटइ, C. K. चलइ, C. चढइ । विआरि—A. विआरी, D. विआरि ।

४४ + ४ = ४८ मात्रा) होने पर भ्रमर दोहा छंद होता है। इसमें से एक एक गुरु दूटे तथा दो लघु बढ़े तो तत्तत् भेद का नाम विचार लो।

टिप्पणी—हो—√ हो + ० वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० में शून्य विभक्ति या केवल धातु रूप (स्टेम) का प्रयोग (अर्थ—‘होता है’)।

चारि < चत्वारि; इसका संकेत प्राकृतपैगल के तीन पद्यों से जिनमें एक यह भी है, पिशेल ने भी किया है, दे० पिशेल § ४३९ पृ० ३१३। पिशेल ने इसकी व्युत्पत्ति यों मानी है :—चत्वारि—*चात्वारि—*चातारि—*चाआरि—चारि प्रा० प० रा० से इसमें ‘य’ का आगम होकर ‘च्यारि’ रूप पाया जाता है, दे० टेसिटोरी § ८० ‘च्यारि’ (योगशास्त्र, इंद्रियराज० पचाख्यान); हि० चार, राज० चार-च्यार।

विआरि < विचारय (वि + √ आर (चार) + इ आज्ञा म० पु० ए० व०।

जहा,

जा अद्दगे पव्वई, सीसे गंगा जासु।

जो देआणं वल्लहो, वंदे पाअं तासु ॥८२॥

[दोहा—भ्रमर]

८२. भ्रमर दोहा छन्द का उदाहरण—

जिनके अर्धांग में पार्वती है तथा सिर पर गंगा है, जो समस्त देवताओं को प्यारे हैं, मैं उनके (शिव के) पैरों की वन्दना करता हूँ।

टिप्पणी—जा < यत्। जासु < यस्य। (दे० पिशेल § ४२७ प्रा० पै० में ‘जसु’ रूप भी मिलता है (दे० प्रा० पै० § १०११)। (यस्य > जस्स > जास-जासु।

देआणं < देवानां, णं-आणं, सम्प्रदान-संबंध कारक व० व० विभक्ति, दे० § ११।

तासु < तस्य, दे० जासु (तस्य > तस्स > तास-तासु)।

८२. D. अय भ्रमर दोहा। अद्दगे—A. अद्दङ्गो। जासु—B. वासु। देआणं—A. देआण, B.C.D. देवाणं, K.N. लोआण।

वारह लहुआ विप्पी, तह वाईसेहिं खत्तिणी भणिआ ।
वत्तीस होइ वेसी, जा इअरा सुदिणी होइ ॥८३॥

[गाहा]

८३. वारह लघु अक्षर वाली दोहा ब्राह्मणी है, वाईस लघु अक्षर वाली क्षत्रिया तथा वत्तीस लघु अक्षर वाली वैश्या है, अन्य दोहा शूद्रा है ।

जस्सा पढमहिं तीअे, जगणा दीसंति पाअ पाएण ।
चंडालह वररहिआ, दोहा दोसं पआसेइ ॥ ८४ ॥

[गाहा]

८४. जिस दोहा के प्रथम तथा तृतीय भाग मे जगण (ISI) दिखाई दे, वह चंडाल के घर रही हुई दोहा दोष को प्रकट करती है ।

टिप्पणी—जस्सा < यस्साः ।

पढमहिं < प्रथमे अपभ्रंश 'हिं' अधिकरण कारक ए० व० चिह्न पिशेल § ३६६ ए० ।

चंडालह—'ह' सवधकारक ए० व० अपभ्रंश विभक्ति ।

घररहिआ—घर + रहिआ; (समस्त पद) । रहिआ—√रह + इअ + आ (भूतकालिक कृदन्त स्त्रीलिंग), हि० 'रहना', रा० 'रहवो' ।

छक्कलु चक्कलु तिणिण कलु एम परि विसम पअंति ।

सम पाअहिं अंतक्क कलु ठवि दोहा णिब्भंति ॥ ८५ ॥

[दोहा]

८३. D. गाहा । वारह—C. तेरह । वाईसेहि—B. वावीसे, C. वाईसेहि, D. वाईसेंहि । वत्तीस—D. वत्तीसा । जा—C. या । सुदिणी—A. सा सुदिणी, C. सुदिणी ।

८४. जस्सा—C. जिस्सा । पढमहि—A. D. पढमे तीए, B. पढमह तीए, C. N. पढमहिं, K. पढमहि । जगणा—A. B. जगण । दीसंति—B. दिस्सटि । पाएण—B. पायेण । पआसेइ—A. पआसेई, D. पयासेई ।

८५ D. दोहा । तिणिण—D. तिन्नि । एम—D. इणि । विसम—C. विस । पअंति—A. पलति, B. पतिअं, C. पथन्ति । पाअहिं—A. B. C.

८५ दोहा गण नियम—

दोहा में षट्कल, चतुष्कल तथा त्रिकल इस रीति से अर्थात् क्रम से विपम (प्रथम तथा तृतीय) चरण में पड़ते हैं। समपाद (द्वितीय-चतुर्थ) में अंत में एककल की निर्भात स्थापना कर दोहा की रचना करे।

टिप्पणो—ए० परि—‘इस रीति से’।

विसम—अधिकरण कारक ए० व० ‘शून्य’ विभक्ति।

समपात्रहिँ—अधिकरण कारक व० व० ; ए० व० व० व० विभक्ति ‘हि-हिँ’ है।

अंतेक्ककलु—अंते + एककलु। यहाँ संधि हो गई है तथा परवर्ती ‘ए’ ध्वनि का लोप हो गया।

ठवि < स्थापयित्वा (*स्थापय्य) / ठविअ / ठवि। (पूर्वकालिक क्रिया प्रत्यय ‘इ’)।

णिन्भंति—की सस्कृत व्याख्याकारों ने (१) निर्वहति, (२) इस भँति—एवं प्रकारेण, (३) निर्भातम् तीन तरह की व्याख्या की है। इनमें अंतिम ही ठीक जान पड़ती है। ‘णिन्भंति’ में अंत में ‘इ’ ‘पअंति’ की तुक मिलाने के लिए जोड़ा गया है।

(अथ रसिका छन्दः)

दिअवरगण धरि जुअल,

पुण विअ तिअलहु पअल,

इम विहि विहु छउ पअणि,

जिम सुहइ सुससि रअणि,

इह रसिअउ मिअणअणि,

एअदह कल गअगमणि ॥ ८६ ॥

[रसिका]

पाअहि, D. पाइहिँ, K. पाअहिँ । अंतेक्कलु—D. अतिक्कलु । ठवि—A. टेवि । णिन्भंति—A. इमभति, B. णिन्वत, D. K. णिम्भति, C. णिन्भन्ति ।

८६ D. अथ रसिका । धरि—D. धर । इम—B. इअ । C. एम ।

८६ रसिका छंद :—

द्विजवर गण (चतुष्कल गण) के युगल को धरो, फिर त्रिलघु गण; इस रीति से छः चरणों का विधान करो । हे सृगनयनी, हे गजगमनी, जिस तरह रात में चन्द्रमा सुशोभित होता है, वैसे ही यह एकादश मात्रा का (रसिका) छंद है ।

टिप्पणी—धरि, यह आज्ञा म० पु० ए० व० का रूप है । √ धर + इ । यहाँ अवहट्ठ 'इ' तिङ् विभक्ति पाई जाती है । अपभ्रंश में इस विभक्ति का कोई संकेत नहीं मिलती । पिशेल ने अपभ्रंश में आज्ञा म० पु० ए० व० में केवल 'उ' 'हि' का संकेत किया है, साथ ही सं० प्रा० से चलता हुआ शुद्ध धातु (स्टेम) रूप या शून्य तिङ् विभक्ति रूप भी इनके साथ माना जा सकता है (दे० पिशेल § ४६७) । 'इ' का संकेत प्रो० भायाणी ने संदेशरासक की भाषा में अवश्य किया है, जहाँ आज्ञा म० पु० ए० व० में 'इ', 'हि', -इहि -अ (हमारा शून्य), 'असु' 'अह' इन अनेक चिह्नों का संकेत किया गया है । (दे० संदेशरासक भूमिका § ६३) । इस 'इ' का विकास परिनिष्ठित अपभ्रंश में न होकर परिनिष्ठित अप० के 'हि' से देशी भाषा में चल पड़ा होगा । यही कथ्य रूप संदेशरासक में तथा यहाँ प्रा० पै० में मिलता है । ('हि' > 'इ') यह रूप प्राणता (एस्पिरेशन) का लोप करने पर निष्पन्न होगा ।

पञ्चल < प्रकटा:—सं० 'ट' कई स्थानों पर म० भा० आ० में 'ल' हो गया है । यह प्रक्रिया ट > ड > ल (ल्) के क्रम से है । इसी 'ट' का स्वर मध्यम होने पर हि० रा० में 'ड़' के रूप में विकास पाया जाता है ।

छउ < पट्, 'उ' कर्ता कारक का चिह्न है ।

पञ्चणि < पदानि, म० भा० आ० में नपुंसक कर्ता-कर्म व० व० विभक्ति 'आइँ' है, 'आणि' रूप अर्धतत्सम है । इससे 'पआणि' रूप बनेगा । इसे प्रा० पै० की अवहट्ठ में छंद की सुविधा के लिए 'पअणि' बना दिया गया है ।

विहु—B. C. विवि, D. विहि । पञ्चणि—D. पइणि । जिम—B जिमु, C. जेम । रअणि—D. रयणि । इह—A. एह, B. इउ, C. एहु । एअदह—A. C. एअदह, D. इहदह ।

जिम—यत् से बना हुआ क्रियाविशेषण है। अपभ्रंश-अव० में इसके दो रूप मिलते हैं; जिम-जेम, तिम-तेम। ये दोनों रूप संदेश-रासक में भी मिलते हैं, दे० संदेश० भूमिका § ७४।

उक्तिव्यक्तिप्रकरण की पूर्वा अवहट्ट में इसके एकार वाले रूप मिलते हैं:—जेम-तेम. (दे० डॉ० चाटुर्ज्या : उक्तिव्यक्तिप्रकरण की भूमिका § ६८).

सुहइ. < शोभते. √ सुह + इ; हि० सुहाना, रा० सुवात्रो।

रसिअउ—सं० व्याख्याकारों ने छंद का नाम 'रसिका' माना है, अतः यहाँ पुल्लिङ्ग रूप में लिङ्गव्यत्यय माना जा सकता है, जो अपभ्रंश अव० की एक विशेषता है।

एअइह—अपभ्रंश-अव० रूप एगारह, इगारह, एआरह है। 'एअइह' संस्कृत से प्रभावित अर्धतत्सम रूप है। इसमें छंदःसुविधा के कारण 'ए' ध्वनि को ह्रस्व बना दिया गया है।

जहा,

विमुह चलिअ रण अचलु,
परिहरिअ हअगअवलु,
हलहलिअ मलअणिवइ,
जसु जस तिहुअण पिअइ,
वरणसि णखइ लुलिअ,
सअल उवरि जसु फुलिअ ॥८७॥

(रसिका)

८७. रसिका छंद का उदाहरण:—

किसी राजा की प्रशंसा है :—'इस राजा को युद्ध स्थल में देखकर अचल (राजा का नाम, अथवा पहाड़ी प्रदेश का राजा) विमुख होकर रण से चला गया। मलयनरपति भी घोड़े व हाथियों को छोड़कर

८७—विमुह—A. विमुहु। अचल—A. अचलु। हअगअवलु—B. D. ह्यगयवलु। हलहलिय—B. हलहलि। णिवइ—B. णरवइ। जसु जस—A. पिअइ—A. D. पिवइ। वरणसि—A. B. C. D. वरणसि, K. वणरसि। जसु—A. B. C. D. जसु, K. जस। C. रसिका।

हलहला उठा (घबड़ा गया) । जिस राजा का यज्ञ त्रिभुवन में व्याप्त है, ऐसा वाराणसीनृपति भग गया । इस तरह इस राजा का यज्ञ (रूपी पुष्प) सबसे ऊपर प्रफुल्लित हुआ ।

टिप्पणः--विमुह < विमुखः ; कुछ टीकाकारों ने इसे कर्ताकारक ए० व० में माना है, कुछ ने क्रियाविशेषण (विमुखं यथा स्यात् तथा) । हमारे मत से यह कर्ता ए० व० में ही है, विमुह+शून्य (सुप् विभक्ति) ।

चलित्र, हलहलित्र, लुलित्र, फुलित्र—ये चारो कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत 'इअ' के रूप हैं । इनका प्रयोग यहाँ भूतकालिक क्रिया के अर्थ में हुआ है । म० भा० आ० में भूतकालिक तिङंत रूपों के स्थान पर कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप चल पड़े हैं । हिंदी के भूतकालिक रूपों का विकास इन्हीं कृदंतों से हुआ है ।

चलित्र (√ चल + इअ) ।

हलहलित्र (√ हलहल, अनुकरणात्मक धातु + इअ)

लुलित्र (√ लुल - (सं० धातु 'लुल्' अर्थ हिलना) + इअ)

फुलित्र (√ फुल्ल + इअ; म० भा० आ० रूप 'फुल्लिअ' होगा ।

प्रा० पै० का 'फुलिअ' रूप छन्द की सुविधा के लिए संयुक्ताक्षर 'ल्ल' सरलकर बनाया गया है) ।

अचलु, गअवलु—'उ' कर्ताकारक ए० व० अपभ्रंश विभक्ति ।

जस < यज्ञः 'संस्कृत के हलंत प्रातिपदिक का अजंतीकरण ।

सअल उपरि—सं० में उपरि के संबंधी पद में षष्ठी विभक्ति का प्रयोग होता है (तु० तस्योपरिष्ठात्, तस्योपरि) । यहाँ 'उपरि के पूर्व केवल प्रातिपदिक रूप का प्रयोग हुआ है । यह तथ्य 'उपरि' के परवर्ती रूप 'पर' परसर्ग की ओर ध्यान दिला सकता है । हिंदी में 'ऊपर' के साथ संबंधकारक का प्रयोग मिलता है ।

आइकव्व उक्कच्छ किउ लोहंगिणि मह सारु ।

गुरु वड्डुइ वि वि लहु घट्टइ, तं तं णाम विआरु ॥८८॥ -

[दोहा]

८८. D. दोहा । उक्कच्छ—B. उक्कच्छ । किउ—D. किअ । लोहंगिणि D. लोहंगिणी । सारु—D. सार । गुरु...घट्टइ—C. गुरु दुइ वे लहु चलइ ।

रसिका छंद के भेदों का संकेत करते हैं :—

रसिका या उक्कच्छा का प्रथम भेद (आदि काव्य) लोहंगिनी हैं, (जो) रसिका के भेदों में उत्कृष्ट (सार) है । इस भेद से क्रमशः एक एक गुरु बढ़ता जाय तथा दो दो लघु घटते जायँ, तो अन्य भेद होते हैं, उनके तत्तन् नाम का विचार करना चाहिए ।

टिप्पणी—किउ > कृतः (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप 'उ' अपभ्रंश प्रत्यय)

घटइ—√घट + इ वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

मह—इसका प्रा० पै० में अन्य रूप 'महँ' भी हैं; इसकी व्युत्पत्ति 'मध्ये' से है । यह अधिकरण बोधक परसर्ग है । (हि० में) ।

लोहंगिणि हंसीआ, रेहा तालंकि कंपि गंभीरा ।

काली कलरुदाणी उक्कच्छा अड्ड णामाई ॥८६॥

[गाहा]

८९. रसिका के आठ भेदों के नाम—

लोहंगिनी, हंसी, रेखा, ताटंकिनी, कंपिनी, गंभीरा, काली, कालरुद्राणी—उक्कच्छा (उक्कच्छा रसिका) के ये आठ भेद होते हैं ।

टिप्पणी—णामाई; अप० नपुंसक लिंग बहुवचन में ह्रस्व 'इ' (ई) होता है ।

लोहंगिणि सव्व लहू जत्थ गुरू एक्क सा हंसी ।

जं जं वड्डइ हारो णामं जो जत्थ सो तत्थ ॥ ६० ॥

[गाहू] [इति उक्कच्छा]

घटइ—B. पठइ । वड्डइ—K. वड्डइ, N. वट्टइ । विलड्डु,—N. विचल । विआरु—D. विआर ।

८६. हंसीआ—C, D, N. हसिणिआ । कलरुदाणी—D. कलरुद्राणी । णामाई—A. णामाइ, C. णामाइ, D. णामाइ, K. णामाई, N. नामाइ ।

६०. सव्वलहू—B. सच्चलघू । गुरू—A. B. D. गुरु । एक्क—C. चारि, D. एक । सा हंसी—A. C. D. होइ सा हंसी । णामं—D. णामो । C. उक्कच्छा ।

९० लोहंगिनी में सत्र अक्षर लघु होते हैं, जहाँ एक अक्षर गुरु हो वह हंसी नामक भेद है। ज्यों ज्यों जहाँ जहाँ गुरु बढ़ना जाता है, त्यों त्यों वहाँ वहाँ उस उस नाम को जानना चाहिए।

टिप्पणी—णामं / सं० नाम, नपुंसक लिंग कर्ता ए० व० है। यह रूप संस्कृताभास या अर्धतत्सम है। 'अं' विभक्ति का प्रयोग अप० में नहीं होता। साथ ही इसके साथ प्रयुक्त 'जो' 'सो' पुल्लिंग में है, जो अप० 'लिंगमंतरं' के उदाहरण है।

जत्थ, तत्थ < यत्र, तत्र (दे० पिशेल § २९३)।

अह रोला,

पढम होइ चउवीस मत्त अंतर गुरु जुत्ते,
पिंगल होँते सेस णाअ तण्हि रोला उत्ते।
एंगाराहा हारा रोला छन्दो जुज्जइ,
एक्के एक्के दुट्टइ अण्णो अण्णो वड्डइ ॥ ६१ ॥

[रोला]

९१. रोला छंदः—

पिंगल के रूप में उत्पन्न होते शेष नाग ने रोला छंद कहा है। इसमें मध्य में गुरु अक्षरों से युक्त २४ मात्राये होती है। रोला छंद में ११ गुरु (हार) प्रयुक्त होते हैं, एक एक गुरु टूटता रहता है तथा अन्य अन्य लघुबढ़ता रहता है, इस तरह रोला के अन्य भेद होते हैं।

टिप्पणी—चउवीस < चतुर्विंशत् (दे० पिशेल § ४४५ प्रा० पै० में 'चउवीसह' (१-१०७) रूप भी मिलता है; प्रा० प० रा० 'चउवीस, दे० टेसिटोरी § ८०; हि० चोवीस, रा० चोवीस-चोईस (वै० चोई)।

मत्त—सं० 'मात्रा' स्त्रीलिंग का लिंगव्यत्यय। प्रा० पै० की अवहट्ट भाषा में 'मत्त' शब्द पुं० तथा नपुं० लिंग दोनों रूपों में मिलता है। नपुं० में इसका केवल व० व० रूप 'त्ताइ' (*मात्राणि) उपलब्ध होता

६१. B. D. रोला। होइ—A. होहिं, C. हो। चउ°—B. चो°। होँते—A. होंते, B. C. होते, D. हुते, K. होति N. होँते। णाअ—A. नाग। तण्हि—A. C. तेन्ह, B. तह, D. भण। उत्ते—B. D. वुत्ते। एंगाराहा—B. एंगारहा, C. एंगाराहा, D. एगाराहा। जुज्जइ—C. वुच्चइ, D. जुज्जई। दुट्टइ—C. दुट्टेइ, D. दुट्टे। वड्डइ—C. वच्चइ। ६१-C ६४।

है। बाकी 'मत्त' प्रातिपदिक तथा ए० व० रूप तथा 'मत्ता' व० व० रूप पुल्लिङ्ग है।

होँ ते—टीकाकारों ने इसकी व्याख्या दो तरह की है :—(१) अभवत् (२) भवता। द्वितीय व्याख्या अधिक संगत जान पड़ती है। इस प्रकार यह 'होँ ता' प्रातिपदिक का तिर्यक् रूप है, जो कर्मवाच्य कर्ता का रूप है।

तण्हि—यह करण तथा कर्मवाच्य कर्ता कारक का रूप है। संस्कृत टीकाकारों ने इसे 'तेन' का रूप माना है, पर मूलतः यह ए० व० न होकर व० व० रूप (आदरार्थे) जान पड़ता है। इसकी व्युत्पत्ति *तेभिः (तैः) से है। 'हि'-हिँ' अप० में करण व० व० की सुप् विभक्ति है।

डॉ० चाटुर्ज्या के मतानुसार इसकी व्युत्पत्ति प्रा० भा० आ० (संस्कृत) तृतीया व० व०—'भिः' तथा पष्ठी व० व०—'आनाम्' (ण) के योग से हुई है—'ण् + हि' = ण्हि। इसका 'न्हि' रूप वर्णरत्नाकर में मिलता है, जहाँ करण व० व० तिर्यक् रूप में 'न्हि' का प्रयोग हुआ है—'गजराजे शब्द करु, वायसन्हि कोलाहल करु (२९ वी), जुवतिन्हि जलकेलि आरहु (३० ए), भमरन्हि पद्म त्यजल (३० वी)'। साथ ही वर्णरत्नाकर में इसके साथ संबंधवोधक 'क' परसर्ग का प्रयोग भी पाया जाता है। 'उल्कामुखन्हि-क उद्योत (६२ वी), खद्योतन्हि-क तरंग जुवतिन्हि-क उत्कंठा (३० वी)'। इस 'न्हि' का रूप आधु० मैथिली में अभी भी सुरक्षित है, जहाँ सकर्मक क्रिया के कर्म के साथ इसका आदरार्थे (ओनरिफिक) प्रयोग पाया जाता है—'देखल-थी-न्हि' 'उन्होंने (या उसने आदरार्थक) उन्हें (या उसे आदरार्थक) देखा" (दे० डॉ० चाटुर्ज्या : वर्णरत्नाकर की भूमिका § २७)। इसीसे अवधी का 'न्हि', 'न्हिँ', 'नि' संबद्ध है, जिनका प्रयोग तुलसी में पाया जाता है :—'निज निज मुखनि कही निज होनी' (मानस)। मैथिली की तरह अवधी में भी 'न्हि' के साथ संबंधवाचक परसर्ग का प्रयोग मिलता है। 'जनौ सभा देवतन्हि कै जूरी (मानो देवताओं की सभा जुड़ी है)। डॉ० सकसेना ने इसे (न्हि को) स्त्रीलिङ्ग रूप माना है, तथा शुद्ध रूप देवतन्ह माना है। वे बताते हैं कि यह 'न्हि' 'सभा' के लिङ्ग के कारण स्त्रीलिङ्ग हो गया है (दे० डॉ० सकसेना § १९०)। मेरी समझ में डॉ० चाटुर्ज्या की व्युत्पत्ति

विशेष ठीक है कि 'न्हि' का विकास 'आनां (ण) + भिः (हि)' से हुआ है तथा इसके साथ कभी कभी संबंध बोधक परसर्ग का प्रयोग पाया जाता है, जिसका प्रमाण वर्णरत्नाकर के प्रयोग हैं। 'न्हि' करण व० व० का ही चिह्न न होकर कर्मवाच्य कर्ता व० व० का भी चिह्न है। इस तरह जायसी का 'देवतन्हि' मूलतः कर्ता कारक व० व० तिर्यक् रूप है, जिसके साथ 'के' संबंध कारक जुड़ा है, उस पर 'सभा' के लिंग के प्रभाव का कोई प्रश्न ही उपस्थित नहीं होता। हिंदी तक में व० व० में 'के' के साथ तिर्यक् रूपों का प्रयोग पाया जाता है, जो मूलतः कर्ता व० व० के ही रूप हैं, हि० 'देवताओं की सभा'। फर्क सिर्फ इतना है कि जायसी का तिर्यक् रूप 'देवतन्हि' मूलतः करण व० व० से विकसित हुआ है, हिंदी का 'देवताओं' संबंध व० व० 'देवतानाम्' से। कहना न होगा, हिंदी के व० व० के तिर्यक् रूप प्रा० भा० आ० भाषा के पष्ठी बहुवचनांत के विकास है। यहाँ इस बात का संकेत भी कर दिया जाय कि यही 'न्हि' ब्रजभाषा के विकारी रूपों में 'न' के रूप में विकसित पाया जाता है; 'सखि इन नैनन तें घन हारे' (सूर)।

गुरुजुत्ते-उत्ते—< युक्तः, < उक्तः। यहाँ कर्ता (कर्मवाच्य कर्म) कारक ए० व० में 'ए' विभक्ति पाई जाती है। महा०, शौ०, जैनमहा० तथा प० अप० में 'ए' कर्ताकारक (प्रथमा) ए० व० का सुप् चिह्न नहीं है, किंतु मागधी, अर्धमा० में यह चिह्न पाया जाता है। (अर्धमागधी में भी यह रूप केवल गद्य भाग में ही मिलता है, पद्य-भाग में वहाँ भी 'ओ' रूप, पुत्तो, देवो, पाये जाते हैं)। 'ए' सुप् चिह्न के लिए दे० पिशेल § ३६३ ; 'पुत्ते' (तु० देवे)। प्रा० पै० के इन रूपों का संबंध इसी म० भा० आ० कर्ता ए० व० 'ए' से जोड़ा जा सकता है।

एगगाराहा—प्राकृत-अप० में एआरह—'एगगारह' रूपों का संकेत हम कर चुके हैं, दे० § ७८। इसी परवर्ती 'एगगारह' का अव० रूप 'एगगाराहा' है, जहाँ छंद की सुविधा के लिए परवर्ती दोनों अक्षरों (रह) के स्वरो को दीर्घ बना दिया है।

छंदो—संस्कृत में 'छंदस्' शब्द नपुंसक लिंग है। अप० तथा अव० में नपुंसक का प्रयोग प्रायः लुप्त ही माना जा सकता है, क्योंकि नपुं० के केवल व० व० रूप मिलते हैं, वे भी लगभग एक दर्जन ही हैं। यहाँ यह पुल्लिंग के रूप में परिवर्तित हो गया है। यहाँ 'ओ' चिह्न को

राज० व्रज० वा पूर्वरूप मानना विशेष ठीक होगा। छंद > छंदउ > छंदो के क्रम से भी प्रा० हि० छंदो रूप बन सकता है।

जुञ्जइ—युज्यते। √ जु + ज्ज (कर्मवाच्य-भाववाच्य) + इ।

एक्के एक्के—'क' का द्वित्व। 'ए' कर्ताकारक ए० व० माग०, अर्धमा० सुप् विभक्ति। दे० ऊपर का गुरुजुत्ते, उत्ते।

अण्णो अण्णो—'ओ' कर्ता ए० व० प्राकृत सुन् विभक्ति।

जहा

पअभरु दरमरु धरणि तरणिरह धुल्लिअ झंपिअ,

कमठपिट्ट टरपरिअ मेरु मंदर सिर कंपिअ।

कोहे चलिअ हम्मीरवीर गअजूह सँजुत्ते,

किअउ कट्ट हाकंद मुच्छि मेच्छहके पुत्ते ॥६२॥

[रोला]

९२ रोला का उदाहरण—

पृथ्वी (सेना के) पैर के वोझ से दया (दल) दी गई; सूर्य का रथ धूल से ढँक (झँप) गया; कमठ की पीठ तड़क गई, सुमेरु तथा मंदराचल की चोटियाँ काँप उठीं। वीर हम्मीर हाथियों की सेना से सुसज्जित (संयुक्त) होकर क्रोध से (रणयात्रा के लिए) चल पड़ा। म्लेच्छों के पुत्रों ने बड़े कष्ट के साथ हाड़ाकार किया तथा वे मूर्छित हो गये।

टिप्पणी—पअभरु—< पदभरेण ('उ' कर्मवाच्य कर्ता ए० व० का भी चिह्न है।)

दरमरु—< दलमलिता। यह दो क्रियाओं से संयुक्त क्रिया है।

६२. पअभरु—A. D. N. पअभर। दरमरु—A. दरमरि, B. मरिउउ, C. दरमर, D. मरदिअ। धुल्लिअ—B. धलिअ, C. धूलिहि, D. धुल्लिअ। पिट्ट—C. पीठ। टरपरिअ—C. दरमलिअ, D. टरिपरिअ। कोहे—B कोहे, C. कोहे, D कोहि, K. कोह, N. कोहे। हम्मीर—C. K. हमीर। सँजुत्ते—B. D. सुजुत्ते, C. K. मंजुत्ते। किअउ—A. किएउ। मेच्छहके—A. B. मेछहुके, D. मेछहिके। ६२—C. ६५।

√दर+√मर+उ । अवहट्ट में कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत में भी 'उ' चल पड़ा है, वस्तुतः यह म० भा० आ० 'ओ' (सं० क्त) का विकास है ।

धरणि—अपभ्रंश में आकर दीर्घ स्वरांत प्रतिपदिक ह्रस्व स्वरांत हो गये हैं । दे० भायाणी संदेश० भू० § ४१ ।

धुल्लिअ—< धूल्या । (म० भा० आ० में इकारांत-उकारांत शब्दों में करण-कर्मवाच्य कर्ता० ए० व० में 'ईअ' विभक्ति पाई जाती है; दे० पिशेल § ३८५ । इसी का विकसित रूप 'इअ' है)

भंपिअ—√झंप+इअ (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत) । √झंप देशी धातु है । इसे अनुकरणात्मक भी माना जा सकता है ।

टरपरिअ—√टरपर (अनुकरणात्मक धातु) + इअ । (कर्म० भूतका० कृदंत) ।

कंपिअ, चलिअ—√कंप+इअ, √चल+इअ । (कर्म० भूतका० कृदंत) ।

कोहे—कोह+ए । (ए-ए-एँ अप० मे करण ए० व० की विभक्ति है) ।

गअजूहसँजुत्ते—^०सँजुत्ते । अनुनासिक का अनुस्वार मे परिवर्तन; 'ए' मा० अर्धमाग०; का कर्ताकारक ए० व० व० व० का चिह्न; दे० गुरुजुत्ते § ९१ । अथवा इसे 'आकारांत' प्रतिपादिक का तिर्यक् रूप भी माना जा सकता है ।

किअउ—(सं० कृतः) √कि (> कर) + इअ + उ । इअ (कर्म० भूत० कृदंत) है तथा 'उ' अपभ्रंश में कर्ता-कर्म ए० व० की विभक्ति है । सं० 'कृतः' (हि० किया, ब्रज० कियो) ।

मुच्छि—√मुच्छ+इ (अ) कर्म० भूत० कृदंत के पदांत 'अ' का लोप कर केवल 'इ' प्रत्यय का प्रयोग (सं० मूर्छितं) ।

मेच्छहवे—मेच्छहके की उत्पत्ति संस्कृत टीकाकारों ने 'म्लेच्छानां' से मानी है । हम देखते हैं कि यहाँ प्रातिपादिकांश 'मेच्छ' है, तथा 'हके' विभक्त्यंश है । अपभ्रंश मे संबंध ए० व० मे 'ह' तथा व० व० मे हँ-हुँ विभक्ति पाई जाती है । 'मेच्छह' मे 'ह' संबंध व० व० अप० 'हँ' का ही अननुनासिक विकास है । 'के' संभवतः परसर्ग है । 'क' 'की' संबंधवाचक परसर्ग हमे प्रा० पै० की भाषा मे मिलते हैं—गाइक धित्ता, जाकी पिअला । 'के' भी व० व० से संबद्ध संबंधवाचक परसर्ग

है। 'मेच्छहके' का हिंदी रूप होगा 'म्लेच्छो के।' प्राकृतपैगल में परसर्गो को प्रातिपदिकांग या तिर्यक् रूप के साथ ही संलग्न करके लिखने की प्रवृत्ति पाई जाती है। यद्यपि प्रा० पै० में 'क', 'की' 'के' परसर्ग पाये जाते हैं, पर 'का' नहीं मिलता। वस्तुतः 'का' हिंदी (खड़ी बोली) की आकारांत प्रवृत्ति का द्योतक है। प्राकृतपैगलम् प्रायः पूर्वी राजस्थानी-ब्रजभाषा की प्रवृत्ति का संकेत करता है, जहाँ इसका रूप क्रमशः 'को' (रा०) "कौ" (ब्र०) होता है; इसी ब्रज 'कौ' का तिर्यक् रूप 'के' (पुल्लिग) होता है।

पुत्ते—इसकी व्युत्पत्ति 'पुत्रैः' से मानी गई है; पुत्त+ए, करण (कर्मवाच्य भाववाच्य कर्ता) (ए० व०)। अप० में व० व० का चिह्न 'एहि' है, 'जुत्ते' के साथ तुक मिलाने के लिए 'हि' का लोप कर दिया गया है। अथवा 'पुत्ते' की व्युत्पत्ति कर्ता कारक ए० व० व० व० मा० अर्धमा० 'ए' से भी मानी जा सकती है। इस स्थिति में इसे कर्मवाच्य (कृतः का) तथा भाववाच्य (मूर्च्छितं का) कर्ता न मान कर कर्तृवाच्य कर्ता ही मानना होगा तथा 'मुच्छि मेच्छहके पुत्ते' का सं० अनुवाद 'मूर्च्छिता म्लेच्छानां पुत्राः' करना होगा। प्रायः सभी टीकाकार प्रथम व्युत्पत्ति के ही पक्ष में हैं।

कुंद करअल मेह तालंक, कलरुद कोइल कमलु ।

इंदु संभु चामरु गणेशरु, सहसक्खो सेस भण ॥

णाअराअ जंपइ फणीसरु ।

तेरह अक्खर जं पलइ, इग्गारह वंकेहिं ।

अक्खर अक्खर जं वढइ, तं तं णाम कुणेहि ॥ ६३ ॥

[रड्डा] [इति रोला]

६३ D. रड्डु । कलरुद—B. कलिरुद, D. कलरुद्र । कोइल—C. कोकिल । चामरु—A. D. चामर । सहसक्खो—A. सहसक्ख, C. सहसख, D. सहसव्व । सेस—D. सेसह । जंपइ—D. जंपई । फणीसरु—C. फणेशरु, D. फणिसुर । इग्गारह वंकेहिं—C. एअरह गुरुएहिं; D. गुरु सत्तिर लहु देहु । देहु अ...—अतः पर D. प्रतौ पाठः न प्राप्यते । कुणेहि—B. विआणेहु, C. कुणेह ।

९३ रोला के भेद :—

कुंद, करतल, मेघ, ताटंक, कलरुद्र, कोकिल, कमल, इंदु, शंभु, चामर, गणेश्वर, सहस्राक्ष, शेष—ये रोला के भेद हैं, ऐसा नागराज पिंगल कहते हैं। जहाँ एक एक चरण में तेरह अक्षर, अर्थात् ११ गुरु तथा २ लघु (२२+२=२४ मात्रा) पड़ें, वह प्रथम भेद है। एक गुरु अक्षर के दो दो लघु में परिवर्तित होने पर अर्थात् एक एक अक्षर के बढ़ने पर तत्तत् नामक भेद होते हैं।

टिप्पणी—इगारह—<एकादश, दे० वैकल्पिक रूप § ७८।

कुणेहि—√कुण+हि, म०भा०आ० आज्ञा; म० पु० ए० व० तिङ् चिह्न।

अह गंधाण,

दहसत्त वण्ण पढम पअ भणह सुअणा
तह वीअंमि अट्टारहहिँ जमअ जुअ चरणा ।
एरिसि अ वीअ दल कुणहु भणइ पिंगलो,
गंधाणा णाम रूअउ हो पंडिअजणचित्तहरो ॥ ६४ ॥

[गंधाण]

६४ गंधान छंद :—

हे सज्जनों, [जहाँ प्रथम चरण में सतरह (दस-सात) मात्रा (वर्ण) हो, तथा दूसरे में अठारह मात्रा हों, तथा जिसके चरणों में यमक हो। इसी क्रम से द्वितीय दल (उत्तरार्ध, तृतीय-चतुर्थ चरण) की रचना करे। यह पंडितजनों के चित्त को हरने वाला गंधान नामक छंद होता है, ऐसा पिंगल कहते हैं।

गंधान छंद :—१७, १८ : १७, १८ मात्रिक छंद।

टिप्पणी—दहसत्त—<दशसप्त।

६४ पढम पअ—C. पढम पढम पअ। भणह—B. कुणह, C. सुणह। वीअंमि—A. वीअमि, C. K. N. वीअम्मि। अट्टारहहिँ—A. C. अट्टारहइ, B. उट्टारहहि। एरिसि—B. एरिसं, C. एरिस। कुणहु—C. N. कुणह। पिंगलो—C. पिंगल। गंधाणा—A. गंधाण। रूअउ—A. इअ, C. रूअणु। °चित्तहरो—C. °हरणा, K. °हलो।

रुअउ--<रूपं ।

हो—√हो + °वर्तमानकालिक क्रिया में केवल धातु रूप (स्टेम) का प्रयोग ।

कुणहु—√कुण+हु; आज्ञा; म० पु० व० व० ।

दहसत्तक्खर संठवहु पढमचरण गंधाण ।

वीअक्खर पुणु जमअ दइ अट्टारहइ विअण ॥६५॥

[दोहा]

६५. गंधान के प्रथम चरण में सतहर (दस सात) अक्षर रखो; द्वितीय चरण में यमक देकर अठारह वर्ण समझो ।

टिप्पणी—संठवहु—सं+√ठव+हु, आज्ञा म० पु० व० व० ।

दइ—<दत्वा दे० § ४२ ।

जहा,

कण चलंते कुम्म चलइ पुणुवि असरणा ।

कुम्म चलंते महि चलइ भुअणभअकरणा ।

महि अ चलंते महिहरु तह अ सुरअणा

चक्कवइ चलंते चलइ चक्क तह तिहुअणा ॥६६॥

[गंधाण]

९६. गंधान का उदाहरण—

राजा कर्ण के युद्धयात्रा के लिए चलने पर, कूर्म चलने (हिलने डुलने) लगता है; कूर्म के चलने पर समस्त लोक को भयभीत करने वाली पृथ्वी आश्रयरहित (अशरण) हो चलने (कॉपने) लगती है । पृथ्वी के चलने पर पर्वत (सुमेरु) चलने लगता है, और उसके चलने पर देवता लोग कॉप उठते हैं । चक्रवर्ती राजा कर्ण के युद्ध के लिए रवाना होने पर समस्त त्रिभुवन चक्र की तरह चलने लगता है ।

६५ वीअ अक्खर—A. विअ अक्खर, B. वीए पुण । दइ—A.C. देइ,
• B. जमअं दइअ । अट्टारहइ—B अट्टारहइ, C. अट्टारहइ । ६५—C. ६८

६६. कण—C. कण । चलंते—C. चन्ते । महि—B. मही । तह—A. सुर,
C. चलइ । तह—A. जेहुं, जउ । ६६—C. ६६ ।

टिप्पणी—कण्ण चलन्ते <कर्णे चलति। यह संस्कृत की 'सति सप्तमी' का विकास है। इनमें एक साथ अधिकरण में शून्य तथा 'ए' दो तरह के विभक्ति चिह्न पाये जाते हैं। 'चलन्ते' $\sqrt{\text{चल} + \text{अंत}}$ (वर्तमानकालिक कृदन्त प्रत्यय)।

महि—अप० अव० प्रतिपादिक में दीर्घ स्वर का ह्रस्वीकरण।

महि अ चलन्ते—सं० टीकाकारों ने इसे 'मह्यां चलन्त्यां' का रूप माना है तथा 'महिअ' को अधिकरण कारक ए० व० का रूप माना है, दे० पिशेल § ३८५ (ईअ सुप् प्रत्यय)। मैंने 'अ' को 'च' का विकास तथा 'महि' को अधिकरण ए० व० में शुद्ध प्रतिपादिक रूप का प्रयोग माना है। 'चलन्ते' पु० का स्त्रीलिंग 'महि' के साथ प्रयोग अप० की 'लिंगमत्तंत्र' वाली प्रवृत्ति का संकेत करता है। तह <तथा; तिहुअणा> 'तिहुअण' के पदान्त 'अ' को छन्द की तुक मिलाने के लिए दीर्घ बना दिया गया है।

अह चउपइया,

चउपइआ छंदा भणइ फणिंदा, चउमत्ता गण सत्ता।
पाएहि सगुरु करि तीस मत्त धरि, चउ सअअसि अणिरुत्ता ॥
चउ छंद लविज्जइ एकु ण किज्जइ, को जाणइ एहु भेऊ।
कइ पिंगल भासइ छंद पत्रासइ मिअणअणि अमिअ एहु ॥६७॥
[चउपइआ]

९७. चोपइया छंद—

फणींद्र पिगल कहते हैं; चोपइया छंद में सभी चरणों में चतुर्मात्रिक सात गण हो तथा इनके साथ एक गुरु हो, इस तरह ३० मात्रा धरे। इस प्रकार (इसके सोलह चरणों में) ४८० मात्रा कही गई है। ये मात्राये चार छन्दों में लेनी चाहिए (अर्थात् प्रत्येक छन्द में १२० मात्रा होगी; $३० \times ४ = १२०$)। चोपइया छन्द में एक छन्द की रचना नहीं करनी चाहिए; इसकी रचना में सदा एक साथ सोलह चरणों के चार छन्दों की रचना की जानी चाहिए। इस भेद को कौन जानता

६७. गण—A. गणा। पाएहि—C. पाएँ। सगुरु—B. C. °गुरु। लविज्जइ—A. ले किज्जइ। एहु—B. एउ। भेऊ—A. भेअ। एहु—A. B. एउ।
६७—C. १००।

है ? कवि पिगल कहते हैं कि यह छन्द अमृत के समान प्रकाशित होता है ।

टिप्पणी—पाएहि < पादे, एहि अधिकरण कारक ए० व० चिह्न 'वस्तुतः यह 'ए+हि' का योग है ।

करि, घरि—'इ' < इअ < य; 'इ' अव० पूर्वकालिक कृदन्त ।

असि < अशीति (दे० पिशेल § ४४६; प्रा० जैनमहा० असीई, असीइं, ट्रेसिटोरी अइसि § ८०, गु० एंशी, हि० अस्सी ।)

लविज्जइ, किज्जइ—'कर्मवाच्य' प्र० पु० ए० व०, 'ज्ज' (इज्ज') (सं० य) कर्मवाच्य का प्रत्यय है ।

भेऊ—सं० भेदः > भेओ > भेउ । अव० मे पदांत 'उ' को छंद के लिए दीर्घ बना दिया गया है ।

एहू—यहाँ भी 'एहु' (एषः > एहो > एहु) का पदांत 'उ' दीर्घ बना दिया गया है ।

जहा

जसु सीसहि गंगा गोरि अधंगा गिव पहिरिअ फणिहारा ।

कंठट्टिअ वीसा पिंधण दीसा संतारिअ संसारा ॥

किरणावलिकंदा वंदिअ चंदा णग्रणहि अणल फुरंता ।

सो संपन्न दिज्जउ बहु सुह किज्जउ तुम्ह भवानीकंता ॥६८॥

[चउपइआ]

९८. उदाहरणः—

जिनके सिर पर गंगा है, अधांग मे गौरी है, और जो ग्रीवा (गले) मे सर्प का हार पहनते है, जिनके कंठ मे विप है, जिनके वस्त्र दिशाये है, तथा जिन्होंने संसार को तार दिया है, जो किरणावलि के कंद (समूह) है, जिन्होंने चन्द्रमा की वंदना की है (अर्थात् उसे सिर पर धारण किया है), जिनके नेत्रो मे अग्नि चमकती है, वे भवानी के पति शिव, तुम्हें संपत्ति दे, तथा तुम्हारे बहुत सुख करें ।

६८. सीसहि—K. सीसइ, B. सीस । गोरि—C. गोरी । अधंगा—C अद्रगा । गिव—C. गिम । पहिरिअ—C. पिंधिअ । कंठट्टिअ—C. कट्टीअ । वंदिअ—B. N. णदिअ, C. णदिउ । सो संपन्न—C. मंगल । ६८.—C. १०१ । C. चउपैआ० ।

टिप्पणी—गिव (ग्रीवा > गीआ > गीव-गिड-गिव) 'उ' का 'व' के रूप के संप्रसारण (गि + व् + अ) । अकारांत स्त्रीलिंग रूप, अधिकरण कारक ए० व० (ग्रीवायां) ।

पहिरिअ—< *परिहितः 'ह' (<ध) तथा 'र' का वर्णविपर्यय करने से 'पहिरिअ' रूप वनेगा (*परिहिअ > पहिरिअ); इअ (कर्मवाच्य भूत० कृदंत प्रत्यय) ।

पिंधण—< पिधानं; 'आ' का ह्रस्वीकरण ; प्रथम अक्षर में अनुस्वार का आगम ।

संतारिअ—< संतारितः; सं + √ तर + आ (णिजंत) + इअ । (कर्म० भू० कृ०) ।

वंदिअ—< वंदितः ।

°हारा, वीसा, दीसा, संसारा, °कंदा, चंदा, फुरंता, कंता—में छंद की सुविधा के लिए 'इ' (वीसा, दीसा में) तथा पदांत अ (दीसा के अतिरिक्त अन्य शब्दों में) को दीर्घ बना दिया है ।

णअणहि—< नयने, 'हि' अधिकरण ए० व० व० व० चिह्न ।

संपअ—< संपत्; संस्कृत हलंत प्रातिपदिक का अजंतीकरण ।

दिज्जउ, किज्जउ—'ज्ज' (इज्ज) < सं० य' विधि प्र० पु० ए० व० ।

सुह—< सुखं, शून्य विभक्ति कर्मकारक । ए० व० ।

तुम्ह—दे० § ६८ ।

अह घत्ता,

पिंगल कइ दिट्टउ छंद उकिट्टउ घत्त मत्त वासट्टि करि ।

चउमत्त सत्त गण बे विपाअ भण तिण्णि तिण्णि लहु अंत धरि ॥६८॥

[घत्ता]

९९ . घत्ता छंदः—

पिंगल कवि के द्वारा देखे गए उत्कृष्ट छंद घत्ता में वासठ मात्राएँ

६६ दिट्टउ, उकिट्टउ—C. दिट्टउ, उकिट्टउ । वासट्टि—C. वासट्टि । चउमत्त—A. B. C. चौमत्त । तिण्णि तिण्णि—C. तिण्णि विण्णि । C. प्रतौ संख्या न दत्ता ।

करो; दोनों चरणों में चतुर्मात्रिक सात गण तथा अंत में तीन तीन लघु धरो ।

टिप्पणी—करि, धरि—कुछ टीकाकारों ने इन्हें पूर्वकालिक रूप माना है, कुछ ने आज्ञा म० पु० ए० व० रूप, जिसमें 'इ' सुप् चिह्न है । हमने इसे आज्ञा म० पु० ए० व० ही माना है । 'इ' के लिए दे० § ८६ ।

घत्त, मत्त—< घत्ता, मात्राः; 'लिंगव्यत्यय' के उदाहरण ।

वासट्टि—< द्वाषष्टि । (पिशेल § ४४६; अर्धमा० जैनमहा० वासट्टि, वावट्टि) ।

अंत—<अंते—अधिकरण कारक ए० व० (शून्य विभक्ति या शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग) ।

पढमं दह बीसामो वीए मत्ताइँ अट्टाइँ ।

तीए तेरह विरई घत्ता मत्ताइँ वासट्टि ॥ १०० ॥

[गाहा]

१०० घत्ता में पहले दस मात्रा पर विश्राम (यति) होता है, दूसरा विश्राम आठ मात्रा पर तथा तीसरा तेरह मात्रा पर होता है (इस तरह घत्ता के एक दल—अर्धाली—में $१० + ८ + १३ = ३१$ मात्रा होती है), पूरे घत्ता छंद में ६२ मात्रा होती है ।

टिप्पणी—वीसामो < विश्रामः 'ओ' प्राकृत रूप, कर्ता ए० व० सुप् विभक्ति ।

जहा,

रणदक्ख दक्खहणु जिणुण कुसुमधणु अंधअगंधविणासकरु ।

सो रक्खउ संकरु असुरभअंकरु गोरि णारि अद्दग धरु ॥१०१॥

[घत्ता]

१००. मत्ताइँ अट्टाइँ—B अट्टाहि सुमत्ताहि, C. मत्ताइ अट्टाइ ।
१००—C. १०२ ।

१०१. जिणुण—A B. C K. जिणु । कुसुम°—C. कुणुम° । अंध-अगंध°—A. अधअधकगध, C. अधअमध । करु—C. कर । संकरु—C. शकर । मअंकरु—C. भअकर । गोरिणारि°—K. गिरिणारि° । अद्दग—B. अधग । धरु—C. धर । C. घत्ता । १०१—C. १०३ ।

१०१ उदाहरण—

वे शंकर, जो रण में दक्ष हैं, दक्ष के हन्ता हैं, जिन्होंने कुसुम-धनु (कामदेव) को जीता है, जो अंधक, गंध, आदि असुरों का नाश करने वाले हैं, असुरों के लिए भय उत्पन्न करनेवाले है, तथा अर्द्धांग में गौरी को धारण करनेवाले हैं, (हमारी) रक्षा करे ।

टिप्पणी—रणदक्ख < रणदक्षः (कर्ता ए० व० शून्य विभक्ति) °धणु, °विणासकरु. संकरु, °करु, °धरु । (कर्ता ए० व० 'उ' विभक्ति) ।

रखउ—√रक्ख + उ, आज्ञा प्र० पु० ए० व० ।

गोरिणारि अर्द्धंग धरु—कुछ टीकाकारों ने इसे समस्त पद माना है । दूसरे टीकाकार इसे 'गौरीनारी अर्द्धांगे धारयति' मानते हैं । यह अधिक ठीक जँचता है ।

गोरि णारि—अवहट्ट में पदांत दीर्घ 'ई' का ह्रस्वीकरण ।

अर्द्धंग—< अर्द्धांगे अधिकरण कारक ए० व० शून्य विभक्ति ।

धरु √धर + उ (अवहट्ट में वर्तमान काल में शुद्ध धातु रूप (स्टेम) का प्रयोग पाया जाता है, इसका संकेत हम कर चुके हैं, इसीसे 'उ' जोड़कर 'धरु' रूप बन सकता है ।)

अह घत्तानंद,

सो घत्तह कुलसार कित्ति अपारु णाअराअ पिंगल कहइ ।

एआरह वीसाम णंदउ णाम पुणु वि सत्त तेरह विरइ ॥१०२॥

[घत्ता]

१०२ घत्तानंद छंद—

नागराज पिंगल कहते हैं कि घत्ता-कुल में मुख्य वह घत्तानंद अत्यधिक प्रसिद्ध (कीर्ति में अपार) है, जहाँ ग्यारह मात्रा पर, फिर सात तथा तेरह मात्रा पर विश्राम (विरति) होता है, यह नंद नामक (घत्ता) है ।

(घत्तानंद के प्रत्येक दल की मात्राएँ ११ + ७ + १३ = ३१) ।

टिप्पणी—घत्तह कुलसार—< घत्तस्य (घत्तायाः) कुलसारः 'घत्तह' संबंध कारक ए० व० ।

१०२. घत्तह—B. घत्ता । कुलसार—C. कुलसार । अपारु—A. अपार, C. अपारं । कहइ—C. कहई । वीसाम—A. वीस्सम, C. विसामं । णाम—C. णाम । पुणु वि—A. C. पुण वि । विरइ—C. विरई । १०२—C, १०४ ।

छक्कलु आइहिँ संठवहु तिणिण चउक्कल देहु ।

पंचक्कल चउकल जुअल घत्ताणंद मुणेहु ॥ १०३ ॥

[दोहा]

१०३ पहले पट्कल गण की स्थापना करो, तब तीन चतुष्कल गणों की स्थापना करो, तब एक पंचकल तथा दो चतुष्कल दो, इस तरह घत्तानंद समझो ।

(घत्ता तथा घत्तानंद में केवल इतना ही भेद है कि घत्ता में विराम १०, ८, १३ पर होता है, घत्तानंद में ११, ७, १३ पर । दोनों में एक दल में ३१ मात्रा तथा कुल छंद में ६२ मात्रा होती है तथा अंत में तीन लघु होते हैं ।)

टिप्पणी—आइहिँ—<आदौ, हिँ करण-अधिकरण ए० व० व०व० चिह्न ।

संठवहु, देहु, मुणेहु—आज्ञा म० पु० व० व० का चिह्न 'हु' ।

घत्ताणंद—कर्मकारक ए० व० शून्य विभक्ति ।

जहा,

जो वंदिअ सिर गंग हणिअ अणंग अद्धंगहि परिकर धरणु ।

सो जोई जणमित्त हरउ दुरित्त संकाहरु संकरचरणु ॥१०४॥

[घत्ताणंद]

१०४. घत्तानन्द का उदाहरण—

जिन्होंने सिर से गंगा की वन्दना की है, कामदेव मारा है, अधर्मांग में स्त्री धारण की है, वे योगियों के मित्र, शंका हरनेवाले, आदरणीय शंकर (शंकर चरण) हमारे दुःखों का नाश करे ।

टिप्पणी—वंदिअ सिर गंग—इसकी टीकाकारों ने दो तरह से व्याख्या की है । (१) सिर पर स्थित गंगा ने जिनकी वंदना की

१०३ छक्कलु—B छक्कल । चउक्कल—B. N. चक्कल । एतच्छंदः 'C' प्रतौ न प्राप्यते ।

१०४ जो—C. जे । गंग—C. गग । अणंग—C. अणगं, अद्धंगहि—C. अधगं पन्वह धरणु । सो जोईजणमित्त—C. सो ईजणचित्त । दुरित्त—C. दुरित्तं । १०४—C. घत्तानंद ।

की है, (२) जिन्होंने सिर पर धारण कर गंगा की वंदना की है
(वदिता शिरसि गंगा) ।

हणिञ्च— < हतः (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त) ।

अद्भंगहि— < अद्भंगे, 'हि' अधिकरण ए० व० सुप् विभक्ति ।

हरउ—√ हर+उ आज्ञा प्र० पु० ए० व० ।

दुरित्त—छन्द के लिए 'त' का द्वित्व < सं० दुरित ।

अह छप्पउ,

छप्पअ छंद छइल्ल सुणहु अक्खरसंजुत्तउ ।

एआरह तसु विरइ त पुणु तेरह णिब्भंतउ ॥

वे मत्ता धरि पढम त पुणु चउ चउकल किज्जइ ।

मज्झट्ठिअ गण पंच हेट्ठ विण्ण वि लहु दिज्जइ ॥

उल्लाल विरइ वे पण्णरह मत्ता अट्ठाइस सोइ ।

एम भणह मुणह छप्पअ पअ अणहा इत्थि ण किंपि होइ ॥१०५॥

१०५. छप्पय छन्द—

हे चतुर व्यक्ति (छैला), छप्पय छन्द सुनो । इसमें ११ मात्रा पर
फिर १३ मात्रा पर प्रत्येक चरण में विराम का निर्वाह करो, आरम्भ
में दो मात्रा देकर फिर चतुष्कल गणों की रचना की जानी चाहिए, ये
मध्यस्थित चतुष्कल पाँच हो, तथा अन्त में फिर दो लघु दिये जायँ ।
(इस क्रम से चार चरण करने पर) फिर दो चरण उल्लाला के हों

१०५. सुणह—C. मुणह । संजुत्तउ—C. संज्जुत्तउ । तसु—C. तह । पुणु—
B.C. पुणि । णिब्भंतउ—C. K. णिभंतउ, N. णिभत्तउ । किज्जइ—C.
किज्जई । मज्झट्ठिअ—A. मभ्भट्ठिअ, B. मज्झट्ठिअ, C. मभ्भट्ठिअ ।
हेट्ठ—C. K. हेट्ठ । विण्ण—C. वि वि । दिज्जइ—C. दिज्जई । अट्ठाइस—
B. अट्ठावीस, C. अट्ठाइस । सोइ—A. सोइ, B. सो, C. सोई । भणह
मुणह—B. °मुणहु, C. मुणहु भणह । छप्पअ—C. छप्पअह । पअ—A. पअह ।
अणहा—A. C. अण्णहा । इत्थि...होइ—A. इत्थि ण किंपि होइ, B. इत्थि ण
किं वि होइ, C. इत्थि ण किम्म होई, K. णल्लि किं पि ण होइ, N. इत्थि किं
ण होइ । १०५—C. १०७ ।

जिनमें १५ मात्रा पर यति हो तथा प्रत्येक चरण में २८ मात्रा हों । इस प्रकार छप्पय में छः चरणों को समझो; अन्यथा वहाँ कुछ भी नहीं होता ।

(छापय ११, १३ : ११, १३ :: ११, १३ : ११, १३ :: १५, १३ : १५, १३ = १५२ मात्रा ।

(छापय के गणों का नियम आरंभ में दो मात्रा, ५ चतुर्मात्रिक गण, २ लघु) ।

टिप्पणी—छप्पय छंद—< पट्पदं छंदः कर्मकारक ए० व० ।

छइल्ल—< *छविल्ल (देशी शब्द), संबोधन, तु० हि० छेला ।

सुणहु—√ सुण + हु (आज्ञा म० पु० व० व० अथवा आदरार्थे व० व०) ।

तसु—< तस्य । त—< ततः,

किज्जइ, दिज्जइ—कर्मवाच्य रूप ।

मज्झट्टिअ—< मध्यस्थिताः; हेट्ट—< अधः ।

पण्णरह—< पञ्चदश; दे० पिशेल § ४४३; जैन महा० अर्ध-मा० पण्णरस । टेसिटोरी § ८०, पनरह, पनर; तु० हि० पन्द्रह, रा० पंदरा, गु० पन्दर ।

भणह, मुणह—'ह' आज्ञा म० पु० व० व० ।

किपि—< किमपि ।

जहा,

पिंधउ दिठ सण्णाह वाह उप्पर पक्खर दइ ।

बंधु समदि रण धसउ सामि हम्मीर वअण लइ ॥

उड्डुणहपह भमउ खग्ग रिउसीसहि भल्लउ ।

पक्खर पक्खर ठेल्लि पेल्लि पव्वअ अप्फालउ ॥

हम्मीरकज्जु जज्जल भणह कोहाणलमह मइ जलउ ।

सुलताणसीस करवाल दइ तज्जि कलेवर दिअ चलउ ॥१०६॥

[छप्पय]

१०६. उदाहरणः—

वाहनों के ऊपर पक्खर देकर (डालकर) मैं दृढ़ सत्राह पहनूँ;
स्वामी हम्मीर के वचनों को लेकर बाँधवों से भेट कर युद्ध में धसूँ;
आकाश में उड़कर घूमूँ, शत्रु के सिर पर तलवार जड़ दूँ, पक्खर
पक्खर ठेल पेलकर पर्वतों को हिला डालूँ; जञ्जल कहता है, हम्मीर
के लिए मैं क्रोधाग्नि में जल रहा हूँ; सुलतान के सिर पर तलवार मार
कर, अपने शरीर को छोड़कर मैं स्वर्ग जाऊँ ।

यह पद्य आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के मतानुसार शार्ङ्गधर के 'हम्मीर
रासो 'का है, जो अनुपलब्ध है । राहुल जी इसे किसी जञ्जल कवि
की कविता मानते हैं । दे० हिंदी साहित्य का इतिहास पृ० २५; हिंदी
काव्यधारा पृ० ४५२ ।

टिप्पणी—पिंधउ (< पिदधामि), धसउ; भमउ, भल्लउ, अप्फालउ—(< आस्फालयामि), जलउ (< ज्वलामि), चलउ (< चलामि) । ये सब वर्तमान उ० पु० ए० व० के रूप हैं, जिनका अप० में 'उ- उँ' (अउँ) विभक्ति चिह्न है, दे० पिशेल § ४५३ । (वट्टुँ < वरुँ) हेमचंद्र में 'उँ' वाले सानुनासिक रूप मिलते हैं, तु० कडुँ (ट. ४. ३८५), किज्जुँ (ट. ४. ३९१), सोइज्जुँ (देशी, सं० विलोक्ये), दक्खुँ (प्रेक्षयामि), झिज्जुँ (हेम० ट. ४. ३५६, ट. ४. ४५७, ट. ४. ४२५) । प्राकृतपैगलम् में अननुनासिक रूप भी मिलते हैं इसका संकेत पिशेल ने भी किया है, दे० पिशेल § ४५४ पृ० ३२२ ।

प्रा० पै० के अन्य रूप हैं—पावउँ; जीवउँ (सानुनासिक रूप); तजउ, पियावउ (अननुनासिक रूप) । साथ ही दे० तगारे § १३६ पृ०

पक्खर । दइ—A. देई, C. दई । समदि—B. संमदि । धसउ—A. धसिअ, C. धसउ । सामि—A. साहि । हम्मीर—B. हम्मीह । लइ—A. लेइ, C. लेई । उड्डुउ—B. उडल, C. उडुम, K. उडुल, A. उडुउ, N. उडुडुउ । रिउ—B. रिपु । भल्लउ—B. C. भालउ । पक्खर—A. पक्ख, C. पक्खर पक्खर । ठल्लि—C. ठेल्लि । अप्फालउ—B. अप्फारउ, C. अप्फारउ । जञ्जल—A. उजल, C. जज्जुल्ल । भणह—A. B. C. भण । मह मइ—A. मह मह, B. मुह मह, C. महु महु, K. मुह मह । दइ—C. देइ । दिअ—C. दिवि । १०६—C. १०७ ।

२८७। -उ-उँ की व्युत्पत्ति का संबंध 'मि' (आमि) या प्रा० आमु (मु) से लगाने की चेष्टा की जाती है। इस तरह कुछ लोगो के मत से यह विकास प्रा०-अमु < *अवु > -अँ के क्रम से हुआ है। पर यह व्युत्पत्ति यों भी मानी जा सकती है कि 'उँ' (उ) उ० पु० ए० व० कर्ता (हँ) के '-अँ' का प्रभाव है। इसी अप० उँ का अव० में उ रूप भी मिलता है। इसी क्रम से हि० रा० '-ऊँ' (हि० चल्लँ, रा० चाल्लँ), व्रज ऊँ-औँ (मारुँ-मारौँ) का विकास हुआ है।

दिढ सण्णाह—कर्म कारक ए० व० शून्य विभक्ति।

वाह उप्पर—(हि० वाहनों पर); उप्पर का परसर्गिक प्रयोग है, इसका 'उप्परि' रूप भी प्रा० पै० में देखा जा चुका है।

पक्खर—कर्म कारक ए० व० शून्य विभक्ति।

दइ, लइ, समदि—पूर्वकालिक क्रिया प्रत्यय 'इ'।

रण—अधिकरण ए० व० शून्य रूप।

हम्मीर वअण—प्रा० पै० की अवहट्ट में संबंधकारक (या पष्ठ्यर्थ) में भी शून्य रूप चल पड़े हैं। यह इसका उदाहरण है। संभवतः कुछ विद्वान् यहाँ 'हम्मीरवअण' को समस्त पद मानना चाहें।

उड्डु—इसके दो रूप मिलते हैं—१. उड्डुल, २. उड्डु। एक तीसरा पाठ 'उज्जल' भी है। 'ल' वाला पाठ लेने पर इसे कर्मवाच्य-भाव-वाच्य भूतकालिक कृदंत का रूप मानना होगा। √उड्डु + ल। 'ल' पूर्वी अवहट्ट में तथा पूर्व की न० भा० आ० में निष्ठा प्रत्यय है। इसके लिए दे० वर्णरत्नाकर § ४९ पृ० ७; तथा डॉ० सुभद्र झा : विद्यापति (भूमिका) पृ० १६७।

'उ' वाला पाठ लेने पर कुछ टीकाकारों ने इसे क्रिया रूप माना है—√उड्डु + उ; वर्तमान उ० पु० ए० व०, कुछ ने कर्ता कारक ए० व० रूप (उड्डीयमानः सन्, उड्डितः सन्)।

णहपह—अधिकरण कारक ए० व० शून्य विभक्ति (<नभःपथे)।

खग्ग—कर्म कारक ए० व० शून्य विभक्ति।

सीसहि—अधिकरण कारक ए० व०।

ठेल्लि पेल्लि—पूर्वकालिक क्रिया प्रत्यय 'इ'। यद्यपि यहाँ यह संयुक्त क्रिया रूप नहीं है, क्योंकि दोनों क्रियाओ के साथ 'इ' प्रत्यय लगा है, पर इनका एक साथ प्रयोग परवर्ती हि० संयुक्त क्रिया रूप 'ठेल-पेल कर' का आदिम रूप कहा जा सकता है।

°कञ्जु—‘उ’ कर्म कारक ए० व० विभक्ति । यहाँ सम्प्रदान के लिए कर्मका प्रयोग है ।

कोहाणलमह— < क्रोधानले (क्रोधानलमध्ये)—‘मह’ परसर्ग अधिकरण से प्रयुक्त हुआ है, इसके लिए दे० § ८७ ।

मइ—<सं० मया, इसका विकास कर्मवाच्य कर्ता (करण) ए० व० रूप से हुआ, है पर यहाँ यह कर्तृवाच्य कर्ता का रूप है, तु० हि० मै, रा० मूँ । ‘मइ’ के लिए दे० पिशेल § ४१५ । पिशेल ने इसे कर्म ए० व० तथा करण अधिकरण ए० व० का रूप माना है । अप० से यह सानुनासिक ‘मइ’ है । साथ ही दे० तगारे § ११९ ए० । हेम० ने भी इसी का संकेत किया है—‘टाड्यमा मइ’ ८-४-३७७ । (मइ-मया, मयि, माम् ; टा—मइ जाणिउं पिअ विरहि विरहि अह’) ।

तज्जि—पूर्वकालिक क्रिया प्रत्यय ‘इ’ (संत्यक्त्वा; *त्यज्य) ।

पअ पअ तलउ णिवद्ध मत्त चउवीसह किज्जइ ।

अक्खर डंवर सरिस छंद इअ सुद्ध भणिज्जइ ॥

आइहि छक्कलु होइ चारि चउकलउ णिरुत्तउ ।

दुकल अंत णिवद्ध सेस कइ वत्थु णिवुत्तउ ॥

वावण्ण सउ वि मत्तह मुणहु उल्लालउ सहिअउ गुणह ।

छप्पअ छंद एरिसि वि होइ काँइ गंथि गंथि वि मरह ॥१०७॥

[छप्पय]

१०७. पट्पद का लक्षण पुनः प्रकारान्तर से बता रहे हैं :—

षट्पद के चरण चरण से चौबीस मात्रा निबद्ध करे, यह छंद अक्षराडंबर सदृश होने पर शुद्ध कहलाता है । इसमें आरम्भ से पट्कल,

१०७. तलउ—A. तलह, C. तलहु । णिवद्ध—B. णिवद्धा, C. णिठवहु ।

चउवीसह—A. चौवीसहि, B. चोवीसइ, C. चौवीसह । डंवर—C. डम्बर ।

भणिज्जइ—C. भणिजई । आइहि—C. एहि । छक्कलु—C. छक्कल ।

णिरुत्तउ—C. णिरुत्तरउ । णिवुत्तउ—C. णिरुत्तउ । वावण्ण—C. वामण ।

मुणहु—C. मणहु । सहिअउ—A. सहिअ, C. सरिसउ । गुणह—C. गुणहु ।

काँइ—C. काइ । गंथिगंथि—A. गथगथि । वि मरह—B. विमरसह

(= विमृशत), C. वि मरहु । १०७—C. १०८ ।

फिर चार चतुष्कल कहे गये हैं, अन्त से दो कल (द्विकल) का निबन्धन करे। शेष कवि ने इसे ही वस्तु (छंद) कहा है। इसमें एक सौ वाचन मात्रा समझो तथा उल्लाला के साथ इसकी गणना करो। छापय छंद ऐसा भी होता है, तुम लोग ग्रन्थ-ग्रन्थि में क्यों मरते हो। (कुछ टीकाकारों के मत से यह पद्य क्षेपक है।)

टिप्पणी—वउवीसह—<चतुर्विंशति (पिशेल § ४४५), प्रा० प० रा० चउवीस (टेसिटोरी § ८०), हि० चोवीस।

वावण्ण—<द्वापंचाशत् ('वण्ण') के लिए दे० पिशेल § २७३, § ४४५ > वा + वण्ण, प्रा० प० रा० वाचन,।

काँइ—<किं, काँइ के उच्चारण में संभवतः नासिक्य तत्व संपूर्ण संध्यक्षर या संयुक्तस्वर (आँइ) पर पाया जाता होगा, तथा इसका उच्चारण 'काँइ' होता होगा। राजस्थानी में आज भी यह उच्चारण (K a^u i) पाया जाता है।

गंथिगंथि—का कुछ टीकाकारों ने 'ग्रंथग्रंथि' अनुवाद किया है। संभवतः इसका अनुवाद 'ग्रंथे ग्रंथे' होना चाहिए, 'हर ग्रन्थ में—ग्रन्थ ग्रन्थ में'। 'इ' अधिकरण ए० व० चिह्न है।

वि मरह—निर्णय सागर का पाठ 'गंथ गंथिअ मरहु' (ग्रंथं ग्रंथित्वा म्रियध्वं) है, अन्य प्रतियों का पाठ 'विमरह' (विमृशत) है। हमने 'गंथि गंथि वि मरह' पाठ माना है, 'विमृशत' वाला अर्थ हमें जंचता नहीं। 'ग्रथ ग्रंथ को ढूँढकर क्यों मरते हो' वाला अर्थ अधिक संगत प्रतीत होता है। 'वि' को हम 'अपि' वाला रूप मानते हैं।
√मर+ह आज्ञा म० पु० व० व०।

जहा,

जहा सरअ ससि विंअ जहा हरहार हंस ठिअ।

जहा फुल्ल सिअ कमल जहा सिरिखंड खंड किअ ॥

जहा गंग कल्लोल जहा रोसाणिअ रूपइ।

जहा दुद्धवर सुद्ध फेणं फंफाइ तलप्फइ ॥

१०८. जहा—C. जहाँ। हर—A. हइ। जहा—C. जहाँ। सिरि—C. सिर। किअ—C. दिअ। जहा—C. जहाँ। रूपइ—C. रूपई। दुद्धवर—P.

पिअ पाअ पसाए दिट्ठि पुणु णिहुअ हसइ जह तरुणिजण ।
वरमंति चंडेसर कित्ति तुअ तत्थ देक्ख हरिवंभ भण ॥१०८॥

[छप्पय]

१०८. उदाहरण—

जिस प्रकार शरत्कालीन चन्द्रबिंब, सुशोभित होता है, जैसी हर-
हास (शिव के अट्टहास) तथा हंस की स्थिति है, जैसा प्रफुल्लित श्वेत
कमल होता है, तथा खण्ड खण्ड करने पर श्रीखंड (चन्दन) प्रतीत
होता है, जैसी गंगा की कल्लोल होती है, जैसी तपाई हुई चाँदी होती
है, जिस तरह दूध का कोमल फेन फफाँता हुआ (कौपता) तड़फड़ाता
(उफनता) है, प्रिय के चरणों पर गिरने पर जिस तरह तरुणियाँ
चुपके से हँसकर प्रिय की ओर जिस दृष्टि से देखती हैं;—हरित्रिहाा कहता
है, हे मन्त्रिवर चंडेश्वर, तुम्हारी कीर्ति वैसी ही दिखाई देती है ।

टिप्पणी—जह, जहा—< सं० यथा, तत्थ—< सं० तथा ।

तुअ—< तव; दे० पिशेल ऽ ४२० वै० रूप तउ, तुज्जु, तुज्जह, तुध,
तुह । 'तुअ' को 'तुह' का प्राणध्वनिरहित (deaspiretd) रूप माना
जा सकता है ।

देक्ख—< दृश्यते; कर्मवाच्य वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० में
धातु रूप । यहाँ कुछ टीकाकारों ने इसे आज्ञा म० पु० ए० व० रूप
माना है (< पश्य) ।

भण—< भणति; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० धातु रूप
(भण + ०) ।

[कलकत्ता संस्करण में तथा A एवं C. प्रतियों में निम्न पद्य
अधिक मिलता है :—

दुद्धवरि, C. दुद्धअरु । सुद्ध—C.N. मुद्ध । फंफाइ—B. संकाइ । तलप्फइ—
B. लफुप्फइ, C. K. तलप्पइ । पाअ—C. पाए । दिट्ठि—C. दिट्ठि । पुणि—
A. पणु, C. मण । जह—C. जहा । चंडेसर—C. चडेसर । हरिवंभ—B.
हरिवम्ह । १०८—C. १०९ ।

चारि पाअ भण कव्वके वे वि पाअ उल्लाल ।

इम विहु लक्खणएक कइ पढ छप्पअ पत्थार ॥ (१०८क)]

१०८ क. काव्य (रोला) के चार चरण, उल्लाल के दो चरण, इन दो लक्षणों को एक कर छप्पय छंद के प्रस्तार को पढ़ो ।

टिप्पणी—कव्वके—< काव्यस्य; 'के' संबंध कारक का परसर्ग ।

उल्लाल—< उल्लालस्य; संबंध कारक मे प्रतिपादिक रूप का प्रयोग ।

कइ—< कृत्वा; पूर्वकालिक क्रिया प्रत्यय 'इ' ।

पढ—√ पढ + ः; आज्ञा म० पु० ए० व० ।

अह कव्व लक्खण,

आइ अंत दुहु छक्कलउ तिण्णि तुरंगम मज्झ ।

तीए जगणु कि विप्पगणु कव्वह लक्खण बुज्झ ॥ १०९ ॥

[दोहा]

१०९. छप्पय के प्रथम चार चरणों में प्रयुक्त काव्य छंद का लक्षणः—

काव्य छंद के प्रत्येक चरण में आदि तथा अंत में दो पदकल होते हैं, तथा मध्य में तीन चतुष्कल (तुरंगम) होते हैं । इनमें तीसरे स्थान पर (अर्थात् द्वितीय चतुष्कल मे) या तो जगण (|S|) हो या विप्रगण (चार लघु, ||||) हो, इसे काव्य का लक्षण समझो ।

टिप्पणी—मज्झ—< मध्ये; अधिकरण ए० व० ।

कव्वह—< काव्यस्य; 'ह' ।

लक्खण—< लक्षणं कर्म ए० व० ।

बुज्झ—√ बुज्झ + ः; आज्ञा म० पु० ए० व०, सं० बुध्यस्व ।

१०८ क. पाअ—C. पाए इम । भण कव्वके—C. कव्व भण । इम विहु—C. दुहु । एक कइ—C. पढ एक कइ । पढ—C. इअ । १०८ क—C. ११० ।

१०९. B. अथ काव्यं, C. अथ काव्यलक्षणौ । दुहु—B दुइ । मज्झ—B मज्ज, C. मज्झ । तीए—B. तीय । जगणु—C. जगणु । विप्पगणु—C. विप्पगणु । १०९—C. १११ ।

चउ अगल चालीस गुरु एक्कक्के गुरु लेहु ।

जो गुरुहीणउ सक्क सो णाम गहण कुणेहु ॥११०॥

[दोहा]

११०. शक्र छंद :—

चार अधिक चालीस (चवालीस) गुरु मे से एक एक गुरु लेते जायँ (कम करते जाय तथा उसके स्थान पर दो दो लघु बढ़ाते जायँ), इस ताह जब गुरुहीन (सर्व लघु) भेद हो, उसे शक्र कहें (शक्र नाम का ग्रहण करो) ।

दि०—लेहु, कुणेहु—आज्ञा म० पु० व० व० ।

जहा,

जसु कर फणिवइ वलअ तरुणिवर तणुमह विलसइ ।

णअण अणल गल गरल विमल ससहर सिर णिवसइ ॥

सुरसरि सिरमह रहइ सअलजण दुरित दमण कर ।

हसि ससिहर हर दुरिअ विहर हर अतुल अभअवर ॥१११॥

[सक्क]

१११. उदाहरण :—

जिनके हाथ में सर्प का कंकण है, शरीर में पत्नी (श्रेष्ठ स्त्री) सुशोभित है, नेत्र मे अग्नि है, गले मे जहर है, सिर पर निर्मल चंद्र निवास करता है, सिर मे गंगा रहती है, जो सब लोगो के दुःख का दमन करने वाले हैं, वे शशिधर (शिव) हँसकर दुःख को हरे, तथा अतुल अभय का वर प्रदान करें ।

११०. चउ अगल—B चतुगल, C. चउ अक्कल । एक्कक्के—C. एक्कक्के । लेहु—B देह । णाम गहण—C. नाम गहण । कुणेहु—C. करेहु ।

१११. कर—C. कर । विलसइ—C. विलसई. विमल—C. विम । ससहर—A. ससि जसु, B. ससि । णिवसइ—C. णिवसई । रहइ—C रह । दुरित दमण—C. दुरित दमन । ससिहर हर दुरित—C. ससिहर हर हरउ दुरित । वितर हर.....अमअवर—A. वितरइ सो, B वितर हर; C. तुअ वितरउ अमअवर । सक्क—C. शक्रः । १११—C. ११३ ।

टि०—तणुमह, सिरमह—‘मह’ ; अधिकरण कारक का परसर्ग ।
हर, वितर—इन्हें कुछ टीकाकारों में आज्ञा म० पु० ए० व० रूप
माना है, कुछ ने आज्ञा प्र० पु० ए० व० रूप । ($\sqrt{\text{हर} + ०}$,
 $\sqrt{\text{वितर} + ०}$) ।

जह जह वलआ वड्डिहइ तह तह णाम कुणेहु ।

संभुहि सउँ भण भिंगण चउआलीस मुणेहु ॥११२॥

[दोहा]

११२ जैसे जैसे काव्य के भेद में एक एक गुरु (वलय) बढ़ता
जाता है, वैसे वैसे अन्य नाम करो ।

शंभु से लेकर भृंगण तक कहो और अन्य ४४ भेदों को समझो ।
(इस प्रकार शक्र, तथा शंभु से लेकर भृंग तक ४४ अन्य भेद, पूरे ४५
भेद काव्य में होते हैं ।)

टिप्पणी—जह, तह < यथा, तथा ।

संभुहि सउँ (हि० शंभु से) । ‘सउँ’ अपादान कारक का
परसर्ग है, तु० हि० से-सै, रा० सूँ । इसका विकास सं० ‘समं’ से हुआ
है; दे० भूमिका—परसर्ग ।

ता सक्को संभो सूरु गंडो खंधो विजओ दप्पो
तालंको समरो सीहो सीसो उत्तेओ पडिवक्खो ।
परिधम्म मरालु मइंदो दंडो मक्कलु मअणु मरट्टो
वासंतो कंठो मोरो वंधो भमरो भिणमरट्टो ॥११३॥
वलहदो राओ वलिओ मोहो संथाणो वलि मेहो
सहसक्खो वालो दरिओ सरहो दंभोऽहो उदंभो ।

११२ जह... वड्डिहइ—C. वलआ वड्डइ जह जह । कुणेहु—C. मुणेहु ।
संभुहि सउँ—C. सक्कहि से । चउआलीस—A. B. चौआलीस, C.
पचतालीस । मुणेहु—C. कुणेहु । १११—C. ११४

११३-११४ संभो—C. शभो । विजओ—C. विजयो । नमरो—C.
संमरो । सीसो—N. सेतो । वासंतो—A. N. वासतो, B. वासंत, C.

वलिअंको तुरओ हरिणो अंधो मुद्धीए तह भिंगो
वत्थुआ णामो पिंगलणाओ जंपइ छंदपबंधो ॥११४॥

[चउपइआ]

११३-११४ काव्य के पैतालीस भेदों की नामावली—

शक्र, शंभु, सूर्य, गंड, स्कंध, विजय, दर्प, ताटंक, समर, सिंह, शीर्ष, उत्तेजा, प्रतिपन्न, परिधर्म, मराल, मृगेद्र, दंड, मर्कट, मदन, महाराष्ट्र, वसंत, कंठ, मयूर, वंध, भ्रमर, भिन्नमहाराष्ट्र, बलभद्र, राजा, वलित, मोह, मथान, बलि, मेघ, सहस्राक्ष, बाल, दत्त, शरभ, दंभ, अह, उदंभ, वलितांक, तुरग, हरिण, अंध, तथा भृंग—हे मुग्धे, पिंगल नाग ने छन्दःप्रबंध में वस्तु के भेदों के ये नाम कहे हैं ।

पचतालीसह वत्थुआ छंदे छंद विअंभ ।

अद्दा कइ पिंगल कहइ चलइ ण हरिहर वंभ ॥११५॥

[दोहा]

११५ वस्तु छंद में ४५ छंद (भेद) प्रसार पाते हैं । पिंगल कवि सच कहते हैं, इसे हरिहर वंभ भी अन्यथा सिद्ध नहीं कर सकते । (एक टोकाकार ने इसके चतुर्थ चरण की व्याख्या यह भी की है :—‘ग्रंथकर्ता हरिहर ब्रह्मा नामक वन्दी नहीं चलता अर्थात् भ्रांत नही होता । (अथ च ग्रंथकर्ता हरिहर वन्दी न चलति न भ्रांतो भवतीत्यर्थः ।)

टिप्पणी—पचतालीसह < पंचचत्वारिंशत् (दे० पिशेल § ४४५; अन्य म० भा० आ० रूप अर्धमा० पणयालीस, पणयालीसं । प्रा० प० रा०; पंचितालीस (टेसिटोरी § ८०); हि० पैतालीस) ।

पअह असुद्धउ पंगुहीण खोडउ पभणिज्जइ

मत्तगल वाउलउ सुण्णकल कण्ण सुणिज्जइ ।

वासठो, K. वासठो । मोहो—A. C. K. मोहो, B. N. रामो । मेहो—C. N. मोहो । सहससक्खो—N. सहसरको ।

११५ छंदे छंद विअंभ—C. छंद विअंभ, B. °विभत । पिंगल—B. पिंगलु ११५-C. ११७ ।

११६ पअह असुद्धउ—C. पअ पथ सुद्धउ । वाउलउ—A. B. C.

भ्रलवज्जिअ तह वहिर अंध लंकारह रहिअउ
बुलउ छंद उट्टवण अत्थ विणु दुब्बल कहिअउ ॥

डेरउ हट्टक्खरहिं होइ काणा गुण सव्वहिं रहिअ ।

सव्वंगसुद्ध समरूअगुण छप्पअ दोस पिंगलु कहिअ । ११६।

[छप्पअ]

११६ छप्पय के दोषों का वर्णन—

किसी एक चरण में अशुद्ध (व्याकरण की दृष्टि से अशुद्ध) छप्पय पंगु कहलाता है; मात्रा से हीन छप्पय खोडा कहलाता है। अधिक मात्रा वाला बावला (पागल) है, तथा शून्यफल काणा सुना जाता है (कहलाता है)। झल् प्रत्याहार (अर्थात् झ, भ, व, ढ, ध आदि वर्णों) से रहित छप्पय बहरा है, तथा अलंकार से रहित अंधा है। उट्टवणिका से रहित (अर्थात् जहाँ मनमाने गणों का प्रयोग कर षट्कल गण के स्थान पर पंचकल का प्रयोग कर दिया गया हो, या चतुष्कल के स्थान पर पंचकल या त्रिकल का प्रयोग कर दिया गया हो) छप्पय बूला (गूंगा) कहलाता है, तथा अर्थरहित दुर्वल है। हठाक्षरो (जबर्दस्ती जोड़े गये) अक्षरो के द्वारा डेरा (टेढी आँखवाला) होता है, तथा सर्वगुण रहित छप्पय काणा होता है। समस्त रूप एवं गुण से संपन्न छप्पय सर्वांग शुद्ध होता है। इस प्रकार पिंगल ने छप्पय के दोष कहे हैं।

वाउल । कण्ण—C. कह । सुण्णिज्जइ—B. मुण्णिज्जसु । भ्रल—C. फल ।
तह वहिर—C. गुणरहिअ । लंकार°—A. B. C. लकार°, K. अलंकार°,
N. लकारह° । बुलउ—C. बोलउ । छंद उट्टवण—C. छंदुट्टवण । छप्पअ—
A. कव्वह । ११६-C. ११८ । [C. प्रतौ एतत्पद्य मपि प्राप्यते :—

कइ पीडइ पंगु लल्लिअ पहरिअउ खोडउ,

कूलहाणिअ वाउलउ कल्ल होइ पउर सक्कोलउ ।

सुधि हरइ विमल्लगु दुमण होइ अद्ध पआसइ

दुब्बल उच्चण बहइ देउ लउ कित्ति विणासइ ॥

काण कुच्च बहुदुल्लकर पिंगल जंपइ कवि अगहु ।

तलउ जाणि छप्पअ करहु सेस रहिज्जउ गुणिज्जहु ॥ ११६]

टिप्पणी--पअह--(अधिकरण कारक ए० व० < पदे) 'ह' अधि-
करण ए० व० विभक्ति ।

खोडउ--< सं० खुटितः > खुडिओ > *खोडओ > खोडउ (रा०
खोड्यो), हि० खोडा ।

पभणिज्जइ (< प्रभण्यते), सुणिज्जइ (< श्रूयते) कर्मवाच्य रूप ।
वज्जिअ, रहिअउ, कहिअउ, रहिअ, कहिअ--ये सब कर्मवाच्य
भूतकालिक कृदन्त रूप है, 'उ' वाले रूप सविभक्तिक है, अन्य निर्विभ-
क्तिक । ये सब कर्ता (कर्मवाच्य कर्म) ए० व० के रूप है ।

हड्ढक्खरहिँ--< हठाक्षरैः 'हिँ' अप० करण व० व० विभक्ति चिह्न ।

सव्वहिँ--'हिँ' करण व० व० विभक्ति चिह्न ।

गुण--< गुणैः करण व० व० के अर्थ में शुद्ध प्रातिपदिक का
प्रयोग ।

लंकारह < अलंकारेण; पदादि का 'अ' का लोप, 'ह' मूलतः अप०
संबंधकारक की विभक्ति है, किन्तु इसका विस्तार करण-अधिकरण
में भी देखा जाता है ।

विप्प होइ वत्तीस खत्ति वेआल कहिज्जसु ।

अठतालिस लहु वेस सेस सुइउ सलहिज्जसु ॥

चउअगल पअ वीस मत्त छाणवइ ठविज्जसु ।

पचतालीसह णाम कव्वलक्खणह करिज्जसु ॥

छहविस उल्लालहि एक कइ विणिण पाअ छप्पअ मुणहु ।

समवण्ण सरिस समदोसगुण णाम एहत्तरि परि मुणहु ॥११७॥

[छप्पअ]

११७. वत्तीस लघु वाला छप्पय ब्राह्मण है, वयालीस लघुवाला
क्षत्रिय है, अडतालीस लघुवाला वैश्य होता है, शेष अक्षरो वाला शूद्र

११७. होइ--A. N. होइ, C. लोअ, K. होअ (तु० लोअ, कलकत्ता-
तंस्करणस्य A. B. C. प्रतिषु) । कहिज्जसु--C. भणिज्जइ, K. करिज्जसु
(तु० भणिज्जसु, कलकत्तासंस्करणस्य A. प्रतौ) । मत्त--B. मत्ता । छाणवइ--
C. छणवइ । छहविस--B. C. छहवीसु ।

कहलाता है। इस प्रकार प्रत्येक चरण में चार अधिक वीस (२४) मात्रा, तथा कुल काव्य के चार चरणों में छानवे मात्रा रखी जायँ। काव्य के इस तरह ४५ नाम (भेद) किये जायँ। उल्लाला की २६ गुरु मात्राओं को एक कर दो चरणों में बाँटो तथा इसे काव्य के साथ जोड़कर छप्पय समझो। इस छप्पय में काव्य के समान ही वर्ण तथा दोष गुण होते हैं तथा इसके ७१ नाम (भेद) गिनो।

टिप्पणी—वत्तास—< द्वात्रिंशत् (दे० पिशेल § ४४५ प्रा० वत्तीसं वत्तीसा; प्रा० प० राज० वत्रीस (टेसिटोरी § ८०), हि० रा० वत्तीस)।

वेत्राल—< द्वाचत्वारिंशत् (दे० पिशेल § ४४५ जैनमहा० 'वेयाल' संभवतः प्रा० पै० का कथ्य रूप सश्रुतिक 'वेयाल' ही होगा। प्रा० पै० में 'वाआ लीस' रूप भी मिलता है।

अठतालिस—< अष्टचत्वारिंशत्; 'चत्वारिंशत्' का 'आलीस—आलिस' 'तालीस-तालिस' दोनों तरह का विकास म० भा० आ० में पाया जाता है। अष्टचत्वारिंशत् > अट्टअत्तालीसं > अट्टत्तालीसं > अठतालिस। दे० पिशेल § ४३५ अर्धमा० जैनमहा० अट्टतालीसं (वै० रू० अट्टचत्तालीसं), अप० अट्टआलिस, प्रा० प० राज० अठतालीस (टेसिटोरी § ८०)।

छाणवइ—< पणवति > छणवइं > छाणवइ। (दे० पिशेल § ४४६ अर्धमा० छणवइं—छणवइं, प्रा० प० रा० छायाणूँ, टेसिटोरी § ८० हि० छियान्वे; राज० छनमेँ ।)

पचतालीसह—< पंचचत्वारिंशत् (दे० पिशेल § ४४५, अर्धमा० 'पणयाल', प्रा० प० रा० 'पँचतालिस' टेसिटोरी § ८०, हि० रा० पैतालीस)।

छहविस—< षट्त्रिंशति; पिशेल § ४४५; अर्धमा० छव्वीसं, अप० छव्वीसा, छहवीसा; हि० रा० छव्वीस।

एहत्तरि—< एकसप्तति; पिशेल § ४४६; सप्तति > सत्तरि—सत्तरि (अर्धमा०, जैनमहा०) एककसत्तरि (अर्धमा०, जैनम०) > *एककहत्तरि > एहत्तरि। प्रा० प० रा० एकोतरह, टेसिटोरी § ८०, हि० इकहत्तर, रा० इगत्तर—अगत्तर।

कहिज्जसु, सलहिज्जसु, ठविज्जसु, करिज्जसु—कुछ टीकाकारों ने -ज्ज' कर्मवाच्य रूप माना है, कुछ ने विधि रूप; क्योंकि वे इसे आज्ञावाचक 'कथय, श्लाघय, स्थापय, कुरु' से अनूदित करते

हैं। म० भा० आ० में आकर कर्मवाच्य प्रत्यय 'य' (पठ्यते, क्रियते, लिख्यते) तथा विधिवाचक 'य' (जो मूलतः आशीर्लिङ् का 'या' है, क्योंकि संस्कृत के विधि लिङ् रूपों में यह विकरण नहीं होता) दोनों 'इज्ज' के रूप में विकसित हुए हैं। अतः कभी कभी दोनों में भेद करना कठिन हो जाता है। यहाँ ये कर्मवाच्य रूप ही जान पड़ते हैं।

कव्वलकखणह < काव्यलक्षणे; अथवा < काव्यलक्षणस्य । इसे संबंध कारक या अधिकरण कारक का ए० व० रूप माना जा सकता है।

अह उल्लाल लकखण,

तिणिण तुरंगम तिअल तह छह चउतिअ तहँ अंत ।

एम उल्लाला उट्टवहु विहु दल छप्पण मंत ॥११८॥

[दोहा]

११८. उल्लाला का लक्षण :—

तीन चतुष्कल (तुरंगम), तब त्रिकल, तथा फिर क्रम से पट्कल, चतुष्कल तथा अंत मे त्रिकल हों। इस प्रकार उल्लाला छंद की रचना करे। दोनों दलों में छप्पन मात्रा होती है। (४, ४, ४, ३, ६, ४, ३ = २८ मात्रा + २८ मात्रा = ५६ मात्रा)।

टि०—उट्टवहु—< *उट्टवयत (उद्वर्तयत); आज्ञा म० पु० व० व० ।
छप्पण—< षट्पंचाशत् > छप्पण > छप्पण । (हि० रा० छप्पन)।

मंत—< मात्रा: (> मत्त)। तुक के लिए इसे 'मंत' बना दिया है।

जहा,

जात्रा जा अद्वंग सीस गंगा लोलंती

सव्वाहा पूरंति सव्व दुक्खा तोलंती ।

११८. C. अथोल्लाललक्षणं । तिअल—B तीअ । तह—B लहु । छह—
B. छउ । उट्टवहु—C. सठवहु ।

११९. C. सव्व गुरु जहा । सीस—B अंग । णच्च—B. णह । दुट्टा—

णाआ राआ हार दीस वासा भासंता
वेआला जा संग णच्च दुट्टा णासंता ॥

णाचंता कंता उच्चव्वे ताले भूमी कंपले ।

जा दिट्ठे मोक्खा पाविज्जे सो तुम्हाणं सुक्ख दे ॥११६॥

[छप्पअ]

११६. उदाहरण :—

जिनके अर्धांग में पत्नी है, सिर पर गंगा लोटती है, जो सब आशाओं को पूरा करते हैं, तथा सब दुखों को तोड़ते हैं, जिनके हार सर्प हैं तथा दिशायें वस्त्र के रूप में सुशोभित होती है, जिनके साथ वेताल नाचते हैं, तथा जो दुष्टों का नाश करते हैं, जो उत्सव में सुंदर नाचते हैं, तथा उनकी ताल पर भूमि कोंपती है, जिसके देखने पर ही मोक्ष की प्राप्ति होती है, वे शिव तुम्हें सुख दें ।

निर्णयसागर प्रति में इस पद्य का दूसरा ही रूप मिलता है :—

जाआधंगे सीसे गङ्गा लोलन्ती
सव्वासा पूरती दुःखा तोटंती
णाआराआ हारा दीसा वासंता
वेआला जासंगे दुव्वाणासंता
णाचंता उच्छाहे ताले भूमी कंपाले
जा दिट्ठे मोक्खाआ सो तुम्हाणं सुक्खादो ।

टिप्पणी—लोलंती, पूरंती, तोलंती, भासंता, णासंता, णाचंता; ये सब वर्तमानकालिक कृदंत के रूप हैं, जिनका प्रयोग वर्तमानकालिक क्रिया के रूप में पाया जाता है ।

णच्च—वर्तमानकालिक क्रिया में केवल धातु का प्रयोग ।

पाविज्जे—<प्राप्यते > पाविज्जइ > पाविज्जे; कर्मवाच्य रूप ।

तुम्हाणं—<युष्माकं; (दे० पिशेल § ४२२) ।

दे—<ददातु; आज्ञा प्र० पु० ए० व० में धातु रूप (स्टेम) या शून्य तिङ् विभक्ति वाले रूप का प्रयोग ।

B. दुट्टा । णाचंता—B. णच्चन्ता । पाविज्जे—B. पाइए, C पाविज्जे, K. पाविज्ज । दे—A. B. दो । ११६—B. १२२ ।

चउआलिस गुरु कव्वके छहवीसउ उल्लाल ।

जं गुरु दुडुइ लहु वढइ एहत्तरि पत्थार ॥ १२० ॥

[दोहा]

१२० काव्य के चवालीस गुरु तथा उल्लाल के छहवीस गुरु (होते हैं), जैसे जैसे गुरु टूटता है, लघु बढ़ता जाता है, (त्यो त्यो छप्पय का दूसरा भेद बनता जाता है), इस तरह छप्पय के ७१ प्रस्तार (भेद) होते हैं ।

टिप्पणी—चउवालिस—< चतुश्चत्वारिंशत् > चउचत्तालीसं—चउ-अत्तालीसं > चउआलीसं > चउआलिस । (दे० पिशेल § ४४५; चउ-यालीसं, चोयालीसं; चोयालीसा (अर्धमागधी), प्रा० पै० मे 'चउआलीस, चउआलीसह' रूप भी मिलते हैं; तु० हि० चवालीस, रा० चौवालीस ।

दुडुइ—< नुटति; वढइ < वर्धते < वडुइ > वढइ ।

[अथ शाल्मली प्रस्तार]

अजअ वेआसी अक्खरउ गुरु सत्तरि रविरेह ।

एकक्खर वढ गुरु घटइ दुदुइ लहुआ देह ॥ १२१ ॥

[दोहा]

१२१ शाल्मली प्रस्तार :—

(छप्पय का) अजय (नामक भेद) ८२ अक्षरो से होता है, इसमें ७० गुरु तथा ११ (रवि) लघु होते हैं । एक एक अक्षर बढ़ता जाय, गुरु घटे, तथा दो दो लघु दो (तो क्रमशः अन्य भेद होते हैं) ।

टिप्पणी—वेआसी—< द्वयशीति > वाईसं, पिशेल § ४४६ वासीइं (अर्धमा०), तु० हि० वयासी, रा० वियाँसी ।

सत्तरि—< सप्ततिः (दे० ऐहत्तरि § ११७) ।

१२० चउआलिस—B. चउवालिस । छहवीसउ—A. °वीसह, B. °वीस, C. छह कलअउ । वढइ—C. चलइ । १२०—C. १२३ ।

१२१ C. अथ शाल्मली प्रस्तारः । वेआसी—A. वयासी, B. वेअसी । अक्खरउ—A. अक्खरहि, B. अक्खरउ, C. अक्खरह, K. अक्खर । चल—C. चलइ; A. चढ, B. चढइ ।

घटइ—C. घलइ । दुदुइ—C. दुइ । देह—A. B. लेह, C. देहु ।

अजय विजय बलि कर्ण वीर वेताल विहण्णरु,
 मक्कलु हरि हर वंभ इंदु चंदण सुसुहंकरु ।
 साण सीह सद्दूल कुम्म कोइल खर कुंजरु
 मअण मच्छ तालंक सेस सारंग पओहरु ॥
 ता कुंद कमलु वारण भसल सरहु जंगम सर वि लहइ ।
 सुसरु समरु सारसु सरअ छप्पअ णाम पिंगलु कइ ।१२२।
 मेरु मअरु मअ सिद्धि बुद्धि करअलु कमलाअरु,
 धवल मणउ धुअ कणउ किसणु रंजणु मेहाअरु ।
 गिम्ह गरुड ससि सूर सल्ल णवरंग मनोहरु
 गअणु रअणु णरु हीरु भमरु शेहरु कुसुमाअरु,
 ता दिप्पु संख वसु सद मुणि णाअराअ पिंगलु कहइ ।
 छप्पअ णाम एहत्तरिहि छंद आर पत्थरि लहइ ॥१२३॥

१२२-१२३. छापय छंद के इकहत्तर भेदों की नामावली—

अजय, विजय, बलि, कर्ण, वीर, वेताल, बृहन्नल, मर्कट, हरि, हर,
 ब्रह्मा, इन्दु, चन्दन, शुभंकर, श्वा, सिंह, शार्दूल, कूर्म, कोकिल, खर,
 कुंजर, मदन, मत्स्य, ताटक, शेष, सारंग, पयोधर, कुन्द, कमल,
 शरण, शरभ, जंगम, सुसर, समर, सारस, सर,—पिंगल ने ये छप्पय
 के नाम कहे हैं ।

मेरु, मकर, मट, सिद्धि, बुद्धि, करतल, कमलाकर, धवल, मन, ध्रुव,
 कनक, कृष्ण, रंजक, मेधाकर, श्रीष्म, गरुड, शशि, सूर, शल्य, नव-
 रंग, मनोहर, गगन, रत्न, नर, हीर, भ्रमर, शेखर, कुसुमाकर, द्विप, शंख,

१२२-१२३—विहण्णरु—C. विहण्णल, N. विहण्णउ । कुम्म—N.
 कुंभ । खर—N. खर । सरह—C. सरहु । जंगम—N. लहइ—C. अ अ
 गह लुठ लहइ । किसणु—C. किसणु । गरुड—C. गरल । मनोहरु—C.
 पओहर । गअणु—C. गअण अ । रअणु—C. रअणउ । हीरु—C. हार ।
 एहत्तरिहि—N. एहत्तरिहि । छंद आर—N. छंद णाअराअ । लहइ—B.
 कइइ, C. लहइ, K. लेहइ । १२२-११३—C. १२५-१२६ ।

वस्तु, शब्द । मुनि नागराज पिगल कहते हैं कि छप्पय नामक छंद के ये ७१ भेद प्रस्तार छन्दःकार लेते हैं ।

टिप्पणी—कहइ (<कथयति), लहइ (<लाति) ।

जत्ते सव्वहि होइ लहुं अद्ध विसज्जहु ताम ।

तह वि विसज्जहु एकसरु एहि पमाणे णाम ॥ १२४ ॥

दोहा । इति षट्पदप्रकरणम् ।

१२४. छप्पय के भेदों की संख्या गिनने का दूसरा ढंग बताते हैं:—
छप्पय में सर्वलघु अक्षरों से जितनी संख्या हो, उसे आधा करो (उसमें से आधा छोड़ दो), तब उन आधे में से एक शर (अर्थात् पाँच; शर का अर्थ पाँच है) फिर छोड़ दो (बाकी निकाल दो); इस प्रमाण से छप्पय भेद की संख्या जानों (बचे अंक छप्पय भेद संख्या के द्योतक हैं) । (सर्वलघु १५२ होंगे, इनका आधा ७६ होगा, ५ बाकी निकालने पर ७१ भेद बचेगे ।)

टिप्पणी—सव्वहि—<सर्वैः, लहु—<लघुभिः करण व० व० ।

विसज्जहु—<विसर्जयत आज्ञा म० पु० व० व० ।

अह पज्झडिआ,

चउमत्त करह गण चारि ठाईं,

ठवि अंत पओहर पाईं पाईं ।

चउसट्ठि मत्त पज्झरइ इंदु,

सम चारि पाअ पज्झडिअ छंदु ॥१२५॥

१२५. पज्झटिका छंद—

प्रत्येक चरण के अन्त में जगण की रचना कर, चार स्थान पर चतुर्मात्रिक गण की रचना करो, इस पज्झटिका छंद में चारों चरण

११४ सरु—B. C. सर । २२४-C. २२७ C. इति षट्पदप्रकरणम् ।

१२५. चउ—A चो । करह—A. करहि । चउसट्ठि—A.B. चौसट्ठि । C. चउसट्ठि । पज्झरइ—A. N. पज्झरइ, C. K. पज्झरइ । इंदु—C इंदु । सम—A. C. एम । पज्झडिअ—C. पज्झडिअ, K. पज्झटिअ । १२५—C. ११८. ।

समान होते हैं तथा ६४ मात्रा होती हैं। (इसे सुनकर) चन्द्रमा प्रस्रवित होता है।

टिप्पणी—ऋह—<कुरुत; आज्ञा म० पु० व० व०।

ठाँइँ—< स्थाने, 'इँ' अधिकरण ए० व०।

पाँइँ—< पादे; 'इँ' अधिकरण ए० व०, इन दोनों में नासिका का उच्चारण सम्पूर्ण संध्यक्षर पर पाया जाता है, ठाँइँ (th a i).
पाँइँ (p a i)।

ठवि—< *स्थाप्य (स्थापयित्वा), 'इ' पूर्वकालिक कृदन्त प्रत्यय।

पञ्भरइ—< प्रञ्जरति, √ झर् वस्तुतः अनुकरणात्मक धातु है, इसका प्रयोग संस्कृत में भी पाया जाता है।

जहा,

जे गंजिअ गोडाहिवइ राउ,

उहंड आहु जसु भअ पलाउ।

गुरुविक्रम विक्रम जिणिअ जुजभ,

ता कण्ण परक्कम कोइ वुज्झ ॥१२६॥

[पञ्झडिआ]

१२६. उदाहरण—

जिसने गोड देश के स्वामी राजा को मारा, जिसके भय से उहंड उत्कलराज भाग खड़ा हुआ, और जिसने गुरुविक्रम (अत्यधिक पराक्रमवाले) विक्रम को भी युद्ध में जीत लिया, उस कर्ण के पराक्रम को कौन जानता है ?

टिप्पणी—जे—<येन; करण० ए० व०।

गंजिअ, पलाउ, जिणिअ। ये तीनों कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत के रूप हैं। 'पलाउ' में अप० 'उ' सुप् विभक्ति है। 'जिणिअ' का वै० रूप 'जिणिअ' भी प्रा० पै० की भाषा में मिलता है।

१२६. गोडाहिवइ--B. गोडवइ C गउगहिवइ, K. गोलहिवइ।
आहु—A. ओट, B. मोट्ट, C. दड। भअ—C. जनु। पलाउ—B. पराउ
C. पसाउ। जिणिअ—C. जिणु। परक्कम—C. परंक्कम।

ता कण्ण परक्कम—< तस्य कर्णस्य पराक्रमं । यहाँ 'कण्ण' में सर्वंध कारक में शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग हुआ है, 'परक्कम' में कर्म कारक में शुद्ध प्रातिपदिक रूप पाया जाता है ।

कोइ—< कोऽपि । वुञ्ज—वर्तमान में शुद्ध धातु का प्रयोग (अर्थ = कौन वृक्षता है; अर्थात् कोई नहीं वृक्षता) ।

अह अडिल्ला,

सोलह मत्ता पाउ अलिल्लह,
वे वि जमक्का भेउ अडिल्लह ।
हो ण पओहर किंपि अडिल्लह,
अन्त सुपिअ भण छंदु अडिल्लह ॥१२७॥

१२७ अडिल्ला छंद :—

प्रत्येक चरण में सोलह मात्रा हो, दोनो स्थानो पर चरणों में यमक हो । इसमें कहीं भी जगण (पयोधर) का प्रयोग न किया जाय । चरण के अंत में सुप्रिय (दो लघु द्विमात्रिक) हो । इसे अडिल्ला छंद कहो ।

टिप्पणी—भेउ—< भवतः ।

किंपि—< किमपि (किं + अपि), < किं + पि ।

जहा,

जिणि आसावरि देसा दिण्हउ,
सुत्थिर डाहररज्जा लिण्हउ ।
कालंजर जिणि कित्ती थप्पिअ
धणु आवज्जिअ धम्मक अप्पिअ ॥१२८॥

[अडिल्ला]

१२७. सोलह—A. सोलह । पाउ—C. पाअ । हो—N. होइ । पओहर—A. पयहर, B. पयोहर । अंत सुपिअ—B. सुपिअ अते, C. N. सुपिअ अंत । १२७—C. १३० ।

१२८. जिणि—A. जिन्हि, C. जहि, K. जहि । देसा—C. देहा । दिण्हउ—B. विह्लउ । कालंजर—C. कालिंजर । धणु—C. धण । धम्मक—A. C. धम्मके । १२८—C. १३१ । C. अलिल्ला ।

१२८. उदाहरण—

जिस राजा ने आसावरी देश दे दिया, सुस्थिर डाहर राज्य ले लिया, जिसने कालिजर मे अपनी कीर्ति स्थापित की तथा धन को इकट्ठा करके धर्म के लिए अर्पण कर दिया ।

टिप्पणी—जिणि—<येन, 'इ' करण ए० व० । 'जिणि' का प्रयोग पुरानी राजस्थानी मे भी पाया जाता है :—'जिणि यमुनाजल गाहीड, जिणि नाथीड भूयंग' (कान्हडदे प्रबंध. १.३); राजस्थानी मे इसका अधिकरण ए० व० मे भी प्रयोग मिलता है :—(१) जिणि देसे सज्जण बसइ, तिणि दिसि वज्जड वाड (ढोला मारुरा दोहा ७४), (२) जिणि रित नाग न नीसरइ दाझइ वनखंड दाह (वही, २८४) ।

दिण्हड, लिण्हड (<दत्तं, <गृहीतं), 'ण्हड' की व्युत्पत्ति सं० कर्मवाच्य भूत० कृदन्त 'न' (जीर्ण, विपन्न' आदि रूपो मे प्रयुक्त) से हैं । इस भूतकालिक कृदन्त का विकास 'न' >—'ण' >—'ण्ह' के क्रम से हुआ है । यह कृदन्त रूप अवधी मे भी पाया जाता है—'एहि तउ राम लाइ उर लीन्हा (तुलसी), एहि कारण मई लीन्हेँ (नूरमुहम्मद) । राजस्थानी मे भी इसका प्रयोग पाया जाता है —'सगुणी-तणा सदेसड़ा कही जु दीन्हा ऑणि' (ढोलामारु. ३४४) । इसका प्रयोग कथ्य राजस्थानी मे भी होता है, पर यहाँ इसकी प्राणता लुप्त पाई जाती है :—'दीनू' 'लीनू'; स्त्री० दीनी, लीनी' ।

थप्पिअ, अप्पिअ—कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप (स्थापिता, अपितं) ।

आवज्जिअ—<आवर्ज्य, पूर्वकालिक कृदन्त प्रत्यय 'इअ' ।

धम्मक—<धर्माय; यहाँ 'क' सम्प्रदान का परसर्ग है । इसका सम्बंध संबधकारक के परसर्ग 'के' से जोड़ा जा सकता है, जिसकी व्युत्पत्ति डॉ० चाटुर्ज्या संस्कृत स्वार्थे 'क' प्रत्यय से मानते है (दे० चर्णरत्नाकर § ३१) । संभवतः कुछ लोग इसकी व्युत्पत्ति 'कृत' से मानना चाहे, पर उससे 'कृत' > कअ > का' रूप बनेगा 'क' नहीं । इस 'क' का प्रयोग संबध अर्थ मे 'गाइक धित्ता' (प्रा० पै० २.९३) मे पाया जाता है । इसका प्रयोग मैथिली मे होता है तथा यह वहाँ पर संबध का परसर्ग है । (दे० भूमिका-परसर्ग) ।

[पादाकुलक छंद]

लहु गुरु एक णिअम णहि जेहा,
पअ पअ लेखउ उत्तमरेहा ।
सुकइ फणिदह कंठह वलअं
सोलहमत्तं पाआकुलअं ॥१२६॥

१२९. पादाकुलक छंद—

जिस छंद में लघु गुरु का कोई नियम नहीं होता, प्रत्येक चरण में उत्तम रेखा (मात्रा) लिखो; वह सुकविफणींद्र (पिगल) के कंठ का हार सोलहमात्रा का पादाकुलक छंद है ।

टिप्पणी—जेहा < यस्मिन् , यत्र ।

लेखउ < लिख, आज्ञा म० पु० ए० व० वस्तुतः धातु रूप 'लेख' के साथ कर्ताकारक ए० व० का सुप् विभक्ति चिह्न जोड़कर यह रूप बना है । (लेख + उ) ।

फणिदह, कंठह; दोनों संबंधकारक एकवचन के रूप हैं, 'ह' अप० संबंध कारक ए० व० विभक्ति ।

वलअं, °मत्तं, °कुलअं में 'अं' छंदोनिर्वाह के लिए पाया जाता है । यह या तो अकारण अनुस्वार है जिसका अस्तित्व पृथ्वीराजरासो की भाषा में भी पाया जाता है :—'रजंत भूषनं तनं । अलक्क छुट्टयं मनं ।' अथवा इसे संस्कृत नपुंसक लिंग का प्रभाव भी माना जा सकता 'वलयं, °मात्रं, पादाकुलकं' । कुछ भी हो यह प्रवृत्ति प्रा० पै० में पर-वर्ती डिगल प्रवृत्ति के बीज का संकेत कर सकती है ।

जहा,

सेर एक जइ पावउँ धित्ता,
मंडा वीस पकावउँ णित्ता ।

१२६. णिअम—A. णेम्म, B. णियम, C णिम्म । लेखउ—C. लेखह । कंठह—C. कठअ । पाआकुलअं—A. पाआकुलअ, B. पासाउलअ, C. पादाकुलअ, K. पाआउलअं । १२६—C. १३२ ।

१३० पावउँ—B. पावइ, C. पावउ । पकावउँ—C. पकाउ । णित्ता—

टंकु ऐक्क जउ सैधव पाआ
जो हउ रंक सोइ हउ राआ ॥१३०॥

[पादाकुलक]

१३०. उदाहरण :—

यदि मैं एक सेर घी पाऊँ, तो नित्य बीस मंडा (रोटियों) पकाऊँ। यदि एक टंक भर सेधा नमक मिले, तो जो मैं रंक हूँ, वही राजा हो जाऊँ।

टिप्पणी—जइ < यदि।

पावउँ—< प्राप्नोमि (√पाव + उँ; वर्तमान उ० पु० ए० व०)।
डॉ० चाटुर्ज्या ने इसका विकास इस क्रम से माना है :—प्रा० भा०
आ०—आमि (पठामि, ददामि), > म० भा० आ०—आमि-
अमि > *—अविँ > *—अउँइ >—अउँ (दे० उक्तिव्यक्तिप्रकरण § ७१)।
'पावउँ' का विकास हम यो मान सकते हैं :—प्रा० भा० आ० प्राप्नोमि,
*प्रापमि > म० भा० आ० *पावामि—पावमि > * पावविँ > *पावउँइ
> पावउँ। इसमें अप० रूप *पावविँ के अंतिम 'इ' का लोप तथा
'व' का संप्रसारण मानकर यह रूप होगा, या 'इ' का, पूर्ववर्ती सानु-
नासिक अंतःस्थ 'वँ' से समाहार (एसिमिलेशन) होने से यह रूप
निष्पन्न होगा।

मंडा < मंडक > मंडअ > मंडा। (रा० जै० मँडक्यो 'रोटी')।
पकावउँ < पाचयिष्यामि; णिजंत रूप में प्रा० पै० में धातु के
ह्रस्व स्वर को दीर्घ बना दिया जाता है : √पक + (णिजंत) =
√पका—। अउँ के विकास के लिए दे० पावउँ।

घित्ता, णित्ता—ये दोनों अर्धतत्सम रूप हैं। तद्भव रूप क्रमशः
घृतं > घिअं > विअ > घी, तथा नित्यं > णिच्चं > णिच्च > *
णीच (*नीच) होंगे। न० भा० आ० में 'घी' रूप तो पाया जाता है,
पर 'नीच' रूप नहीं मिलता। 'नित' (राज० नत) अर्धतत्सम
रूप है। घित्ता तथा णित्ता की पदांत 'आ' ध्वनि छंदोनिर्वाह के
लिए पाई जाती है।

C. नीत्ता। टंकु—C. टक। सैधव—A. C. सेधउ। सोइ हउ—K.
सो हउ। १३०—C. १३३। C. पादाकुलक।

टंक—संभवतः 'आधा छटॉक', हिदी रा० 'टका भर' ।

जउ—< यदि ।

पात्रा—< प्राप्तं (*प्राप्तः) ; 'आ' कारांत प्रवृत्ति को खड़ी बोली की आकारांत प्रवृत्ति का वीज रूप माना जा सकता है । तु० हिदी 'पाया' (पा य् आ) । जिसे पा + आ (> पाउ > *पाओ > प्राप्तः) का ही सश्रुतिक ('य' ग्लाइड वाला) रूप माना जा सकता है ।

हउ—< अहं (दे० पिशेल ४१७, अप० हउं-हउँ) । इसी से व्रज० हौं, रा० हूं, गु० हूं का विकास हुआ है ।

(चउवोला छंद)

सोलह मत्तह वे वि पमाणहु,

वीअ चउत्थहिं चारिदहा ।

मत्तह सट्टि समगल जाणहु,

चारि पआ चउवोल कहा ॥१३१॥

१३१. चौवोला छंदः—

दो चरणों (प्रथम तथा तृतीय) में सोलह मात्रा प्रमाणित करो, द्वितीय तथा चतुर्थ में चौदह मात्रा (हो) । चारों चरणों में सब कुल ६० मात्रा जानो, इसे चउवोल छंद कहो ।

टिप्पणी—सोलह—< षोडश; (पिशेल § ४४३; अर्धमा० जैन महा० सोलस, सोलसय; प्रा० प० रा० सोल (टेसिटोरी § ८०), हि० सोलह, रा० सोला)

पमाणहु, जाणहु—आज्ञा म० पु० व० व० ।

चउत्थहिं—< चतुर्थे ।

कहा—(कह) < कथय, आज्ञा म० पु० ए० व० के 'कह' का अंतिम स्वर छंदोनिर्वाह के दीर्घ कर दिया गया है । ठीक यही बात

१३१. सोलह मत्तह—N. सोरहँ मत्तहँ । वेवि—B वे पय । पमाणहु—K. पमाणह । चउत्थहिं—B चउठाइ, C. चउदह, K. चउत्थह, N. चउदहहि । जाणहु—C जानहु, K. जाणह । चारिपत्रा—C. चारिपय । चउवोल—A. B. C. चौवोल । १३१—C. १३४ ।

‘चारिदहा’ के ‘दह’ के साथ पाई जाती है, जिसमें भी पदांत ‘अ’ को दीर्घ कर दिया गया है ।

जहा,

रे धणि मत्तमअंगअगामिणि,
खंजणलोअणि चंदमुही ।
चंचल जुव्वण जात ण जाणहि
छइल समप्पइ काई णही ॥१३२॥

[चउवोला]

१३२. उदाहरण :—

हे, मत्तमतंगजगामिनि, खंजनलोचने, चंद्रमुखि, हे धन्ये, चंचल यौवन को जाते हुए नहीं जानती, उसे रसिक व्यक्तियों को क्यों नहीं समर्पित करती ?

टिप्पणी:—धणि—< ‘धन्ये’; इसका प्रयोग अपभ्रंश में स्त्री के लिए पाया जाता है, दे० पिशेल: ‘मातेरियाल्येन त्सुर केन्तनिसु देस अपभ्रंश’ ३३० (१), ‘ढोल्ला सामला धण चम्पावण्णी’ । पिशेल ने बताया है कि इसे ‘नायिका’ शब्द से अनूदित किया गया है । इसी संबंध में पिशेल ने ‘प्रियाया धण आदेशः’ सूत्र भी उद्धृत किया है ।

जुव्वण—< यौवन ७ जोव्वण ७ जुव्वण; कर्म कारक ए० व०, (रा० जोवन) ।

जात—< √या + शृ ७ जान्तो ७ जात, कर्मकारक ए० व० (रा० जातो) ।

जाणहि—(जाण + हि), समप्पहि (√समप्प + हि), दोनों वर्तमान म० पु० ए० व० के रूप हैं ।

छइल्ल—< *छविल्लेभ्यः (विद्ग्धेभ्यः) यह देशी शब्द है, जिसका अर्थ ‘विद्ग्ध या रसिक’ होता है । तु० हि० छैला, जिसका अर्थ

१३२. धणि—C. वणि । मअंगम—C. K. मअंगम । B. मअंगम । खंजणलोअणि—B. खजअ, C खंजनलोअन । जुव्वण—A. जोव्वण, C. जव्वण । जात ण आणहि—C. जात न ही । छइल्ल—C. छैल । काई णही—A. काइ णही, C. काव नहीं । १३२—C. १३२ । B. C. चौवोला ।

कुछ विकृत हो गया है। यहाँ यह सम्प्रदान व० व० के अर्थ में शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग है।

काइँ—दे० § १०६; (अर्थ 'क्यों') ।

[अथ रड्डा छंद]

पढम विरमइ मत्त दह पंच,

पअ वीअ वारह ठवहु.

तीअ ठाँइ दहपंच जाणहु

चारिम एगारहहिँ

पंचमे हि दह पंच आणहु

अट्टा सट्टी पूरवहु, अग्गे दोहा देहु ।

राअसेण सुपसिद्ध इअ रड्ड भणिज्जइ एहु ॥१३३॥

[राजसेना]

१३३. रड्डा छंद :—

प्रथम चरण पन्द्रह मात्रा पर समाप्त होता है, द्वितीय चरण में वारह मात्रा स्थापित करो, तीसरे स्थान (चरण) पर पन्द्रह मात्रा जानो, चौथे चरण में ग्यारह मात्रा तथा पाँचवें में पन्द्रह मात्रा लाओ। इस तरह ६८ मात्रा पूरी करो तथा उनके आगे दोहा दो। यह प्रसिद्ध छंद राजसेन रड्डा कहा जाता है।

टिप्पणी—जाणहु (√जाण + हु), आणहु (√आण + हु), देहु (√दे + हु), आज्ञा म० पु० व० व० रूप।

भणिज्जइ—<भण्यते (√भण + इज्ज (कर्मवाच्य) + इ); कर्मवाच्य रूप।

अट्टा सट्टी—<अष्टपट्टि (दे० पिशेल § ४४६, अर्धमा० जैनमहा० अठसट्टि, अट्टसट्टि । तु० हिंदी अड़सठ, रा० अड़सठ (उ० सट) ।

१३३ विरमइ—N. विरइ । मत्तदह—A. मत्त हद, C. दह । पचमेहिँ—C. पंचमे उ । अट्टा सट्टी—B. एम अट्ट सट्टि, C. अट्टा सट्टि, पूरवहु—B. पुसह । देहु—B. देउ । राअसेण—B. राजसेण, C. राअसेन । सुपसिद्ध—A. सपसिद्ध । रड्ड—B. रड । भणिज्जइ—C. भणिज्जै ।

विसम तिकल संठवहु तिणिण पाइक्क करहु लइ,
 अंत णरिंद कि विप्प पढम वे मत्त अवर पइ ।
 समपअ तिअ पाइक्क सव्वलहु अंत विसज्जहु
 चउठा चरण विचारि ऐक्क लहु कट्टिअ लिज्जहु ॥
 इम पंच पाअ उट्टवण कइ वत्थु णाम पिंगल कुणइ ।
 ठवि दोसहीण दोहा चरण राअसेण रड्डुह भणइ ॥१३४॥

१३४. विपम (प्रथम, तृतीय तथा पंचम) चरणो के आरंभ मे त्रिकल, फिर तीन चतुष्कल (पदाति-पाइक्क) करो, प्रथम चरण मे अंत मे जगग (नरेद्र, मध्यगुरु चतुष्कल) या चार लघु (विप्र, सर्व-लघु चतुष्कल) करो । अन्य चरणो मे अर्थात् तृतीय और पंचम चरण मे दो मात्रा (दो लघु) अंत मे करो । सम चरणो मे प्रथम तीन चतुष्कल तथा अंत मे सर्वलघु की रचना करो, तथा चौथे चरण मे विचार कर एक लघु काट लो । इस प्रकार रड्डु छंद के पाँच चरणो की उद्वर्त्तनी कर के, दोपहीन दोहा को अंत मे स्थापित करो । पिगल इसका नाम वस्तु करते हैं, तथा इसे राजसेन रड्डु कहते हैं ।

टिप्पणी—विसज्जहु (विसर्जयत), आज्ञा म० पु० व० व० ।

लिज्जहु—विधि म० पु० व० व० ।

कट्टिअ, विचारि, कइ, ठवि, ये सभी पूर्वकालिक क्रिया रूप है, इनमे प्रथम मे 'इअ' प्रत्यय है, शेष मे 'इ', जो 'इअ' का ही समाहृत रूप है ।

जहा,

भमइ महुअर फुल्ल अरविंद, णव केसुकाणण जुलिअ ।

सव्वदेस पिकराव बुल्लिअ, सिअल पवण लहु वहइ ॥

१३४ अत णरिंद—A. B. °णरेहु, C. पढम नरेड । पढम—C. अत । पइ—C. पअ । तिअ—C. विअ । चउठा—A. चौथा, B. चउ, C. चोत्था । इम—C. एम । कुणइ—C. कट्टि । राअसेण—C. रायसेण । रड्डुउ—A. रड्डुउ, B. रड्डुहु, C. रड्डु । १३४—C. १३७ ।

१३५ महुअर—B. महुअर, N. भमर भमइ । फुल्लु—C. फुल्लु ।

मलञ्चकुहर णववल्लि पेल्लिअ ।

चित्त मणोभवसर हणइ, दूर दिगंतर कंत ।

किम परि अप्पउ वारिहउ, इम परिपलिअ दुरंत ॥१३५॥

[राजरोना]

१३५. उदाहरण :—

भौरे घूम रहे है, कमल फूल रहे हैं, नवीन किशुकों का वन फूल गया है; सत्र ओर कोकिल का स्वर बोल रहा है, मलय पर्वत की नई बेलो को कँपा कर शीतल पवन मंद गति से बह रहा है; कामदेव का बाण चित्त को मार रहा है, प्रिय दूर दिशा के अंत में है; मैं किस रीति से आत्मा को रोक्कूँ (अपने आपका वारण करूँ), यह ऐसा दुरंत (समय) आ पहुँचा है ।

यह किसी विरहिणी की सखी के प्रति उक्ति है । अथवा कोई नायिका किसी सखी को उपपत्ति के आनयन का संकेत करती कह रही है, यह ध्वनि भी इस काव्य से निकल सकती है ।

टिप्पणी—फुल्ल—कुछ टीकाकारों ने इसे कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप माना है (पुष्पितानि); हमारे मत से यह वर्तमानकालिक क्रिया का शुद्ध धातु रूप का प्रयोग है । हमने इसका अर्थ किया है—‘फूल रहे है’ (फूलते हैं) ।

फुल्लिअ, वुल्लिअ, पेल्लिअ—ये तीनों कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप हैं, जिनका प्रयोग भूतकालिक क्रिया के लिए हुआ है । √वुल्ल धातु देशी है । √पेल्ल का विकास संस्कृत प्र + ईर (प्रेरयति) से माना जा सकता है । (तु० राज० पेलबो, हि० पेलना) ।

परिपलिअ—भूतकालिक कृदन्त रूप (<परिपतितः) ।

अप्पउ—∠ आत्मानं, आत्मसूचक (रिपलेक्सिव) सर्वनाम कर्म० ए० व० ।

वारिहउ—∠ वारयामि । वर्तमानकाल उ० पु० ए० व० (वै० रू० वारिहउँ) ।

पिकराव—B. पिकराग । णववल्लि—N. णउवल्लि । मणोभव—C. मनोभव । किम परि—C. केम परि, N. के परि । इम—C. K. एम ।
१३५- C. १३८ ।

करही णंदा मोहिणी चारुसेणे तह भद् ।

राअसेण तालंक पिअ सत्त वत्थु णिप्फंद ॥१३६॥

१३६. रड्डा छंद के भेदों का वर्णन--

करभी, नंदा, मोहिनी, चारुसेना, भद्रा, राजसेना, ताटंकिनी,—
हे प्रिय, ये सात (इस छंद के) वस्तु भेद हैं ।

[करहीलक्षण]

पढम तीअ पंचम पअह तेरह मत्ता जासु ।

वीअ चउत्थ एगारहहिँ करहि भणिज्जइ तासु ॥१३७॥

१३७. करभी का लक्षण—

जिसके प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण मे तेरह मात्रा हो, द्वितीय
तथा चतुर्थ में ग्यारह मात्रा हो, उसे करही कहा जाता है ।

टिप्पणी—भणिज्जइ—कर्मवाच्य रूप, सं० भण्यते ।

[नंदा लक्षण]

पढम तीअ पंचम पअह मत्त होइ दह चारि ।

वीअ चउत्थ एगारहहिँ णंद भणिज्ज विआरि ॥१३८॥

१३८. नंदा का लक्षण--

प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण मे १४ मात्रा हो, द्वितीय तथा
चतुर्थ मे ग्यारह मात्रा हो, यह भेद विचार कर नंदा कहा जाता है ।

टिप्पणी—भणिज्ज—कर्मवाच्य रूप का शुद्ध प्रत्यय हीन रूप
√भण + इज्ज (कर्मवाच्य) + ० ।

[मोहिनी लक्षण]

पढम तीअ पंचम पअह णव दह मत्ता जासु ।

वीअ चउत्थ एगारहहिँ तं मोहिणि मुणिआसु ॥१३९॥

१३९. मोहिणी—B. मोहणी । चारुसेणि—A. C. चारुसेण ! तालंक-
तालकि । पिअ—C, णिअ । णिप्फंद—C. णिकद । १३६—C. १३६ ।

१३७. 'C.' प्रती न प्राप्यते ।

१३८. तीअ—C. तिअ । एगारहहिँ—C. एगारहेहि ।

१३९. णव—C. नव । एगारहहिँ—A.C, एआरहहिँ । मुणिआसु—

C. मुणिअसु ।

१३९. मोहिनी लक्षण—

जिसके प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण में १९ मात्रा हो, द्वितीय तथा चतुर्थ में ११ मात्रा हो, उसे मोहिनी नामक भेद समझो ।

टिप्पणी—तं—<तां ।

मुणिआसु—(जानीत) आज्ञा म० पु० व० व० ।

[चारुसेना लक्षण]

पठम तीअ पंचम पअह मत्ता पण्णरह जासु ।

वीअ चउत्थ एआरहहिँ चारुसेणि मुणिआसु ॥१४०॥

१४०. जिसके प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण में पन्द्रह मात्रा हों, द्वितीय तथा चतुर्थ में ग्यारह मात्रा हों, उसे चारुसेना समझो ।

[भद्रालक्षण]

पठम तीअ पंचम पअह मत्ता दहपंचाइ ।

वीअ चउत्थे वारहहिँ भद् णाम कहिआइ ॥१४१॥

१४१. भद्रालक्षण :—

प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण में दस और पाँच (पन्द्रह) मात्रा हो, द्वितीय तथा चतुर्थ चरण में बारह मात्रा हो, उसका भद्रा नाम कहा गया है ।

टि०—कहिआइ—< कथितं; वस्तुतः यह 'कहिअ' का विकृत रूप है । 'दहपंचाइ' की तुक मिलाने के लिए इसे 'कहिआइ' बना दिया है ।

[राजसेना लक्षण]

पठम तीअ पंचम पअह मत्ता पण्णरह पजत्थ ।

सम वारह अरु एककदह राअसेणु भणु तत्थ ॥१४२॥

१४०. पण्णरह—C. पणरह । मुणिआसु—C. भणु तासु । C. प्रतौ एतच्छदो भद्रालक्षणानन्तरं प्राप्यते ।

१४१. वारहहिँ—C. वारहहि । णाम—C. नाम । C प्रतौ एतच्छदः चारुसेनालक्षणपूर्वं प्राप्यते ।

१४२. जत्थ तत्थ—C. जत्थ, तत्थ; K. जासु, तासु ।

१४२. राजसेनालक्षणः—

जहाँ प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण में पन्द्रह मात्रा हों, सम (द्वितीय तथा चतुर्थ) चरणों में क्रमशः बारह तथा ग्यारह मात्रा हों, वहाँ राजसेना भेद कहो ।

टि०—जत्थ, तत्थ— / यत्र, तत्र ।

भणु—आज्ञा म० पु० ए० व० इसका खास रूप $\sqrt{\text{भण} + ० = \text{भण}}$ है । इसी के साथ 'उ' प्रत्यय लगाकर 'भणु' रूप बना दिया गया है ।

[तालंकिनी लक्षण]

पढम तीअ पंचम पअह मत्ता सोलह जासु ।

सम बारह अरु एकदह तालंकिणि भणु तासु ॥१४३॥

[इति रड्वा प्रकरणम्]

१४३ तालंकिनीलक्षणः—

जिसके प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण में सोलह मात्रा हों, सम (द्वितीय तथा चतुर्थ) चरणों में क्रमशः बारह तथा ग्यारह मात्रा हों, उसे तालंकिनी नामक रड्वाभेद कहो ।

[पद्मावती छंदः]

भणु पउमावत्ती ठाणं ठाणं चउमत्ता गण अट्टाआ ।

धुअ कण्णो करअल्लु विप्पो चरणो पाए पाअ उक्किट्टाआ ॥

जइ पलइ पओहर किमइ मणोहर पीडइ तह णाअक्कगुणो ।

पिअरह संतासइ कइ उव्वासइ इअ चंडाल्लचरित्त गणो ॥१४४॥

१४४. पद्मावती छंदः—

जहाँ स्थान स्थान पर चतुर्मात्रिक आठ गण हों, ये चतुर्मात्रिक गण

१४३ अरु—C. वा । १४३—C. १४४ ।

१४४. पउमावत्ती—A. पोमावत्ती, B. पौमावत्ती, C. पोमावती ।

चउ^०—A. P. चौ^०, गण—B. गणा । अट्टाआ—B. अट्टाआ, C.

अट्टाआ । पाए—C. पाअ । णाअक्क—J, णाइक्क । पिअरहि—A. पिअरी ।

कइ—B. कवि । १४४—B.C. १४५.

कर्ण (SS, गुरुद्वयात्मक गण), करतल (IIS, अंतगुरु सगण) करतल (IIS, अंतगुरु सगण), विप्र (IIII, सर्वलघु), चरण (IIS, आदिगुरु भगग) चरण चरण में उत्कृष्ट होते हैं । यदि पयोधर (जगण, ISI) चतुर्माणिक गग आ जाय, तो क्या यह मनोहर होता है (अर्थात् यह मनोहर नहीं होता), यह नायक के गुणों को पीडा तक पहुँचाता है, कवि के पिता को दुःख देता है, तथा कवि को उद्दासित करता है; यह चंडालचरित्र गण है ।

द्वि०—अट्टाआ— / अष्ट; वास्तविक रूप 'अट्ट' होना चाहिए । छंदोनिर्वाह के लिए 'अट्टाआ' रूप बन गया है ।

उक्किट्टाआ— / उत्कृष्टाः; इसका वास्तविक रूप व० व० में 'उक्किट्टा' बनेगा, 'अट्टाआ' की तुक के लिए यह रूप बना है ।

जहा,

भअ भज्जिअ वंगा भंगु कलिंगा तेलंगा रण मुक्कि चले ।

मरहट्टा धिट्टा लगिअ कट्टा सोरट्टा भअ पाअ पले ॥

चंपारण कंपा पव्वअ भंपा ओत्था ओत्थी जीव हरे ।

कासीसर राणा किअउ पत्राणा विज्जाहर भण मंतिवरे ॥१४५॥

१४५. उदाहरणः—

वंगदेश के राजा भय से भाग गये, कलिंग के राजा भग गये, तैलंगदेश के राजा युद्ध को छोड़कर चले गये, घृष्ट मराठे दिशाओं में लग गये (पलायित हो गये), सौराष्ट्र के राजा भय से पैरों पर गिर पड़े, चंपारण्य का राजा कौपकर पर्वत में छिप गया और उठ उठकर अपने जीवन को किसी तरह त्याग रहा है । मंत्रिश्रेष्ठ विद्याधर कहते हैं कि काशीश्वर राजा ने युद्ध के लिए प्रयाण किया है ।

टिप्पणी—भअ < भयेन, करण कारक में निर्विभक्तिक रूप का प्रयोग ।

१४५. भज्जिअ—A. N. भज्जिअ, C. K. भज्जिअ । भंगु—A. C. भगु । मरहट्टा—A. मरहट्ट, C. मरहट्टा । धिट्टा—C टिट्टा । कट्टा सोरट्टा—B. कठा°, C कट्टा सोरट्टा । भअ—C. गअ । जीव—C जीअ । कीअउ—C कीण । १४५—C. १४६ ।

भञ्जिअ, लग्गिअ, क्रिअउ, ये तीनों कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत है, जिनका प्रयोग भूतकालिक क्रिया के लिए किया गया है।

भंगु—टीकाकारों ने इसे भी कर्मवाच्य भूत० कृदंत रूप माना है।
भंगिअ > *भंगिउ > *भंगउ / भंगु—इस क्रम से इसका विकास माना जा सकता है।

मुक्कि— / मुक्त्वा, 'इ' पूर्वकालिक कृदंत रूप *मुच्य (*मुक्च्य)
/ मुक्किअ / मुक्कि।

पाअ— / पादे, अधिकरण ए० व०।

कंपा, झंपा—ये भी कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत है। इनकी आकारांत प्रवृत्ति प्रा० पै० में खड़ी बोली के बीजों का संकेत कर सकती है। इनकी व्युत्पत्ति यो मानी जायगी; कंपितः > कंपिओ—*कंपओ > कंपअ > कंपा।

झंपितः > झंपिओ—*झंपओ > झंपअ > झंपा।

चले, पले—ये दोनों कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत के 'आ' वाले रूप के तिर्यक् रूप हैं :—चला + तिर्यक् = चले, पला + तिर्यक् = पले। (तु० खड़ी बोली हि० 'चला-चले', 'पड़ा-पड़े')।

चलितः > चलिओ—*चलओ > चलअ > चला (तिर्यक् चले)।

पतितः > पलिओ—*पलओ > पलअ > पला (तिर्यक् पले)।

आत्था आत्थी < उत्थाय उत्थाय, 'आत्थी' का 'ई' वस्तुतः पूर्वकालिक कृदंत 'इ' का दीर्घाकरण है। इसी तरह 'आत्था' का 'आ' भी 'आत्थ' का दीर्घाकरण है। पौनःपुन्य वाचक क्रिया रूप के पूर्वकालिक कृदंत में 'इ' प्रत्यय केवल परवर्ती धातु रूप के साथ ही लगाया गया है। यह प्रवृत्ति हिंदी में भी पाई जाती है। ('उठ कर उठ कर' के स्थान पर हम 'उठ उठ कर' कहते हैं।) इसका वास्तविक रूप 'आत्थ आत्थी' होगा, जिसे छन्दोनिर्वाह के लिए उक्त रूप में परिवर्तित कर दिया गया है।

राणा < राजा (अथवा राजा)। संस्कृत 'राजन्' शब्द का पालि में कर्ता ए० व० में 'रञ्जो' मिलता है, किंतु अन्यत्र सभी प्राकृतों में राआ-राया रूप मिलते हैं। इसके करण ए० व० में अवश्य समान रूप 'रण्णा' मिलता है। दे० पिशेल § ३९९, पिशेल ने भी 'राणा' को

इसी 'रण्णा' (<राज्ञा) से विकसित माना है। इस प्रकार यहाँ यह 'क्विअउ' का कर्ता माना गया है ('काशीश्वरराजा ने प्रयाण किया') । (तु० हि० राज० राणा) ।

पत्राणा—वस्तुतः यह 'पआण' है, जिसे 'राणा' की तुक पर 'पआणा' बना दिया है ।

मंतिवरे—टीकाकारों ने इसे तृतीयांत रूप माना है (मंत्रिवरेण) । मैंने इसे 'मंतिवर' ही—जिसे 'हरे' की तुक पर 'वरे' बना दिया गया है—कर्ता० ए० व० (मंत्रिवरः) माना है । वे इसकी व्याख्या 'विद्याधरेण भणितं मंत्रिवरेण' करते हैं; मैं इसे 'विद्याधरो भणति मंत्रिवरः' समझता हूँ ।

[अथ कुंडलिया छंद]

दोहा लक्षण पठम पठि कव्वह अद्रु णिरुत्ता ।

कुंडलिआ वुहअण मुणहु उल्लाले संजुत्त ॥

उल्लाले संजुत्त जमक सुद्धउ सलहिज्जइ ।

चउआलह सउ मत्ता सुकइ दिढवंधु कहिज्जइ ॥

चउआलह सउ मत्त जासु तणु भूषण सोहा ।

एम कुँडलिआ जाणहु पठम जह पठिअइ दोहा ॥१४६॥

१४६. कुंडलिया छंद—

हे वुधजन, पहले दोहा के लक्षण को पढ़कर, फिर काव्य (रोला) छंद दो, उसे उल्लाला से संयुक्त कर अर्थात् दोहा के चरण की पुनरुक्ति कर कुंडलिया समझो । उल्लाला से उक्त तथा यमक से शुद्ध कुंडलिया श्रेष्ठ समझा जाता है । इसमें १४४ मात्रा होती हैं, सुकवि इसे दृढबंध कहते हैं । जिसमें १४४ मात्रा शरीर की शोभा है, इस प्रकार वह कुंडलिया छंद जानो, जहाँ पहले दोहा पढ़ा जाता है ।

१४६. पठि—B. पठ । कव्वह—B. कम्महि । मुणहु—A.C.D.N. मुणहु, K. मुणह । संजुत्त—C. सेजुत्त । जमक—B. जमत्र । सलहिज्जइ—N. स लहिज्जइ । चउ°—AB. चौ । सउ—A.B. सौ । एम—A. एमह, C. N. तं । जाणहु—C जाण । जह पठिअइ—A. पठि अइ जह, C. पठिअे, K. पठि जह । १४५—C. १४७ ।

दिपिर्णा—कञ्वह— \angle काञ्यस्य; 'ह' संबंध ए० व० की विभक्ति ।
 बुहग्रण— \angle बुधजनाः; सर्वोचन व० व० प्रातिपदिक रूप ।
 उल्लाले— \angle उल्लालेन, 'ए' करण ए० व० विभक्ति ।
 सलहिज्जइ— \angle श्लाघ्यते, कर्मवाच्य रूप ।
 पढिग्रइ— \angle पठ्यते, कर्मवाच्य रूप ।

जहा,

ढाल्ला मारिअ ढिल्लि महँ मुच्छिअ मेच्छसरीर ।
 पुर जज्जल्ला मंतिवर चलिअ वीर हम्मीर ॥
 चलिअ वीर हम्मीर पाअभर मेइणि कंण्ड ।
 दिग मग णह अंधार धूलि सूरह रह भूपइ ॥
 दिग मग णह अधार आण खुरसाणक ओल्ला ।
 दरमरि दमसि विपक्ख मारु, ढिल्ली महँ ढाल्ला ॥१४७॥
 [कुंडलिया]

१४७. उदाहरण—

दिल्ली में (जाकर) वीर हमीर ने रणदुंदुभि (युद्ध का ढोल)
 बजाया, जिसे सुनकर म्लेच्छों के शरीर मूच्छित हो गये । जज्जल
 मन्त्रिवर को आगे (कर) वीर हमीर विजय के लिये चला । उसके
 चलने पर (सेना के) पैर के बोझ से पृथ्वी कौंपने लगी (कौंपती है);
 दिशाओं के मार्ग में, आकाश में अँधेरा हो गया, धूल ने सूर्य के
 रथ को ढँक दिया । दिशाओं में, आकाश में अँधेरा हो गया तथा
 खुरासान देश के ओल्ला लोग (पकड़ कर) ले आये गये । हे
 हमीर, तुम विपक्ष का दलमल कर दमन करते हो; तुम्हारा ढोल
 दिल्ली में बजाया गया ।

१४७. महँ—B. महि, C. K. मह, N. महँ । मेच्छ—B. मच्छ । पुर
 जज्जल्ला—B. किय जज्जल । चलिअ—C. चलिअ । हम्मीर—C. हमीर ।
 मेइणि—B. मेअणि । आण—A.C.N. आण, B. अणु, K. आणु । मार—K.
 मारअ । दरमरि विपक्ख—C. दर दन्मलिअ विपक्ख । ढाल्ला—B.
 ढोल । १४७—C. १४८ ।

टिप्पणी—ढाल्ला—इसका न० भा० आ० रूप 'ढोल' है, जो अन्य प्राचीन हिन्दी तथा राज० कृतियों में भी मिलता है, दे० 'बज्या दमामा ढोल' (ढोला मारू रा गोहा ३५३) । यहाँ एक ओर 'ल' का द्वित्व तथा 'अ' का दीर्घीकरण अवहट्ठ की छंदोनिर्वाह प्रवृत्ति के कारण है, किन्तु 'ल्ल' केवल ओज गुण लाने के लिये प्रयुक्त हुआ जान पड़ता है ।

मारिअ—कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त का भूतकालिक क्रिया के लिए प्रयोग √मार + इअ ।

ढिल्लि महुँ—'महुँ' अधिकरण का परसर्ग (= दिल्ली में) ।

मुच्छिअ मेच्छसरीर—<मूर्च्छितानि म्लेच्छशरीराणि, कर्ताकारक व० व० मे प्रातिपदिक का प्रयोग ।

चलिअ—कर्मवाच्य-भाववाच्य भूतकालिक कृदन्त का भूतकालिक क्रिया के लिये प्रयोग ।

पाअभर—<पादभरेण; करण ए० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

दिग मग णह—<दिङ्मार्गे नभसि, अधिकरण ए० व० रूप (शून्य विभक्ति) ।

अंधार—<अन्धकारः>अंधारो >अंधारउ > अंधार-अंधार; तु० हि० अंधेरा, रा० अंधेरो (उ० अंधेरो) ।

आण—<आनीता;—शुद्ध धातु रूप का कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त के लिए प्रयोग । अथवा इसे 'खुरसाणस्य ओल्लान् आनयति' का रूप मानकर वर्तमानकालिक क्रिया भी माना जा सकता है ।

खुरसाणक—'क' संबंधवाचक परसर्ग; दे० भूमिका: परसर्ग ।

ओल्ला—इस शब्द की व्युत्पत्ति का पता नहीं । टीकाकारो ने इसका अर्थ 'दंडप्रतिनिधिभूताः' किया है । एक टीकाकार ने इसे देशी शब्द माना है, जिसका अर्थ होता है 'पति'; 'ओल्लाशब्दः पति-वाचकः' । पर ये मत ठीक नहीं जँचते । क्या यह किसी 'अरबी' शब्द से संबद्ध है ? संभवतः इसका संबंध अरबी 'उल्लामा' से हो, जिसका अर्थ 'मुल्ला-मौलवी' होता है ।

दमसि—<दमयसि—वर्तमानकालिक म० पु० ए० व० ।

पढमहि दोहा चारि पअ चउ पअ कव्वह देहु ।

एम कुंडालआ अट्ट पअ पअ पअ जमअ कुणेहु ॥१४८॥

[दोहा]

१४८. पहले चार चरण दोहा के, फिर चार चरण रोला (काव्य) के दो । इस प्रकार कुंडलिया में आठ चरण होते हैं । प्रत्येक चरण में यमक (तुक) की रचना करो ।

टिप्पणी—पढमहि—<प्रथमे; अधिकरण ए० व० ।

दोहा—<दोहाया; संबन्ध कारक ए० व० शुद्ध प्रातिपदिक रूप या शून्य विभक्ति ।

[अथ गगनांगच्छंदः]

पअ पअ ठवहु जाणि गअणंगउ मत्त विहूसिणा,

भाअउ वीस कलअ सरअगल लहु गुरुसेसिणा ॥

पढमहि मत्त चारि गण किज्जहु गणह पआसिओ,

वीसक्खर सअल पअह पिअ गुरु अंत पआसिओ ॥१४९॥

१४९. गगनांग छंद :—

गगनांग छंद के प्रत्येक चरण में शर (पाँच) से अधिक बीस मात्रायें (अर्थात् पचीस मात्रा) जानो तथा अंत में तीन मात्रा लघु गुरु (15) दो । पहले चतुर्मात्रिक गण करो, जो अन्य गणों से प्रकाशित हो, समस्त चरण में बीस अक्षर हो तथा हे प्रिय, अंत में गुरु प्रकाशित हो ।

टिप्पणी—ठवहु—आज्ञा म० पु० व० व० (<स्थापय) ।

जाणि—पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

किज्जहु—विधि म० पु० व० व० ।

१४८ चउ—A. B. चौ । कव्वह—A. काव्वह, B. कव्वइ । देहु—A. देहि, B. देइ । एम—C. N. इम । अट्ट—C. छट्ट । जमअ—C. N. जमक, K. जम । कुणेहु—A. कुणेह । B. कुणेहि, १४८—C. १४९ ।

१४९ विहूसिणा—A. विहुसिणा, C. विहूसिणा । भाअउ—C. ताअउ । विज्जहु—N. विज्जइ । गणह—C. गणअ । सअल—N. समअ ।

पढमहि चक्कलु होइ गण अंतहि दिज्जहु हारु ।

वीसक्खर गअणंग भणु मत्त पचीस विआरु ॥१५०॥

१५०. प्रत्येक चरण में पहले चतुष्कल गण हो, तथा अंत में हार (गुरु) दो । गगणांग में वीस अक्षर कहो, तथा पचीस मात्रा विचारो ।
टिप्पणी—दिज्जहु—विधि म० पु० व० व० ।

भणु, विआरु (विचारय) आज्ञा० म० पु० ए० व० 'उ' विभक्ति ।

जहा,

भंजिअ मलअ चोलवइ णिपलिअ गंजिअ गुजरा,

मालवराअ मलअगिरि लुक्किअ परिहरि कुंजरा ।

खुरासाण खुहिअ रण महँ लंघिअ मुहिअ साअरा,

हम्मीर चलिअ हारव पलिअ रिउगणह काअरा ॥१५१॥

१५१. उदाहरण—

मलय का राजा भग गया, चोलपति (युद्धस्थल से) लौट गया, गुर्जरो का मानमर्दन हो गया, मालवराज हाथियों को छोड़कर मलय-गिरि में जा छिपा । खुरासाण (यवन राजा) क्षुब्ध होकर युद्ध में मूर्च्छित हो गया तथा समुद्र को लौघ गया (समुद्र के पार भाग गया) । हम्मीर के (युद्धयात्रा के लिए) चलने पर कातर शत्रुओं में हाहाकार होने लगा ।

टिप्पणी—भंजिअ—√ भंज + इअ; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त का भूतकालिक क्रिया के लिए प्रयोग ।

णिपलिअ—(< निवृत्तः), गंजिअ, लुक्किअ ('लुक' देशी धातु, अर्थ 'छिपना' तु० हि० 'लुकना'), खुहिअ (< क्षुब्धः) ।

मुहिअ—(< मूढः > * मुहित > * मुहिओ > मुहिअ) ।

लंघिअ—(< लंघितः)—ये सब कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप हैं ।

१५० चक्कलु—C. चक्कल । दिज्जहु—N. दिज्जइ । १५०-C. १५१ ।

१५१. भंजिअ—C. भज्जिअ । गुजरा—A. गुज्जरा । राअ—B. राउ ।

खुरासाण—A. खुरसाण, N. खुरसाणा । महँ—K. मह । मुहिअ लंघिअ—A.

मुहि अहिअ, N. लंघिअ अहिअ । हारव—C. हारअ । काअरा—B. कादरा ।

रिउगणह—रिपुगणेपु; 'ह' अधिकरण व० व० विभक्ति ।

काअरा—<कातरेपु । वस्तुतः यह शुद्ध प्रातिपदिक 'कातर' है, जिसके पदान्त 'अ' को छन्दोनिर्वाह तथा तुक के लिये 'आ' बना दिया गया है ।

[अथ द्विपदीछन्दः]

आइग इंदु जत्थ हो पढमहि दिज्जइ तिणि धणुहरं,
तह पाइक्कजुअल परिसंठवहु विविहचित्तसुंदरं ॥१५२॥
सरसइ लइअ पसाउ तहँ पुहवी करहि कइत्त कइअणा,
महुअरचरण अंत लइ दिज्जहु दोअइ मुणहु वुहअणा ॥१५३॥

१५२-१५३. द्विपदीछन्दः—

हे विद्वज्जनो, प्रथम चरण मे आरम्भ मे जहाँ इंदु (पट्कल गण) हो, उसके बाद दो धनुर्धर (चतुष्कल) हो, तथा फिर दो पदाति (चतुष्कल) स्थापित करो, अन्त मे मधुकर चरण (पट्कल) दो । इसे द्विपदी कहो । हे कविजनो, सरस्वती से प्रसाद लेकर पृथ्वी मे नाना प्रकार के चित्रों को सुन्दर लगानेवाले कवित्त की रचना करो ।

टिप्पणी—हो—(भवति) वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० शुद्ध धातु रूप ।

पढमहि—(प्रथमे) 'हि' अधिकरण ए० व० विभक्ति ।

दिज्जइ—<दीयते; कर्मवाच्य वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

धणुहरं—यहाँ पदान्त का अनुस्वार छन्दोनिर्वाह के लिए पाया जाता है, यह प्रवृत्ति पृथ्वीराजरासो मे भी बहुत पाई जाती है । इसी तरह 'सुंदरं' जो इसी की तुक पर पाया जाता है, छन्दोनिर्वाह के लिए प्रयुक्त हुआ है । मूलतः ये 'धणुहर' तथा 'सुंदर' ही हैं ।

परिसंठवहु—<परिसंस्थापयत, आज्ञा म० पु० व० व० ।

करहि—<कुरु, आज्ञा म० पु० ए० व० ।

१५२-१५३. आइग—C. आइहि । दिज्जइ—C. दिज्जिअ । लइअ—K. लइ, C. तइ । तहँ—K. तहि । पुहवी—B. पुहवी, K. पुहविहि, N. पुहमी, C. प्रती लुप्त वर्तते । कइत्त—कवित्त । दिज्जहु—A. दिज्जइ, B. दिज्जउ, C. K. दिज्जहु, N. दिज्जनु । दोअइ—A. दोइवद, N. दोपइ ।

कइत्त—<कवित्वं (हि० कवित्त), कर्म० ए० व० ।

कइअणा, वुहअणा—(कविजनाः, वुधजनाः), संबोधन व० व० ।

दिज्जहु—विधि, म० पु० व० व० 'इज्ज' (ज्ज) विधि (ओप्टे-टिव) का चिह्न है । (हि० आदरार्थे अनुज्ञा प्रयोग 'दीजिये') ।

छक्कलु मुह संठावि कइ चक्कलु पंच ठवेहु ।

अंतहि एककइ हार दइ दोअइ छंद कहेहु ॥१५४॥

१५४. मुख में (सर्वप्रथम) पट्कल की स्थापना कर पाँच चतुष्कलों की स्थापना करो । अंत में एक गुरु देकर उसे द्विपदी छंद कहो ।

टि०—संठावि कइ—<संस्थाप्य कृत्वा; हिंदी में पूर्वकालिक क्रिया रूपों में धातु (स्टेम) के साथ 'कर' 'के' का प्रयोग होता है । इसका बीज इस प्रयोग में देखा जा सकता है । 'संठावि कइ' की तुलना हि० 'ठहरा के' से की जा सकती है । इस प्रकार का प्रयोग जहाँ एक साथ दो पूर्वकालिक क्रिया रूप पाये जाते हैं, अपभ्रंश में नहीं मिलता, केवल एक स्थान पर संदेशरासक में भी ऐसा प्रयोग देखा गया है; जिसे भायाणी जी ने संयुक्त पूर्वकालिक रूप कहा है— 'दहेवि करि' (१०८ व), दे० संदेश० भूमिका § ६८ ।

जहा,

दानव देव बे वि दुक्कंतउ गिरिवर सिहर कं पिओ

हअगअपाअघाअ उट्टंतउ धूलिहि गअण भं पिओ ॥१५५॥

[दोअइ = द्विपदी]

१५५. द्विपदी का उदाहरण:—

दानव तथा देवता दोनों एक दूसरे से भिड़े, (सुमेरु) पर्वत का शिखर काँपने लगा, घोड़े तथा हाथियों के पैरों के आघात से उठी धूल से आकाश ढँक गया ।

टि०—दानव देव—कर्ता कारक व० व० ।

१५४. ठवेहु—N. करेहु । एककइ हार दइ—C. एकक णरिंद देइ । दोअइ—N. दोवइच्छद । कहेहु—C. करेहु ।

१५५. दुक्कंतउ—C. दुक्कन्तउ । उट्टंतउ—C. उट्टन्तउ । भं पिओ—B. ओपिओ ।

दुक्कंतउ—√ दुक्क + अंत, वर्तमानकालिक कृदंत + उ, कर्ता कारक ।

कंपित्रो—<कंपितः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत का क्रिया के रूप में प्रयोग ।

°घात्र—< घातेन; करण ए० व० में प्रातिपदिक का निर्विभक्तिक प्रयोग ।

उटुंतउ—√ उट्ट + अंत + उ; वर्तमानकालिक कृदंत रूप ।

धूलिहि—<धूलिभिः; करण व० व० ।

भंपित्रो—√ भंप + इअ (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत) + ओ !

[अथ झुल्लण-झूलना-छंदः]

पढम दह दिज्जिआ पुण वि तह किज्जिआ,

पुण वि दह सत्त तह विरइ जाआ ।

एम परि वि विहु दल, मत्त सततीस पल,

एहु कहु झुल्लणा णाअराआ ॥१५६॥

१५६. झूलना छंदः—

पहले दस मात्रा दो, फिर भी वैसा ही करो, (अर्थात् फिर दस मात्रा दो,) फिर दस और सात (सत्रह) पर विराम (यति) दो । (अर्थात् जहाँ प्रत्येक दल में—अर्धाली में—१०, १०, १७ पर यति हो) । इस परिपाटी से दोनो दलो में सैतीस मात्राएँ पड़े । इसे नागराज झुल्लणा छंद कहते हैं ।

टि०—इह—<दश; ('श' के स्थान पर प्राकृत में 'ह' के परिवर्तन के लिए दे० पिशेल § २६२, साथ ही § ४४२) ।

दिज्जिआ, किज्जिआ—कुछ टीकाकारों ने इन्हें कर्मवाच्य क्रिया रूप 'दीयते' 'क्रियते' माना है । अन्य टीकाकार इन्हें भूतकालिक कृदंत 'दत्ता', 'कृता' से अनूदित करते हैं । तीसरा टीकाकार 'दिज्जिआ' को 'दत्ता' तथा 'किज्जिआ' को 'कृता' से अनूदित करता है । मेरी समझ में दोनो ही विधि रूप हैं । प्राकृत में विधि में मध्यम पु० व० व०, प्रथम

१५६. C प्रतौ झुल्लणच्छंदमः लक्ष्णोदाहरणे न प्राप्येते । C. प्रतौ केनापि अन्येन परवर्तिकाले एतत्पद्यद्वयं लिखितं दृश्यते । मत्त—N सत्त । कहु—N. कहु ।

(अन्य) पुरुष ए० व० तथा व० व० में—‘एज्जा’ रूप पाये जाते हैं। इसी से—‘इज्जिआ’ का विकास मजे से माना जाता है। प्राकृत विधि के—‘एज्जा’ वाले रूपों के लिए, देखिए पिशेल § ४६०, § ४६१। इस संबंध में इतना सकेत कर दिया जाय कि अर्धमागधी में इसी के ‘इज्जा, वाले रूप भी मिलते हैं:—उदाहरिज्जा (उदाहरेः) (सूयगडंगसुत्त), जो कुछ नहीं—‘इज्जा < एज्जा’ के विकास क्रम का संकेत करते हैं।

जात्रा—< जाता; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप, स्त्रीलिंग।

सततीस—< सप्तत्रिंशन् > सत्ततीस > सत्ततीस > सततीस।

पल—पतंति, धातु रूप का वर्तमान काल प्र० पु० व० व० में प्रयोग।

कहु—< कथयति; धातु रूप के साथ कर्ता कारक ए० व० का ‘उ’ प्रत्यय।

जहा,

सहस मअमत्त गअ लाख लख पक्खरिअ,

साहि दुइ साजि खेलंत गिंदू।

कापि पिअ जाहि तह थपि जसु विमल महि,

जिणइ णहि कोइ तुह तुलुक हिंदू ॥१५७॥

१५७. उदाहरण:—

हजारों मदमत्त हाथियो और लाख लाख (घोड़ों) को पाखर के साथ सजाकर दोनों शाह गेद खेलते हैं (अथवा कन्दुकक्रीड़ा की तरह युद्धक्रीड़ा में रत है)। हे प्रिय, तुम क्रुद्ध होकर वहाँ जाओ, पृथ्वी में निर्मल यश को स्थापित करो। तुम्हें कोई भी तुर्क या हिंदू नहीं जीत सकेगा।

टि०—सहस—<सहस्र; लाख < लक्ख < लक्ष। न० भा० आ० से म० भा० आ० के समीकृत संयुक्त व्यंजनों की पूर्ववर्ती व्यंजन

१५७. लाख लख—N. लक्ख लख। गिंदू—K. गिंहू। कापि—A. कोप्पी। तह—K. तहि। थपि—A. थप्पु। जिणइ—B. हिणइ। कोइ—A. कोवि।

ध्वनि का लोपकर उससे पूर्व के स्वर को दीर्घ बना देना खास विशेषता है। यह विशेषता पंजाबी तथा सिंधी को छोड़कर प्रायः सभी न० भा० आ० भाषाओं में पाई जाती है। तु० अघ—< अज्ज > हि० आज (पंजाबी अज्ज)। कर्म < कम्म > हि० काम (पंजाबी कम्म)।

लख—यह 'लाख' का छन्दोनिर्वाह के लिये विकृत रूप है जिसमें दीर्घ स्वर को ह्रस्व कर दिया गया है।

पक्खरि—'पक्खर' (हि० पाखर=घोड़ों व हाथियों की झूल) से नाम धातु बनाकर उससे बनाया गया पूर्वकालिक क्रिया रूप है। संस्कृत टीकाकार—'वारवाणेनावगुंध्य' = *प्रक्षरीकृत्य।

साहि—कुछ संस्कृत टीकाकारों ने इसे 'स्वामिद्वयं (साहि दुइ) अनूदित किया है, कुछ ने 'सार्वभौमद्वयं' से। यह वस्तुतः फारसी का 'शाह' शब्द है।

सजि—णिजंत क्रिया से पूर्वकालिक क्रिया रूप (=सजाकर)। (√सज + णिच् = √साज + इ = साजि)।

खेलंत—वर्तमानकालिक कृदंत रूप; कर्ता व० व०।

गिंदू < कंदुकं > गेदुअं > गेदू > गिदू, कर्म कारक ए० व० (हि० गेद)।

कोपि < *कुप्य—पूर्वकालिक क्रिया रूप (कोपिअ के 'अ' का लोप तथा 'प' का द्वित्व कर यह रूप बना है)।

जाहि < याहि, अनुज्ञा म० पु० ए० व० रूप। (√जा (सं० या) + हि)।

थप्पि < स्थापय, अनुज्ञा म० पु० ए० व० रूप। कुछ टीकाकारों ने इसे पूर्वकालिक रूप भी माना है, जो भी ठीक जान पड़ता है—थप्पि < *स्थाप्य (स्थापयित्वा)। जिणइ < जयति; टीकाकारों ने इसे भविष्यत्कालीन 'जेप्यति' से अनूदित किया है, जो 'वर्तमानसामोप्ये वर्तमानवद्वा' का प्रभाव है। वस्तुतः यह वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० का ही रूप है, भविष्यत् का नहीं। प्रा० भा० आ० √जि का प्राकृत में √जिण रूप देखा जाता है। इसका संकेत वररुचि के प्राकृतप्रकाश में ही मिलता है :—'श्रुहुजिल्लुधुवां णोऽन्त्ये ह्रस्व।' (८.५६) इस पर भामह की मनोरमा यों है :—'श्रुश्रवणे, हु दानादाने, जि जये, ल्ळ् छेदने, धूञ् कपने, इत्येतेपामन्ते णः प्रयोक्तव्यः दीर्घस्य

ह्रस्वो भवति । सुणइ, हुणइ, जिणइ, लुणइ, धुणइ ।' वस्तुतः यह संस्कृत के क्रयादिगणी (नवमगण) धातु का विकास है, जिसके रूप 'जिनाति, जिनीतः, जिनन्ति' होंगे, और जो सं० में बहुत कम पाया जाता है ।

कोइ < कोपि । (कः + अपि) (हि० रा० कोई) ।

तुलुक—'तुर्क' विदेशी शब्द ।

हिंदू—यह फारसी शब्द है, जिसका संबंध 'सिंधु' से जोड़ा जाता है । फारसी में 'स' 'ह' तथा सघोष महाप्राण (ध) ध्वनि सघोष अल्पप्राण (द) हो जाती है ।

[खंजा छंदः]

धुअ धरिअ दिअवर णव गण कमल्लेणअणि,
बुहअण मण सुहइ जु जिम ससि रअणि सोहए ।
पुण विअ विरइ विहु पअ गअवरगमणि,
रगण पर फणिवइ भण सुमरु बुद्धअण मोहए ॥१५८॥

१५८. खंजा छंदः—

हे कमलनयने, हे गजवरगमने, जहाँ दोनों चरणों में नौ द्विजवर (सर्वलघु) गणों अर्थात् ३६ लघु को धरकर विराम हो, तथा फिर रगण (मध्यलघु गण) हो; फणिपति पिगल कहते हैं कि यह छंद (खञ्जा) बुधजनो को वैसे ही सुशोभित होता है; जैसे रात्रि में चंद्र बुधजनों को मोहित करता है । हे प्रिये, तुम इसका स्मरण करो । (यहाँ लक्षण में खञ्जा छंद का नाम नहीं दिया गया है । टीकाकारों ने 'खंजावृत्तमिति शेषः' लिखा है ।)

खंजावृत्त = ३६ लघु; रगण (SIS) = ३६ + ५ = ४१ मात्रा प्रति चरण ।

यह छंद भी द्विपदी है, अन्य छंदों की तरह चतुष्पाद नहीं । अतः कुल छंद में ४१ × २ = ८२ मात्रा होंगी ।

१५८ दिअवर णवगण—B. दिअवरि°, C. चरण ठगण । बुहअणमण—A. विबुहगण, B. विबुइ । जिमि—B. N. जिमि । रगण—A. B. N. रअण । फणिवइ—A. कणिवइ । मोहए—N. सोहरा ।

टिप्पणी—धरित्र—<*धार्य (धृत्वा) पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

सुहइ—<शोभते, वस्तुतः यह 'सोहइ' का ह्रस्वीकरण है ।

भण—<भणति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

सुमरु—<स्मर, अनुज्ञा म० पु० ए० व०; प्राकृत में √स्मृ को √सुमर आदेश होता है । दे० 'स्मरतेर्भरसुमरौ' (प्रा० प्र० ८.१८) 'सुमरइ' ।

सोहए, मोहए—संभवतः इन्हें कुछ विद्वान् आत्मनेपदी रूप मानना चाहें, सोहए (<शोभते), मोहए (<* मोहयते) । यद्यपि प्राकृत में किसी तरह आत्मनेपदी रूप कुछ वचे खुचे मिल जाते हैं, पर प्रा० पै० की अवहट्ट में इन रूपों को आत्मनेपदी मानना ठीक नहीं जँचता । मैं इन्हें परस्मैपदी रूप ही मानना चाहूँगा तथा इसका मूल रूप 'सोहइ', 'मोहइ' ही है । खंजा छंद की प्रत्येक अर्धाली में अन्त में रगण (SIS) आवश्यक है, अतः 'सोहइ' 'मोहइ' पाठ लेने पर अन्त में लघु पड़ेगा, गुरु नहीं । इसीलिए 'इ' का दीर्घीकरण 'ए' के रूप में कर दिया गया है । कुछ लोग यह आपत्ति करे कि 'इ' का दीर्घीकरण 'ई' लेना चाहिए, किन्तु हम देखते हैं कि 'इ' तथा 'उ' के 'ई-ए', 'ऊ-ओ' दोनों तरह के दीर्घीकृत रूप देखे जाते हैं । इसी तरह 'ए' तथा 'ओ' के ह्रस्वरूप 'ऐ-औ' के अतिरिक्त 'इ-उ' वाले भी पाये जाते हैं, दे० ऊपर 'सुहइ' (सोहइ) । अथवा इन्हें आत्मनेपदी ही मानकर प्राकृतीकृत (प्राकृताइड्ड) रूप मानने पर भी किसी तरह समस्या सुलझ सकती है । यह सब छन्दोनिर्वाहार्थ हुआ है ।

बिहु दल णव पल विप्पगण जोहल अंत ठवेहु ।

मत्त इत्रालिस खंज पअ दहगण तत्थ सुणेहु ॥१५६॥

१५९. दोनों दलों में नौ विप्रगण (सर्वलघु चतुष्कल) तथा अन्त में जोहल (रगण) स्थापित करो, इस प्रकार खंजा छंद में एक चरण में इकतालीस मात्रा तथा दस गण समझो ।

टिप्पणी—इत्रालिस—<एकचत्वारिंशत् । पिशेल ने प्राकृत प्रामर में ४१ का केवल यही रूप दिया है, वह भी प्रा० पै० के इसी पद्य से दे० पिशेल § ४४५ पृ० ३१६ । महाराष्ट्री, अर्धमागधी या अन्य प्राकृतों

से इसके क्या रूप थे इसका कोई संकेत वहाँ नहीं है। संभवतः इसका विकास क्रम यह रहा होगा।

एकच.वारिंशत् { *एककचत्तालीसं*—*एककत्तालीसं* > *इकता-
लीसं* > इकतालीस (राज०) ।
एअत्तालीसं—*एअआलीसं* > *इआलीसं* >
इआलिस (प्रा० पै० वाला रूप) ।

जहा,

अहि ललइ महि चलइ गिरि खसइ हर खलइ,
ससि घुमइ अमिअ वमइ मुअल जिवि उट्टए ।
पुणु धसइ पुणु खसइ पुणु ललइ पुणु घुमइ,
पुणु वमइ जिविअ विविह परि समर दिट्टए ॥१६०॥

[खंजा]

१६०. खंजा छंद का उदाहरणः—

कोई कवि युद्ध का वर्णन कर रहा है ;

(युद्ध भूमि में योद्धाओं के पदाघात के कारण) शेषनाग डोलने लगता है, (जिससे) पृथ्वी कँपने लगती है, (कैलास) खिसकने लगता है, (कैलास पर्वत पर स्थित) महादेव गिर पड़ते हैं (स्वलित होते हैं), (उनके स्वलित होने से सिर पर स्थित) चन्द्रमा घूमने लगता है, (फलतः चन्द्रमा का) अमृत दुलकता है (वमन करता है); (इस अमृत को पाकर युद्धस्थल में) मरे योद्धा पुनर्जीवित होकर उठ जाते हैं । (उनके जीवित होकर पुनः युद्ध करने से) फिर (पृथ्वी) धँसने लगती है, फिर पर्वत खिसकने लगता है, फिर (शिव) हिल पड़ते हैं, फिर (चन्द्रमा) घूमता है, और फिर (अमृत) वमन करता है । इस प्रकार बार बार जीवित होते नाना प्रकार के (योद्धा) समर में देखे जाते हैं ।

१६०. अहि—C. महि । महि—C. अहि । खसइ—B रपल, C. चलइ, N. पलइ । जिवि—A. जिविअ । उट्टए—N. बुट्टए । धसइ—N. तलइ । खसइ—N. खलइ । जिविअ—A. जीविअ, B दिजिअ । समर—C. रण । १६०—C. १५८.

टि०—ललइ, चलइ, खसइ, खलइ, घुमइ, वमइ, वमइ, धसइ—
ये सब वर्तमान काल प्र० पु० ए० व० के रूप हैं ।

मुअल—< मृताः; भाववाच्य (कर्मवाच्य) भूतकालिक कृदंत
में 'ल' प्रत्यय पूर्वी हिंदी-मैथिली की विशेषता है । वस्तुतः यहाँ संस्कृत
'त+अल' प्रत्यय का प्रयोग पाया जाता है, मृत+अल > मुअल ।
'अल' वाले रूप खास तौर पर मैथिली में पाये जाते हैं तथा वहाँ
भूतकालिक क्रिया के रूप में भी प्रयुक्त होते हैं ।—दे० वर्णरत्नाकर
§ ४६, § ५२ । इसके कर्मवाच्य भूतकालिक रूप तु० 'भमर पुष्पोद्देशे
चलल (वर्णरत्नाकर २९ व), 'पिउल' (दे० डॉ० झाः विद्यापति
(भूमिका) पृ० १६७) । 'ल' वाले कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत भोजपुरी
में भी मिलते हैं—जहाँ इसके 'इल' रूप मिलते हैं तु० खाइल्,
सुनाइल्, पिटाइल्, मराइल् (दे० डॉ० तिवारीः भोजपुरी भाषा और
साहित्य § ६२५) ।

जिविअ, जिवि—< *जीव्य > जीविअ > जीवि; इसी 'जीविअ
-जीवि' का छन्दोनिर्वाह के कारण 'जिविअ' 'जिवि' बना दिया
गया है ।

उट्टए—< उत्थिताः, दिट्टए < दृष्टाः, 'ए' कर्ताकारक व० व० ।

[अथ सिखा-शिखा-छंद]

ससिवअणि गअगमणि पअ पअ

दिअ छगण पअहर सह सिक्ख ।

पठ पठम वि विह लहु पअलि दिअगण

सहिअ जुअल दल भणइ स सिक्ख ॥१६१॥

१६१. शिखा छंद—

हे शशिवदने, गजगमने, जहाँ प्रत्येक चरण में पयोधर (जगण) के
साथ छः द्विज (चतुर्लच्चात्मक मात्रिक) गण हों, (अर्थात् इस प्रकार
प्रत्येक चरण में २४ + ३ = २७ वर्ण तथा २४ + ४ = २८ मात्रा हों); इस

१६१. छगण—A. गण छ, C. अष्ट गण । सह—B. N. स । सिक्ख—N.
सिख । वि विह लहु—N. लहु विविह । सहिअ—A. सहिअ, B. लहिज, C. K.
सहिउ, N. अहिअ । जुअल—N. जअल । सिक्ख—N. सिख ।

प्रकार प्रथम दल को पढ़ो फिर द्वितीय दल में आरम्भ में लघुद्वयात्मक दो गणों को स्थापित कर प्रथम दल की भाँति ही द्विजगण (छः चतुर्लघ्वात्मक गण) प्रकट हों, तथा जगण अधिक हो (अर्थात् द्वितीय दल में २४+३ वर्ण के पूर्व दो द्विलघुगण हों; इस तरह ४+२४+४=३२ मात्रा हों), वह शिखा छंद कहलाता है ।

इस सम्बन्ध में इतना संकेत कर दिया जाय कि सीधे साधे शब्दों में न कह कर लक्षणकार ने लक्षण का निबन्धन टेढ़े ढंग से किया है । हम यह कह सकते हैं कि शिखा छंद की प्रथम अर्धाली में आरम्भ में ६ चतुर्लघ्वात्मकगण तथा वाद में एक जगण (२७ वर्ण, २८ मात्रा) होता है, जब कि द्वितीय अर्धाली में ७ चतुर्लघ्वात्मक गण तथा वाद में एक जगण (३१ वर्ण, ३२ मात्रा) होता है ।

टिप्पणी—सह सिक्ख—यहाँ 'सह' परसर्ग है, जिसका प्रयोग करण कारक के अर्थ में पाया जाता है । छन्दःसुविधा के लिए यहाँ वाक्ययोजना में विपर्यय पाया जाता है, वस्तुतः 'सिक्ख सह' होना चाहिए ।

पअहर—<पयोधर संस्कृत के हलंत शब्द म० भा० आ० में आकर अजंत हो गये हैं । इसके अनुसार संस्कृत 'पयस्' का 'पध' होगा, इसका समस्त रूप भी इसीलिए 'पअहर' हो सकता है । वैसे म० भा० आ० में 'पयोधर' का 'पओहर' तथा अप० काल में सश्रुतिक (य-श्रुतियुक्त) रूप 'पयोहर' पाया जाता है, दे० 'पीणपओहरलगं दिसार्णं पवसंत जलअसमअविइण्णम्' (सेतुबध १.२४), 'मयणाहिअ मयवट्ट मणोहर चच्चिय चक्कावट्ट पयोहर' (संदेशरासक १७७) (उसका मनोहर मदनपट्ट (कामदेव के बैठने का सिंहासन, हृदय) तथा चक्राकार पयोधर (स्तन) मृगनाभि (कस्तूरी) से चर्चित थे ।) यद्यपि इस प्रकार हमें म० भा० आ० में 'पअहर' रूप नहीं मिलता तथापि इसे म० भा० आ० की व्याकरणिक प्रवृत्ति की दृष्टि से अशुद्ध नहीं कहा जा सकता । वैसे यह भी हो सकता है कि लक्षणकार ने 'पयोहर' (श्रुतिरहित रूप 'पओहर') को ही छन्दःसुविधा के लिए 'पअहर' बना दिया हो । प्रा० पै० में 'पओहर' 'पअहर' दोनों रूपों का प्रयोग पाया जाता है ।

मत्त अठाइस पढमे वीए वत्तीस मत्ताइँ ।

पअ पअ अंते लहुआ सुद्धा सिक्खा विआणेहु ॥१६२॥

[गाहू]

१६२ प्रथम दल मे अठाइस मात्रा हों, द्वितीय दल में वत्तीस मात्रा; प्रत्येक चरण (दल) के अंत में लघु हो, उसे शुद्ध शिक्षा छंद समझो ।

टिप्पणी—अठाइस <अष्टाविंशति>अष्टाइसं>अठाइस । (पिशेल ने इसके अन्य म० भा० आ० रूप ये दिये है :—

अष्टावीसं—अट्ठावीसा (प्राकृत), अट्ठाइस-अठाइस ।

(अप०)—दे० पिशेल § ४४५ । प्रा० प० रा० अट्ठावीस-अट्ठवीस । ट्रेसिटोरी § ५० ।

जहा,

फुलिअ महु भमर बहु रअणिपहु,

किरण लहु अवअरु वसंत ।

मलअगिरि कुहर घरि पवण वह

सहव कह सुण सहि णिअल णहि कंत ॥१६३॥

[शिखा]

१६३. उदाहरण :—

मधूक (महुवे) के वृक्ष फूल गये हैं, अनेकों भौरै (गूँज) रहे हैं, रजनीपति चन्द्रमा की कोमल (लघु) किरणे (है), (सचमुच) वसंत ऋतु (पृथ्वी पर) अवतीर्ण हो गया है । मलयपर्वत की गुफा का स्पर्श कर (धारण कर) (दक्षिण) पवन वह रहा है । हे सखि सुन, प्रिय पास मे नहीं है, (इसे) कैसे सहा जा सकता है (अथवा सहा जायगा) ।

१६२. पढमे—A. पढमहि, B. पढम, C.N. पढमे, K. पढमो । मत्ताइँ—C.K. मत्ताइँ, A.B.N. मत्ताइ ।

१६३. फुलिअ—N. फुल्लिअ । भमर बहु—A. भमरु, N. भमरहु । लहु—N. चहु । अवअरु—C. वअरु । सुण—K. सुणु, B. भण । णिअल णहि—N. णिअल म णहि ।

दिप्यणी—कुल्लिअ—कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदन्त का भूतकालिक क्रिया के लिये प्रयोग ।

अवअरु—कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदन्त का भूत० क्रिया के रूप में प्रयोग । अवतीर्णः > *अवतरितः > अवअरिअ (म० भा० आ०) > अवअरिउ (अव०) > अवअरु (यह रूप 'इ' का लोप करने से बनेगा) ।

धरि—< धृत्वा, पूर्वकालिक कृदन्त ।

वह—< वहति, शुद्ध धातु का वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० में प्रयोग ।

सहव—< सोढव्यः, भविष्यत्कालिक कर्मवाच्य कृदन्त । संस्कृत 'तव्य' का प्राकृतकालीन विकास 'अव्व' पाया जाता है (दे० पिशेल § ५७० तु० हसिअव्व, होदव्व (शौ० माग), होयव्व (अर्धमा० जैनम०) पुच्छिदव्व (शौर०), पुच्छिव्व (अर्ध०) इसी से पूर्वी हिंदी के 'व' वाले भविष्यत् क्रिया रूपों का विकास हुआ है । तु०

(१) अवधीः—'घर कैसेइ पैठव मई छँछे' (जायसी) 'हरि आनव मइ करि निज माया (तुलसी); दे० डॉ० सक्सेना § ३०५ ।

(२) भोजपुरीः—'हम मिठाई खाइबि' ।

दे० डॉ० तिवारी : भोजपुरी भाषा और साहित्य § ५३६-३७ । यह बंगाली, उड़िया तथा असमिया में 'इव' तथा कोसली और विहारो में 'अव' है । राजस्थानी में इसका विकास दूसरे रूप में हुआ है, क्रिया के 'इन्फिनिटिव' रूप को द्योतित करने के लिए इसका प्रयोग ठीक वैसे ही होता है, जैसे हिंदी में 'ना' (बैठना, खाना, पीना) का । पश्चिमी राजस्थानी में इसका 'वो' पाया जाता हैः—पढवो, जावो, खावो, पीवो आदि, जब कि पूर्वी राजस्थानी (जैपुरी-हाडौती) में इसका 'वो' रूप हैः—पढवो, जावो, खावो, पीवो आदि । इस संबंध में इतना संकेत कर दिया जाय कि पूर्वी राजस्थानी में खड़ी बोली हिंदी, ब्रज-आदि की भाँति संस्कृत 'व' सदा 'व' हो जाता है, जब कि पश्चिमी राजस्थानी में वह सुरक्षित है । गुजराती 'वुँ' (पढवुँ, खावुँ) भी इसीसे संबद्ध है ।

कह—< कथं ।

सुण—< शृणु, (√ सुण + ०) आज्ञा म० पु० ए० व० ।

निअल—< निकटे ।

[माला छंद]

पढम चरण ससिवत्रणि मित्रणत्रणि णव दित्रगण
 पअल पुण वि तह रत्रण ठवहु अंतए कण्णो ।
 पिंगल णात्र भणंता माला सेसं पि गाहस्स ॥१६४॥

१६५. माला छंदः—

हे शशिवदने, हे मृगनयने, जहाँ प्रथम चरण (दल) में नौ द्विज-
 गण (चतुर्लध्वात्मक मात्रिक गण) पड़े, फिर वहाँ रगण (मध्यलघु
 वर्णिक गण) हो, तथा अंत में कर्ण (दो गुरु) हो (अर्थात् प्रथम
 दल में $३६ + ३ + २ = ४१$ वर्ण तथा $३६ + ४ + ४ = ४४$ मात्रा हो),
 शेष (अर्थात् उत्तरार्ध द्वितीय दल) गाथा छंद का उत्तरार्ध हो, उसे
 पिंगल नाग माला छंद कहते हैं ।

(माला छंद : प्रथम दल; ४१ वर्ण, ४४ मात्रा : द्वितीय दल; २७ मात्रा)

टि०— ठवहु—< स्थापयत; णिजंत रूप, आज्ञा म० पु० व० व० ।
 पिशेल ने बताया है कि णिजंत रूपों में संस्कृत (प्रा० भा० आ०)
 'अय-' का प्राकृत में 'ए' रूप पाया जाता है । दे० पिशेल § ५५? ।
 इस प्रकार 'ठवेहु' रूप भी मिलता है (दे० १-१६५) तथा यही वास्त-
 विक रूप है ।

भणंता—वर्तमानकालिक कृदंत रूप । (भणंत < भणन्) 'आ'
 या तो छंदोनिर्वाहार्थ है, अथवा इसे आदरार्थे बहुवचन माना जा
 सकता है ।

गाहस्स—< गाथायाः, लिगव्यत्यय का निदर्शन ।

पढम होइ णव विप्पगण जोहल कण्ण ठवेहु ।

गाहा अद्दा अंत दइ माला छंद कहेहु ॥१६५॥

१६५. पहले नौ विप्र गण (चतुर्लध्वात्मक गण) हो, फिर क्रम से
 रगण (जोहल) तथा कर्ण (दो गुरु) की स्थापना करो । गाथा छंद
 का आधा (उत्तरार्ध) अंत में देकर उसे माला छंद कहो ।

१६४. दित्रगण—B दिअवण । ठवहु—A ठव, B ठवहि । सेसपि—
 B सेसवि, C. K. सेसम्मि ।

१६५. दइ—A. देइ, B देआ । कहेहु—C. करेहु, N. कडेहु ।

टि०—ठवेहु—णिजंत का अनुज्ञा म० पु० व० व० रूप; दे० ठवहु
(१-१६४) ।

कहेहु—अनुज्ञा म० पु० व० व० ।

दइ—< दत्वा; पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

जहा;

वरिस जल भमइ घण गअण सिअल पवण मणहरण

कणअपिअरि णचइ विजुरि फुल्लिआ णीवा ।

पत्थरवित्थरहिअला पिअला णिअलं ण आवेइ ॥१६६॥

[माला]

१६६. उदाहरण—

कोई विरहिणी सखी से कह रही है—

‘जल बरस रहा है, बादल आकाश में मँडरा रहे हैं, शीतल पवन मन को हरनेवाला (वह) रहा है, सोने के समान पीली विजली नाच रही है, कदंब के फूल फूल गये है । पत्थर के समान विस्तृत (एवं कठोर) हृदय वाला प्रिय निकट (ही) नहीं आता ।

टिप्पणी—बरस—<वर्षति; भमइ <भ्रमति ।

गअण—<गगने; अधिकरण कारक ए० व० मे शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग ।

पिअरि—<पोत + र (स्वार्थे) + ई स्त्रीलिङ्ग = *पीतरी > अप० पिअरि ।

भमइ—(भ्रमति), णचइ (नृत्यति) ।

विजुरि—<विद्युत् > विज्जु + रि (र स्वार्थे + स्त्रीलिङ्ग इ); हि० विजली, पू० राज० वीजळी, ब्रज० विजुरी प० राज० वीजळी-वीजुळी ।

फुल्लिआ—<फुल्लिताः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त पु० व० व० रूप ।

१६६. वरिस—A. B. C. K. वरिस, C. वरस । सिअल—C. मलअ । विजुरि—B. विजुरी, C. विजुरिआ । हिअला—A. हिअणा । पिअला—A. पिअला । णिअलं—A. णिअल । आवेइ—A. अवेइ । १६६—C. १६३ ।

°हिअला—<°हृदयः> °हिअओ> हिअअ+ल (°हिअल) के पदान्त 'अ' का दीर्घीकरण (राज० मे इसका 'ड' स्वार्थे प्रत्ययवाला व-श्रुतिक रूप पाया जाता है—'हिवडो') ।

पिअला—< *प्रियलः; यहाँ भी छन्दोनिर्वाहार्थ 'पिअल' के पदान्त 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है ।

आवेइ—<आयाति; (अथवा आ + एति) आएइ <आवेइ (व-श्रुतिवाला रूप) ।

[चुलिआला छंदः]

चुलिआला जइ देह किमु दोहा उप्पर मत्तह पंचइ ।

पअ पअ उप्पर संठवहु सुद्ध कुसुमगण अंतह दिज्जइ ॥१६७॥

१६७. चुलियाला छन्द—

यदि दोहे के ऊपर (प्रत्येक अर्धाली मे) पाँच मात्रा दो, प्रत्येक 'पद' (यहाँ पद का अर्थ 'दल' या अर्धाली है) पर पाँच मात्रा स्थापित करो, दल के अन्त मे शुद्ध कुसुमगण (।S।।) को दो; तो यह चुलिआला छन्द है ।

टिप्पणी—देह < दत्त ।

संठवहु—<संस्थापयत, णिजंत अनुज्ञा म० पु० व० व० ।

दिज्जइ—<दीयते, कर्मवाच्य ।

दोहा संखा संठहु उप्परि पंचइ मत्त ।

अट्टदहुप्परि बीस दुइ चुलिआला उक्खित्त ॥१६८॥

१६८. दोहे की संख्या स्थापित करो, ऊपर से पाँच मात्रा (प्रत्येक दल मे) दो । इस प्रकार चुलिआला मे सब कुल अठारह पर दो बीस ($१८ + २ \times २० = ५८$) मात्रा होती है ।

दोहे की प्रत्येक अर्धाली मे $१३ + ११ = २४$ मात्रा होती हैं, समग्र-

१६७. जइ—N. पइ । किमु—C. किम । उप्पर—C. N. उप्परि । मत्तह—A. B. मत्तहि । पअ पअ—C. पअ । अतह दिज्जइ—B. अतदि, C. अंतत दिअइ ।

१६८. संखा—A. लक्षण । अट्टदहुप्परि—C. °दहपरि, N. अट्टदहुप्पइ ।

छन्द में ४८ मात्रा, चुलिआला की प्रत्येक अर्धाली में $२४ + ५ = २९$ मात्रा होती है, समग्र छंद में $२६ \times २ = ५८$ मात्रा ।

जहा,

राआ लुद्ध समाज खल बहु कलहारिणि सेवक धुत्तउ ।

जीवण चाहसि मुख्व जइ परिहरु घर जइ बहुगुणजुत्तउ ॥१६६॥

[चुलिआला]

१६९. उदाहरण :—

राजा लोभी, समाज मूर्ख, पत्नी कलहकारिणी तथा सेवक धूर्त हों, तो यदि तुम सुखमय जीवन चाहते हो, तो बहुत गुणयुक्त घर होने पर भी उसे छोड़ दो ।

टिप्पणी—चाहसि < इच्छसि, $\sqrt{\text{चाह}} + \text{सि}$ वर्तमान म० पु० ए० व० ।

परिहरु < परिहर—अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

[अथ सोरठा छंदः]

सो सौरट्टउ जाण, जं दोहा विपरीअ ठिअ ।

पअ पअ जमक वखाण, णाअराअ पिंगल कहिअ ॥१७०॥

१७०. सोरठा छंद :—

जहाँ दोहा विपरीत (उलटा) स्थित हो, तथा प्रत्येक चरण में यमक (तुक) हो, उसे सोरठा छंद समझो, ऐसा नागराज पिंगल कहते हैं ।

(दोहा :—१३ : ११, १३ : ११ । सोरठा :—११ : १३, ११ : १३ मात्रा) ।

टिप्पणी—सो सौरट्टउ < तत् सौराष्ट्रं । ये दोनों कर्म कारक ए० व० मे है, तथा 'जाण' के कर्म है ।

जाण < जानीहि । विपरीअ < विपरीतं । ठिअ < स्थितं ।

१६६ लुद्ध—B. लुध्व । कलहारिणि—C. करिवारिणि । जीवण—N. जीवण । जइ—C. जउ । परिहर—A. B. N. परिहर । जइ—C. जइ ।

१७० सौरट्टउ—N. सोरट्टउ । जं—C. जह । विपरीअ—A. विररी, N. विवरीअ । ठिअ—N. टिअ । कहिअ—A. N. कहइ ।

जमक < यमकं—यह अर्धतत्सम रूप है, तद्भव रूप 'जमअ' होगा ।

वखाण < व्याख्याहि—अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

णाञ्जराञ्च पिंगल < नागराजेन पिंगलेन; करण (कर्मवाच्य कर्ता)

ए० व० ।

कहिञ्च < कथितं; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ।

जहा,

. सो माणिञ्च पुणवंत, जासु भक्त पंडिञ्च तणञ्च ।

जासु घरिणि गुणवंति, सो वि पुहवि सगह णिलञ्च ॥१७१॥

[सोरठा]

१७१. उदाहरण :—वही पुण्यवान् समझा जाता है, जिसका पुत्र (पितृ-) भक्त तथा विद्वान् हो, जिसकी पत्नी गुणवती हो, वह पृथ्वी से भी स्वर्ग में निवास करने वाला है ।

टिप्पणी—माणिञ्च—इसको कुछ टीकाकारों ने 'मन्यते' अन्य ने 'मान्यः' का रूप माना है; मेरी समझ में यह कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत का रूप है (मतः) । √माण + इञ्च (कर्मवाच्य भूत० कृदंत) = माणिञ्च । पुहवि < पृथिव्यां; पृथिवी > पुहवी > पुहवि (अप०), अधिकरण कारक ए० व० में प्रातिपादिक का प्रयोग ।

[अथ हाकलि छंदः]

सगणा भगणा दिअगणई, मत्त चउदह पअ पलई ।

संठइ वंको विरइ तहा हाकलि रूअउ एहु कहा ॥१७२॥

१७२. हाकलि छंदः—

जहाँ प्रत्येक चरण में क्रमशः सगण (॥S), भगण (Sll) तथा द्विजगण (॥ ॥ ॥), ये गण हो, तथा प्रत्येक चरण में १४ मात्रा पड़े, तथा अंत में एक गुरु स्थापित कर तत्र विराम हो, यह हाकलि (छंद) का स्वरूप कहा गया है ।

१७१ पुणवंत—A. पुणमत, C. पुणअन्त । तणञ्च—N. तनञ्च ।

घरिणि—A. B. घरणि । गुणवति—B. गुणमत । सो—A. B. से ।

१७२ रूअउ—A. B. N. रूअह । एहु—C. K. एम ।

टिप्पणी—पलई < पतति—(=पलइ के 'ई' को छंद के लिये दीर्घ कर दिया है) ।

संटइ < संस्थाप्य, पूर्वकालिक क्रिया ।

कहा—टीकाकारो ने इसे 'कह' (<कथय) का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप समझा जान पड़ता है । क्या यह कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत का रूप नहीं माना जा सकता ? (तु०—हि० 'कहा' 'उसने यह कहा') ।

मत्त चउद्दह पठम दल एअरह वण्णेहि ।

दुह अक्खर उत्तर दलहि हाकलि छंद कहेहि ॥१७३॥

[दोहा]

१७३. जहाँ प्रथम दल में ग्यारह वर्णों के साथ चौदह मात्रा हों, उत्तर दल में दस अक्षर हों, उसे हाकलि छंद कहो ।

टि०—वण्णेहि—< वर्णैः, करण कारक व० व० रूप ।

दलहि—< दले; अधिकरण कारक ए० व० ।

कहेहि—< कथय; अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

चउद्दह—< चतुर्दश ।

जहा,

उच्चउ छाअण विमल घरा तरुणी घरिणी विणअपरा ।

वित्तक पूरल मुद्दहरा वरिसा समआ सुक्खकरा ॥१७४॥

[हाकलि]

१७४. उदाहरणः—

ऊँचे छाजन वाला विमल घर, विनयशील युवती पत्नी, धन से भरा हुआ मुद्रागृह (भाण्डार, कोशागार) तथा वर्षा समय सुखकर होते हैं ।

१७३. C. प्रतौ न प्राप्यते । दल—B. पअहि । एअरह—N. एगारह वण्णेहि—N. वण्णेहि । छंद—A. छंडु ।

१७४. छाअण—B. N. छावणि, C. छावण । घरिणी—B घरणी । विणअपरा—N. विणिअ^० । मुद्दहरा—C मुदहरा, N. मुदहरा, B. मूलघरा । वरिसा—C. वरिखा ।

टि०—वित्तक—‘क’ संबंध कारक का परसर्ग है जिसकी व्याख्या भाषाशास्त्रीय शैली में ‘वित्तस्य पूर्ण मुद्रागृहं’ होगी। ‘क’ परसर्ग के लिए दे० भूमिका §।

पूरल—कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ‘ल’, जो केवल भोजपुरी तथा मैथिली में पाया जाता है। इसके लिए दे० ‘मुअल’ की टिप्पणी (१-१६०)।

वरिसा—< वर्षा; ‘इ’ का आगम,।

मुद्दहरा—< मुद्रागृह > *मुद्दावर > *मुद्दाहर > मुद्दहर; इसी ‘मुद्दहर’ के पदांत ‘अ’ को छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ बना दिया गया है।

[अथ मधुभारच्छंद]

जसु पलइ संख पअहरह एकक ।

चउमत्त वे वि महुभार एवि ॥१७५॥

१७५. मधुभार छंदः—

जिस छंद में (प्रत्येक चरण में) दो चतुर्मात्रिक पड़े तथा अंत (शेष) में अर्थात् अंतिम चतुर्मात्रिक गण जगण (पयोधर) हो, यह मधुभार छंद है।

कुछ टीकाकारों ‘वे वि’ के स्थान पर ‘तेअ’ पाठ मानकर यह अर्थ किया है—‘जहाँ प्रत्येक दल (अर्धाली) के अंत में पयोधर (जगण) पड़े तथा इसके पहले तीन चतुर्मात्रिक गण हो, वह मधुभार छंद है।’ इस मत के अनुसार केवल दलद्वयांत में ही जगण का अस्तित्व विहित है, चारों चरणों के अंत में नहीं। लक्षण तथा उदाहरण दोनों को देखने पर पता चलता है कि यहाँ लक्षण का निबंधन चार चरणों को ध्यान में रखकर किया गया है, दलद्वय को ध्यान में रखकर नहीं। इस बात की पुष्टि दशावधान भट्टाचार्य तथा विश्वनाथ पंचानन की टीका से होती होती है, यद्यपि वंशीधर तथा लक्ष्मीनाथ भट्ट दूसरे मत से सहमत हैं। वाणीभूषण नामक संस्कृत ग्रन्थ में भी इसका लक्षण चार चरण

१७५ पलइ—B. पलई। संख—A. C. तेख। पअहरह—M. पअहर, A. पअहरअ, B. पओहर। वे वि—B तीअ, N. तेअ।

मानकर ही निबद्ध किया गया है। वैसे वाणीभूषण के ग्रन्थकार ने मधुभार छंद के प्रत्येक चरण में प्रथम चतुर्मात्रिक के भी गण का नियम बना दिया है कि वह 'सगण' हो, इस प्रकार उसके मत से वहाँ पहले सगण फिर जगण होना चाहिए।

सगणं निधाय, जगणं विधाय ।

श्रुति सौख्यधाम, मधुभार नाम ॥

(लक्ष्मीनाथ भट्ट की टीका में उद्धृत; काव्यमाला संस्करण पृ० ८२) ।

सेक्ख < शेपे । यह तद्भव रूप न होकर अर्धतत्सम रूप है । संस्कृत 'प' का उच्चारण 'ख' पाया जाता है । इस तरह 'शेप' का उच्चारण 'सेख' होगा । यही 'सेख' छन्दोनिर्वाहार्थ द्वित्व करने पर 'सेक्ख' बनेना, जिसके अधिकरण ए० व० में प्रातिपदिक रूप का प्रयोग पाया जाता है । इसका तद्भव रूप 'सेस' होगा ।

पअहरह < पयोधरः । एवि < एतत् ।

जहा,

जसु चंद सीस पिंधणह दीस ।

सो संभु एउ तुह सुब्भ देउ ॥१७६॥

[मधुभार]

१७६. उदाहरण :—

जिनके सिर पर चंद्रमा है, तथा जिनके वस्त्र दिशाये हैं, वह शंभु तुम्हें कल्याण प्रदान करे ।

टिप्पणी—सीस < शीर्षे ।

पिंधणह < पिधानं । पिंधण' शब्द अर्धतत्सम है, क्योंकि तद्भव रूप होने पर मध्यग 'ध' का 'ह' होना आवश्यक था, इस तरह तद्भव रूप "पिंधाण" होता । यहाँ 'पि' के ऊपर जो अनुस्वार पाया जाता है, वह संभवतः 'न' का प्रभाव है । साथ ही इसमें 'धा' के 'आ' का ह्रस्वीकरण भी पाया जाता है । संभवतः इसीके कारण मात्रिक भार को कायम रखने के लिए अनुस्वार का प्रयोग हुआ हो ।

१७६ पिंधणह—B. पिंधण । एउ—N. एस । सुब्भ—C. सुक्ख,

दीस < दिशा > दिसा > अप० दिस । 'दि' के 'इ' का दीर्घाकरण छन्दोनिर्वाहार्थ पाया जाता है । अप० में इसका 'दिस' रूप मिलता है । दे० पिशेल : मातेरियाल्येन ३२ ।

तुह < तुभ्यं—मध्यम पुरुष सर्वनाम शब्द का सम्प्रदान-संबंध कारक ए० व० का रूप ।

[अथ आभीरच्छंदः]

गारह मत्त करीज अंत पओहर दीज ।

एहु सुछंद अहीर जंपइ पिंगल वीर ॥१७७॥

१७७. आभीर छंद :—

प्रत्येक चरण में ग्यारह मात्रा की जायँ, अंत में पयोधर (जगण) दिया जाय, यह आभीर छंद है, ऐसा धैर्यशाली पिंगल कहते हैं ।

टिप्पणी—गारह < एकादश > ऐक्कारस-^{*}एक्कारह > ऐगारह (पैगलं १-७७,७८) > इगारह (प्रा० पै० 'इगारह' छन्दोनिर्वाहार्थ) > गारह ।

करीज, दीज-मूल रूप करीजे, दीजे, (क्रियते, दीयते) है । ये कर्मवाच्य के रूप हैं । करिज्जइ > करीजइ > करीजे—करीज, दिज्जइ > दीजइ > दीजे-दीज ।

जंपइ < जल्पति । सं० 'जल्प' में 'ल' के स्थान पर 'म' का परिचर्तन प्राकृत में ही पाया जाता है । दे०—'जल्पेर्लोमः । प्राकृतप्रकाश ८-२४ । जल्प व्यक्तायां वाचि अस्य धातोर्लकारस्य मकारो भवति । 'जम्पइ' । किंतु यइ मत भाषावैज्ञानिक सरणि का संकेत नहीं करता । संभवतः 'जल्पइ' का पहले *जप्पइ रूप बना होगा, वाद में इसमें अनुस्वार आया होगा । अतः हम इस क्रम की कल्पना कर सकते हैं :—'जल्पइ' > *जप्पइ > जम्पइ ।

जहा,

सुंदरि गुज्जरि णारि लोअण दीह बिसारि ।

पीण पओहरभार लोलइ मोत्तिअहार ॥१७८॥

(अहीर)

१७७. एह—B. एहु । सुछंद—A. सुछट्ट । अहीर—A. अहिर ।

१७८. गुज्जरि—B. गुज्जर । लोलइ—B. लोलिअ, C. लूलइ ।

१७८. उदाहरण—

(यह) सुन्दरी गुर्जरी नारी (है) (इसके) नेत्र दीर्घ एवं विस्तृत (लंबे लंबे) (है), (इसके) पुष्ट पयोधर भार पर मोती का हार हिल रहा है ।

टिप्पणी—^०भार—[<]^०भारे, अधिकरण ए० व० ।

लोलइ—[<]लोलते, वर्तमान प्र० पु० ए० व० ;

मोत्तिअहर—[<]मौक्तिकहारः ।

[अथ दण्डकच्छंदः]

कुंतअरु धणुद्धरु हअवरु छक्कलु वि वि पाइक्क दले,
वत्तीसह मत्तह पअ सुपसिद्धउ जाणह बुहअण हिअअतले ।
सउबीस अठगल कल संपुणुउ रूअउ फणि भासिअ भुअणे,
दंडअल गिरुत्तउ गुरु संजुत्तउ पिंगल अं जंपंत मणे ॥१७६॥

१७९. दण्डकल छंद—

जिस छन्द के प्रत्येक चरण में पहले कुंतधर, धनुर्धर, हयवर तथा गजवर (चारो चतुर्मात्रिक गण के नाम है) अर्थात् चार चतुर्मात्रिक गण हो, फिर एक षट्कल गण हो तथा दो पदाति (चतुर्मात्रिक गण) हों, जिनके अन्त में एक गुरु हो, तथा चरण में वत्तीस मात्रा हो, (वह प्रसिद्ध छन्द दंडकल है), हे बुधजनो, तुम इसे हृदयतल में जानो; इसके सम्पूर्ण रूप में आठ अधिक एक सौ बीस (अर्थात् एक सौ अट्ठाइस) मात्रा होती हैं, ऐसा फणिराज पिंगल ने संसार में कहा है । यह छंद दंडकल कहलाता है, ऐसा पिंगलशास्त्र के वेत्ता (अथवा पिंगल आचार्य) मन में कहते हैं ।

(दण्डकल में प्रत्येक चरण में ३२ मात्रा होती हैं, कुल छन्द में $३२ \times ४ = १२८$ मात्रा, प्रत्येक चरण के अन्त में गुरु होता है ।)

टिप्पणी—जाणह—[<]जानीत, अनुज्ञा म० पु० व० व० ।

सउ—[<]शतं, (सअ (म०), सय (अर्धमा०), सद (शौ०), शद (माग०) दे० पिशेल § ४४८) । 'सउ' अपभ्रंश रूप है—शतं >

१७६. पाइक्क—N. पाएक्क । पअ सुपसिद्धउ—N. पअसु पसिद्धह । अठगल—B. अट्ठगल, N. सउवीहट्ठगल । संपुणुउ रूअउ—N. सपुणुउ रूप । अं—N. णाअ । जंपंत—N. जपत ।

सअ > सउ । (हि० सौ, राज० सो)—‘पिगल वोलावा दिया सोहड सो असवार’ (ढोला मारू दोहा ५६७) ।

भासिञ्ज—<भाषितं (रूपं का विशेषण) कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप ।

जंपंत—<जल्पन् (अस्ति) वर्तमानकालिक क्रिया के लिए वर्तमानकालिक कृदन्त का प्रयोग ।

मये—<मनसि, संस्कृत ‘मनस्’ का म० भा० आ० मे अजंत रूप हो जाता है । यह अधिकरण ए० व० का रूप है ।

जहा,

राअह भग्गंता दिअ लग्गंता परिहरि हअ गअ घर घरिणी,
 लोरहिँ भरु सरवरु पअ परु परिकरु लोड्डइ पिड्डइ तणु धरणी ।
 पुणु उट्टइ संभलि कर दंतंगुलि वाल तणअ कर जमल करे,
 कासीसर रात्रा णेहलु काआ करु माआ पुणु थप्पि धरे ॥१८०॥

[दंडकल]

१८०. उदाहरण—

अपने हाथी, घोड़े, घर और पत्नी को छोड़कर राजा लोग भगकर दिशाओं में लग गये हैं । उनके आँसुओं से सरोवर भर गये हैं । उनकी स्त्रियों पैरों पर गिर गिर कर पृथ्वी पर लोट रही है तथा अपना शरीर पीट रही हैं । फिर संभल कर हाथ की अँगुलि को दाँत में लेकर, अपने छोटे पुत्र से (प्रणामार्थ) हाथ की अंजलि बँधा रही है । स्नेहशील काशीश्वर राजा ने दया (माया) करके (उन राजाओं को) फिर से (राज्य में) स्थापित कर दिया ।

टिप्पणी—रात्रह—<राजानः; ‘ह’ अप० में कर्ताकारक व० व० में भी पाया जाता है, वैसे मूलतः यह सम्बन्ध कारक ए० व० का सुप् प्रत्यय है ।

१८०. भग्गंता—A. भग्गजा । दिञ्ज—C. K. डिग । लोरहिँ—B. लोरभि, C. रोलह, K. लोरहि, N. लोरहिँ । पअ परु परिकर—N. रअह अर अवरु । पुणु—A. पुणि, B. पुण । °दंतंगुलि°—N. °दत्तंगुलि° । तणअ—N. तनय । जमअ—C. जवल । कासीसर—A. कासीसर । कर—N. कर । णेहलु—C. णेह ।

भग्गंता, लग्गंता—वर्तमानकालिक कृदन्त के व० व० रूप ।

दिअ—<दिक् > दिअ (=दिशासु; दिक्षु) यह अधिकरण के अर्थ में है, जहाँ शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग पाया जाता है ।

परिहरि—<परिहृत्य > परिहरिअ > परिहरि; पूर्वकालिक रूप ।

लारहिँ—‘हिँ’ करण कारक व० व० का प्रत्यय । ‘लोर’ (अश्रु) देशी शब्द है ।

भरु—<भृताः (भृतः), परु < पतितः ये दोनों कर्मवाच्य भूत-कालिक कृदन्त के रूप हैं : दे० भूमिका ।

लोट्टइ—<लुटति (हि० लोटना, राज० लोटवो) ।

पिट्टइ—(ताडयति) √पिट्ट देशी धातु है । (हि० पीटना, रा० पीटवो) ।

उट्टइ—<उत्तिष्ठति ।

संभलि कर—अधिकांश टीकाकारों ने ‘कर’ का सम्बन्ध ‘दत्तंगुलि’ के साथ जोड़ कर ‘कृतदत्तांगुलि’ अर्थ किया है । दो टीकाकारों ने ‘कर’ को ‘कृत्वा’ का रूप माना है । क्या ‘संभलि कर’ संस्कृत ‘संभाल्य कृत्वा’ का रूप तो नहीं है ? यदि ऐसा हो तो इसे हि० ‘सँभल कर’ या ‘सँभल के’ का पूर्वरूप माना जा सकता है, जहाँ पूर्वकालिक क्रिया रूपों में किसी भी क्रिया के साथ ‘कर’ या ‘के’ का प्रयोग भी पाया जाता है, जो स्वयं भी पूर्वकालिक क्रिया रूप है ।

णेहलुकाया—<स्नेहलकायः ।

करु—<कृत्वा ।

माआ—<मायां (दयां) ‘दया’ के अर्थ में ‘माआ’ का प्रयोग महत्त्वपूर्ण है । इसका ‘मया’ रूप परवर्ती हिन्दी में द्रष्टव्य है ।

थप्पि—<स्थापयित्वा, पूर्वकालिक रूप ।

धरे—<धृताः; खड़ी बोली हि० में व० व० में आकारांत शब्दों का ‘ए’ होता है—‘धरा’-धरे; इसका बीज यहाँ देखा जा सकता है ।

सिर देह चउ मत्त, लहु ऐक्क कर अंत ।

कुंतक्क तसु मज्झ, दीपक्क सो बुज्झ ॥१८१॥

१८१ देह—N. देहू । कर—A. कर । कुंतक्क—C. कुंतक्क । मज्झ—C. अंत । सो—A. सोइ B. सउ । बुज्झ—C. बुज्झ । १७१-C. १७७ ।

१८१. दीपक छंद :—

सिर पर (आरंभ मे) चारा मात्रा दो, चरण के अंत में एक लघु करो । उनके बीच में एक कुंत (पंचमात्रिक गण) की रचना करो । इसे दीपक समझो ।

टिप्पणी—देह, कर, बुद्ध, आज्ञा म० पु० ए० व० ।

कुंतक—कुंत + एकक ।

जहा,

जसु हत्थ करवाल विप्पक्खकुलकाल ।

सिर सोह वर छत्त संपुण्णससिमत्त ॥१८२॥

[दीपक]

१८२. उदाहरण :—

जिस (राजा) के हाथ में खड्ग (सुशोभित) है, जो विपक्ष के कुल का काल है; और जिसके सिर पर पूर्ण चंद्रमा के समान श्रेष्ठ छत्र शोभित हो रहा है ।

टिप्पणी—विप्पक्ख < विपक्ष, छंदोनिर्वाह के लिए 'प' का द्वित्व ।

सोह < शोभते, वर्तमानकालिक क्रिया प्र० पु० ए० व० ।

°ससिमत्त < °शशिमत् । 'मत्त' अर्धतत्सम रूप है, जिस पर संस्कृत 'मत्' का प्रभाव है, इसी 'मत्' के 'त' को द्वित्व बनाकर 'मत्त' बना है ।

[अथ सिंहावलोकच्छंदः]

गण विप्प सगण धरि पअह पअं,

भण सिंहअलोअण छंद वरं ।

गुणि गण मण बुद्धहु णाअ भणा,

णहि जगणु ण भगणु ण कण्ण गणा ॥१८३॥

१८२ करवाल—B. करवालु । विप्पक्खकुल°—A. N. विप्पक्खं, B. विप्पक्ख°, C. विप्पक्खकुल°, K. वीपक्ख° । सोह—C. वेथ । ससिमत्त—B. N. °वत्त १८२-C. १७८ ।

१८३ विप्प सगण—B. विप्प गण । पअह पअं—N. मत्तअ । भण—

१८३. सिंहावलोक छंद :—

चरण चरण मे विप्रगण (चतुष्कल सर्वलघु) तथा सगण धर कर (सोलह मात्रा की स्थापना कर) इसे श्रेष्ठ सिंहावलोक छंद कहो । गणो को समझ कर (गिनकर) (अथवा हे गुणी जनो, तुम) मन में समझ लो । नाग (पिगल) कहते है कि इस छंद के चरण में जगण, भगण या कर्ण (द्विगुरु चतुष्कल) कभी न हों ।

टिप्पणी—पञ्चह पञ्च < पदे पदे । 'ह' मूलतः संबंध का चिह्न है, जो अवहट्ट मे अन्यत्र भी मिलता है । 'पअं' को प्रातिपदिक 'पअ' का रूप मानना होगा, जिसे छंदोनिर्वाहार्थ सानुस्वार बना दिया है ।

वुञ्भहु ∠ वुध्यध्वम् , अनुजा म० पु० व० व० ।

विप्प सगण पअ वे वि गण अंत विसज्जहि हार ।

पच्छा हेरि कइत्त करु सोलह कल पत्थार ॥१८४॥

[अथ दीपकच्छंदः]

१८४. प्रत्येक चरण मे सर्वलघु चतुष्कल (विप्रगण) तथा अंतगुरु चतुष्कल (सगण)—ये दो ही तरह के गण हों—तथा अंत मे गुरु (हार) की रचना करो । फिर सोलह मात्रा के प्रस्तार को ढूँढ़ कर कविता करो ।

टिप्पणी—विसज्जहि ∠ विसर्जय, आज्ञा म० पु० ए० व० ।

हेरि (निरीक्ष्य)—'ढूँढ़ कर' पूर्वकालिक क्रिया रूप । यह देशी धातु है । इस धातु का प्रयोग राजस्थानी में आज भी पाया जाता है, पू० राज० 'हेरवो' (ढूँढ़ना) ।

जहा,

हणु उज्जर गुज्जर रात्रवलं

दल दलिअ चलिअ मरहट्टवलं ।

B. भणु । सिंहावलोक—A. C. K. सिंहावलोक, N. सिंघवलोक ।

B. सिंहावलोक । छंद वरं—N. छंद धुअं । णहि—A. जसुण, C. ण ।

कण्ण—A. कण ।

१८४ C. प्रतौ न प्राप्यते । करु—B. करि । कल—B. कर ।

१८५. उज्जर—B. उज्जल । गुज्जर—B. गुज्जल । दलं—B. कुलं ।

बल मोलिअ मालवराअकुला

कुल उज्जल कलचुलि कण्ण फुला ॥१८५॥

[सिंहावलोक]

१८५. उदाहरण—

जिसने उज्जल (यगस्वी) गुर्जरराज की सेना को मार दिया, मरहठो की सेना को अपनी सेना से दल दिया और भगा दिया, तथा मालवराज के कुल को बल से उखाड़ फेका, वह उज्जल कुलवाला कलचुरि प्रकाशित हो रहा है ।

टिप्पणी—हणु—<हतं, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप ।

दल दलिअ--<दलेन दलितं ।

बल मोलिअ--<बलेन मोटितं (मर्दितं) ।

कुल उज्जल—इसकी व्याख्या या तो (१) कुलेन उज्जलः हो सकती है, या (२) उज्जलकुलः । टीकाकारों ने प्रायः द्वितीय व्याख्या की है तथा इसे बहुव्रीहि समास माना है । प्राकृत अप० मे समास मे पूर्वनिपात के नियम की पाबंदी नहीं की जाती । इसी को प्राकृत चैयारणो ने 'समासे पूर्वनिपातानियमः' के द्वारा संकेतित किया है ।

फुला—<स्फुरति; वस्तुतः यह शुद्ध धातु रूप √फुल शब्द है, जिसका प्रयोग यहाँ वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० के लिए किया गया है । इसी को छन्दोनिर्वाहार्थ 'फुला' बनादिया गया है ।

[अथ प्लवंगमच्छन्दः]

जत्थ पढम छत्र मत्त पअप्पअ दिज्जए,

पंचमत्त चउमत्त गणा णहि किज्जए ।

संभलि अंत लहू गुरु एक्कक चाहए

मुद्धि पत्रंगम छंद विअक्खण सोइए ॥१८६॥

दल—C. दर । चलिअ—C. वलिअ । मरहट्ट—मरहट्ट । बल—C. बला ।

मोलिअ—B. मोडिअ । उज्जल—B. तज्जल । कलचुलि—C. कणचुरि ।

फुला—A. फुरा ।

१८६. पअप्पअ—C. पअप्पअ । दिज्जए—B. N दीजए । णहि—B.

१८६. उदाहरण—

जहाँ प्रत्येक चरण में पहले छः मात्रा (षट्कल) दी जायें । पंचमात्र या चतुर्मात्र गण नहीं किया जाय, तथा पद के अन्त में संभलकर (स्मरण करके) एक लघु तथा गुरु चाहें; हे मुग्धे, यह प्लवंगम छन्द चतुर सहृदयों को मोहित करता है ।

टिप्पणो—दिञ्जए—(दीयते) किञ्जए (क्रियते), कर्मवाच्य क्रिया के रूप । वैसे ये आत्मनेपदी रूप हैं, किन्तु प्रा० पै० की अवहट्ठ में आत्मनेपदी रूपों की उपलब्धि एक समस्या है । आत्मनेपदी रूप केवल दो तीन स्थानों पर ही मिलते हैं, तथा इनका प्रयोग छन्दो-निर्वाहार्थ हुआ है । इनका प्रयोग वही पाया जाता है, जहाँ पद के अन्त में ।S की आवश्यकता है । अन्तिम ध्वनि को गुरु बनाने के लिए तथा संस्कृत की नकल करने लिए इन आत्मनेपदी रूपों का प्रयोग हुआ जान पड़ता है । ठीक यही बात इसी के 'चाहए' 'सोहए' के विपर्यय में भी कही जा सकती है ।

एककक— / एकैक : ; विअक्खण < विचक्षणान्, कर्म कारक व० व० ।

पअ पअ आइहि गुरुआ पिंगल पभणेइ सअल णिब्भंती ।
छंद पवंगम दिट्ठो मत्ताणं एकवीसंती ॥१८७॥

[गाहा]

१८७. समस्त (शास्त्रो मे) निभ्रांत पिंगल कहते हैं कि जहाँ प्रत्येक चरण में आरम्भ में गुरु हो तथा इक्कीस मात्रा हो, वह प्लवंगम छन्द देखा गया है (होता है) ।

टि०—मत्ताणं—मत्ताणं / मात्राणां; संबंधकारक व० व० ।
एकवीसंतो— / एकविंशति ।

अहि । किञ्जए—A. दिजिए । संभलि—C. सच्च । एहू—B. C. लहु,
A. लह । गुरु—B. गुरु । एककक—B. N. एकक, C. छइ रेहए । विअ-
क्खण—C. विअक्खण । सोहए—N. मोहए ।

१८७. पभणेइ—B. भणइ । णिब्भंती—A. णिम्भति, B. णिभता,
C. K. णिम्भंती, N. णिम्भंता ।

तिक्कलु चउकल पंचकल तिअ गण दूर करेहु ।

छक्कलु तिण्णि पलंत जेहि लहु गुरु अंत मुणेहु ॥१८७॥

[दोहा]

१८७ क. त्रिकल, चतुष्कल तथा पंचकल इन तीन गणों को दूर करो, जहाँ तीन पट्कल पड़े तथा अन्त में लघु एवं गुरु समझो ।

(प्लवंगम = ३ पट्कल + लघु + गुरु = १८ + १ + २ = २१ मात्रा)

जहा,

णच्चइ चंचल विज्जुलिआ सहि जाणए,

मम्मह खग्ग किणीसइ जलहरसाणए ।

फुल्ल कलंबअ अंवर उंवर दीसए

पाउस पाउ घणाघण सुमुहि वरीसए ॥१८८॥

[प्लवंगम]

१८८. उदाहरण—

हे सखि, चंचल विजली चमक रही है, ऐसा जान पड़ता है मानो कामदेव बादल के शाण पर खड्ग को तीक्ष्ण बना रहा है । कदंब फूल गये हैं, (आकाश में) बादल घुमड़े हुए दिखाई दे रहे हैं । हे सुमुखि, वर्षाकाल आ गया है, बादल बरस रहा है ।

टिप्पणी—जाणए—(ज्ञायते), दीसए (दृश्यते), वरसए (*वर्षते = वर्षति) । ये तीनों आत्मनेपदी रूप हैं । इनका प्रयोग छन्दोनिर्वाहार्थ हुआ है ।

फुल्ल—कर्मवाच्य—भाववाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप ।

१८७ क. केवलं A.C. प्रतिद्वये K. सरकरणे च प्राप्यते । तिक्कलु—C. तिकल । चउकल—C. चउकल । छक्कलु—C. छकल । पलंत—C. पल अत । जेहि—C. प्रतौ लुप्त वर्तते । गुरु—C. गुरुआ । मुणेहु—A. मुणेह ।

१८८. विज्जुलिआ—A. विज्जुलिअे । मम्मह—A.C. वम्मह, N. मम्मह । किणीसइ—B. कणीसइ, C. किनीसइ, N. *खग्गकिणी सर । फुल्ल—A.C. फुल्लु । कलंबअ—A. कडम्बअ, B. कलंबअ, C. कडंब कि (A. प्रतौ तृतीय-चतुर्थकयोर्विपर्यासः दृश्यते ।) पाउ—C. समअ । १८८—C. १८४ ।

कअं वअ— < कदं वकाः, कर्ताकारक व० व० ।

पाउ— < प्राप्तः (प्रावृट् प्राप्ता), कर्मवाच्य भाववाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ।

[अथ लीलावतीछंदः]

गुरु लहु णहि णिम्म णिम्म णहि अक्खर पलइ पओहर विसम समं,
जहि कहुँ णहि णिम्मह तरल तुरअ जिमि परस विदिस दिस अगमगमं ।
गण पंच चउक्कल पलइ णिरंतर अंत सगण धुअ कंत गणं,
परिचलइ सुपरि परि लील लिलावइ कल वत्तीस विसामकरं ॥१८६॥

१८९. लीलावती छंदः—

जिस छन्द मे गुरु लघु का कोई नियम न हो, न अक्षरों का ही नियम हो, जहाँ विपम तथा सम चरणों मे पयोधर (जगण) पड़े, जहाँ कोई भी नियम (बंधन) न हो, तथा (यह छन्द वैसे ही है) जैसे चंचल तुरंग दिशाओं और विदिशाओं मे अगम्य और गम्य स्थल पर घूमता है; जहाँ पाँच चतुष्कल गण एक साथ (निरन्तर) पड़ें तथा अन्त में सुन्दर गण सगण हो; जो छंद अपनी लीला से सर्वत्र चलता है, तथा बत्तीस मात्रा पर विश्राम करता है (अर्थात् जहाँ प्रत्येक चरण मे बत्तीस मात्रा होती है), वह लीलावती छंद है ।

टिप्पणी—णिम्म— < नियमः > णिअम > णिम्म— 'अ' वाले अक्षर का लोप तथा 'म्म' में छन्दोनिर्वाहार्थ द्वित्व है ।

समं, गमं, गणं, करं—मे छन्दोनिर्वाहार्थ अनुस्वार का प्रयोग किया गया है ।

कहुँ— < क्वापि । पसर < प्रसरति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० (पसरइ > पसर) ।

१८६. कहुँ—N. कहू । णिम्मह—C. N. णिम्म । तुरअ—B. तुरग, C. तुरआ । जिमि—A. जिम । दिस—A. दिसि । गमं—A. त्रयं । कंत—C. N. कण्ण । गणं—B. गुण । सुपरि परि लील—N. सुपरिलील । लिलावइ—B. लीलावइ, C. णिलावइ । वत्तीस—N. वतीसु । विसाम करं—A. विसामकरे B. वीसामकरं । १८६—C. १८५ ।

जहा,

घर लग्गइ अगिग जलइ धह धह कइ दिग मग णहपह अणल भरे,
सव दीस पसरि पाइक्क लुलइ धणि थणहर जहण दिआव करे ।
भअ लुक्किअ थक्किअ वइरि तरुणि जण भइरव भेरिअ सइ पले,
महि लोइइ पट्टइ रिउसिर दुइइ जक्खण वीर हमीर चले ॥१६०॥

[लीलावती]

१९०. उदाहरण—

जिस समय वीर हमीर युद्ध यात्रा के लिए रवाना हुआ है (चला है), उस समय (शत्रु राजाओं के) घरों में आग लग गई है, वह धू-धू करके जलती है तथा दिशाओं का मार्ग और आकाशपथ आग से भर गया है; उसकी पदाति सेना सब ओर फैल गई है तथा उसके डर से भगती (लोटती) धनियो (रिपुरमणियों—धन्याओं) का स्तनभार जघन को टुकड़े टुकड़े (द्विधा) कर रहा है; वैरियों की तरुणियाँ भय से (वन में घूमती) थककर छिप गई है; भेरी का भैरव शब्द (सुनाई) पड़ रहा है; (शत्रु राजा भी) पृथ्वी पर गिरते है, सिर को पीटते है तथा उनके सिर टूट रहे है ।

टि०—दिआव करे—< द्विधा करोति ।

भरे—< भृतः; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप, (व० व० रूप हि० भरे) ।

१६०. घर—A. तव, B. सय । लग्गइ—A. अरेघर, B. रिउवर । अगि—A. लगि । जलइ—B. लगइ, N. जलइ । धह धह—C. दइ दिह । दिग ..पह—N. णह पह दिगमग । दीस—B. N. देस, C. डिस । पसरि—C. पसरिअ । पाइक्क—N. पाईक्क । लुलइ—A. N. लुरइ । धणि—C. धण । णण...करे—A. N. थण...दुहाव करे,, C. पुण थण जुवग आव करे । लुक्किअ थक्किअ—C. चक्किअ लुक्किअ । वइरि—A. B. N. वैरि । तरुणिजण—B. °गग, N. तरणिगग । भइरव—A. N. भैरव, B. भैरव, K. भइरव । भेरिअ—C. भेरी । लोइइ—B. N. लुइइ । रिउ—N. रउ । सिर—B. दिइ । दुइइ—N. तुइइ । जक्खण—A. जख, C. ज खग । १६०—C. १६६ ।

करे—< करोति; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० (करोति < *करति < करइ < करे) ।

वइरि—< वैरि (प्रा० भा० आ० ऐ > म० भा० आ 'अइ')
“दैत्यादिपु अइ” (प्रा० प्र० १.३६) ।

भइरव—< भैरव (प्रा० भा० आ० ऐ > म० भा० आ “अइ”) ।

पले—< पतिताः (√पल+इ; पलिअ > पला (हि० पड़ा)
का व० व० (हि० पड़े) ।

चले—< चलिताः; (√चल+इ; चला' का व० व० तिर्यक्
रूप चले) ।

[अथ हरिगीता छंदः]

गण चारि पंचकल ठविज्जसु वीअ ठामहि छक्कलो,

पअ पअह अंतहि गुरु करिज्जसु वण्णणेण सुसव्वलो ।

दह चारि दुक्कइ दह दु माणहु मत्त ठाइस पाअओ,

हरिगीअ छंद पसिद्ध जाणहु पिंगलेण पआसिओ ॥१६१॥

१९१. हरिगीता छंदः—

प्रत्येक चरण मे पहले चार पंचकलों (पंचमात्रिक गणों) की स्थापना करो, दूसरे स्थान पर षट्कल (दो), चरण के अंत मे गुरु करो, (यह छंद) वर्णन से सुसवल (अत्यधिक समीचीन) (है)—दस, चार, दो, दस, दो इस तरह कुल मात्रा अट्ठाइस होती है । इस प्रसिद्ध छंद को हरिगीता जानो, इसे पिंगल ने प्रकाशित किया है ।

टि०—ठविज्जसु—(< स्थापयेत), करिज्जसु (< कुर्यात);
विधि प्रकार के म० पु० व० व० रूप ।

ठाइस—< अष्टाविंशति (दे० अठाइस (१.१६२)); 'अठाइस'
के पदादि 'अ' का लोप कर 'ठाइस' रूप बना है ।

पआसिओ—< प्रकाशितः ।

१६१. पंचकल—A. C. पंचक्कल, B. पंचकलु । वीअ—A. विअ ।
ठामहि—N. ठायहि । अंतहि—C. अन्तह । करिज्जसु—C. करज्जसु । सुस-
व्वलो—C. सुसदलो । दुक्कइ—C. तक्कइ । दहदु—^०N. दहहु । मत्त ठाइस—
A. C. मत्त अट्टाईस ओ, N. मत्त अट्टइस । पाअओ—N. पाअ भो ।
जाणहु—C. माणहु, N. जागहुं । पआसिओ—A. पआसि; C. वखाणिओ ।

वीए छक्कलु ठावि कहु चारि पंचकल देहु ।

वारह उत्तर मत्त सउ माणसु अंग ठवेहु ॥१६२॥

१९२. दूसरे स्थान पर षट्कल कहो; चार पंचकल दो; (संपूर्ण छंद में) वारह उत्तर सौ (एक सौ वारह) मात्रा तथा अंत में गुण (मानस) की स्थापना करो, (यह हरिगीता छंद है) ।

टि०—ठावि—< स्थाने; यही एक स्थान ऐसा कहा जा सकता है, जहाँ सानुनासिक 'वँ' की स्थिति मानी जा सकती है। इसे 'ठाविँ' (ठावँ + इ, अधिकरण ए० व० का चिन्ह) मानना होगा। राजस्थानी तथा ब्रजभाषा में यह शब्द 'ठावँ' के रूप में विद्यमान है।

जहा,

गअ गअहि ढुक्किअ तरणि लुक्किअ तुरअ तुरअहि जुज्झिआ,
रह रहहि मीलिअ धरणि पीडिअ अप्प पर णहि जुज्झिआ ।
चल मिलिअ आइअ पत्ति धाइउ कंप गिरिवरसीहरा,
उच्छलइ साअर दीण काअर वइर वड्ढिअ दीहरा ॥१६३॥

[हरिगीता]

१९३. उदाहरणः—

कोई कवि युद्ध का वर्णन कर रहा है। हाथी हाथियों से भिड़ गये; (सेना के पैरों से उड़ी धूल से) सूर्य छिप गया; चोड़े चोड़ों से

१६२. वीए—B. निअ ठाइ । छक्कलु—C. छक्कल । ठावि—A. एकक, B. N. एक । पंचकल—B. पचकलु । माणसु—C. माणस । अंत ठवेहु—C. अतह वेहु ।

१६३ ढुक्किअ—C. लुक्किअ । लुक्किअ—N. लुक्किअ । जुज्झिआ—B. जुज्झि, N. जुड्ढिआ, C. जुज्झिआ । पीडिअ—C. K. पीडिअ । मिलिअ—R. मिलिअ । आइअ—A. B. आएउ । धाइउ—N. धाइउ, A. धाएउ, B. धावउ । C. K. जाइउ । कंप—N. कंपि । उच्छलइ—C. उच्छलइ, A. उच्चलिअ, N. उच्छरइ । दीण—B. टिण, N. दीण । वइर—A. वैर, B. वैरि । वड्ढिअ—B. वडिअ, C. चट्टिअ, K. वट्टिअ । दीहरा—A. दीर्यो । १६३—C. १८६.

जृझ गये; रथ रथों से मिले, (सेना के भार से) पृथ्वी पीड़ित हुई; और अपने पराये का भान जाता रहा; दोनों सेनाएँ आकर मिलीं, पैदल दौड़ने लगे; पर्वतों के शिखर काँपते हैं, समुद्र उछलता है, कायर लोग दीन हो गये हैं ओर वैर अत्यधिक (दीर्घ) बढ़ गया है ।

टिप्पणी—गअहि, तुरअहि, रहहि—ये तीनों करण कारक व० व० के रूप हैं ।

दुक्किअ--(दौकिताः), लुक्किअ (आच्छन्नः, $\sqrt{\text{लुक्क}} \text{ देशी धातु })$, जुज्झिअ--($\sqrt{\text{जुज्झ}} + \text{इअ} = \text{जुज्झिअ}$; दीर्घाकरण की प्रवृत्ति अथवा व० व० का रूप) ।

मोलिअ—यह वस्तुतः 'मिलिअ' का ही छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप है, दे० मिलिअ—इसी पद्य की तीसरी पंक्ति ।

पीडिअ, वुज्झिअ--(वुज्झिअ = $\sqrt{\text{वुज्झ}} + \text{इअ}$), मिलिअ, धाइउ (धाइओ / धाइउ अप० रूप), वड्डिअ ($\sqrt{\text{वड्डु}} + \text{इअ}$) ये सभी कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत के रूप हैं ।

कंप— \angle कम्पन्ते (गिरिवरशिखराः कर्ता है), वर्तमानकालिक प्र० पु० व० व० ।

उच्छलइ— \angle उच्छलति, वर्तमान प्र० पु० ए० व० (हि० उछलना) ।

दीहरा— \angle दीर्घः, रेफ तथा ह का वर्णविपर्यय, 'अ' का आगम; छन्दोनिर्वाहार्थ पदांत 'अ' का दीर्घाकरण ।

[अथ त्रिभंगी छंद]

पठमं दह रहणं अट्ट वि रहणं पुणु वसु रहणं रसरहणं,
अंते गुरु सोहइ महिअल मोहइ सिद्ध सराहइ वरतरुणं ।
जइ पलइ पओहर किमइ मणोहर हरइ कलेवर तासु कई,
तिव्भंगी छंदं सुक्खाणंदं भणइ फणिंदो विमलमई ॥१६४॥

१६४. त्रिभंगी छन्दः—

पहले दस मात्रा पर विश्राम (रहना—टिकना) हो, फिर आठ पर,

१६४. अट्टवि—A. C. B. अट्टइ । महिअल—B. तिहुवण, N. तिहुअण । सिद्ध—A. B. C. सिद्ध, K. सिद्धि । हणइ—B. करइ, C. हरइ । तिव्भंगी—B. तिभंगी, C. K. तिभंगी । सुक्खाणंदं—B. जणत्राणदं ।

फिर आठ पर, फिर छः पर विश्राम हो; अंत में गुरु शोभित होना है, यह छन्द पृथ्वीतल को मोहित करता है, (तथा) सिद्ध तम्रण वर (सहृदय) इसकी सराहना करते हैं। यदि इस छन्द में (कहीं) पयोधर (जगण) पड़े, तो क्या यह मनोहर होगा ? (अर्थात् यह सुन्दर नहीं होगा)। यह अपने कवि के शरीर को हर लेता है। विमलबुद्धि वाले फणींद्र ने त्रिभंगी छंद को सुख तथा आनन्द से युक्त कहा है।

टिप्पणी--रहणं--($\sqrt{\text{रह}} + \text{ण}$) (हि० रहना)।

०तरुणं--छन्दोनिर्वाहार्थ अनुस्वार।

कई, ०मई--दीर्घाकरण छन्दोनिर्वाहार्थ पाया जाता है।

छंदं. सुक्खाणंदं--छन्दोनिर्वाहार्थ अनुस्वार। 'सुक्ख' में द्वित्व या तो छन्दोनिर्वाहार्थ माना जा सकता है, या 'दुक्ख' के मिथ्यासादृश्य के आधार पर।

जहा,

सिर किज्जिअ गंगं गोरि अंधंगं हणिअअणंगं पुरदहणं,

किअफणिवइहारं तिहुअणसारं वंदिअछारं रिउमहणं।

सुरसेविअचरणं मुणिगणसरणं भवभअहरणं सूलधरं,

साणंदिअवअणं सुंदरणअणं गिरिवरसअणं णमह हरं ॥१६५॥

[त्रिभंगी]

१९५. उदाहरण—

सिर पर गंगा को धारण करनेवाले, अर्धांग में पार्वती वाले, कामदेव को मारनेवाले, त्रिपुर के दाहक, फणिपति (सर्प) के हार वाले, त्रिभुवन के सार, भस्म धारण करने वाले, अत्रुओं का मथन करने वाले शिव को—देवताओं के द्वारा जिनके चरणों की सेवा की गई है, तथा जो मुनियों के गरण, त्रिशूलधारी प्रसन्नमुख वाले, सुन्दरनयन तथा गिरिवरशयन हैं—नमस्कार करो।

टि०—किज्जिअ—< कृता; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप।

१६५ अंधंग—N. अडग। वंदिअ—N. वीदिअ। भव—C. N. भड।
मुणिगण—N. मुणिअण। साणंदिअ—B. अणदिअ।

इस पद्य में प्रयुक्त समस्त अनुस्वारांत पद वैसे कर्म कारक ए० व० के रूप हैं, पर यह सब संस्कृत को गमक लाने का प्रयास है।

[अथ दुर्मिला छंदः]

तीस दुइ मत्तह एरि सँजुत्तह बुहअण राअ भणंति णरा,
विसम त्तिअ ठामहि एरिस भाअहि पअ पअ दीसइ कण्ण घरा ।
ता दह पढमं ड्वावे अड्ड अं तीअ चउदह किअ णिलओ,
जो एरिसि छंदे तिहुअणवंदे सो जण बुज्झउ दुम्मिलओ ॥१९६॥

१९६. दुर्मिला छंदः—

हे मनुष्य, बुधजनो के राजा (पिंगल) कहते हैं कि जहाँ प्रत्येक चरण बत्तीस (तीस और दो) मात्रा से युक्त हो, तीन स्थानो पर विश्राम हो, तथा प्रत्येक चरण के अंत में कर्ण (द्विगुरु गण) दिखाई दे, जहाँ पहले दस, फिर आठ, फिर तीसरे चौदह मात्रा पर विश्राम (निलय) हो, ऐसे त्रिभुवनवंदित छंद को दुर्मिला समझो।

टि०—भाअहि—< भागै; करण कारक व० व०।

दीसइ—< दृश्यते; कर्मवाच्य का रूप।

किअ—< कृतः; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत।

छंदे, वंदे°—ये दोनो कर्ताकारक ए० व० के रूप हैं। इस अंश की संस्कृत होगी—‘यत् एतादृक् छंदः त्रिभुवनवंदितं (अस्ति) तत् . . .’
‘ए’ विभक्ति चिह्न के लिए दे० भूमिका।

दह वसु चउदह विरइ करु विसम कण्ण गण देहु।

अंतर विप्प पइक्क गण दुम्मिल छंद कहेहु ॥१९७॥

[दोहा]

१९६. दुइ—A. दु, N. दुही। मत्तह—B. मत्तहि, K. मत्ते। एरि सँजुत्ते—A. N. परिसँजुत्तह, B. °जुत्तहि, C. एरि सिजुत्ते। राअ—C राउ, N एअ। ठामहि—N. ठाअहि। भाअहि—N. भागहि। घरा—N. गणा। जग बुज्झउ—N. जणउ उह।

१९७. दह—B. तह। चउदह—B. चौदह। करु—N. कर। देह—B. देह। पइक्क—C. थइक्क। गण—A. भण, C. मल। कहेहु—B. कहेह, C. सुणेहु।

१९७. दस, आठ चौदह पर यति (विरति) करो, पद में विषम स्थान पर कर्ण (गुरुद्वय) तथा बीच में विप्र (सर्वलघु चतुर्मात्रिक) तथा पदाति (सामान्य चतुष्कल) दो, (इसे) दुर्मिला छंद कहो ।

जहा,

जेइ किञ्जिअ धाला जिण्णु णिवाला भोटंता पिडंत चले,
भंजाविअ चीणा दप्पहि हीणा लोहावल हाकंद पले ।
आड्डा उड्डाविअ कित्ती पाविअ मोडिअ मालवराअवले,
तेलंगा भग्गिअ वहरिण लग्गिअ कासीराआ ज खण चले ॥१६८॥
[दुर्मिला]

१६८. उदाहरणः—

जिस काशीश्वर राजा ने व्यूह (धारा) घनाया; नेपाल (के राजा) को जीता; जिससे हार कर भोट देश के राजा (अपने शरीर को) पीटते चले गये, जिसने चीन देश के दर्पहीन राजा को भगाया तथा लोहावल में हाहाकार उत्पन्न कर दिया, जिसने उड़ीसा के राजा को उड़ा दिया (हरा दिया या भगा दिया), कीर्ति प्राप्त की, और मालवराज के कुल को उखाड़ फेका; वह काशीश्वर राजा जिस समय रण के लिए चला उस समय अत्यधिक ऋणग्रस्त तैलंग के राजा भग गये ।

टि०—किञ्जिअ, जिण्णु, भंजाविअ, उड्डाविअ, पाविअ, मोडिअ, भग्गिअ, लग्गिअ, चले, पले—ये सब कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत के रूप हैं ।

दप्पहि—< दर्पेण; करण कारक ए० व० ।

१६८. जेइ—B जइ, C. K. जो । जिण्णु णिवाला—N. जिण्णु निव्वाला C. °णेपाला । भोटंता—N. भोटता, A. B. भोटता । भंजाविअ—B. जभारिअ । आड्डा—N. औड्ड । उड्डाविअ—C उट्टाविअ । मोडिअ—C. K मोलिअ । तेलंगा भग्गिअ—N. तैलग ब्भग्गिअ । वहरिणलग्गिअ—A. वहु-
लिण लग्गिअ B. वहुतिणलग्गिअ, N. वहुतिणलग्गिअ, K. पुणवि ण लग्गिअ ।
कासीराआ—A कासीसरराआ, B. कासीसररज, N. कासीसररज । ज खण—
N. जं खण्ण ।

[अथ हीरच्छन्दः]

णाअ पभण तिण्णि छगण अंत करहि जोहलं,
हार ठविअ पुणु वि सुपिअ विप्पगणहि सव्वलं ।

तिण्णि धरहि वे वि करहि अंत रगण लक्खए,

कोइ जणइ दप्प भणइ हीर सुकइ पक्खए ॥१६६॥

१९६. हीर छंदः—

नागराज पिगल कहते हैं कि जहाँ तीन पट्कल गण हो, अन्त में जोहल (रगण) को करो, हार (गुरु) स्थापित करके, फिर प्रिय विप्रगणों (सर्वलघु चतुर्मात्रिक गणों) से युक्त (करो), तीन धरो, फिर दो धरो (इस क्रम से ३२ हुए; 'अंकानां वामतो गतिः' इस सिद्धान्त के अनुसार २३) अर्थात् जहाँ २३ मात्रा हो तथा अन्त में रगण दिखाई दे । यह हीर छंद है, इसे कौन जाना है, ऐसा (नागराज पिगल) दर्प से कहते हैं ।

टिप्पणी—लक्खए, पक्खए—आत्मनेपदी रूप, जो प्रा० पै० की अवहट्ट में अपवाद रूप हैं ।

जणइ—/ जानाति > जाणइ । यहाँ छंदोनिर्वाहार्थ 'आ' ध्वनि का ह्रस्वीकरण पाया जाता है ।

दप्प—/ दर्पेण, करण कारक ए० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

हार सुपिअ भण विप्पगण तीए भिण्ण सरीर ।

जोहल अंतं संठवहु तेइस मत्तह हीर ॥२००॥

[दोहा]

२००. हे प्रिय (शिष्य), पहले हार (गुरु) फिर विप्रगण (सर्वलघु चतुर्मात्रिक) को कहो, इस तरह तीन बार प्रयोग करने से जो छंद अन्य छन्दों से भिन्न (भिन्न शरीरवाला) हो;—जिसके अन्त में

१६६. णाअ—B. N. णाअ, C. K. णाउ । तिण्णि—N. तिणि । करहि—N. कराहि । पुणुवि—K. जपु, B. N. पुणवि । सव्वलं—N. सवल । लक्खए—N. लक्खए । कोइ—A. N. कमण । सुकइ—B. सुकवि ।

२००. तीए—A. तिअ विध, B. तीहे । मत्तह—C. K. मत्तअ ।

रगण (जोहल) की स्थापना करो तथा तेइस मात्रा हों—उसे हीर छन्द समझो (या वह हीर छंद है) ।

जहा,

धिक्कदलण थोंगदलण तक्क तरुण रिंगए,

णं ण णु कट दिंग दुकट रंग चल तुरंग ए ।

धूलि धवल हक्क सबल पक्खिपवल पत्तिए ।

कण्ण चलइ कुम्म ललइ भुम्मि भरइ कित्तिए ॥२०१॥

[हीर]

२०१. युद्धभूमि मे ये घोड़े धिक् धिक्, तक् तक्, शब्द करते, ण, ण, कट कट ध्वनि करते चल रहे हैं । पक्षियों के समान प्रवल बलवान् पदाति भी—जो धूल मे सने हैं—हक्क (वीर ध्वनि) कर रहे हैं । राजा कर्ण (कलचुरिनरेश कर्ण) युद्धयात्रा के लिए चलता है, तो कूर्म हिलने डोलने लगता है, और पृथ्वी कीर्ति से भर जाती है ।

टिप्पणी—धिक्कदलण, थोंगदलण, तक्कतरुण, णंणणु कट, दिंग दुकट—ये सब अश्वगति की नादानुकृति है ।

कित्तिए— \angle कीर्त्या, करण कारक ए० व०; 'ए' न० मा० आ० में स्त्रीलिंग शब्दों के करणकारक ए० व० का विनक्ति चिह्न है । (दे० पिशेल § ३८५; साथ ही दे० तगारे § ६८ ए० पृ० १८३) ।

[अथ जलहरणच्छन्दः]

पअ पठम पलइ जहिँ मुणहि कम्मलमुद्धि

दह वसु पुणु वसु विग्गं करं,

सव पअ मुणि दिअगग्ग दिअ विग्ग

सगण सिरिफणिवहं नय मुक्कदवरे ।

२०१. थोंगदलण—B. N. दलण । कट—B. कट, C. N. कट ।
दलण । णं...दुकट—N. न न इग्ग दिग दुकट, C. णं ण कट दिग्ग
हक्क.. ए—C. दर उपर पत्ति । चल्इ—C. चल । भुम्मि—C. भुम्म ।

२०२. पअ—A. विअ । पठम पलइ जहिँ—B. पठम पलइ जहिँ ।

दह तिगुण करहि कल पुण वि धरि
 जुअल ऐम परि परिठउ चउ चरणा,
 जइ पलइ कवहु गुरु कवहु ण परिहरु
 बुहअण मणहरु जलहरणा ॥२०२॥

२०२. जलहरण छंदः—

हे कमलमुखि, सुनो, जहाँ प्रत्येक चरण में पहले दस, फिर आठ, फिर छः (और अंत में फिर आठ) पर विराम किया जाय, सब चरणों में सात (मुनि) विप्रगण (चतुर्लघ्वात्मक चतुष्कल गण) देकर फिर सगण पर विराम (चरण का अंत) हो,—ऐसा सुकविश्रेष्ठ श्रीकणि-पति पैंगल कहते हैं—दस के तिगुने करो, इनमें फिर दो धर कर इस प्रकार चारों चरणों में मात्रा स्थापित करो (जहाँ प्रत्येक चरण में $१० \times ३ + २ = ३२$ मात्रा हो) ; यदि कहीं कोई गुरु (सगण वाले गुरु के अतिरिक्त अन्यत्र भी कोई गुरु) पड़े, तो उसे कभी न छोड़ो; (अर्थात् मुनि विप्रगण (सात सर्वलघु चतुष्कलों) का विधान कर देने पर उनमें भी यदि कहीं एक गुरु आ जाय तो बुरा नहीं है, इससे छंद दुष्ट नहीं होगा); वह विद्वानों के मन को हरनेवाला जलहरण (छंद होगा) ।

टि०—जहिँ—यस्मिन् (यत्र) ।

सुणहि, करहि—आज्ञा म० पु० ए० व० 'हि' चिह्न ।

परिठउ, परिहरु—आज्ञा० म० पु० ए० व० 'उ चिह्न' ।

दिअ—< दत्त्वा; धरि < धृत्वा > धरिअ > धरि; पूर्व-कालिक क्रिया ।

कवहु—< कदा ।

पत्र ठइ कल सहि । सुणहिं—A सुणहिं, B विकचकमलमुहि, N. विश्रच-कमलमुहि । सब.....सगण—C. सब किअ दिअवर गण पअल किअ सगण । चउचरणा—N. चतुचरणा । पलइ—N. परइ । मणहरु—N. मणुहरु । जलहरणा—B. जणहरण, N. जणहरणा ।

वत्तीस होइ मत्ता अंते सगणाई ठावेहि ।

सव्व लहू जइ गुरुआ, एक्को वा वे वि पाएहि ॥२०३॥

[गाहू]

२०३. (जलहरण छंद के प्रत्येक चरण में) वत्तीस मात्रा होती है, चरणों के अंत में सगणों को स्थापित करो । अन्य सभी अक्षर लवु हो अथवा यदि एक या दो गुरु भी चरणों में हो (तो भी कोई दोष नहीं) ।

टि०—सगणाई—< सगणान् ; कर्म कारक व० व०; अपभ्रंश में पुल्लिङ्ग शब्द के कर्म कारक व० व० के रूप कहीं कहीं नपुंसक लिङ्ग के कर्ता कर्म व० व० चिह्न आई (अई) का प्रयोग करते देखे जाते हैं । पुल्लिङ्ग शब्द ही नहीं, वे स्त्रीलिङ्ग शब्द भी जो अप० में अकारांत हो गये हैं इस प्रवृत्ति का संकेत करते हैं । प्रा० पै० में ही हम 'मत्ताई' 'रेहाई' जैसे स्त्रीलिङ्ग शब्दों के कर्मकारक व० व० के रूप देखते हैं । इस बात का संकेत हेमचंद्र ने भी किया है । दे० पित्रेल § ३५८ (पित्रेल ने इसे लिङ्गव्यत्यय के उदाहरणों में दिया है) । अप० से इसके उदाहरण कुंभाई (=कुभान्) । (हेम० ८.४.३४५); डालई (स्त्रीलिङ्ग) (हेम० ८.४.४४५) दिए जा सकते हैं ।

पाएहि—< पादे, अधिकरण कारक ए० व० (एक टीकाकार ने इसे 'पादेपु' मानकर व० व० का रूप माना है ।) अप० में 'हि' अधिकरण ए० व० व० व० दोनों में समान रूप से व्यवहृत होता है ।

जहा,

खुर खुर खुदि खुदि महि घघर रव
कलइ णणगिदि करि तुरअ चले,
टटगिदि पलइ टपु धसइ धरणि
धर चकमक कर बहु दिसि चमले ।

२०३. सगणाई—K सगणाट, N, सगणाईं । ठावेहि—ठावेहु । लहू—A B. लहु । जइ—A. जट्ट । पाएहि—C पाएहिं ।

२०४. खुर खुर—A. खुखुदि । खुदि खुदि—C. खुदि खुलुद, A. °खुलुदि, N. खुरि खुकि । कलइ—C. कइ, N. कलहि । णणगिदि—N. °गुदि । टट-

चलु दमकि दमकि दलु चल पइकवलु
 घुलकि घुलकि करिवर ललिआ,
 वद मणुसअल करइ विपख हिअअ
 सल हमिर वीर जव रण चलिआ ॥२०४॥

[जलहरण]

२०४ उदाहरण—

जव वीर हमीर रण की ओर चला, तो खुरों से पृथ्वी को खोद खोदकर ण ण ण इस प्रकार शब्द करते, वर्धररव करके घोड़े चल पड़े, टटट इस प्रकार शब्द करती घोड़ों की टापे पृथ्वी पर गिरती हैं, उसके आघात से पृथ्वी धँसती है, तथा घोड़ों के चँवर बहुत सी दिशाओं में चकमक करते हैं (जाज्वल्यमान हो रहे हैं); सेना दमक दमक कर चल रही है, पैदल चल रहे हैं, घुलक घुलक करते (झूमते) हाथी हिल रहे हैं (चल रहे हैं); वीर हमीर जो श्रेष्ठ मनुष्यों में है, विपक्षों के हृदय में शल्य चुभो रहा है (पीडा उत्पन्न कर रहा है) ।

टिप्पणी—खुर— \angle खुरेण अथवा खुरैः, कारण कारक रूप ।खुदि— \angle क्षोदयित्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

णणणगिदि, टटटगिदि—(णणणगिति, टटटगिति)—‘त’ का ‘द’; अप० में कई स्थानों पर स्वरमध्यग अघोप ‘क, त, प’ का ‘ग, द, ब’ पाया जाता है । ठीक यही बात ‘ख, थ, फ’ के साथ भी पाई जाती है, जिसके ‘घ, ध, भ’ रूप पाये जाते हैं । दे० हेमचन्द्र ८-४-३९६ (अनादौ स्वरसंयुक्तानां क-ख-त-थ-फां ग-घ, द-ध-व-भाः)

दमकि दमकि, घुलकि-घुलकि—अनुकरणात्मक क्रिया \sqrt दमक, तथा \sqrt घुलक के पूर्वकालिक रूप ।

विपख— \angle विपक्ष \angle विपक्ख (सरलोकरण की प्रवृत्ति) ।

हिअअ— \angle हृदयेषु, अधिकरण व० व० के लिए प्रातिपदिक का प्रयोग ।

गिदि—N. °गृदि । पलइ—N. परइ । टपु—A. टपु, C टउ, N. टप ।
 चमले—N. चमरे, C. चमरे, । चलु—C. दपु । दलु—C. दल, K. बलु ।
 ललिआ—A. ललिए, C. कलिव ललिअ, K. चलिआ । °सल—N. सिल । जव
 रण चलिआ—A. जइ रण चलिए ।

सल—<शल्य>सल्ल>साल, यह 'साल' का छन्दोनिर्वाहार्थ ह्रस्वीकृत रूप है ।

ललित्रा—>ललिताः ; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त व० व० ।

चलित्रा—<चलितः; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त ए० व० 'पदांत' 'अ' का छन्दोनिर्वाहार्थ (तुक के लिए) दीर्घाकरण ।

[अथ मअणहरा छन्दः]

पिअ भणमि मणोहरु पल्लि पओहरु
 सुहव सुहाव सुसिद्ध खणो थिर करहि मणो,
 जइ राअ त्रिवत्तिउ अणुसर खत्तिअ
 कट्टिकए वहि छंद भणो जिम खलइ रिणो ।
 वि वि सल्ल पहिल्लिअ तुरअ वहिल्लिअ
 हअ गअ पअ पसरंत धरा गुरु सज्जिकरा,
 जइ जग्गि णिरुत्तउ दहगणजुत्तउ
 चउ संधिहि चालीस धरा भणु मअणहरा ॥२०५॥

२०५. मअणहरा (मदनगृह) छंद—

हे प्रिये, मैं सुन्दर बात कह रहा हूँ; पयोधर (जगण) को हटा कर (अर्थात् यहाँ जगण कभी न देकर) अपने सुन्दर स्वभाववाले स्निग्ध मन को क्षण भर के लिए स्थिर कर लो । यदि इस छन्द के विषय में सुनने की तुम्हारी इच्छा (राग) है, तो क्षत्रिय प्रस्तार का अनुकरण कर अन्य छंदःप्रस्तारों से वाहर निकालकर इस छंद को कहो । पहले आरम्भ में दो श्ल्य (लघु) स्थापित कर बाद में हय, गज, पदाति (अर्थात् चतुर्मात्रिकों) को रख कर अन्त में गुरु को सजाकर यदि ध्यान देकर (जागकर) दस गण से युक्त चालीस मात्रा चारों चरणों में कही गई है, तो इसे मदनगृह छंद कहो ।

मदनगृह छंद में आरम्भ में दो लघु तथा अंत में एक गुरु का ही चंधन है, शेष मध्य के गण किसी भी तरह के चतुर्मात्रिक गण होंगे । इस प्रकार मदनगृह की उद्धर्तनी यो मानी जायगी ।

२०६. भणमि—A. C. भणइ । पल्लि—C. मिलिअ । सुहव—A.N. सुहअ । खलइ रिणो—C. खल भिमणो । हअ गअ पअ—N. रह हअ गअ ।

मदनगृह = २ लघु + ६ चतुर्मात्रिक + १ गुरु
 = २ + ३६ + २ = ४० मात्रा प्रति चरण ।
 कुल मात्रा ४० × ४ = १६० ।

टि०—भणमि—< भणामि > प्रा० भणामि ।

पिशेल ने बताया है कि प्राकृत का '-आमि' अपभ्रंश तथा वैभा-
 पिक प्राकृतों में '-अमि' पाया जाता है । (दे० ग्रामातोक देर प्राकृत
 स्राखेन, § ४५४. पृ० ३११) । तु० जाणामि (= जानामि), लिहमि
 (= लिखामि), सहमि (= सहे), हसमि (= हसामि), अप० के
 लिए, दे० कडुमि (= कर्षामि) (हेम० ४.३८५), पावमि (= प्राप्नोमि)

वे वि मत्त सिर ठावि कहु वलत्रा अंत ठवेहु ।

णत्र चउकल गण मज्झ धरि मअणहराईं करेहु ॥२०६॥

२०६. सिर पर (आरम्भ में) दो मात्रा (लघु) स्थापित कर अंत में
 वलय (गुरु) स्थापित करो । मध्य में नौ चतुष्कलगणों को धर कर
 मदनगृह छंद को करो ।

टि०—ठावि, धरि—पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

मअणहराईं—< मदनगृहाणि (मदनगृहं) ।

जहा,

जिणि कंस विणासिअ किन्ति पत्रासिअ
 मुट्ठि अरिठ्ठि विणास करे गिरि हत्थ धरे,
 जमलज्जुण भंजिअ पअभर गंजिअ
 कालिअ कुल संहार करे जस भुअण भरे ।

२०६. ठावि—N. ठाउ । कहु—A. कह । चउकल—A. चोकल
 करेहु—B. कहेहु ।

एतदनन्तर केवलं निर्णयसागरसंस्करणे कलकत्तासंस्करणस्य D प्रतौ च एतत्पद्य
 प्राप्यते ।

चउसंधिहि चालीस कल दह गण तत्थ मुणेहु ।

पअहर वज्जिअ हे सुपिअ मअणहराईं कुणेहु ॥२०७॥

२०७. जिणि—B. जिण । मुट्ठि अरिठ्ठि—A. अट्ठिअ मुट्ठि करु, C.
 रिट्ठिअ अ मुट्ठि विणास करु, N. मुट्ठि अरिठ्ठि विणास करु । हत्थ—N. हत्त ।
 धरे—A. C. N. धरु । जण भुअण—B. जसु भुअण, N. जस भुवन ।

चाणूर विहंडिअ णिअकुल मंडिअ
 राहामुह महुपाण करे जिमि भमरवरे,
 सो तुम्ह णराअण विप्पपराअण
 चित्तह चिंतिअ देउ वरा भअभीअदरा ॥२०७॥

२०७. उदाहरण :—

जिन्होंने कंस को मारा, कीर्ति प्रकाशित की, मुष्टिक तथा अरिष्ट का नाश किया और पर्वत को हाथ में धारण किया, जिन्होंने यमलार्जुन को तोड़ा, पैरो के बोज़ से कालिय नाग का दर्प चूर्ण किया तथा उसके कुल का संहार किया, तथा यश से भुवन भर दिया, जिन्होंने चाणूर का खंडन किया, अपने कुल का मंडन किया, तथा भ्रमर की भौंति राधा के मुख का मधुपान किया, वे भयभीति का अपहरण करने वाले विप्रपरायण नारायण तुम्हें चित्त का चितित वर प्रदान करें ।

टिप्पणी—भमरवरे—<भ्रमरवरेण, करण कारक ए० व० ।

चित्तह चिंतिअ—<चित्तस्य चितितं; 'ह' सम्बन्ध कारक ए० व० का चिह्न ।

[अथ मरहट्टा छंदः]

एहु छंद सुलक्खण भणइ विअक्खण जंपइ पिंगल णाउ,
 विसमइ दह अक्खर पुणु अट्टक्खर पुणु एगारह ठाउ ।
 गण आइहि छक्कलु पंच चउक्कलु अंत गुरू लहु देहु,
 सउ सोलह अगल मत्त समगल भण मरहट्टा एहु ॥२०८॥

भरे—N. भरे । कालिअ.....भरे—C. राहामुह महुपाण करे जिमि भमरवरे ।
 राहामुह..... भमरवरे—C. कालिअ कुल संहार करे जस भुअण करे । णरायण-
 A. नरायण । चित्तह चिंतिअ—B चिअ मह चिंतिअ, N. चित्तहि° । भय-
 भीअहरा—B. भअ भीउ हरो, N. भउभीतिहरा ।

२०८. सुलक्खण—K. सुक्खण । भणइ—A. भणदि, B. भणहु । णाउ—
 A.C. णाओ, N. णाअ । पुणु—N. पुण, C. पुणि । अट्टक्खर—A.C. अट्टक्कर,
 N. अट्ट अक्खर । एगारह—A.N. एगारह । लहु—K. लहु । भग—N. भग ।
 मरहट्टा—A.B. मरहट्टा, N. मरहट्टा ।

२०८. मरहट्टा छंद :—

यह छन्द (मरहट्टा) सुलक्षण है, ऐसा चतुर पिंगल नाग कहते हैं; यहाँ दस मात्रा (यहाँ 'अक्षर' शब्द का अर्थ मात्रा लेना होगा, क्योंकि यह मात्रिक छंद है), फिर आठ मात्रा, फिर ग्यारह के स्थान पर विश्राम होता है; आदि में पट्कल, फिर पंचकल तथा चतुष्कल गण तथा अंत में क्रमशः गुरु लघु दो, समग्र छंद में सोलह अधिक सौ (एक सौ सोलह) मात्रा होती हैं । इसे मरहट्टा छंद कहो ।

(मरहट्टा— $१० + ८ + ११ = २९ \times ४ = ११६$ मात्रा) ।

टिप्पणी—विसमइ—< विश्राम्यति; वर्तमानकालिक क्रिया प्र० पु० ए० व० ।

ठाउ—< स्थाने, अधिकरण कारक ए० व०, 'उ' सम्भवतः 'व' का रूप है, जो 'णार' को तुक पर 'ठाउ' हो गया ।

जहा,

जसु मित्त धणेसा ससुर गिरीसा तह विहु पिंधण दीस,
जइ अमिअह कंदा णिअलहि चंदा तह विहु भोअण वीस ।
जइ कणअ सुरंगा गोरि अधंगा तह विहु डाकिणि संग,
जो जस हि दिआवा देव सहावा कवहु ण हो तसु भंग ॥२०६॥

२१०. उदाहरण :—

यद्यपि (शिव के) मित्र कुवेर है, श्वसुर पर्वतो के राजा हिमालय हैं, तथापि उनके वस्त्र दिशाये है, यद्यपि अमृत का कंद चन्द्रमा (उनके) समीप है, तथापि उनका भोजन विप है; यद्यपि कनक के समान सुन्दर रंग की पार्वती अर्धांग में है, तथापि उनके साथ मे डाकिनियाँ रहती है, दैव ने जिसे जैसा स्वभाव दे दिया है, उस स्वभाव का कभी भी भंग नहीं होता ।

२०९. जसु—B. N. जसु, C.K. जइ । ससुर—N. सुसुर । पिंधण—N. पीधण । दीस—B. दीसा । णिअलहि—B.N. णिअरहि । तह विहु—A. तदविहु । डाकिणि—A. डाइनि, C. आसण । जस—K. जस, B. जसहि, C. जासु । दिआवा—C. दिआवे । सहावा—C. सुहावे । कवहु—C. कवहू ।

टिप्पणी—जसु—<यस्य >जस्स >जासु >जसु ।

ससुर—<श्वसुर., कर्ताकारक ए० व० मे प्रातिपदिक का प्रयोग ।

धरोसा, गिरीसा, कंदा, चंदा, अर्धंगा, सहावा—इन सभी शब्दों मे पदांत 'अ' को छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ कर दिया गया है ।

तह वि—<तथापि; हु <खलु ।

पिधण—<पिधानं, दे० १.९८ ।

दीस—<दिशा >दिसा >अप० दिस । छन्दोनिर्वाहार्थ 'इ' का दीर्घाकरण ।

अमिश्चह—<अमृतस्य; सम्बन्धकारक ए० व० 'ह' विभक्ति चिह्न ।

णिअलहि—<निकटे; 'हि' अधिकरण ए० व० का चिह्न ।

वोस—<विपं; छन्दोनिर्वाहार्थ 'इ' का दीर्घाकरण ।

कवहु—<कदापि ।

हो—भवति; तसु <तस्य ।

संस्कृत टीकाकारो ने इस पद्य की अंतिम पंक्ति का भिन्न अर्थ किया है । उनका अर्थ है:—(१) “शिव भक्तों को यज्ञ देनेवाले हैं, जो दैवस्वभाव है, उसका भंग नहीं होता ।” (२) दैवस्वभाव जिसे जैसा दिलाता है, उसका भंग नहीं होता ।

(१) यो यशो ददाति । भक्तेभ्य इति शेषः । यश्च दैवस्वभावः कदापि न भवति तस्य भंगः । (लक्ष्मीधर)

(२) यः यशः दापयति यश्च दैवस्वभावस्तस्य भंगः कदापि न भवति । (वंशीधर)

(३) यद्यस्य दापयति दैवस्वभावः कदापि न भवति तस्य भंगः ।
(विठ्ठलनाथ पंचानन)

इनमे अंतिम व्याख्या विशेष ठीक जान पड़ती है ।

[उक्त मात्रिक छन्दों की अनुक्रमणिका]

गाहृ, गाहा, विगाहा, उग्गाहा, गाहिणी, सीहिणी, खंधा, दोहा, उक्कच्छा, रोला, गंधाण, चउपइया, घत्ता, घत्ताणंद, छप्पाआ, पज्झडिआ, अडिल्ला, पाआउलअं, चउवोला, णउपअ, पउमावत्ती, कुंडलिआ, गअणंगउ, दोअई,

भुल्लणा, खंजपअ, सिक्खा, माला, चुलिआला, सोरट्टा,
 हाकलि, महुआर, महारु, दंडअरु, दीपक्क, सिंहालोअ, पवंगा,
 लीलावइ, हरिगीआ, तिअभंगी, दुम्मिला, हीरो, जनहरणी,
 मअणहरा, मरहट्ठा पचतालीस धरा ।

इति मत्तावित्त परिच्छेओ ।

(इति मात्रावृत्तपरिच्छेदः)

द्वितीयः परिच्छेदः

वर्णवृत्तम्

अह वण्णवित्ताणि

सी (श्री) सो ।

जं गो ॥ १ ॥

१. द्वितीय परिच्छेद मे वर्णिक छन्दःप्रस्तार का विवेचन पाया जाता है । सर्वप्रथम एकाक्षर छंद का लक्षण निवद्ध करते है ।

जहाँ प्रत्येक चरण में एक गुरु हो, वह 'श्री' छंद है । (S)

टिप्पणी—'सो' प्रा० पै० मे स्त्रीलिंग के लिए भी विकल्प से प्रयुक्त होता है । उक्तिव्यक्तिप्रकरण की भाषा में यह विशेषता देखी जाती है कि 'सो' पुल्लिंग, स्त्रीलिंग तथा नपुंसक लिंग तीनों के लिए पाया जाता है । (दे० उक्तिव्यक्तिप्रकरण (भूमिका § ६६ (२)) ।

जं < यत् ।

जहा

गोरी ।

रक्खो ॥२॥

(श्री)

२. उदाहरण :—भगवती पार्वती, तुम्हारी रक्षा करे ।

टिप्पणी—रक्खी, आज्ञा० प्र० पु० ए० व० में (रक्षतु >
रक्खउ > रक्खो)

१. सो—B. C. N. सा ।

२. गोरी—B. गोरी ।

द्वयक्षर छंद; काम छंद

दीहा वीहा ।

कामो रामो ॥ ३ ॥

३ (जहाँ) दो दीर्घ (हों), (वह) सुंदर छंद काम है । (SS)
टिप्पणी—वीहा, इसकी रचना 'दीहा' की तुक पर हुई है । इसका
मूल रूप 'वि' (द्वौ) है । कामो, रामो—प्राकृतीकृत (प्राकृताइच्च)
रूप है ।

जहा,

जुञ्जे तुञ्जे ।

सुब्भं देऊ ॥ ४ ॥

(काम)

४. उदाहरण :—(भगवान्) तुम्हें युद्ध में कल्याण (शुभ)-
प्रदान करे ।

टिप्पणी—जुञ्जे < युद्धे, अधिकरण ए० व० ।

तुञ्जे < तुभ्यं । इसका मूल रूप 'तुञ्ज' है जिसे 'जुञ्जे' की तुक
पर 'तुञ्जे' बना दिया है । (दे० पिशेल § ४२१ । 'तुञ्जे' इम रेडम
मित्त जुञ्जे = युधि (पिगल २, ५), ग्रामतीक देर प्राकृत स्राखेन
पृ० २९७) ।

सुब्भं < शुभं, द्वित्व की प्रवृत्ति ।

देऊ < ददातु, आज्ञा प्र० पु० ए० व० (√ दे + उ) यहाँ पदांत
'उ' को छन्दोनिर्वाह के लिए दीर्घ कर दिया गया है । मूल रूप
'देउ' होगा ।

मधु छंदः—

लहु जुअ ।

महु हुअ ॥ ५ ॥

५. (जहाँ) दो लघु (हो), (वह) मधु छंद होता है । (॥)

३. इतः पूर्वं N. सस्करणे 'खे भे । द्वे स्तः' इति पद्य प्राप्यते ।

४. जुञ्जे—B. K. जुम्मे, C. तुञ्जे । तुञ्जे—K. तुञ्जे, C. मुम्मे ।

सुब्भं—A. शुम्भं, C. K. सुम्भ ।

५. जुअ—N. जुआ । महु—B मधु । हुअ—C. धुअ ।

जहा,

हर हर ।

मम मल ॥ ६ ॥

(मधु)

६. उदाहरण :—हे शिव, मेरे पापो (मल) को हरो ।

टिप्पणी—मम । उत्तम पुरुषवाचक सर्वनाम संबंधकारक ए० व० । यह प्रा० भा० आ० रूप है, जिसका अपरिवर्तित रूप प्राकृत (दे० पिशेल § ४१५) तथा अपभ्रंश मे (दे० तगारे § ११९ अ) भी पाया जाता है ।

हर—ग्राह्या, म० पु० ए० व० ।

मल < मलं, कर्म ए० व० रूप ।

मही छंदः—

लगो जही ।

मही कही ॥ ७ ॥

७. जहाँ क्रम से लघु तथा गुरु (अक्षर हों), वह मही छंद कहा गया है । (15)

टिप्पणी—जही / यत्र ।

कही < कथिता > कहिआ > कहिअ > कही, कर्मवाच्य भूत० कृदंत, 'स्त्रीलिंग' ।

जहा

सई उमा ।

रखो तुमा ॥ ८ ॥

[मही]

८. उदाहरण :—सती उमा (पार्वती), तुम्हारी रक्षा करे ।

टिप्पणी—रखो, दे० रक्खो (२-२) संयुक्ताक्षर या द्वित्व व्यंजन का

६. मल—A. B. N. मलु ।

७. लगो—A. B. लगौ, C. अगो । जही—N. जही, C. धजो ।

८. रखो—A. रक्खो । तुमा—N. तुमा ।

सरलीकरण अवहट्ट (आद्य आ० भा० आ० भापा) की खास प्रवृत्ति है। इसके लिए प्रायः पूर्ववर्ती स्वर का दीर्घीकरण पाया जाता है, पर कभी इसे दीर्घ नहीं भी बनाया जाता। अपभ्रंश $\sqrt{\text{रख}}$ के स्वर का दीर्घीकृत रूप रा० में $\sqrt{\text{राख}}$ के रूप में मिलता है। वहाँ आज्ञा म० पु० ए० व० 'राखो' होगा। तुमा < त्वा। 'तुम' को 'उमा' की तुक पर 'तुमा' बना दिया गया है। 'तुम' मध्यम 'पुरुषवाची सर्वनाम' का कर्ता कर्म कारक ए० व० का रूप है :—तु० प्राकृत तुमं, तुं अप० 'तुमं (दे० तगारे § १२० अ) इसी 'तुमं' का अवहट्ट रूप 'तुम' (> तुमा) है।

सारु छंदः—

सारु एह ।

गो वि रेह ॥ ६ ॥

९. (जहाँ) गुरु और लघु (रेखा) हों, यह सारु छंद है। (SI) टिप्पणी—एह—प्रत्यक्ष उल्लेखसूचक सर्वनाम। हेमचंद्र में 'एह' रूप मिलता है। साथ ही अप० में 'एहु' रूप भी मिलता है, जिसकी उत्पत्ति पिशेल ने *एपं' से मानी है (दे० पिशेल § ४२६)। संदेशदासक में एहु-एह के अतिरिक्त 'इह' रूप भी मिलता है; इन सबका प्रयोग पुल्लिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग, नपुं० तीनों में समान रूप से पाया जाता है (दे० संदेशरासक भूमिका § ५८ (व))। उक्तिव्यक्ति में इसकी पदांत प्राणध्वनि का लोप करने से 'ए' रूप मिलता है (दे० उक्तिव्यक्ति § ६६-४)। इसीसे हि० यह का संबंध है।

जहा,

शंभु एउ ।

सुब्भ देउ ॥१०॥

[सारु]

१०. उदाहरण :—यह शंभु (तुम्हें) कल्याण (शुभ) प्रदान करें। टिप्पणी—एउ—यह 'एह-एहु' का ही वैकल्पिक रूप है। तु० 'तिइ

१०. एउ—A. N. एउ, C. एहु, K. देउ। सुब्भ—K. सुम्भ, C. सकल।

पुरउ पढिक्वउ ण हु वि एउ (यह काव्य उनके आगे नहीं पढा जाना चाहिये) संदेशरासक पद्य २० । देउ—दे० देऊ (२-४) ।

त्र्यक्षर छंद, ताली छंद :—

ताली ए जाणीए ।

गो कण्णो तिक्वण्णो ॥११॥

११. यह ताली समझी जानी चाहिए, (जहाँ) गुरु तथा कर्ण (दो गुरु) अर्थात् तीन गुरु (सर्वगुरु) वर्ण हों । (SSS) ।

टिप्पणी—ए—प्रत्यक्ष उल्लेख सूचक सर्वनाम ।

जाणीए < ज्ञायते; कर्मवाच्य रूप ।

तिक्वणो—छंदो-निर्वाहार्थ द्वित्व की प्रवृत्ति 'व्' में देखी जा सकती है ।

जहा,

तुम्हाणं अम्हाणं ।

चंडेसो रक्खे सो ॥१२॥

[ताली]

१२. उदाहरण—वह चण्डेश (शिव) तुम्हें और हमें रक्खे (तुम्हारी और हमारी रक्षा करे) ।

टि०—तुम्हाणं, अम्हाणं—म० पु० वाचक तथा उ० पु० वाचक सर्वनामों के कर्मकारक व० व० रूप (युष्मान्, अस्मान्,); यद्यपि यहाँ इनका प्रयोग कर्मकारक में पाया जाता है, तथापि ये मूलतः सम्प्रदान-संबंधकारक व० व० के रूप हैं । तुम्हाणं (*त्वस्मानाम् = युष्माकं), अम्हाणं (*अस्मानाम् = अस्माकं) । म० भा० आ० में ये रूप सम्प्रदान-संबंध व० व० में ही पाये जाते हैं (दे० पिशेल § ४२०-४२२, § § ४१५-४१७) । अपभ्रंश में यह रूप सम्प्र०-संबंध व० व० के अतिरिक्त अपादान व० व० में भी पाया जाता है, दे० तगारे § ११९ अ, § १२० ब । तगारे के मतानुसार ये रूप १००० ई० के लगभग की अपभ्रंश में पाये जाते हैं (दे० वही पृ० २१७); इसके बाद 'तुम्ह,

११. कण्णा—A. B. N. कण्णो । वण्णा—A. B. C. N. वण्णो ।

१२. तुम्हाणं अम्हाण—C. तुम्हाण अम्हाण, N. तुम्हाण अम्हाण ।

‘तुम्हह, तुम्हहँ’ रूप विशेष प्रचलित पाये जाते हैं। वस्तुतः ‘तुम्हाणं, अम्हाणं’ प्राकृत प्रवृत्ति का संकेत करते हैं, तथा इन्हें प्राकृतीकृत (प्राकृता-इज्ज) रूप कहना विशेष ठीक होगा। ये रूप प्रा० पै० की अवहट्ठ की अपनी निजी विशेषताओं में से नहीं है।

चंडेसो, सो—प्राकृतीकृत; ‘ओ’ रूप (कर्ता कारक ए० व०)

रक्खे—< रक्षतु; आज्ञा प्र० पु० ए० व० रूप, तिङ् विभक्ति ‘ए’।

प्रिया छन्दः—

हे पिए लेक्खिए ।

अक्खरे तिण्णि रे ॥१३॥

१३. हे प्रिये, (जहाँ) रगण रूप तीन अक्षर लक्षित हों, वह प्रिया छंद है।

टि०—लेक्खिए—> लक्ष्यते; कर्मवाच्य रूप।

अक्खरे—< अक्षराणि; ‘ए’ सुप् विभक्ति का कर्ता व० व० में यह प्रयोग निःसन्देह विचित्र है। वैसे इसका संबंध मा० अर्धमा० व० व० ‘ए’ (पुत्ते, देवे < पुत्राः, देवाः) से है।

तिण्णि—< त्रीणि।

जहा,

संकरो संकरो ।

पाउ णो पाउ णो ॥१४॥

[प्रिया]

१४. उदाहरणः—

कल्याण के करनेवाले शंकर हमारी रक्षा करे, हमारी रक्षा करे।

टि०—संकरो—कर्ता ए० व० ‘प्राकृतीकृत’ रूप।

पाउ—< पातु; आज्ञा प्र० पु० ए० व०।

णो—< नः, उत्तम पुरुष वाचक सर्वनाम का कर्मकारक व० व० प्राकृत रूप (दे० पिशेल § ४१९)। यह रूप महा० शौर० का है, ‘णो’ (शाकुंतल २६, १२)। मा० अर्धमा० में इसका ‘णे’ रूप पाया जाता है

१३. लेक्खिए—A. लक्खिए।

C. प्रती ‘तिण्णि रे’ पदद्वय न प्राप्यते।

(आयारंगसुत्त १, ६, १, ५; सूयगडंगसुत्त १७४, १७६, २२९) । इसके अन्य वैकल्पिक रूप प्राकृत से 'अम्हे', 'अम्ह' [अम्हो] है तथा अप० मे अम्हे, अम्हई रूप पाये जाते है । अप० मे 'णो'-णे' रूप नहीं मिलते (दे० तगारे § ११६ अ, पृ० २०३) ।

शशी छंदः—

ससी यो जणीयो ।

फणिंदो भणीओ ॥१५॥

१५. जहाँ य अर्थात् यगण उत्पादित (जनित) हो, उसे फणीन्द्र ने शशी छंद कहा है । (ISS)

टि०—जणीयो— ∠ जनितः > जणिओ, 'णि' का दीर्घाकरण छंदोनिर्वाह के लिए पाया जाता है । यहाँ 'य' श्रुति (ग्लाइड) पाई जाती है । इस संबंध मे यह जान लेना होगा कि प्रायः प्रा० पै० के हस्त लेख य-श्रुति का कोई संकेत लिपि मे नहीं करते । कलकत्ता तथा काव्यमाला संस्करण के संपादकों ने भी इसी पद्धति का आश्रय लिया है । किन्तु यहाँ काव्यमाला ने 'य' श्रुति स्पष्टतः लिपीकृत की गई है । एक संस्कृत टीकाकार ने 'जणीओ' प्रतीक ही दिया है । (दे० कलकत्ता संस्करण पृ० ३४९) । मजे की बात तो यह है कि काव्यमाला में 'जणीयो' में तो 'य' श्रुति दी गई है, पर 'भणीओ' में नहीं (दे० काव्यमाला संस्करण पृ० १०६) । मैने य-श्रुति के एकाकी निदर्शन (सोलिटरी इन्स्टान्स) होने के कारण काव्यमाला का अनुकरण करना इसलिए ठीक समझा है कि अप० अव० काल की य-श्रुति वाली प्रवृत्ति का संकेत किया जा सके, जो एक महत्वपूर्ण भाषावैज्ञानिक तथ्य है । लिपि मे 'य' श्रुति का प्रयोग न करना प्राकृत का प्रभाव है, साथ ही संभवतः इनके 'य' श्रुति युक्त तथा 'य' श्रुतिहीन दोनों तरह तरह के वैकल्पिक रूप रहे होंगे । अपभ्रंश तथा अवहट्ट की कृतियों मे इसीलिए य-व श्रुति के लिपीकरण के बारे मे एकता नहीं पायी जाती । वैसे जैन हस्तलेखो में 'य' श्रुति का बहुधा संकेत पाया जाता है, किन्तु कभी कभी ये लेख भी य-श्रुति का संकेत नहीं करते । इस तथ्य की ओर अल्सदोर्फ तथा याकोवी ने भी ध्यान दिलाया है । प्रो० भायाणी ने भी

संदेशरासक की हस्तलिखित प्रतियों में इस भिन्नता का संकेत किया है । (दे० संदेशरासकः भूमिका § १) ।

फणिंदो भणीओ— \angle फणीद्रेण भणितं; 'फणिंदो' का प्रयोग निःसंदेह समस्या है । करण (कर्मवाच्य कर्ता) कारक में 'फणिंदे' रूप हो सकता है । क्या 'फणिंदो' 'भणीओ' के 'ओ' कारांत की तुक का प्रभाव है ? क्योंकि इसे कर्ता ए० व० 'फणीन्द्रः' मानने पर वाक्य रचनात्मक (सिंटेक्टिकल) अव्यवस्था माननी होगी—'शशी फणीन्द्रः भणितः' जहाँ (कर्मवाच्य) कर्ता तथा (कर्मवाच्य) कर्म दोनों का एक ही विभक्ति में होना वाक्यरचनात्मक समस्या पैदा कर सकता है ।

भवाणी हसंती ।

दुरित्तं हरंती ॥१६॥

[शशी]

१६. उदाहरणः—

हंसती हुई, पापों का अपहरण करती, भवानी (मेरी रक्षा करे) ।
टि०—हसंती, हरंती—वर्तमानकालिक कृदंत रूप, स्त्रीलिंग । (तु० हि० रा० हंसती) ।

रमण छंदः—

सगणो रमणो ।

सहिओ कहिओ ॥१७॥

१७. हे सखियो, सगण वाला त्र्यक्षर छंद रमण कहा जाता है । (॥१५)

टिप्पणी—कुछ टीकाकार 'सहिओ' को व्याख्या 'सख्यः' करते हैं, दूसरे 'सहितः' (सगण से युक्त छंद रमण कहा गया है ।)

जहा,

ससिणा रअणी ।

पइणा तरुणी ॥१८॥

[रमण]

१८. उदाहणः—

चन्द्र से जैसे रात्रि (सुशोभित होती है) वैसे ही पति से तरुणी (सुशोभित होती है) ।

टिप्पणी—ससिणा, पइणा—ये दोनों प्राकृतीकृत रूप हैं । प्राकृत में पु० इकारांत, उकारांत शब्दों में करण ए० व० में 'णा' विभक्ति पाई जाती है, जिसका विकास संस्कृत 'ना' (इन्नंत पुलिग शब्दों की करण ए० व० विभक्ति; हस्तिन्-हस्तिना, दण्डिन्-दण्डिना) से हुआ है । संस्कृत में ही हम देखते हैं कि यद्यपि इ-उ शब्दों में करण ए० व० की वास्तविक विभक्ति 'आ' (पाणिनि की संज्ञा 'टा') है, तथापि वहाँ 'इन्नंत' शब्दों के मिथ्यासादृश्य पर यह 'ना' ((इ) न् + आ) इकारांत-उकारांत (अजंत) रूपों में ही प्रयुक्त होने लगा है, और इस तरह वहाँ हरिणा, कविना, गुरुणा, वायुना जैसे रूप बनने लगे हैं, यद्यपि वास्तविक रूप *हर्या, *कव्या, *गुर्वा, *व.य्वा होने चाहिए थे । यही 'ना' प्राकृत में भी इ-उकारांत शब्द के करण ए० व० चिह्न 'णा' के रूप में विकसित हो गया है । 'णा' के लिए दे० पिशेल § ३७९ । संस्कृत में 'शशी' (शशिन्) का तो 'शशिना' रूप बनता है, किन्तु 'पती' से 'पत्या' रूप बनता है, *पतिना नहीं । प्राकृत में 'पइ' (<पति) शब्द के रूप भी अन्य इकारान्त शब्दों की तरह चल पड़ते हैं । पिशेल ने इसके मागधी रूप 'पइणा' (= पत्या) का संकेत किया है । समास में इसके 'वइ' 'पदि' रूप मिलते हैं:— गहवइणा (महा०), गाहवइणा (अर्धमा०) ∠ गृहपतिना, बहिणीपदिणा (मागधी) (मृच्छकटिक ११३-१६) ∠ भगिनीपतिना ।

पंचाल छंदः—

तक्कार जं दिट्ठ ।

पंचाल उक्किट्ठ ॥१६॥

१६ .जहाँ तकार (तगण, अंत्यलघु) दिखाई दे, वह उत्कृष्ट छंद पंचाल है । (SSI)

टिप्पणी—दिट्ठ <दृष्टः ; उक्किट्ठ <उत्कृष्टः ।

१६. तक्कार-C. तक्काल । उक्किट्ठ-A. जदिट्ठ, K. उक्किट्ठ ।

जहा,

सो देउ सुकखाइँ ।

संघारि दुकखाइँ ॥२०॥

[पांचाल]

२०. उदाहरणः—

वह (भगवान्) दुःखों का नाश कर सुख दें ।

टिप्पणी—सुकखाइँ <सुखानि, द्वित्व की प्रवृत्ति दुःख> दुःख के मिथ्यासादृश्य पर है ।

दुकखाइँ <दुःखानि; ये दोनों नपुं० कर्मकारक व० व० रूप है ।

संघारि <संहृत्य>संहारिअ>संहारि>संघारि; पूर्वकालिक रूप ।

मृगेन्द्र छंदः—

मरेंद ठवेहु ।

मिएंद कहेहु ॥२१॥

२१. मरेन्द्र (जगण, मध्यगुरु) की स्थापना करो, इसे मृगेन्द्र नामक छंद कहो । (151)

टि०—ठवेहु, कहेहु—(स्थापयत, कथयत) आज्ञा म० पु० च० व० ।

जहा,

दुरंत वसंत ।

स कंत दिगंत ॥२२॥

[मृगेन्द्र]

२२. उदाहरणः—

कोई प्रोषित गतिका सखी से कह रही हैः—यह कठोर वसंत (आ गया है), वह प्रिय दूर देश (मे है) ।

२०. संघारि—C. सहारि ।

२१. करेहु—A. B. कहेहु । मरेंद—N. मिएंद ।

२२. सु कंत—C. N. स कंत ।

मंदर छंदः—

भो जहि सो सहि ।

मंदर सुंदर ॥२३॥

२३. हे सखि, जहाँ भगण (आदिगुरु) हो, वह सुंदर मंदर छंद है ।

दि०—जहि—< यत्र ।

जहा,

सो हर तोहर ।

संकट संहर ॥२४॥

[मंदर]

२४. उदाहरणः—

वह शंकर तुम्हारा संकट हटावे (तुम्हारे संकट का संहार करे) ।

दि०—तोहर—< तव, इससे संबद्ध रूप पूर्वी हिंदी में पाये जाते हैं । तु० दे० अवधो —

‘तहँ तोहार—मई कीन्ह बखानू’ (जायसी)

तोर कहा जेहि दिन फुर होई (तुलसी)

आवन भयेउ तोहार (नूरमुहम्मद) ।

दे० डॉ० सक्सेना § २३७ (सी) पृ० १६७ । साथ ही कथ्य रूप—
लखीमपुरी अवधो ‘तोः कूकर मरि गा’ (वही § २३८) ।

मैथिली के लिए, तु० ‘तोहर वचन’ (विद्यापति), दे० डॉ० झाः
विद्यापति (भूमिका) पृ० १५६-१७ ।

भोजपुरी के कथ्यरूप के लिए, तु० तोर्, तुहार् (गोरखपुरी भोज-
पुरी), तोर्, तुहार् (बनारस, मिर्जापुर, आजमगढ़), तोर्, तोहर्
(नगपुरिया या सदाती) । इनके विकारी रूप तोर-तोहरा (साथ ही
कहीं कहीं ‘तुहरा’) पाये जाते हैं । दे० डॉ० तिवारी : भोजपुरी भाषा
और साहित्य § § ३८६-३६१ ।

कमल छंदः—

कमल पभण ।

सुमुहि णगण ॥२५॥

२५. हे सुमुखि, (जहाँ) नगण (सर्वलघु हो), उसे कमल छंद कहो । (। । ।)

जहा,

रमण गमण ।

कमण कमण ॥२६॥

[कमल]

२६. उदाहरणः—

हे प्रिय (रमण), कहाँ जा रहे हो, कहाँ ?

टि०—गमण—< गमनं ।

कमण—< कुत्र; क्या इसका संबंध कः पुनः> कउण > कवँण से है, जिसके मध्यग 'वँ' को यहाँ 'म' के रूप में लिपीकृत किया गया है । कुछ टीकाकारों ने इसकी व्याख्या 'कीदृक् कमनीयं' की है तथा अर्थ यो किया हैः—'इस सुंदरी की गति कितनी सुंदर है ।'

चतुरक्षर छन्द, तीर्णा छन्दः—

चारी हारा अट्ठा काला ।

बीए कण्णा जाणे तिण्णा ॥२७॥

२७. (जहाँ) चार हार (गुरु) हों, आठ कलायें (मात्रायें) हों, दो कर्ण (गुरुद्वयात्मक गण) हों, उसे तीर्णा जाने । (SSSS)

टिप्पणी—चारी < चत्वारि > चत्तारि > *चआरि > चारि । पदांत ह्रस्व 'इ' को छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ किया गया है । 'चारि' के लिए दे० पिशेल § ४३९ । पिशेल ने इसकी व्युत्पत्ति का क्रम यों माना हैः—चत्वारि, *चात्वारि, *चातारि, *चाआरि, चारि, (दे० ग्रामातीक पृ० ३१४) । इसका 'च्यारि' रूप प्रा० प० राज० में मिलता है (दे० टेसिटोरी § ८०) । हि० राज० गुज०—'चार' ।

२७. अट्ठा काला—N. इट्टा काला, B. °कला । बीए—C. बिण्णे ।

काला < कलाः, यहाँ भी छन्दोनिर्वाहार्थं प्रथमाक्षर के 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है ।

जाणे—कुछ टीकाकारों ने इसे आज्ञा म० पु० ए० व० (जानीहि) का, कुछ ने व० व० (जानीत) का रूप माना है । सम्भवतः यह प्र० पु० ए० व० का रूप है, जिसका ठीक यही रूप हिंदी में भी पाया जाता है (हि० जाने) । इसकी व्युत्पत्ति संस्कृत के अनुज्ञाबोधक लोट् लकार के तिङ् प्रत्यय से न होकर वर्तमानकालिक रूप से हुई है । 'जाणे' की व्युत्पत्ति यों होगी:—जाणे < जाणइ (शौर० जाणादि) < जानाति । हिन्दी के अनुज्ञा या आज्ञार्थक प्रकार (इम्पेरेटिव मूड) के रूपों में केवल मध्यम पुरुष ए० व० के रूप ही संस्कृत (प्रा० भा० आ०) लोट् म० पु० ए० व० से विकसित हुए हैं, बाकी अन्य रूप प्रा० भा० आ० के वर्तमान-निर्देश-प्रकार (प्रेजेंट इंडिकेटिव) से विकसित हुए हैं । दे० डाँ० तिवारी : हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास § ३८२ ।

जाआ साआ पुत्तो धुत्तो ।

इण्णे जाणी किज्जे जुत्तो ॥२८॥

[तीर्णा]

२८. उदाहरण:—जाया माया (मायाविनी) है, पुत्र धूर्त है—ऐसा समझ कर उचित (कार्य) करना चाहिये ।

टिप्पणी—इण्णे एतत् ।

जाणी < जाणिअ < *ज्ञाप्य (ज्ञात्वा), पूर्वकालिक कृदंत रूप ।

किज्जे—कर्मवाच्य रूप (क्रियताम्) । इसका विकास 'किज्जइ' से हुआ है, जो भी प्रा० पै० में मिलता है । दे० १-९७, १०५, १०७ ।

धारी छंद :—

वण्ण चारि मुद्धि धारि ।

विण्णि हार दो वि सार ॥२९॥

२९. हे मुग्धे, (जहाँ) चार वर्ण हो, दो हार (गुरु) हों, तथा दो शर (लघु) हों, (क्रम से एक गुरु के बाद एक लघु हो) वह धारी छंद है । (SISI)

२८. पुत्तो धुत्तो—C. N. पुत्ता धुत्ता । जुत्तो—N. जुत्ता ।

टिप्पणी—धारि—छन्दोनिर्वाह के लिए 'ई' का ह्रस्वीकरण ।

सारि < शर । 'सर' (< शर) को छन्दोनिर्वाह के लिए 'सार' (अ का दीर्घाकरण) बना दिया है तथा धारि' की तुक के लिए उसे 'सारि' रूप दे दिया गया है ।

जहा,

देउ देउ सुब्भ देउ ।

जासु सीस चंद दीस ॥३०॥

[धारी]

३०. उदाहरण:—

देवदेव (महादेव), जिनके सिर पर चंद्र दिखाई देता है, (तुम्हें) शुभ प्रदान करे ।

टिप्पणी—देउ < देव: < देओ < देउ; कर्ता कारक ए० व० ।

सीस < शीर्षे, अधिकरण ए० व० ।

दोस < दृश्यते > दीसइ, यहाँ कर्मवाच्य क्रिया के शुद्ध धात्वंश का प्रयोग है ।

नगाणिका छंद:—

पत्रोहरो गुरुत्तरो ।

णगाणिआ स जाणिआ ॥३१॥

३१. जहाँ गुरुत्तर (जिसके अंत में गुरु हो) पयोधर (मध्यगुरु जगण) हो उसे नगाणिका छंद समझा जाता है । (ISIS)

टि०—जाणिआ--टीकाकारों ने इसे 'ज्ञायते' 'ज्ञातव्या' आदि रूपों से अनूदित किया है । संभवतः यह कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप है तथा इसका संबंध सं० 'ज्ञाता' से जोड़ा जा सकता है ।

३०. सुब्भ—C. सम्भ, K. सुम्भ, N समु ।

३१. गुरुत्तरो—C. गुरुतरो । णगाणिआ—C. णगाणिआँ । जाणिआ—C. जाणिआँ ।

जहा,

सरस्सई पसण्ण हो ।

कवित्तआ फुरंतआ ॥३२॥

[नगाणिका]

३२. उदाहरणः—

(यदि) सरस्वती प्रसन्न हो, (तो) कवित्व स्फुरित होते है ।

टि०—कवित्तआ—< * कवित्वानि; कर्ता कारक व० व० ।

फुरंतआ—टीकाकारों ने इसे या तो वर्तमानकालिक रूप (स्फुरन्ति) माना है, या फिर अनुज्ञा रूप (स्फुरंतु) । मेरी समझ मे यह वर्तमान-कालिक कृदंत का व० व० रूप है । संस्कृत में मेरे मत से इसकी व्याख्या होगी—‘कवित्वानि स्फुरन्ति (सन्ति)’ जहाँ ‘स्फुरन्ति’ क्रिया न होकर नपुंसक लिंग कर्ता कारक व० व० रूप है (स्फुरत् स्फुरती स्फुरन्ति) । ध्यान देने की बात तो यह है कि खड़ी बोली हिंदी में वर्तमानकाल के रूप प्रायः इसी वर्तमानकालिक कृदंत की देन है, जिनके साथ सहायक क्रिया के ‘हूँ, है, हैं’ रूप लगाये जाते हैं:—तु० फड़कता हूँ, फड़कता है, फड़कते है ।

पंचाक्षर प्रस्तार, सर्वगुरु संमोहा छंदः—

संमोहारुअं दिट्ठो सो भूअं ।

वे कण्णा हारा भूअंतासारा ॥३३॥

३३. जहाँ दो कर्ण (गुरुद्वय) अर्थात् चार गुरु और एक हार (गुरु) (इस प्रकार कुल पाँच गुरु) हो, वह पृथ्वीतल मे सारभूत संमोहा नामक छंद दिखाई देता है । (SSSSS)

टि०—भूअं—< भूतं; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत नपुंसकलिंग रूप (प्राकृतीकृत रूप) ।

भूअंतासारा—< भुवनांतःसारः; यहाँ भी छंदोनिर्वाह तथा तुक के लिए दीर्घाकरण की प्रवृत्ति पाई जाती है ।

३२. पसण्ण—C. पसण्णि । फुरतआ—C. फुरत्ते ते, K. फुर तआ, N. फुरत्तओ ।

३३. संमोहा—C. सम्मोहा । दिट्ठो—C. दिट्ठो । भूअंता—K. भूअत्ता । वे...सारा—C. भूवण्णा सा १ वे वण्णा हारो ।

जहा,

उदंडा चण्डी दूरित्ताखण्डी ।

तेल्लोक्का सोक्खं देऊ मे मोक्खम् ॥३४॥

[संमोहा]

३४. उदाहरण :—

उद्वट चण्डी, जो पापों (या दुःखों) का खण्डन करती है, मुझे त्रैलोक्य का सुख मोक्ष दे ।

टिप्पणी—दूरित्ता खंडी < दुरितखंडिनी, 'दूरित्ता' में 'ऊ' तथा 'आ' में दीर्घाकरण की प्रवृत्ति पाई जाती है । साथ ही यह अर्धतत्सम रूप है ।

सोक्खं < सौख्यं । मोक्खं < मोक्षं ।

तेल्लोक्का < त्रैलोक्य > तेल्लोक्क । 'आ' कारांत छंदोनिर्वाह के लिए दीर्घाकरण की प्रवृत्ति है ।

हारी छंदः—

आईहि अंते हारे सजुत्ते ।

मज्जेक्कगंधो हारी अ छंदो ॥३५॥

३५. जो आदि तथा अंत में हार (गुरु) से युक्त हो, मध्य में एक गंध (लघु) हो, वह हारी छंद है । (SSIS) ।

टिप्पणी—आईहि—'आइ' (आदि) से अधिकरण कारक ए० व० रूप 'आइहि' होगा ।

'ई' का दीर्घाभाव छंदोनिर्वाह के लिए है ।

हारे < हारेण; करण ए० व० ।

जहा,

जा भत्तिभत्ता धम्मक्कचित्ता ।

सा होइ णारी धण्णा पिआरी ॥३६॥

[हारी]

३४. उदंडा—C. उदडा । दूरित्ता—B. C. दुरित्ता ।

३५. आई—C. आइ । हारे—A. B. कण । मज्जे—C. मम्मे ।

बंधो—A. B. छंदो ।

३६. भत्ता—C. जुत्ता ।

३६. उदाहरण :—

जो पति की भक्त तथा धर्मपरायण हो, वह नारी धन्य तथा (पति को) प्यारी होती है ।

टिप्पणी—पिआरी < प्रिया; पिआ + री । आ० भा० आ० स्वार्थे 'प्रत्यय 'रा-री' से इसकी निष्पत्ति जान पड़ती है । तु० राज० प्यारो-प्यारी (पियारी), हि०—प्यारा-प्यारी ।

हंस छंद :—

पिंगल दिट्टो भ दइ सिट्टो ।

कण्णदु दिज्जो हंस मुणिज्जो ॥३७॥

३७ पिंगल के द्वारा दृष्ट भगण को दे कर शेष स्थान में कर्ण (गुरुद्वय) को दो, इसे हंस छंद समझो । (SIISS)

टिप्पणी—दइ < दइ < *दइअ (दत्त्वा), यहाँ छंदोनिर्वाह के लिए 'द' का द्वित्व कर दिया गया है ।

दिज्जो—इसकी व्याख्या टीकाकारों ने 'दत्त्वा' की है, जो गलत है । वस्तुतः यह विधि प्रकार (ओप्टेटिव मूड) का रूप है । दिज्जो = दि (√दे) + ज्ज + ओ (अनुज्ञा म० पु० व० य० का प्रत्यय) । यद्यपि खड़ीबोली हि० में 'दिज्जो' का कोई समानांतर रूप नहीं है, पर ठीक इसीका विकास राजस्थानी में पाया जाता है :— 'दीज्यो' (या पोथी ऊनैदीज्यो (तुम यह पुस्तक उसे देना) ।

मुणिज्जो—यह भी विधि म० पु० व० व० रूप है । दे० दिज्जो ।

जहा,

सो मह कंता दूर दिगंता ।

पाउस आवे चेउ चलावे ॥३८॥

[हंस]

३८. उदाहरण :—

वह मेरा प्रिय दूर देश में है । वर्षा ऋतु आती है, चित्त को चला रही है ।

३७. सिट्टो—C. सिट्टो । भ दइ—A. भ देइ । कण्णदु—C. कण्ण दु ।

३८—मह—C. अहु । चलावे—C. डुलावे ।

टिप्पणी—मह—मम । (दे० पिशेल § ४१५, § ४१८) ।

कंता, दिगंता—दीर्घाकरण—छंदोनिर्वाह के लिए । (मूल रूप : कंत, दिगंत) पाउस < प्रावृप् > पाउस—(हि० राज० पावस) ।

आवे √ आ + ए ; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

चेउ < चेतः > चेओ > चेउ; कर्मकारक ए० व० ।

चलावे; णिजंत क्रिया रूप वर्तमान काल प्र० पु० ए० व० ।

यमक छंदः—

सुपिअगण सरस गुण ।

सरह गण जमअ भण ॥३६॥

३९. हे सुगुण, जहाँ श्लाघ्यगुण, प्रिय गण लघु (शर) हों अर्थात् जहाँ पाँचो अक्षर लघु हों, उसे यमक छंद कहो । (। । । । ।)

जहा,

पवण वह सरिर दह ।

मअण हण तवइ मण ॥४०॥

[यमक]

४०. उदाहरणः—

कोई प्रोपितभर्तृका अपनी विरह दशा का वर्णन कर रही है :— पवन चल रहा है, शरीर को जलाता है, कामदेव (मुझे) मार रहा है, मन तप रहा है ।

टिप्पणी—सरिर—< शरीरं; कर्मकारक ए० व० । कुछ टीकाकारों ने 'शरीरं दह्यते' रूप माना है तथा इसतरह 'दह' को कर्मवाच्य क्रिया रूप माना है, जो ठीक नहीं जँचता । 'सरिर' (सरीर) में छन्दो-निर्वाहार्थ 'इ' ध्वनि को ह्रस्व बना दिया गया है ।

वह, दह, हण—ये तीनों वर्तमानकालिक क्रिया प्र० पु० ए० व० के शुद्ध धातु रूप हैं ।

तवइ—< तपति; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

३६. गण—C. भण । सरसगुण—B N. सरसु गुण, C. °गण ।

४०. दह—A. डह, B. दहु, C.N. सह ।

पडक्षर छंदःप्रस्तार; शेष छंदः—

वाराहा मत्ता जं कण्णा तिण्णा होत्तं ।

हारा छक्का वंधो सेसा राआ छंदो ॥४१॥

४१. जहाँ तीन कर्ण (गुरुद्वय) अर्थात् छः गुरु तथा वारह मात्रा हों, यह छ गुरु (हार) का बंध 'शेष' (नामक) श्रेष्ठ (राजा) छन्द है । (S S S S S S)

टिप्पणी—वाराहा—<द्वादश; प्रा० पै० में इसका 'वारह' रूप भी मिलता है । इसीका छन्दोनिर्वाह के लिए 'वाराहा' कर दिया गया है (स्वर का दीर्घीकरण)

होत्तं—इसका विकास वर्तमानकालिक कृदंत 'होतं-होत' से हुआ है । इसी होत को छंदोनिर्वाह के लिए सानुस्वार रूप दे दिया गया है साथ ही 'त' का द्वित्व भी कर दिया गया है । इस सम्बन्ध में इतना संकेत कर दिया जाय कि निर्णयसागर संस्करण तथा 'A' प्रति में 'होतं' पाठ है । (तु० राज० होतो, हि० होता) ।

सेसा—छंदोनिर्वाह के लिए स्वर का दीर्घीकरण ।

जहा,

जुज्भंती उद्दामे कालिकका संगामे ।

णच्चंती हम्मारो दूरित्ता संहारो ॥४२॥

[सेस]

४२. उदाहरणः—

उद्दाम संग्राम में युद्ध करती तथा नाचती कालिका हमारे दुःख का नाश करो ।

टिप्पणी—जुज्भंती—<युद्धयंती, वर्तमानकालिक कृदन्त प्रत्यय 'अंत' का स्त्रीलिङ्ग रूप ।

कालिकका—अर्धतत्समरूप छन्दोनिर्वाह के लिए 'क्का' में द्वित्व ।

णच्चंती—<नृत्यन्ती, वर्तमानकालिक कृदन्त स्त्रीलिङ्ग रूप (हि० नाचती) ।

४१. तिण्णा—C तीन्ना । होत्तं—B. होज्ज । वंधो—C. वण्णो । राआ—C. रूआ ।

४२. जुज्भंती—C.K. जुभ्भती । दूरित्ता—B. दुरित्ता । संहारो—C. हम्मारो । सेसा—C. सेस ।

हम्मारो—<अस्माकं >अप० अम्हार >हम्मारो (यह 'ओ'-कारांत प्रवृत्ति जो संबद्ध संज्ञा 'दुरित्त' (ए० व०) के साथ संबधी में पाई जाती है, राजस्थानी की प्रवृत्ति का आदिम रूप है) (तु० राज० 'म्हारो छोरो', म्हारा छोरा) ।

दूरित्ता—दो स्थानों पर दीर्घाकरण तथा 'त' का द्वित्व छंदोनिर्वाह के लिए हुआ है । कर्मकारक ए० व० ।

संहारो—अनुज्ञा प्र० पु० ए० व० (संहरतु > संहरउ > संहरो -संहारो) ।

तिल्ल (तिलका) छंदः—

पिअ तिल्ल धुअं सगणेण जुअं ।

छह वण्ण पअओ कल अट्ठ धअओ ॥४३॥

४३. हे प्रिये, जहाँ दो सगण हो, प्रत्येक चरण में छः वर्ण तथा आठ मात्रा धरी हों, वह तिल्ल छंद है । (।।।।।)

टि०—कल—< कलाः यहाँ 'कला' का छन्दोनिर्वाह के लिए 'कल' कर दिया गया है ।

जहा,

पिअ भत्ति पिआ गुणवंत सुआ ।

धणजुत्त धरा बहु सुक्खकरा ॥४४॥

(तिल (का))

४४. उदाहरणः—

प्रियभक्त प्रिया (पत्नी), गुणवान् पुत्र, धनशाली घर, (ये सब) बड़े सुखकारी होते हैं ।

विज्जोहा छंदः—

अक्खरा जे छआ पाअ पाअ द्विआ ।

मत्त पंचादुणा त्रिणिण जोहा गणा ॥४५॥

४३. पिअ—B. तिअ । तिल्ल—C. डिल्ल । धुअं—A. धुव । कल अट्ठ धअओ—B. °कओ, C. कल कट्ठ ठअओ ।

४४. गुणवंत—• गुणमत । सुआ—A. सूआ । धणजुत्त—A. B. धण-मत । सुक्ख—A. सुक्ख, B. दुख, C. सुक्खु ।

४५. जे—C. ज । पाअ द्विआ—K. पाअठिआ ।

४५. जहाँ प्रत्येक चरण में छ. अक्षर स्थित हों, तथा पाँच की दुगुनी (दस) मात्रायें हों तथा दो योद्धागण (रगण) हों (उसे विज्जोहा छंद समझो) ।

टि०—दुणा—< द्विगुण (हि० दुगना, रा० दूणा) ।

जहा,

कंससंहारणा पक्खिसंचारणा ।

देवईडिंभआ देउ मे णिंभआ ॥४६॥

(विज्जोहा)

(विमोहा ?)

४६. उदाहरणः—

कंस को मारने वाले, पक्षी गरुड़ पर संचरण करनेवाले, देवकी के पुत्र मुझे (अभय) प्रदान करे ।

टि०—णिंभआ—छन्दोनिर्वाह के लिए दीर्घीकरण; कर्म ए० व० ।

चतुरंसा छंदः—

ठउ चउरंसा फणिवइ भासा ।

दिअवर कण्णो फुलरसवण्णो ॥४७॥

४७. (जहाँ) द्विजवर (चार लघु) तथा कर्ण (दो गुरु) छः वर्ण हों, उस चतुरंसा छंद की स्थापना करो—ऐसा फणिपति पिगल कहते हैं । कुछ टीकाकार इसका अर्थ यो भी करते हैंः—“.....फणिपति भापित चतुरंसा की स्थापना करो ।”

टि०—ठउ—< स्थापय; आज्ञा म० पु० ए० व० ।

जहा,

गउरिअकंता अभिणउ संता ।

जइ परसण्णा दिअ महि धण्णा ॥४८॥

४६ संहारणा—C. सघारणा । डिंभआ—C. डिंवा, K. डिंवा, N. डिंभआ । णिंभआ—C. लळिआ, C. K. णिंभआ, N. णिंभआ ।

४७. चउरंसा—C. चउवसा ।

४८. गउरिअ^०—C. प्रतौ एतत्पदं न प्राप्यते, K. गवरिअकंता । अभिणउ—N. अभिनउ ।

४८. उदाहरणः—

(ताण्डव) अभिनय में रत (अथवा ताण्डव अभिनय से श्रांत) गौरीपति (महादेव) प्रसन्न हों, तो आकाश और पृथ्वी दोनों धन्य है ।

टि०—गउरिअकंता—< गौरीकांतः, 'गौरी' < गउरि, समास में बीच में 'अ' का आगम संभवतः छंदोनिर्वाह के लिए हुआ है अथवा यह "गौरिका" का रूप है । 'कांत' के प्रथमाक्षर के सानुस्वार होने के कारण उसके 'आ' को 'अ' बना दिया गया है, क्योंकि ऐसा करने से शब्द के अक्षरभार (सिलेबिक वेट) पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता । (तु० राज० कंत) 'आ' छंदोनिर्वाह के लिए है ।

अभिणउ संता—((१) अभिनये सन्, (२) अभिनय श्रांतः । म० भा० आ० मे अभिनयः > अहिणओ > अहिणउ रूप होंगे । यह रूप अर्धतत्सम है । 'संता' < सन् वर्तमानकालिक कृदंत रूप 'संत' का दीर्घाकृत रूप ।

परसण्णा < प्रसन्नः—'प्र' में 'अ' वर्ण का मध्य में आगम होने से 'पर' रूप, 'आ' छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घाकरण की प्रवृत्ति है ।

धण्णा < धन्यौ (*धन्याः) कर्ताकारक ब० व० रूप ।

जहा वा,

भुअणअणंदो तिहुअणकंदो ।

भमरसवण्णो स जअइ कण्हो ॥४९॥

[चतुरंसा]

४९. अथवा दूसरा उदाहरण यह है :—

समस्त भुवन के आनंद स्वरूप, त्रिभुवन के मूल, भ्रमर के समान नील कृष्ण की जय हो ।

टिप्पणी—कण्हो—< कृष्णः, वर्णविपर्यय (षण > ण्ह) (हि० कान्ह) ।

मंथान छन्दः—

कामावआरेण अद्वेण पाएण ।

मत्ता दहा सुद्ध मंथाण सो बुद्ध ॥५०॥

४९. भुअणअणंदो—C. णअणसुणदो । तिहुअण—A.B. तिहुअण । कण्हो—C.K. कण्णो ।

५०. कामावआरेण—A.B. कामावआरस्स । बुद्ध—A. बुम्भ ।

५०. जहाँ कामावतार नामक छंद (चार तगणो का द्वादशाक्षर छंद) का आधा एक चरण मे हो (अर्थात् दो तगण तथा छः अक्षर हो), शुद्ध दस मात्रा हों, उसे मंथान (छन्द) समझो ।

टिप्पणी—बुद्ध—<बुध्यस्व, अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

जहा,

राआ जहा लुद्ध पंडीअ सो मुद्ध ।

कित्ती करे रक्ख सो वाद उप्पक्ख ॥५१॥

[मंथाण = मंथान]

५१. उदाहरण:—

जहाँ राजा लोभी तथा पण्डित मूर्ख हो, वहाँ अपनी कीर्ति को रक्षा करो (कीर्ति को हाथ में रखो) तथा वहाँ के वाद (शास्त्रार्थादि) की उपेक्षा करो ।

टिप्पणी—जहा—<यत्र, पंडीअ < पंडितः > पंडिओ > पंडिउ > पंडिअ । (यहाँ 'इ' का दीर्घीकरण पाया जाता है ।)

लुद्ध—<लुब्धः, मुद्ध <मुग्धः ।

कित्ती—<कीर्तिः ।

रक्ख, उपेक्ख—<रक्ष, उपेक्षस्व, अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

शंखनारी छंद:—

खडावण्णबद्धो भुअंगापअद्धो ।

पआ पाअ चारी कही संखणारी ॥५२॥

५२. जहाँ भुजंगप्रयात छंद के चरण के आधे छः वर्ण प्रत्येक चरण मे प्राप्त हों (भुजंगप्रयात मे प्रत्येक पाद मे चार यगण होते है, अतः जहाँ दो यगण हो), तथा सम्पूर्ण छन्द में चार चरण हो, वह शंखनारी (छंद) कही गई है । (1 S S 1 S S)

टिप्पणी—खडा—अर्धतत्सम रूप । तद्धव रूप 'छ'—'छह' आदि होते है वस्तुतः यह संस्कृत 'पट्' के अर्धतत्सम रूप 'खड' का दीर्घीकृत रूप

५१. राआ—B. राजा । पंडीअ—C. पंडित । रक्ख—C. थप्प । उप्पक्ख—B. उपेक्ख ।

५२. बद्धो—C. सुद्धा । °भुअंगा—A. भुजगा°, C. °पअद्धा ।

है। इस सम्बन्ध में इस बात का संकेत कर दिया जाय कि परवर्ती हिन्दी कविता में तत्सम 'ष' का 'ख' के रूप में जो उच्चारण पाया जाता है, उसका बीज प्रा० पै० के इस उदाहरण में देखा जा सकता है।

°पअद्धो < °पदार्धः, परवर्ती संयुक्ताक्षर के पूर्व के दीर्घस्वर का ह्रस्वीकरण ।

पत्रा--< प्राप्ता; : कुछ टीकाकार इसकी व्याख्या भी 'पादे' करते हैं, किन्तु मेरी समझ में यह 'प्राप्ता' ही होनी चाहिए। प्राप्ताः > पाआ (तु० हि० 'पाया' जो वस्तुतः 'पाआ' का य-श्रुतियुक्त रूप है)। इसी का छन्दोनिर्वाहार्थ 'पआ' रूप बन गया है।

कही--< कथिता > कहिआ > कहिअ > कही । (तु० हि० 'कही') षर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त का स्त्रीलिंग रूप ।

जहा,

गुणा जस्स सुद्धा वहू रूअमुद्धा ।

घरे वित्त जग्गा मही तासु सग्गा ॥५३॥

[संखणारी = शंखनारी]

५३. उदाहरणः—

जिस व्यक्ति के गुण शुद्ध हों, पत्नी रूप से सुन्दर हो, घर में धन जगता हो (विद्यमान हो), उसके लिए पृथ्वी भी स्वर्ग है।

दिप्पणी--घरे < गृहे । डॉ० चाटुर्ज्या के मत से यह 'ए' विभक्ति चिह्न संस्कृत 'ए' का अपरिवर्तित रूप न होकर प्रा० भा० आ० *धि का क्रमिक विकास है। इस तरह इसे हम म० भा० आ० 'अहि'—'अहिँ' का ही सरलीकृत रूप कह सकते हैं। उनके मत से यह विकास यों हुआ हैः—

भारोपीय *घृधो-धि > प्रा० भा० आर्य *गृह-धि 7 म० भा० आ० *गरह-धि, *घरधि > घरहि 7 *घरइ > घरै (gharai) 7 घरे । (तु० बंगाली घरे) । (दे० उक्तिव्यक्तिप्रकरण (भूमिका) § ४०) ।

तासु—< तस्य 7 तस्स > तास 7 तासु; समानीकृत संयुक्ता-

क्षर के पूर्व से स्वर को दीर्घ बनाकर उसका सरलीकरण, जो आ० भा० आ० भाषा की खास विशेषताओं में एक है ।

सग्गा—< स्वर्गः; पदादि संयुक्ताक्षर व्यंजन के 'स' का लोप, रेफ का 'ग' के रूप में सावर्ण्य, म० भा० आ० रूप होगा 'सग्गो' । उस क्रम से आ० भा० आ० या प्रा० पै० का अवहट्ट रूप होना चाहिए 'सग्ग' । 'सग्गा' रूप इसी का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घाकृत रूप है । (इस संबंध में इतना संकेत कर दिया जाय कि हिंदी, राज० का 'सरग' शब्द तद्भव न होकर अर्धतत्सम है, तद्भव शब्द 'सग्ग' का हिंदी रा० में कोई प्रचार नहीं है ।)

मालती छंदः—

धअं सर बीअ मणीगुण तीअ ।

दई लहु अंत स मालइ कंत ॥५४॥

५४. (पहले) ध्वज अर्थात् आदि लघुत्रिकल गण (IS), (फिर) दो शर अर्थात् दो लघु, फिर एक मणिगुण (अर्थात् गुरु) तथा फिर अंत में एक लघु देना चाहिए, हे प्रिये, वह मालती छंद है । (IS||SI)

टिप्पणी—धअं—< ध्वजः, 'अं' छंदोनिर्वाहार्थ प्रयुक्त अनुनासिक है । (ध्यान दीजिये यह नपुंसक रूप नहीं है ।)

दई—इसकी व्याख्या तीन प्रकार से की गई है (?) देयः (२) दीयते, (३) दत्त्वा ;

जहा,

करा पसरंत बहू गुणवंत ।

पफुल्लिअ कुंद उगो सहि चंद ॥५५॥

[मालइ = मालती]

५५. उदाहरणः—

हे सखि, चन्द्रमा उदित हो गया है, नाना प्रकार के गुणों से युक्त (उसकी) किरणें फैल रही हैं, (और) कुंद पुष्प फूल उठे हैं ।

टिप्पणी—पसरंत—< प्रसरन्तः, वर्तमानकालिक कृदन्त प्रत्यय का

५४. मणीगुण तीअ—A. मणी गुण वत । दई—C. रई ।

५५. उगो—C. उगू ।

वर्तमानकालिक क्रिया मे प्रयोग (प्रसरन्तः 'सन्ति' इति शेषः); टीकाकारो ने इसे 'प्रमृताः' माना है, जो गलत है ।

गुणवन्त—<गुण + वंत (संस्कृत तद्धित प्रत्यय 'वतुप्' का विकास) । पकुल्लिअ-कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदन्त का भूतकालिक क्रिया के अर्थ मे प्रयोग ।

उगो—उद्गतः >उगओ >*उगो >उगो कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदन्त रूप । (हि० उगा, राज० उग्यो, प्रयोग—'चंद्रमा उग्यो क नै' (चन्द्रमा उगा या नहीं) ?)

दमनक छंदः—

दिअवर किअ भणहि सुपिअ ।

दमणअ गुणि फणिवइ भणि ॥५६॥

५६. द्विजवर (चतुर्लघुक गण, ।।।।) करके फिर प्रिय (लघुद्वयात्मक गण) कहो, इसे दमनक (छंद) समझो, ऐसा फणिपति पिगल कहते है ।

(।।। ।।।—दमनक छंद मे इस प्रकार दो नगण होते हैं ।)

दि०—किअ—< कृत्वा; पूर्वकालिक कृदंत प्रत्यय ।

भणहि—< भण; अनुज्ञा म० पु० ए० व० 'हि' तिङ् विभक्ति ।

गुणि—< गणय; अनुज्ञा म० पु० ए० व० 'इ' तिङ् विभक्ति ।

जहा,

कमलणअणि अमिअवअणि ।

तरुणि धरणि मिलइ सुपुणि ॥५७॥

[दमणक = दमनक]

५७. उदाहरणः—कमल के समान नेत्रोवाली (सुंदर), अमृत के समान मधुर वचन वाली तरुणी पत्नी सुपुण्य से ही मिलती है ।

५६. दिअवर—B. दिजवर । सुपिअ—A. सूपिअ ।

५७. कमल^०—N. कमलणयणि । अमिअ^०—C. अमिअव भणि । सुपुणि—

A. सूपुणि, C. जु पुणि, ज पुणि ।

टि०—तरुणि, घरणि—अप० मे प्रायः प्रा० भा० आ० के खीलिंग दीर्घ ईकारांत का ह्रस्वीकरण कर दिया जाता है। (दे० भायाणीः सन्देशरासक § ५३ ।)

मिलइ— \angle —मिलति; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

सुपुणि— $<$ सुपुण्येन; 'इ' करण कारक ए० व० का चिह्न ।

सप्ताक्षर प्रस्तारा, समानिका छंद :—

चारि हार किञ्जही तिणिण गंध दिञ्जही ।

सत्त अक्खरा ठिआ सा समाणिआ पिआ ॥५८॥

५८. (आरंभ में एक गुरु फिर एक लघु के क्रम से) चार गुरु (हार) तथा तीन लघु (गंध) दिये जायें। (जहाँ) सात अक्षर स्थित हो, वह समानिका नाम प्रिय छंद है। (S I S I S I S)

टिपणी—किञ्जही, दिञ्जही (क्रियंते, दीयंते)। पिशेल ने इसी पद्य के 'दिञ्जही' का वास्तविक रूप 'दिञ्जहिँ' माना है, तथा इसे कर्मवाच्य प्र० पु० व० व० का रूप माना है। (दे० पिशेल § ५४५ पृ० ३७४)। इस प्रकार इनका वास्तविक रूप 'किञ्जहिँ-किञ्जहिँ', 'दिञ्जहिँ-दिञ्जहिँ' होगा। इसीको छंदोनिर्वाह के लिए 'इ' को दीर्घ बनाकर 'किञ्जही—दिञ्जही' रूप बने है। इस संबंध में इतना संकेत कर दिया जाय कि अवहट्ट मे पदांत अनुनासिक प्रायः लुप्त होता देखा जाता है।

ठिआ $<$ स्थिताः (अक्षराणि स्थितानि), कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत व० व० रूप ।

जहा,

कुंजरा चलंतआ पव्वआ पलंतआ ।

कुम्मपिट्ठ कंपए धूलि सूर भंपए ॥५९॥

[समाणिआ = समानिका]

५९. उदाहरणः—किसी राजा का एक टीकाकार के अनुसार कर्ण (संभवतः कलचुरिनरेश कर्ण) के सेना प्रयाण का वर्णन है :—

५८. किञ्जही—A. किञ्जहि, B. किञ्जही । दिञ्जही—A. दिञ्जहि ।

५९ पव्वआ—N पव्वला । पिट्ठ—C. पिठ्ठी ।

हाथी चलते हैं, (तो) पर्वत गिरने लगते हैं, कूर्म की पीठ काँपने लगी है, धूल ने सूर्य को ढँक लिया है ।

टि०—चलन्तः, पतन्तः—वर्तमानकालिक कृदन्त 'अंत' के व० व० रूप । (चलन्तः, पतन्तः) ।

कंपए, भंपए—(कम्पितं, *भंपितः (आच्छादितः) । कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदन्त । 'ए', सुप् विभक्ति के लिए दे० भूमिका ।

सुवास छंदः—

भणउ सुवासउ लहु सुविसेसउ ।

रचि चउ मत्तह भ लहइ अंतह ॥६०॥

६०. आरम्भ में लघु अक्षरों के द्वारा विशेषतः चार मात्रा की रचना कर अंत में भगण प्राप्त हो, उसे सुवास छंद कहो । (॥॥॥॥)

टि०—भणउ—आज्ञा म० पु० ए० व० 'उ' तिङ् विभक्ति यह वस्तुतः शुद्ध धातु रूप के साथ कर्ता ए० व० के 'उ' चिह्न का प्रयोग है ।

रचि—/ रचयित्वा—पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

लहइ—कुछ टीकाकारों ने इसे 'लभति' तथा 'लभ्यते' माना है, कुछ ने पूर्वकालिक रूप । संभवतः यह वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० का रूप है, लहइ < लभते ।

जहा,

गुरुजणभत्तउ बहु गुणजुत्तउ ।

जसु जिअ पुत्तउ स इ पुणवंतउ ॥६१॥

[सुवास]

६०. सुवासउ—A. सूवासउ, C. सरसउ । लहु..विसेसउ—A. लहुयु विसेसउ, C. लहुगुरुसेसउ, N. °सुविसेसु । रचि—C. सरइ । चउ—N. चतु । भ लहइ—N. भगणइ । अंतह—C. अणन्तह ।

६१. जणभत्तउ—C. जणतत्रउ । जसुजिअ—A. जसू जिअ, C. °तिअ, N. °तिय । पुणवंतउ—C.N. पुणमन्तउ ।

६१. उदाहरणः—

जिस व्यक्ति के गुरुजनों की भक्त, गुणयुक्त पत्नी (वधू) हो, तथा जीवित रहनेवाला पुत्र (वाले पुत्र) हो, वही पुण्यशाली है ।

टि०—जसु—∠ यस्य > जस्त > *जास-जस > जासु-जसु ।

करहंच छंदः—

चरण गण विष्प पढम लइ थप्प ।

जगण तसु अंत मुणहु करहंच ॥६२॥

६२. (प्रत्येक) चरण में पहले विप्र गण (चार लघु वाले मात्रिक गण) स्थापित करो तथा जिसके अन्त में जगण (मव्य गुरु वर्णिक गण) हो, उसे करहंच छंद समझो । (॥॥॥॥॥)

टि०—लइ—पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

थप्प—∠ स्थापय, णिजंत के अनुज्ञा म० पु० ए० व० का रूप ।

जहा,

जिवउ जह एह तजउ गइ देह ।

रमण जइ सो इ विरह जणु होइ ॥ ६३ ॥

[करहंच]

६३. उदाहरणः—

कोई पतिव्रता कह रही है :—

यह मैं जाकर अपने देह का त्याग करती हूँ । यदि फिर कहीं जीऊँ (मेरा फिर से कहीं जन्म हो), तो मेरा पति वही हो, उससे मेरा विरह न हो ।

टिप्पणी—जीवउ < जीवामि > म० भा० आ० जीवामि-जीवमि-जिवामि-जिवमि > * जिवविँ > *जिवउँइ > जिवउँ ।

तजउ < त्यजामि > म० भा० आ० तजामि-तजमि >

*तजविँ > *तजउँइ > तजउँ ।

ये दोनों वर्तमानकालिक उ० पु० ए० व० के रूप हैं ।

६२. मुणहु—N. मुणइ ।

६३. जिवउ—C जिवउँ । तजउ—C. तजउँ । जइ—C. जोइ ।
जण—B जिणु, C. जणि ।

गइ < गत्वा (*गम्य = *गय्य) ७ गइअ > गइ । पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

शीर्षरूपक छंद :—

सत्ता दीहा जाणेही कण्णा ती गो माणेही ।

चाउदाहा मत्ताणा सीसारुओ छंदाणा ॥ ६४ ॥

४६. सात दीर्घ अक्षरों को जानो, तीन कर्ण (द्विगुरु चतुष्कलगण) तथा अंत में एक गुरु समझो, चौदह मात्रा हों, यह शीर्षरूपक छंद है । (SSSSSSS) ।

टिप्पणी—जाणेही, माणेही < जानीहि; मन्यस्व, म० पु० ए० व० । यह रूप 'हि' को दीर्घ कर बनाया गया है ।

चाउदाहा < चतुर्दश > 'चउदह' को छन्दोनिर्वाह के लिए 'चाउदाहा' कर दिया है । इसके अन्य रूप—चादह (हेमचंद्र, ८-१७१), चादस, चउदस (छंदोनिर्वाहार्थ रूप 'चउदस') । ये सब जैनमहा०, अर्धमा० रूप हैं । प्रा० पै० में इसके चउदह (१-१३३-१३४) चारिदह, दहचारि' रूप भी मिलते हैं । 'चउदस' (जैनमहा०, अर्धमा०) की भाँति पिशेल ने 'चाउदाहा' (प्रा० पै०) को छंदोनिर्वाहार्थ (मेट्री कौजा Metri Causa) स्पष्ट रूप से नहीं लिखा है, पर यह रूप 'मेट्री कौजा' ही है, इसमें कोई संदेह नहीं । दे० पिशेल § ४४३ ।

जहा,

चंदा कुंदा ए कासा हारा हीरा ए हंसा ।

जे जे सत्ता वण्णीआ तुम्हा कित्ती जिण्णीआ ॥६५॥

[सीसरूपक = शीर्षरूपक]

६५. उदाहरण:—

कोई कवि किसी राजा की प्रशंसा कर रहा है:—

चंद्रमा, कुंद, काश, हार, हीरा और हंस; संसार में जितने भी—

६४ सीसारुओ—N. सीसारुअं ।

६५. सत्ता—N. सेता । वण्णीआ—C. विण्णिआ । तुम्हा—C. तुम्हारी ।

श्वेत पदार्थ वर्णित है, तुम्हारी कीर्ति ने (उन सबको) जीत लिया है ।

टि०—तुम्हा— \angle तव; 'तुम्ह' (पिशेल § ४२१) का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घीकृत रूप ।

वण्णीआ, जिण्णीआ—(वर्णिताः, जिताः) प्राकृत में 'जि' धातु को 'जिण' आदेश हो जाता है । कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत पु० व० च० के रूप वणिणआ, जिणिणआ होंगे । छन्दोनिर्वाहार्थ द्वितीयाक्षर को 'इ' ध्वनि को दीर्घ बना दिया है ।

अष्टाक्षरप्रस्तार विद्युन्मालाः—

विज्जूमाला मत्ता सोला, पाए कण्णा चारी लोला ।

एअं रूअं चारी पाआ, भत्ती खत्ती णाआराआ ॥६६॥

६६. विद्युन्माला छंद में सोलह मात्रा तथा चार कर्ण (गुरुद्वय) अर्थात् आठ गुरु होते हैं । इस प्रकार इसमें चार चरण होते हैं । नागराज ने इसे क्षत्रिय जाति का माना है । (SSSS SSSS)

(इस पद्य के 'भत्ती खत्ती' का कुछ टीकाकार 'भक्त्या क्षत्रियः क्षत्रियजातिनागराजः जल्पतीति शेषः' अर्थ करते हैं; अन्य टीकाकार 'भत्ती' का '(नागराजेन) भण्यते' अर्थ करते हैं तथा 'खत्ती' को 'क्षत्रिया' से अनूदित कर विद्युन्माला का विशेषण मानते हैं । (क्षत्रिया जातिरिति कश्चित्—दे० प्रा० पै० की विश्वनाथकृत टीका, वि० इं० सं० पृ० १७१ । हमने इसी अर्थ को मान्यता दी है ।)

सोला— \angle षोडश; (दे० पिशेल § ४४३ । अर्घमागधी, जैनम० में इसके सोलस, सोलसय रूप मिलते हैं । प्रा० पै० में सोलह रूप भी मिलता है । पिशेल ने 'सोला' रूप का संकेत करते समय प्रा० पै० के इसी पद्य का हवाला दिया है ।) तु० हि० सोलह, रा० सोळा । (प्रा० प० रा० 'सोल, दे० टेसिटोरी § ८०) ।

एअं रूअं—प्राकृतीकृत (प्राकृताइज्ज) रूप । प्रा० पै० की भाषा में नपुंसक का तत्त्वतः अभाव है, अतः इन छुटपुट नपुंसक के उदाहरणों को अपवाद ही मानना होगा । या तो यह प्रवृत्ति छन्दोनिर्वाहार्थ

६६. मत्ता सोला—A. B. सोला मत्ता । खत्ती—A. पत्ती । णाआराआ—C. विज्जूमाला आ, N. विज्जूराआ ।

अनुनासिक के प्रयोग का संकेत करती है, या यह देश्य भाषा में संस्कृत की गमक लाने की चेष्टा कही जा सकती है ।

जहा,

उम्मत्ता जोहा दुक्कंता विप्पक्खा मज्जे लुक्कंता ।

णिककंता जंता धावंता णिब्भंती कित्ती पावंता ॥ ६७ ॥

[विद्युन्माला]

६७. उदाहरण :—

कोई कवि युद्ध का वर्णन कर रहा है :—उन्मत्त योद्धा, परस्पर एक दूसरे पक्ष के योद्धाओं से मिलते हुए, विपक्ष के बीच में छिप कर (घुस कर) (उनको मारकर) निकलते हुए शत्रुसेना के प्रति जाते हैं व दौड़ते हैं, तथा (संसार में) निर्भ्रांत कीर्ति को प्राप्त करते हैं ।

टिप्पणी—जोहा < योधाः ।

दुक्कंता, लुक्कंता, णिककंता, जंता, धावंता, पावंता—ये सभी वर्तमानकालिक कृदंत के व० व० रूप हैं ।

प्रमाणिका छंद :—

लहू गुरु निरंतरा पमाणिआ अठक्खरा ।

पमाणि दूण किज्जिए णराअ सो भणिज्जिए ॥ ६८ ॥

६८. एक लघु के बाद क्रमशः एक एक गुरु हो, वह आठ अक्षर का छंद प्रमाणिका है । प्रमाणिका को द्विगुण कर दोजिये, उसे नाराच छंद कहिये । (नाराच में एक एक लघु के बाद एक-एक गुरु होता तथा प्रत्येक चरण में १६ अक्षर होते हैं ।)

(प्रमाणिका :—। S । S । S । S ।) ।

टिप्पणी—दूण < द्विगुणिताः (हि० दुगने, रा० दूणा) ।

किज्जिए, भणिज्जिए (क्रियते, भण्यते) कर्मवाच्य रूप ।

६७. उम्मत्ता—B. N. उन्मत्ता । मज्जे—B. मम्मे, C. मम्भे ।
णिब्भंती—C. K. णिभ्भंती ।

६८. पमाणिआ अठक्खरा—B. °अठखरा, C. पमाणि अठक्खरा ।
N. पमाणि अठक्खरा । किज्जिए—A. B. N. किज्जिए, C. K. किज्जिए ।
भणिज्जिए—A. भणिज्जिए ।

जहा,

णिसुंभसुं भखंडिणी

गिरीसगेहमंडिणी ।

पअंडमुंडखंडिआ पसण्ण होउ चंडिआ ॥ ६६ ॥

[प्रमाणिका]

६६. उदाहरण :—

निशुंभ तथा शुंभ का खंडन करने वाली, महादेव के घर को सुसज्जित करनेवाली (महादेव की गृहिणी), प्रचंड मुंड नामक दैत्य का खंडन करनेवाली चंडिका प्रसन्न हो ।

टिप्पणी—होउ < भवतु । अनुज्ञा प्र० पु० ए० व० ।

मल्लिका छंद :—

हारगंधबंधुरेण दिट्ठ अट्ठ अक्खरेण ।

बारहाइ मत्त जाण मल्लिआ सुछंद माण ॥ ७० ॥

७०. जहाँ क्रमशः एक एक गुरु के बाद एक एक लघु के बंध, तथा आठ अक्षर के साथ बारह मात्रा समझो, वहाँ मल्लिका छंद मानो ।

(मल्लिका—S | S | S | S |)

टिप्पणी—जाण—माण । अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

जहा,

जेण जिण्णु खत्ति वंस रिट्ठि मुट्ठि कैसि कंस ।

बाणपाणि कट्ठिएउ सोउ तुम्ह सुक्ख देउ ॥ ७१ ॥

[मल्लिका]

७१. उदाहरण :—

जिन (परशुराम) ने क्षत्रिय वंश को जीता तथा सहस्रार्जुन के हाथ काटे, तथा जिन (कृष्ण) ने अरिष्ट, मुष्टिक, केशी तथा कंस को

६६. पअंड...चंडिआ—C. पचडचंड खंडिए पसण्णि होहु चंडिए ।

७०. हारगंधबंधुरेण—C. हारबंधगधएण । बारहाइ—C. बारहाई, N. बारहाहि । मल्लिआ—A. B. मल्लिका ।

७१. जिण्णु—A. जिणू । रिट्ठि मुट्ठि—C. रिट्ठि मुट्ठ, K. रिट्ठि मुट्ठि । सोउ—A. B. N. सोउ, C. K. सोइ । सुक्ख—A. सुक्ख, B. N. सुक्ख, C. K. सुम्भ ।

जीता तथा बाणासुर के हाथ काटे, वे (परशुराम और कृष्ण) तुम्हें सुख प्रदान करें ।

टिप्पणी—जिष्णु < जितः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त प्रत्यय 'ण' (< प्रा० भा० आ० 'न'), 'उ' कर्ताकारक (कर्मवाच्य कर्म-कारक) ए० व० का चिह्न ।

कट्टिण्ड—< कर्त्तिताः > कट्टिआ-कट्टिए 7 कट्टिण्ड ।

इसमें एक साथ कर्ता व० व० 'ए' प्रत्यय तथा 'उ' (कर्ता कर्म ए० व० का अपभ्रंश का सुप् चिह्न) पाया जाता है । संभवतः 'उ' का प्रयोग छन्दोनिर्वाहार्थ हुआ है ।

तुंग छंदः—

तरल्लणअणि तुंगो पढमरस सुरंगो ।

णगण जुअल वद्धो गुरु जुअल पसिद्धो ॥७२॥

७२. हे चंचल नेत्रों वाली सुंदरि, पहले दो नगणों से युक्त छः सुंदर लघु हों, तथा बाद में दो गुरु हों, वह तुंग नामक छंद है ।

(तुंग—|||SS) ।

टि०—'तुंगो', सुरंगो, वद्धो, पसिद्धो; ये सब प्राकृतीकृत रूप हैं ।

जहा,

कमलभमरजीवो सअलभुअणदीवो ।

दलिअतिमिरडिंवो उअइ तरणिविंवो ॥७३॥

[तुंग]

७३. उदाहरणः—

कमल तथा भ्रमर (अथवा कमल में छिपे भ्रमरों) का जीवन, समस्त भुवन का दीपक, सूर्यविव, जिसने अंधकार के समूह का नाश कर दिया है, उदित हो रहा है ।

टि०—उअइ—उदर्याति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० रूप ।

°जीवो, °दीवो, °डिंवो, °विंवो—ये सब कर्ता कारक ए० व० के

७२. रस—C.N. गण । सुरंगो—A. सूरंगो । जुअल—A. B. युगल ।

७३. दीवो—B. दीवो । डिंवो—A.C. डिंभो । उअइ—B. जअइ ।

रूप हैं, जिनमें प्राकृत विभक्ति चिह्न 'ओ' का प्रयोग हुआ है। ये सब प्राकृतीकृत रूप हैं।

कमल छंदः—

पढम गण विप्पओ विहु तह णरिंदओ ।

गुरु सहिअ अंतिणा कमल इम भंतिणा ॥७४॥

७४. जहाँ पहला गण विप्र (चतुर्लघ्वात्मक गण) हो, इसके बाद दूसरा गण नरेन्द्र (मध्यगुरु जगण) हो, तथा अंत में गुरु साथ में हो, इसे कमल छंद कहते हैं।

(कमल ॥॥॥॥॥॥)

टि०—विप्पओ, णरेंदओ—(विप्रकः, नरेंद्रकः) ; इसमें 'अओ' (सं० स्वार्थे 'कः' से युक्त कर्ता ए० व०) विभक्ति चिह्न है। ये भी प्राकृत रूप हैं।

अंतिणा, भंतिणा; अंतिणा की व्याख्या 'अंते' की गई है। 'भंतिणा' की उत्पत्ति का पता नहीं है, कुछ इसे 'भवति' मानते हैं, कुछ 'भवत्या' (भत्तिणा)। वस्तुतः 'अंतिणा' की तुक पर 'भंतिणा' रख दिया गया है। इतने पर भी 'णा' की समस्या बनी रहती है। यह छंदोनिर्वाहार्थ प्रयुक्त पादपूरक है, या प्राकृत के करण कारक ए० व० चिह्न 'णा' से इसका संबंध है ?

जहा,

स जअइ जणइणा असुरकुलमइणा ।

गरुडवरवाहणा बलिभुअणचाहणा ॥७५॥

[कमल]

७५. उदाहरणः—

असुर कुल का मर्दन करनेवाले, गरुड के श्रेष्ठ वाहन (पर बैठने)

७४. तह—A. जह । णरिंदओ—A.B. णरिंदओ, K. N. णरेंदओ । सहिअ—N. सहित । अंतिणा—B. अतिण, C. एतिणा । इम—B. C. K. एम ।

७५. स जअइ—C. विजअइ । जणइणा—C. जणइणा । मइणा—C. मदनणा । भुअण—B.N. भुवण ।

वाले, बलि नामक दैत्य के भुवन (राज्य) की इच्छा करनेवाले, जनार्दन की जय हो ।

टिप्पणी—जअइ—<जयति ।

जणदणा, °मदणा, °वाहणा, °चाहणा—ये कर्ताकारक ए० व० रूप हैं, जिनके पदांत 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है । (जनार्दनः, °मर्दनः, °वाहनः, °*चाहनः (इच्छुः) °चाहण, √चाह <सं० इच्छति, (हि० चाहना, रा० चाहवो (उ० छा' वो) ।

नवाक्षरप्रस्तार, महालक्ष्मी छंद.—

दिट्ट जोहा गणा तिण्णिआ, णाअराएण जा विण्णिआ ।

मास अद्वेण पाअ ट्ठिअं जाण मुद्वे महालच्छिअं ॥७६॥

७६. हे मुग्धे, जिस छन्द के प्रत्येक चरण में तीन योधा (मध्यलघु पंचकल या रगण) का वर्णन किया गया है, तथा जिनके प्रत्येक चरण में एक महीने की आधी अर्थात् पन्द्रह मात्रा स्थित हो, उसे महालक्ष्मी छन्द समझो । (महालक्ष्मीः—SISISSIS) ।

टिप्पणी—णाअराएण—<नागराजेन ।

ट्ठिअं—<स्थितां ।

जाण—<जानीहि, अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

महालच्छिअं—<महालक्ष्मीकां >महालच्छिअं, अपभ्रंश में प्रायः दीर्घ स्वरान्त शब्दों की ह्रस्वांत प्रवृत्ति देखी जाती है । इस प्रकार अप० से 'अकारांत' स्त्रीलिंग रूप भी पाये जाते हैं, दे० भूमिका ।

जहा,

मुंडमाला गला कंठिआ णाअराआ भुआ संठिआ ।

वग्घळाला किआ वासणा चंडिआ पाउ सिंहासणा ॥७७॥

[महालक्ष्मी]

७६. णाअराएण—B. णागराएण । विण्णिआ—C. विण्णिआँ, B. वण्णिआ ।

जाण—B. जाणु ।

७७. संठिआ—N. सट्ठिआ । वग्घळाला—C. वग्घळाला, K. वग्घ-

ळाल N. वग्घळाला ।

७७. उदाहरणः—

जिसके गले में मुण्डमाला की कंठी (गले का हार) है, हाथ में सर्प स्थित है, जिसने व्याघ्रचर्म को बख बना रखा है, वह सिंह पर स्थित चण्डिका (मेरी) रक्षा करे ।

टिप्पणी—गला—<गले, यह अधिकरण ए० व० के अर्थ में प्रयुक्त शुद्ध प्रातिपदिक रूप 'गल' का दीर्घाकृत रूप है । अथवा इसे 'गलक' (गल + क) > गलअ-गलउ > गला के क्रम से 'आका-रांत' पुल्लिङ्ग शुद्ध प्रातिपदिक रूप भी माना जा सकता है । (तु० हि० गला) ।

कंठिआ—<कंठिका, (तु० हि० राज० कंठी) ।

वग्घञ्जाला—<व्याघ्रचर्म, 'छल्ल' शब्द देशी है, इसीसे 'छाल' का विकास हुआ है (हि० छाल) । 'छाल' के पदांत 'अ' को छन्दो-निर्वाहार्थ दीर्घ बना दिया गया है ।

किआ < कृतः (कृतं) > किअ, 'अ' छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ बन गया है ।

वासणा < वसनं, कुछ टीकाकारों ने 'किआवासणा' को समस्त पद (कृतवसना) माना है, जो गलत है । अन्य टीकाकारों ने 'व्याघ्रचर्म कृतं वसनं' व्याख्या की है । यह व्याख्या ठीक जान पड़ती है । 'वासणा' में छन्द के लिए एक साथ दो दो स्थानों पर 'अ' का 'आ' के रूप में दीर्घाकरण पाया जाता है ।

पाउ / पातु, अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

सारंगिका छंद :—

दिअवर कण्णो सअणं, पअ पअ मत्तागणणं ।

सुर मुणि मत्ता लहिअं सहि सरगिक्का कहिअं ॥ ७८ ॥

७८. हे सखि, जहाँ प्रत्येक चरण में एक द्विजवर (चतुर्लघ्वात्मक गण), फिर एक कर्ण (द्विगुर्वात्मक गण), फिर अंत में सगण (अंतगुरु वर्णिक गण) हो, इस ढंग से जहाँ प्रत्येक चरण में मात्रा की गणना हो, तथा शर (पाँच) और मुनि (सात) अर्थात् १२ (५ + ७) मात्रा हो, उसे सारंगिका छंद कहा जाता है । (सारंगिका—IIII, SS, IIS)

टिप्पणी—सत्रणं, °गणणं, लहिअं, कहिअं वरतुतः नपुंसक के रूप नहीं है। यह अनुस्वार केवल छन्दोनिर्वाहार्थ तथा संस्कृत की गमक लाने के लिए प्रयुक्त किया गया है।

सरगिक्का—‘एक’ प्रति में इसका ‘सरंगिक्का’ पाठ मिलता है। किंतु यह पाठ छन्दोनिर्वाह की दृष्टि से ठीक नहीं है, क्योंकि इसमें एक मात्रा बढ़ जाती है। सम्भवतः यही कारण है, ‘सरंगिक्का’ का विकास ‘सरँगिक्का’ हुआ है। प्रा० पै० के हस्तलेखों में प्रायः अनुनासिक का संकेत लुप्त कर दिया जाता है। अतः इसका ‘सरगिक्का’ रूप मिलता है। वैसे एक प्रति (A प्रति) ने ‘सारंगी’ पाठ रख कर इस अडचन को मिटाने की चेष्टा की है। हमने बहुसम्मत पाठ ‘सरगिक्का’ ही लिया है, जिसे ‘सरँगिक्का’ का रूप समझते हैं।

जहा,

हरिणसरिस्सा णअणा कमलसरिस्सा वअणा ।

जुअजणचित्ताहरिणी पिअसहि दिट्ठा तरुणी ॥ ७६ ॥

[सारंगिका]

७६. उदाहरण :—

हे प्रियसखि, (मैने) हरिण के समान नेत्रवाली, कमल के समान मुखवाली, युवकों के चित्त का अपहरण करनेवाली उस तरुणी को देखा।

टिप्पणी—सरिस्सा < सदृश > सरिस > सरिस्सा (द्वित्व तथा दीर्घाकरण की प्रवृत्ति) (राज° सरीसो—सदृशः) ।

°चित्ताहरिणी < °चित्तहरिणी—इसमें ‘आ’ (चित्ता) छंदो-निर्वाहार्थ प्रयुक्त हुआ है ।

पाइत्ता छंद :—

कुंती पृत्ता जुअ लहिअं तीए विप्पो धुअ कहिअं ।

अंते हारो जह जणिअं तं पाइत्ता फणिभणिअं ॥ ८० ॥

७६. सरिस्सा—A. सहस्स । कमलसरिस्सा—C. कमलविलासा ।
हरिणी—A. C. हरणी । दिट्ठा—C. K. दिट्ठा ।

८०. तीए—B. C. तीओ । धुअ—A. B. धुव । जह—B, जहि ।
तं पाइत्ता...भणिअं—C. पाइत्ता रूअउ कहिअं, N. पाइत्तारू फणिभणिअम् ।

८०. जहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ में दो कुन्तीपुत्र अर्थात् कर्ण (गुरु-द्वयात्मक गण) हों, इसके बाद विप्र (चतुर्लघ्वात्मक गण) तथा अंत में हार (गुरु) हो, उसे पिगल के द्वारा भणित पाइत्ता छंद (समझो) ।

(पाइत्ता :—SSSS, IIII, S) ।

टिप्पणी—जणिअं < जनिः > जणिओ < जणिउ > जणिअ ।
इसी 'जणिअ' को छंदोनिर्वाहार्थ 'जणिअं' बना दिया गया है ।

जहा,

फुल्ला णीवा भम भमरा दिट्ठा मेहा जलसमला ।

णच्चे विज्जू पिअसहिआ आवे कंता कहु कहिआ ॥८१॥

[पाइत्ता]

८१. उदाहरण :—

हे प्रियसखि, कदम्ब फूल गये हैं, भौंरे घूम रहे हैं, जल से श्यामल मेघ दिखाई दे गये हैं, बिजली नाच रही है, कहो प्रिय कब आयेगे ?

टिप्पणी—समला < श्यामला: > सामला > सावँला (अप०) ।
वस्तुतः इस मध्यग 'म' का विकास 'वँ' होता है । 'समला' (सावँला) को छंदोनिर्वाह के लिए 'समला' बना दिया है । (तु० राज० साँवँलो, व्रज० साँवरो) इस संबंध में इतना संकेत कर दिया कि 'वँ' के नासिक्य तत्त्व (नेजल एलिमेंट) का प्रभाव पूर्ववर्ती तथा परवर्ती स्वरों पर भी पाया जाता है । प्रा० पै० के सावँला (वर्तनी, सामला) का उच्चारण साँवँला (S^ua w l a) रहा होगा, यह उच्चारण आज भी राज ० में सुरक्षित है ।

णच्चे < नृत्यति. वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

आवे < आयाति, भविष्यत् के अर्थ में वर्तमान कालिक प्रयोग—
आगमिष्यति—(आयास्यति) प्र० पु० ए० व० ।

कंता < कांतः, छंदोनिर्वाहार्थ पदांत 'अ' का दीर्घीकरण ।

कहु < कथय, अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

कहिआ < कदा ।

८१. फुल्ला—C. फुल्लो । णीवा—A. णीपा । जलसमला—C. °समरा,
N. जलसभरा । कहु—N, सहि । कहिआ—B. सहिआ ।

कमल छंदः—

सरसगणरमणिआ दिअवर जुअ पलिआ ।

गुरु धरिअ पइपओ दहकलअ कमलओ ॥ ८२ ॥

८२. जहाँ प्रत्येक चरण में सरसगण से रमणीय (सुंदर गणवाले) दो द्विजवर (चतुर्लघ्वात्मक गण) पड़े, अंत में गुरु धरा गया हो, तथा दस मात्रा हो, (वह) कमल छंद है ।

(कमल :—||||, ||||, 5) ।

टिप्पणी—पलिआ < पलितः > पडिओ > पडिअ > पडिल । छन्दोनिर्वाहार्थ पदांत 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है । कर्मवाच्य भूत०-कृदंत ।

धरिअ—< धृतः > धरिओ > धरिउ-धरिअ । कर्मवाच्य भूत०-कृदंत ।

जहा,

चल कमलणअणिआ खलिअथणवसणिआ ।

हसइ परिअलिआ असइ धुअ वहुलिआ ॥८३॥

[कमल]

८३. उदाहरणः—

चंचल कमल के समान नेत्रों वाली बहू जिसके स्तन का वस्त्र खिसक रहा है, दूसरों के समक्ष हँसती है, तो वह निश्चय ही असती (दुश्चरित्र) है ।

टिप्पणी—परिअलिआ—< परनिकटे, यहाँ छन्दोनिर्वाहार्थ 'अ' को जोड़ा गया है । वस्तुतः 'परिअलि' ('इ' अधिकरण ए० व० की विभक्ति) ही मूल शब्द है । णिअल, तु० 'नियर (अवधी), जेहि पंछी के नियर होइ कहै बिरह कै वात (जायसी) ।

८२. सरस—C. सुपिअ । दिअवर—C. N. दिअगण । पलिआ—C. अ पलिआ । गुरु...पओ—C. सअलगण पइ पओ, N. ° पइ पउ ।

८३. कमल°—C. चवलगणअणआ । खलिअ—C. खलइ । वसणिआ—C. K. वसणआ । असइ—B. लसइ । धुअ—A. धुव ।

बहुलिआ—वधू + टी + का (वधूटिका) > अप० बहु + डी (ली)
+ आ (बहुडिआ), बहुलिआ-बहुलिया; इसमें एक साथ दो दो
स्वार्थे प्रत्यय पाये जाते हैं । (तु० बहुरिया (कबीर)) ।

बिंब छंदः—

रअइ फणि बिंब एसो गुरुजुअल सव्वसेसो ।

सिरहि दिअ मज्झ राओ गुणह गुणिए सहाओ ॥८४॥

८४. जहाँ सिर पर (पदादि में) द्विज (चतुर्लघ्वात्मक गण), मध्य में
राजा (मध्यगुरु चतुष्कल; जगण) तथा शेष में दो गुरु दिये जायें,
गुणियों के सहायक फणी (पिंगल) इसे बिंब कहते हैं (फणी ने इस
बिंब छन्द की रचना की है); इसे गुणो (समझो) । (बिंबः—
॥११,१११,१११) ।

टिप्पणी—सिरहि—<शिरसि, सिर + हि; अधिकरण कारक
ए० व० ।

गुणहि—अनुज्ञा म० पु० व० व० ।

जहा,

चलइ चल वित्त एसो णसइ तरुणत्तवेसो ।

सुपुरुसगुणेण बद्धा थिर रहइ कित्ति सुद्धा ॥८५॥

[बिंब]

८५. उदाहरणः—

यह चञ्चल धन चला जाता है, तरुणत्व का वेष (यौवन) (भी)
नष्ट हो जाता है, अच्छे पौरुष गुणों से (गुण रूपी रस्सी से) बँधी
हुई शुद्ध कीर्ति स्थिर रहती है ।

टिप्पणी—तरुणत्त—< तरुणत्वं (दे० पिशेल § ५६७; त्व > त्त,
तु० पुमत्त < पुंस्त्व), रुक्खत्त (रुक्षत्व) मणुयत्त (मनुजत्व),
भट्ठित्त (भर्तृत्व) ।

८४. रअइ—C. रइअ । जुअल—A. जुवल । सिरहि—C. सिरसि । मज्झ—
C.K. मम्भ ।

८५. चलवित्त—B. चलि वित्त । तरुणत्तवेसो—B. तरुणंत° । सुपुरुस—
A.B. सुपुरिस । बद्धा—C. णद्धा ।

तोमर छंदः—

जसु आइ हत्थ विआण तह वे पओहर जाण ।

पभणेइ णाअणरिंद इम माणु तोमर छंद ॥८६॥

८६. जिसके आदि में हस्त (गुर्वंत सगण) समझो, तब दो पयोधर (जगण) जानो, नागों के राजा पिगल कहते हैं कि इस तरह तोमर छन्द मानो । (तोमर ॥S।S।,।S।) ।

टिप्पणी—आइ—<आदौ ।

विआण—वि + जानीहि; जाण < जानीहि, माणु < मन्यस्व (मानय), ये सब आज्ञा म० पु० ए० व० के रूप हैं ।

जहा,

चलि चूअ कोइलसाव महुमास पंचम गाव ।

मण मज्झ वम्मह ताव णहु कंत अज्ज वि आव ॥८७॥

[तोमर]

८७. उदाहरणः—

कोई विरहिणी सखी से कह रही है—

(हे सखि,) कोयल के बच्चे आम की ओर जाकर वसंत समय में पंचम का गान कर रहे हैं । मेरे मन को कामदेव तपा रहा है, प्रिय अभी तक नहीं लौटा है ।

टि०—चलि—< चलित्वा; पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

कोइलसाव—< कोकिलशावाः, कर्ताकारक व० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

गाव—< गायंति; वर्तमानकालिक प्र० पु० व० व० शुद्ध धातु का प्रयोग ।

मण मज्झ—कुछ टीकाकारों ने 'मनोमध्ये' माना है, कुछने 'मनो मम' अर्थ लिया है, हमें दूसरा अर्थ ठीक जँचता है ।

मज्झ—< मम (दे० पिशेल § ४१५, § ४१८) ।

८६. जसु—A. जसू । विआण—A. वेआण । वे—N. व । णाअ—A.B. गाउ । णरिंद—C. णरेंद । इम—C. एम । माणु—K.C. जाण ।

८७. मज्झ—K. मभ्भ । अज्ज—N. अज्जु ।

ताव—< तापयति; णिजंत क्रिया रूप, '√तव+णिच्+० (शून्य तिङ्) = ताव्+० = ताव; णिजंत का वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

अज्जु—< अद्य > अज्ज > अज्जु; (हि० आज) ।

आव—< आयाति; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० 'शून्य विभक्ति' या शुद्ध धातु रूप ।

रूपमाला छंदः—

णाभाराआ जंपे सारा ए, चारी कएणा अंते हारा ए ।

अट्टाराहा मत्ता पाआए, रूआमाला छंदा जंपीए ॥८८॥

८८. (जहाँ प्रत्येक चरण मे) चार कर्ण (गुरुद्वयात्मक गण) तथा अंत में हार (गुरु) हों अर्थात् जहाँ नौ गुरु हों, तथा अठारह मात्रा हों, यह उत्कृष्ट रूपमाला छंद कहा जाता है, ऐसा नागराज पिगल कहते हैं ।

(रूपमाला—sssssssss)

टि०—जंपे—< जल्पति; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

अट्टाराहा—< अष्टादश; ('अट्टारह' का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप, 'अट्टारह' के लिए दे० पिशेल § ४४३) ।

जंपीए—< जल्पते; कर्मवाच्य वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

जहा,

जं णच्चे विज्जू मेहंधारा पंफुल्लाणीपा सदे मोरा ।

वाअंता मंदा सीआ वाआ, कंपंता गाआकंता णा आ ॥८९॥

[रूपमाला]

८९. उदाहरणः—

किसी विरहिणी की उक्ति है ।

'विजली नाच रही है, मेघांधकार (फैल गया है), कदंब फूल

८८ जंपे—N. जप्पे । अट्टाराहा—N. अट्टादाहा । छंदा—C. छंदो ।

जंपीए—A. जपाए, C. जपू से ।

८९. पंफुल्ला—C. पकुल्लो । सदे—C. सदे । वाअंता—C. वीअंता ।

मंदा—C. मत्ता ।

गये हैं, मोर शब्द कर रहे हैं, शीतल पवन मंद मंद चल रहा है; इस लिये मेरा शरीर काँप रहा है, (हाय) प्रिय (अभी तक) नहीं आया ।

टि०—मेहंधारा—<मेवांधकारः; 'पदांत आ' छन्दोनिर्वाहार्थ है ।

पंफुल्ला—< प्रफुल्लाः > पफुल्ला, इसी 'पफुल्ला' में छन्दो-निर्वाहार्थ अनुस्वार का समावेश कर 'पंफुल्ला' बना दिया गया है । यह कर्मवाच्य-भाववाच्य भूतकालिक कृदंत रूप है ।

सद्दे—< शब्दायंते; वर्तमानकालिक प्र० पु० व० व० ।

वाअंता—< वान्तः (वर्तमानकालिक कृदंत रूप, व० व०) ।

कंपंता—<कम्पत् (गात्रं=गात्रा) वर्तमानकालिक कृदंत ए० व० (कंपंत) का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप ।

आ—<आयातः >आओ >आआ >आ (हि० आया, जो वस्तुतः 'आ आ' का ही श्रुतियुक्त रूप है; रा० आयो) ।

दशाक्षरप्रत्तार, संयुताछंदः—

जसु आइ हत्थ विआणिओ तह वे पओहर जाणिओ ।

गुरु अंत पिगल जंपिओ सह छंद संजुत थप्पिओ ॥६०॥

९०. हे सखि, जिसके आदि मे (प्रत्येक भाग मे) हस्त (गुर्वंत सगण), इसके बाद दो पयोधर (मध्यगुरु जगण) तथा अंत मे गुरु हो, वह पिगल द्वारा उक्त संयुता छन्द है । (संयुता—॥S ।S।,।S।,S) ।

टिप्पणी—विआणिओ—<विज्ञातः; जाणिओ <ज्ञातः; जम्पिओ <जल्पितं ।

थप्पिओ—<स्थापितं, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ।

जहा,

तुह जाहि सुंदरि अप्पणा, परितज्जि दुज्जणथप्पणा ।

विअसंत केअइसंपुडा ण हु ए वि आविअ वप्पुडा ॥६१॥

६०. जसु—A. जसू । सद्दे—B. तद्दे, C. सोइ, N. सहि ।

६१. तुह—B. तहु । परितज्जि—K. परितेज्जि । संपुडा—N. संपुला । णहु—K. णिहु । एवि—K. एहु । आविअ—A. आवइ, K. आविह । वप्पुडा—C. N. वप्पुला ।

९१. उदाहरणः—

कोई सखी नायिका को स्वयं अभिसरण करने की सलाह देती कह रही है :—

हे सुन्दरी, तू स्वयं ही दुष्ट व्यक्तियों के द्वारा स्थापित व्यवस्था (कुलीनाचरण) को छोड़कर अपने आप ही (उसके समोप) जा; ये केतकी के फूल फूल रहे हैं और वह वेचारा अभी भी नहीं आया है।

टिप्पणी—तुह—<त्वं; मूलतः 'तुह' म० भा० आ० मे सम्प्रदान-सम्बन्ध कारक ए० व० रूप है (दे० पिशेल § ४२१ पृ० २९७) वैसे प्राकृत में 'तुह' का प्रयोग कर्म कारक ए० व० में भी मिलता है (वही § ४२० पृ० २९८)। कर्ताकारक ए० व० मे अपभ्रंश में इसका रूप 'तुहु' मिलता है (पूर्वी अप०) (तगारे § १२० ए)। तगारे ने भी 'तुह' शब्द का संकेत सम्प्रदान-संबंध-अपादान कारक ए० व० मे किया है (वही § १२० ए, पृ० २१६) अवहट्ठ काल मे आकर संबंधवाले रूपों का इतना अधिक प्रसार हुआ है कि वे कहीं कहीं कर्ता-कर्म मे भी प्रयुक्त होने लगे है। अथवा इसका विकास सीधे 'तुहु' से भी माना जा सकता है। अवहट्ठ मे कर्ता कारक ए० व० 'उ' के लोप का प्रभाव यहाँ पड़ा जान पड़ता है तथा 'तुहु' >तुहु >तुह के क्रम से इसका विकास हुआ है।

जाहि—<याहि, अनुज्ञा म० पु० ए० व०।

अप्पणा—<आत्मना, प्रा० में 'अप' (आत्मन्) शब्द के करण ए० व० मे 'अप्पण' (म०, अर्धमा०, जैनम०, शौ०), अप्पेण, अप्पेणं (अर्धमा०), अप्पाणेणं (अर्धमा०), अप्पणेण (म०) रूप मिलते है (दे० पिशेल § ४०१)। प० अप० में इसके अप्पे, अप्पि, अप्पु (?) आपा-ए, अप्पुणु, अप्पेण, अप्पणे, तथा पूर्वी अप० मे अप्पहि (दोहाकोप) रूप मिलते है। 'अप्पण' रूप सम्बन्ध कारक मे मिलता है (दे० तगारे § १२९ ए)। इसी 'अप्पण' का 'आ' वाला रूप 'अप्पणा' है।

परितज्जि ∠ परित्यज्य, पूर्वकालिक क्रिया रूप।

विअसंत केअइसंपुडा—प्रायः सभी टीकाकारो ने इसे समस्त पद 'विकसत्केतकीसंपुटे' (काले प्रावृषि इति शेषः) का रूप माना है। एक टीकाकार ने 'विकसंतु केतकीसंपुटाः' अर्थ किया है। ये दोनों अर्थ गलत है। मैं इसका अर्थ 'विकसंतः केतकीसंपुटाः (संति)' करना

ठीक समझता हूँ, तथा 'विअसंत' को समस्त पद का अंग नहीं मानता, न इसे अनुज्ञा प्र० पु० व० व० का रूप ही। वस्तुतः यह वर्तमानकालिक क्रिया के लिए वर्तमानकालिक कृदंत का व० व० के अर्थ में शुद्ध प्रातिपदिक प्रयोग है।

त्राविअ / आयातः > आइओ > आइअ से 'व' श्रुति वाला रूप 'आविअ' वनेगा।

वापुडा—देसी शब्द (अर्थ 'वराकः, चेचारा'), (पू० राज, 'भापड़ो' व्र० बापुरो)।

चंपकमाला छंद :—

हार ठवीजे काहलदुज्जे कुंतिअ पुत्ता ए गुरुजुत्ता।

हत्थ करीजे हार ठवीजे चंपअमाला छंद कहीजे ॥६२॥

९२. जहाँ पहले हार (गुरु) स्थापित किया जाय, इसके बाद दो काहल (लघु), फिर गुरुयुक्त कुंतीपुत्र (कर्ण अर्थात् द्विगुरु गण), फिर हस्त (सगण) किया जाय और अंत में पुनः हार (गुरु) स्थापित किया जाय, उसे चम्पकमाला छंद कहा जाता है।

(चंपकमाला—SISSSISS)।

टिप्पणी—ठवीजे, करीजे, कहीजे (स्थाप्यते, क्रियते, कथ्यते), कर्मवाच्य रूप।

जहा,

ओगगरभत्ता रंभअपत्ता, गाइक धित्ता दुद्धसजुत्ता।

मोइणिमच्छा गालिचगच्छा, दिज्जइ कंता खा पुणवंता ॥६३॥

[चंपकमाला]

६३. उदाहरण :—

केले के पत्ते में दूध से युक्त ओगर का भात तथा गाय का घी,

६२. ठवीजे—C. ठविज्जे। हत्थ—C. जत्थ। करीजे—C. ठवीए।
ठवीजे—C. करीजे। कहीजे—C. मुणीजे।

६३. ओगगर—A. ओगर। दुद्ध—C. K. दुध। सजुत्ता—A. सज्जत्ता, C. सुज्जत्ता, N. सुजुत्ता। गालिच—B. K. नालिच। पुणवंता—C. पुणमन्ता।

मोङ्गि मत्स्य (विशेष प्रकार की मछली) तथा नालीच के गुच्छे का साग प्रिया के द्वारा दिया जाता है और पुण्यवान् व्यक्ति खाता है ।

टिप्पणी—^०भत्ता, पत्ता, ^०जुत्ता, धित्ता, ^०मंता इन सभीमें छन्दो-निर्वाहार्थ पदांत 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है ।

रम्भत्रपत्ता < रम्भापत्रे, यहाँ 'पत्त' (पत्ता) का अधिकरण ए० व० के अर्थ में शुद्ध प्रातिपादिक प्रयोग है ।

गाइक धित्ता (गाय का घी) 'क' के लिए दे० परसर्ग ।

दिज्जइ ∟ दीयते, कर्मवाच्य रूप ।

खा < खादति - वर्तमान प्र० पु० ए० व० के लिए शुद्ध धातु का प्रयोग ।

सारवती छंद :—

दीह लहू जुअ दीह लहू, सारवई धुअ छंद कहू ।

अंत पओहर ठाइ धआ, चौदह मत्त विराम कआ ॥६४॥

६४. जहाँ प्रत्येक चरण में क्रम से दीर्घ के बाद दो लघु, फिर दीर्घ के बाद एक लघु तथा अंत में पयोधर (जगण) तथा फिर ध्वज (IS) स्थापित कर चौदह मात्रा पर विराम किया जाय, उसे सारवती छंद कहो ।

(सारवती :—S||S||S||S)

टिप्पणी—कहू (कहु) < कथय—आज्ञा म० पु० ए० व०; पदांत 'उ' को छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ कर दिया है ।

ठाइ < स्थापयित्वा—पूर्वकालिक क्रिया ।

कआ < कृतः > कओ > कअ (पदांत 'अ' का दीर्घीकरण) ।

जहा,

पुत्त पवित्त बहुत्त धणा, भत्ति कुटुम्बिणि सुद्धमणा ।

हक्क तरासइ भिच्च गणा को कर वव्वर सग्ग मणा ॥६५॥

[सारवती]

६४. धुअ—A. धुव । ठाइ—N. ठान । चौदह—C. चउदह, N. चौदह ।

६५ हक्क—C. हक्के ।

६५. उदाहरण :—

पुत्र पवित्र हो, (घर में) बहुत धन हो, पत्नी पवित्र मनवाली तथा भक्त (पतिव्रता) हो, नौकर हाँक (डाट) से ही डरते हों, तो बव्वर कहता है, स्वर्ग की इच्छा (मन) कौन करे ?

टिप्पणी—तरासइ < त्र्यस्यति ।

हक्क < हक्कारेण (हाँक), करण ए० व० ।

कर < करतु—अनुज्ञा, प्र० पु० ए० व० ।

सगग < स्वर्ग—अधिकरण, ए० व० ।

सुषमा छंद :—

कण्णो पढमो हत्थो जुअलो, कण्णो तिअलो हत्थो चउथो ।
सोला कलआ छक्का वलआ, एसा सुसमा दिट्ठा सुसमा ॥६६॥

९६. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले कर्ण (द्विगुरुगण), दूसरे हस्त (गुर्वंत सगण), तीसरे कर्ण (द्विगुरु गण), तथा चौथे हस्त (गुर्वंत सगण) हो तथा सोलह मात्रा हो, (जिनमें) छः वलय (गुरु) (तथा चार लघु हों), यह प्राणो के समान प्यारा (असुसमा) सुसमा छंद है ।

(सुसमा :—SS||SSS||S) ।

टिप्पणी—पढमो < प्रथमः, तिअलो < तृतीयः, चउथो < चतुर्थः ।

जहा,

भोहा कविला उच्चा णिअला, मज्जे पिअला णेत्ता जुअला ।
रुक्खा वअणा दंता विरला, कैसे जिविआ ताका पिअला ॥६७॥

[सुषमा]

६७. उदाहरण :—

जिसकी भौहे कपिल (भूरी) हों, ललाट ऊँचा हो, दोनो नेत्र बीच में पीले हो, वदन रुखा हो, तथा दाँत विरल हों, उसका प्रिय कैसे जी सकता है ?

९६. जुअलो—A. युवलो, C. जुगलो । चउथो—C. पअलो ।
सुसमा—A. सूसमा ।

६७. कविला—C. कपिला । णिअला—A. लिलरा, B. णिदला, C. K. हिअला । मज्जे—K. मम्मा । णेत्ता—C. णअणा । विरला—C. विअला । कैसे—A. B. कैसे । जिविआ—C. जिविला ।

टिप्पणी—इस पद्य के कई शब्दों में छंदोनिर्वाहार्थ पदांत में दीर्घा-करण की प्रवृत्ति पाई जाती है :—भोहा, उच्चा, णिअला, पिअला, सुअला, रुक्खा, वअणा, पिअला ।

पिअला < पीत + ल (स्वार्थे) > *पिअलो > पिअल (पिअला),
(रा० पीलो, व्रज० पीरो) ।

पिअला < प्रिय + ल (स्वार्थे) > *पिअलो > पिअल (पिअला) ।
(हि० प्यारा, राज० प्यारो) ।

केसे—< कथं ।

जिविआ—< जीवति, यहाँ भी 'अ' छन्दोनिर्वाहार्थ प्रयुक्त हुआ है, इसकी पहली स्वर ध्वनि (ई) का ह्रस्वीकरण भी छन्दके लिए ही हुआ है ।

अमृतगति छंद :—

दिअवर हार पअलिआ, पुण वि तह द्विअ करिआ ।

वसु लहु वे गुरुसहिआ, अमिअगई धुअ कहिआ ॥६८॥

६८. जहाँ प्रत्येक चरण में, पहले द्विजवर (चतुर्लध्वालक गण) तथा बाद में हार (गुरु) प्रकट हो तथा पुनः वैसे ही स्थापित किये जायँ, आठ लघु तथा दो गुरु से युक्त वह छंद अमृतगति कहा जाता है ।
(अमृतगति— IIIISIIIS)

टिप्पणी—करिआ — < कृताः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत व० व० ।

कहिआ—< कथिता, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत (स्त्रीलिंग) ।

जहा,

सरअसुधाअरवअणा विअअसरोरुहणअणा ।

मअगलकुंजरगमणी पिअसहि दिट्ठिअ तरुणी ॥६९॥

[अमृतगति]

६८. वसु—B. बहु । अमिअगई—N. अमिअगइ ।

६९. सरअ—B. सरस । °सुधाअरवअणा—C. सुहावणअणा । विअअ°—A. विकच°, C. चवलसरोरुहवअणा, K. विकअ° । मअ°—C. गअ मअ° गमणा । पिअसहि°—C. जिविअ समासअ रमणा । दिट्ठिअ—A.B. दिट्ठा ।

६६. उदाहरणः—

हे प्रियसखि, (मैंने) शरत् के चन्द्रमा के समान मुखवाली, विकसित कमल के समान वदन वाली, मदमत्त कुंजर के समान गति वाली तरुणी को देखा ।

टिप्पणी—मत्रगल—<मदगल, (पु० हि० मैगल 'हाथी') ।

दिट्टिअ—<दृष्टा, स्त्रीलिंग कर्मवाच्य भूतकालिककृदन्त का प्रयोग ।

एकादशाक्षर प्रस्तार, बंधु छंद :—

गील सरुअह एह करीजे, तिण्णी भत्रागण जत्थ भणीजे ।

सोलह मत्तह पाअ ठवीजे, दुग्गुरु अंतहि वंधु कहीजे ॥१००॥

१००. जिसके प्रत्येक चरण में तीन भगण कहे जायँ, तथा अन्त में दो गुरु स्थापित किये जायँ और सोलह मात्रा हों, उसे बंधु (नामक छन्द) कहा जाता है । इसे नीलसरोरुह भी कहा जाता है (अथवा ऐसा नीले बालों वाले पिगल ने कहा है) ।

टिप्पणी—करीजे—(क्रियते), कहीजे (कथ्यते), ठवीजे (स्थायते) भणीजे (भण्यते), ये सब कर्मवाच्य रूप हैं ।

जत्थ—<यत्र ।

मत्तह—<मात्राः, 'ह' अप० में मूलतः' संबंध कारक की सुप् विभक्ति है, जिसका प्रयोग धीरे-धीरे अन्य विभक्तियों से भी होने लगा है । कर्ताकारक व० व० में इसका प्रयोग संदेशरासक से भी मिलता हैः— 'अबुहत्तिण अबुहह णहु पवेसि' (२१), अबुधत्वेन, अबुधाः न खलु प्रवेशिनः) दे० संदेशरासक (भूमिका) § ५१ । (३) इसका प्रयोग प्राचीन मैथिली में देखा गया है, जहाँ इसके 'अह-आह' रूप विशेषण तथा कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त के व० व० में पाये जाते हैं । 'कइसवाह वेतालह (=कीदृशाः वेतालाः)', 'अनेक ऋषिकुमार देखुअह' (वर्णरत्नाकर) । डॉ० चाटुर्ज्या ने इसकी व्युत्पत्ति प्रा० भा० आ० 'स्य' से मानी है, जो मूलतः अप० में सम्बन्ध कारक ए० व०

१००. गील—C. लील । सरुअह—C. सरोरुह । करीजे—B. कहीजे । जत्थ—N. तत्थ । भणीजे—C. धरीजे, B. करीजे, K. कहीजे । पाअ—C. पाउ । कहीजे—A. करीजे, C. मुणिजे, K. भणीजे ।

का रूप था । धीरे-धीरे यह संबंध व० व० मे तथा अन्यत्र भी प्रयुक्त होने लगा । (दे० वर्णरत्नाकर (भूमिका) § २६) ।

जहा,

पंडववंसहि जम्म धरीजे, संपत्र अज्जिअ धम्मक दिज्जे ।

सोउ जुहिट्ठर संकट पावा, देवक लिक्खअ केण मिटावा ॥१०१॥

[वंधु]

१०१. उदाहरणः—

जिसने पांडववंश में जन्म धारण किया गया, संपत्ति का अर्जन करके उसे धर्म को दिया; उसी युधिष्ठिर ने संकट प्राप्त किया; दैव के लेख को कौन मिटा सकता है ?

टिप्पणी—पंडववंसहि—< पांडववंशे, अधिकरण ए० व० ।

धरीजे—(ध्रियते), दिज्जे (दीयते) कर्मवाच्य रूप ।

अज्जिअ—< अर्जयित्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप (अज्ज+इअ) ।

धम्मक—< धर्माय, 'क' सस्प्रदान-संबंध का परसर्ग, दे० भूमिका ।

पावा—< प्राप्तः कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप 'पाआ' का व-श्रुतियुक्तरूप (पाव् आ) ।

देवक लिक्खअ—< दैवस्य लिखितं, 'क' संबंध का परसर्ग दे० भूमिका ।

केण—केन, मिटावा, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त का 'व-श्रुति' वाला रूप । (मिटाव् आ) (हि० मिटाया, पू० रा० मटायो) ।

सुमुखी छंदः—

दिअवर हार लहू जुअला, वलअ परिट्ठिअ हत्थअला ।

पअ कल चोदह जंप अही, कइवर जाणइ सो सुमुही ॥१०२॥

१०१. जम्म-B. जन्म । धरीजे-A.B. धरिज्जे, C. करीजे । धम्मक-दिज्जे—A. धम्मके दिजे, C. धम्म धरीजे । सोउ-C. सोइ । जुहिट्ठिअ-C. जुधिट्ठिअ, K. जुहुट्ठिअ । देव-C. दइअ, A.B. दैवक । लिक्खअ-A.B.N. लेक्खअ, C. लेक्खल ।

१०२. परिट्ठिअ-C. पविट्ठिअ । चोदह-A. B. चौदह, C. चउदह, K. चउद्दह, N. चोदह । जाणइ—A. जाणह, B. जाणहि, K. वल्लहि । सो-K. C. हो ।

१०२. पहले द्विजवर (चतुर्लघ्वात्मक गण), फिर हार (गुरु), फिर दो लघु वलय (एक गुरु), तब हस्ततल (गुर्वत सगण) हो, तथा प्रत्येक चरण मे १४ मात्रा हो, वह सुमुखी छंद है, ऐसा कविवर सर्पराज (अही, पिंगल) ने कहा है । सुमुखी:— ||||S||S||S = प्रत्येक चरण ११ वर्ण ।

टिप्पणी—परिट्टिअ— \angle परिस्थिताः, परि + \sqrt ठा + इअ, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत प्रत्यय ।

चोदह— \langle चतुर्दश \rangle चउदह \rangle चोदह \rangle चोदह ।

जंप— \langle जल्पति, वर्तमान प्र० पु० ए० व० शुद्ध धातु रूप ।

अही— \langle अहिः, छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप ।

जहा,

अइचल जोव्वणदेहधणा, सिविअणसोअर वंधुअणा ।

अवसउ कालपुरी गमणा परिहर बव्वर पाप मणा ॥१०३॥

[सुमुखी]

१०३. उदाहरणः—

यौवन, देह तथा धन अत्यन्त चंचल हैं; बांधव स्वप्न के समान हैं; कालपुरी मे अवश्य जाना है । बव्वर कहता है, अपने मन को पाप से हटावो (अथवा अपने पापी मन को रोको) ।

टिप्पणी—अइचल— \langle अतिचलानि, कर्ता व० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

जोव्वणदेहधणा— \langle यौवनदेहधनानि (°धण प्रातिपदिक रूप का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घरूप); जोव्वण \langle यौवनं ।

सिविअणसोअर— \langle स्वप्नसोदरः कर्ता कारक व० व०; सिविअण \langle स्वप्न, 'इ' का दो स्थान पर आगम; 'प' का लोप ।

कालपुरी— \langle कालपुर्या, अधिकरण ए० व० ।

गमणा—(=गमण का दीर्घ रूप, छन्दोनिर्वाहार्थ) \angle गमनं; (भाववाचक क्रियामूलक पद) ।

१०३. जोव्वण—A. B. C. K. जोव्वण, N. जुव्वण । सिविअण—A. सिवणअ, C. सिविणअ । वंधुअणा—N. E. °जणा ।

पाप मणा—(१) पापात् मनः (परिहर); (२) पापं मनः परिहर ।

दोधक छंदः—

चामर काहल जुग ठवीजे, हार लहू जुअ तत्थ धरीजे ।

कण्णगणा पअ अंत करीजे, दोधअ छंद फणी पभणीजे ॥१०४॥

१०४. चामर (गुरु), तथा दो काहल (दो लघु) को स्थापित करना चाहिए, तब एक हार (गुरु) तथा दो लघु को दो बार धरना चाहिए, प्रत्येक पद के अन्त में कर्ण गण (गुरुद्वयात्मक गण) करना चाहिए—इसे फणी (सर्पराज पिगल) दोधक छंद कहते हैं ।

दोधक छंदः—S||S||S||SS=११ वर्ण ।

दि०—°जुग—< °युगं; द्वित्वप्रवृत्ति ।

ठवीजे—/ स्थाप्यते, धरीजे / धियते, करीजे / क्रियते, ये तीनों कर्मवाच्य रूप हैं ।

पभणीजे—यह भी कर्मवाच्य रूप ही है, यद्यपि, टीकाकारों ने इसे कर्तृवाच्य रूप 'प्रभणति' माना है । तुक मिलाने के लिए इसे कर्मवाच्य रूप में प्रयुक्त किया गया है । इसका संस्कृत रूपान्तर "दोधकं छन्दः फणिना प्रभण्यते" होना चाहिए ।

जहा,

पिंग जटावलि ठाविअ गंगा, धारिअ णाअरि जेण अर्धंगा ।

चंदकला जसु सीसहि णोक्खा, सो तुह संकर दिज्जउ मोक्खा १०५

[दोधक]

१०५. उदाहरणः—

जिन्होने पीली जटा में गंगा स्थापित की है, जिन्होने अर्धांग में

१०४. चामर—B. चामल । धरीजे—C. करीजे । अंत—C. अंतर । करीजे—C. दीजे । दोधअ छंद°—N. दोधक छन्दह णाम करीजे, C. °फणीस भणीजे ।

१०५. ठाविअ—N. धारिअ । धारिअ—C. ठाविअ । णोक्खा—B. चोक्खा । तुअ—A. B. तुह । दिज्जउ—A. दीज्जउ । मोक्खा—A. साक्खा, B. N. सोक्खा ।

नागरी (गौरी) धारण की है, जिनके सिर पर सुंदर चन्द्रकला है, वे शंकर तुम्हें मोक्ष दें ।

टि०—पिंग जटावलि ठावित्र गंगा—एक टीकाकार ने इसे समस्त पद मानने की भूल की है:—‘पिंगलजटावलिस्थापितगंगः । वस्तुतः यह ‘पिंगजटावल्यां स्थापिता गंगा’ है ।

ठावित्र—< स्थापिता; √ ठाव + इअ । गिजंत क्रिया रूप से कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत स्त्रीलिंग, ए० व० ।

धारित्र—< धृता; कर्मवाच्य भूतका० कृदंत रूप, स्त्री० ।

अधंगा—=अधंग का छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप; < अधगि, अधिकरण ए० व० ।

णोक्खा—देशी शब्द, सं० ‘रमणीया’ के अर्थ में ।

तुह—< तुभ्यं ।

दिज्जउ—विधि प्रकार उ० पु० ए० व० का रूप, ‘दद्यात्’ ।

मोक्खा—(=मोक्ख का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप) < मोक्षं, कर्म कारक ए० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

शालिनी छंदः—

कण्णो दुण्णो हार एक्को विसज्जे,
सल्ला कण्णा गंध कण्णा सुण्णिज्जे ।
वीसा रेहा पाअ पाए गण्णिज्जे,
सप्पाराए सालिणी सा मुण्णिज्जे ॥१०६॥

१०६. दुगना कर्ण (दो बार दो गुरु), इसके बाद फिर एक हार (गुरु) दिया जाय, फिर क्रमशः शल्य (एक लघु), कर्ण (दो गुरु), सुने जाय; प्रत्येक चरण में बीस मात्रा गिनी जाय, सर्पराज पिंगल ने उसे शालिनी माना है । (शालिनी SSSSSISSISS=११ वर्ण) ।

टि०—विसज्जे—(= विसृज्यते), सुण्णिज्जे (= श्रूयते), गण्णिज्जे (= गण्यंते), मुण्णिज्जे (= मन्यते), कर्मवाच्य रूप ।

जहा,

परिणअससहरवअणं विमलकमलदलणअणं ।

विहिअअसुरकुलदलणं, पणमह सिरिमहुमहणं ॥१०६॥

[दमनक]

१०६. उदाहरणः—

पूर्ण चन्द्रमा के समान मुखवाले, विमल कमलपत्र के समान नेत्र वाले, असुर कुल का दलन करनेवाले, श्रीमधुसूदन (कृष्ण) को प्रणाम करो ।

टि०—पणमह—प + √ णम + ह; आज्ञा म० पु० व० व० ।

सेनिका छंदः—

ताल णंदए समुद्रतूरआ, जोहलेण छंद पूरआ ।

गारहाइँ अक्खराइँ जाणिआ, णाअराअ जंपएअ सेणिआ ॥११०॥

११० जिस छंद में क्रमशः ताल, नन्द, समुद्र तथा तूर्य (ये चारों गुर्वादि त्रिकल 'SI' के नाम हैं) हो तथा अंत में जोहल (रगण) से इस छंद को पूरा किया गया हो तथा ग्यारह अक्षर जानो;—नागराज पिगल ने इसे सेनिका छंद कहा है ।

(सेनिका—SISISISISIS) ।

जहा,

भक्ति पत्तिपाअ भूमि कंपिआ,

टप्पु खुंदि खेह सूर भंपिआ ।

गोडराअ जिणिण माण मोलिआ,

कामरूअराअवंदि छोडिआ ॥ १११ ॥

[सेनिका]

१०६ परिगक्ष°—C. पयत्तिअ । विविह°—C. वलिअ° । सिरि°—A. सि° ।

११०. गारहाइँ—N. गारहाइ । अक्खराइँ—B. अक्खराणि, N. अक्खराइ । जाणिआ—C. जाणिआँ । जंप एह सेणिआ—A. °एअ°, C. जंपए सुसेणिआ, N. जम्पि एअ सेणिआ ।

१११. टप्पु—C. टप्पि । गोडराअ—A. B. N. गौडराअ, C. K. गोलराअ । वंदि—C. वधि । छोडिआ—C. K. छोडिआ, N. लोडिआ ।

१११. उदाहरण :—

पैदल सेना के चरणों से पृथ्वी एकदम कॉप उठी, (घोड़ों की) टापों से उड़ी धूल ने सूर्य को ढँक दिया, (उस राजा ने) गोडराज को जीत कर उसके मान को समाप्त कर दिया; तथा कामरूप-राज के वंदी को छुड़ा दिया ।

टिप्पणी—कंपिआ (= कंपिअ का दीर्घ रूप अथवा 'स्वार्थे क' का रूप *'कंपितिका' (भूमि:) से); कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ।

भंपिआ (= झंपिअ—आच्छादितः, छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप) । कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ।

मोलिआ (- मोटितः), छोडिआ (मोचितः, √ छोड देशी धातु है), इनमे भी छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ स्वर पाया जाता है—वास्तविक रूप 'मोलिअ' 'छोडिअ' होगा ।

जिणिण < जित्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

मालती छंद :—

कुंतीपुत्ता, पंचा दिण्णा जाणीआ,

अंते कंता एकका हारा माणीआ ।

पाआ पाआ मत्ता दिट्ठा वाईसा,

मालती छंदा जंपंता णाएसा ॥ ११२ ॥

११२. हे प्रिय, जहाँ प्रत्येक चरण मे पाँच कुंतीपुत्र (गुरु) दिए हुए समझो, तथा अंत में एक हार (गुरु) माना जाय, प्रत्येक चरण मे २२ मात्रा देखी जाय, नागेश पिंगल इसे मालती छंद कहते हैं ।

टिप्पणी—दिण्णा < दत्ता ।

जाणीआ, माणीआ—ये वस्तुतः 'जाणिअ, माणिअ' के छंदोनिर्वाहार्थ (मेत्रि काजा) विकृत रूप है । इस तरह ये मूलतः कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप है ।

जंपंता = जंपंत, यह वर्तमानकालिक कृदंत रूप है :—

सं० जल्पन् > जंपंतो > जंपंत का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप है ।
णाएसा (= णाएस) < नागेशः ।

११२. कंता—C. कणा । दिट्ठा—C. दिण्णा । वाईसा—C. वाइसा ।
छंदा—C. माल ।

जहा,

ठामा ठामा हत्थी जूहा देकखीआ,

णीला मेहा मेरू सिंगा पेकखीआ ।

वीराहत्था अगो खग्गा राजंता,

णीला मेहा मज्जे विज्जू णच्चंता ॥ ११३ ॥

[मालती]

११३. उदाहरण :—

स्थान स्थान पर हाथियों के झुड दिखाई पड़ रहे हैं, जैसे मेरु के शृंग पर नील मेघ दिखाई पड़ रहे हों; वीरों के हाथों के अग्र भाग में खड्ग सुशोभित हो रहे हैं; जैसे नील मेघों के बीच विजली नाच रही हो ।

टिप्पणी—ठामा ठामा (= ठाम ठाम) 'स्थाने-स्थाने' अधिकरण एक वचन ।

देकखीआ (दक्खिअ < दृष्टं), पेकखीआ (पेक्खिअ < प्रेक्षितं) अथवा इन्हें व० व० रूप भी माना जा सकता है, किंतु फिर भी दीर्घ 'ई' छन्दोनिर्वाहार्थ ही है ।

राजंता—(= राजंत अथवा व० व०), णच्चंता (= णच्चंत, छंदोनिर्वाह दीर्घरूप), ये दोनों वर्तमानकालिक कृदंत रूप हैं ।

इन्द्रवज्रा छंदः—

दिज्जे तआरा जुअला पएसुं, अंते णरेंदो गुरु जुगग सेसं ।

जंपे फण्णिदा धुअ इंदवज्जा, मत्ता दहा अट्ट समा सुसज्जा ॥ ११४ ॥

११३. देकखीआ—B. देखीआ, C. पेखीआ । णीला—C. णाई । सिंगा—C. सिंगे । पेकखीआ—C. देकखीआ । राजंता—C. वजंता, N. रजन्ता । णीला.....णच्चन्ता—C. विज्जु मेहा मज्जे णच्चंता ।

११४. दिज्जे—B दिज्जे त राआ, C. दिज्जेइ हीरा जुअला पएसुं । पएसुं—A. पएसुं- N, पएसु । फण्णिदा—B. फणीदा, C. भण्णिदो । धुअ—B. धुव । अट्ट—C. अट्ट ।

११४. प्रत्येक चरण में दो तगण दिये जायँ, अंत में जगण तथा दो गुरु हों, फणींद्र कहते हैं कि यह इंद्रवज्रा छंद है, तथा इसमें दस और आठ (अर्थात् अठारह) मात्रा प्रत्येक चरण में होती हैं ।

(इंद्रवज्राः—SSISSI|SISS=११ वर्ण)

टि०—दिञ्जे—< दीयते (कर्मवाच्य), अथवा इसे 'दद्यात्' (विधि प्रकार) का रूप भी माना जा सकता है ।

पएसु—< पदेपु; 'प्राकृत' विभक्ति 'सु' अधिकरण व० व० ।

जपे—< जल्पति; वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

जहा,

मंतं ण तंतं णहु किंपि जाणे,
झाणं च णो किंपि गुरुप्पसाओ ।
मज्जं पिआमो महिलं रमामो,
मोक्खं वजामो कुलमग्गलग्गा ॥११५॥

[इंद्रवज्रा]

११५. उदाहरणः—

न मैं मंत्र ही जानता हूँ, न तंत्र ही, न ध्यान ही करता हूँ, न कोई गुरु की कृपा ही है । हम मद्य पीते हैं, महिला के साथ रमण करते हैं तथा कुल (कौल) मार्ग में लगे रह कर मोक्ष प्राप्त करते हैं ।

यह पद्य भी कपूरमंरी सदृक का है । वहाँ यह प्रथम यवतिकांतर का २२ वाँ पद्य है । इसकी भाषा भी प्राकृत है ।

टि०—जाणे—(जानामि); वर्तमान उत्तम पु० ए० व० ।
पिआमो (पिवामः), रमामो (रमामः), जामो—(यामः); वर्तमान उत्तम पु० व० व० (प्राकृत रूप) ।

११५. जाणे—C. ज.णं । मोक्खं—B. मोखं । वजामो—K. वजामो,
N. च जामो ।

उपेन्द्रवज्रा छंद

गरुँद एक्का तत्रणा सुसज्जा,
पओहरा कण्ण गणा मुणिज्जा ।
उविंदवज्जा फणिराअदिट्ठा
पढंति छेआ सुहवण्णासिट्ठा ॥११६॥

११६. उपेन्द्रवज्रा:—

जहाँ आरम्भ में एक नरेद्र (जगण) सुसज्जित हो, फिर पयोधर (जगण) हो तथा अंत में कर्ण गण (दो गुरु) जानना चाहिए । यह फणिराज पिंगल के द्वारा दृष्ट शुभवर्णों से युक्त उपेन्द्रवज्रा छंद है, इसे विदग्ध व्यक्ति पढ़ते हैं ।

उपेन्द्रवज्रा:—।S।S।S।S।S = ११ वर्ण ।

टि०—मुणिज्जा—टीकाकारों ने इसे (१) ज्ञायते-ज्ञायते, (२) ज्ञातः के द्वारा अनूदित किया है । इस प्रकार यह कर्मवाच्य रूप प्रतीत होता है, किंतु इसे क्रिया रूप मानने पर 'मुणिज्जइ' अथवा 'मुणिज्जे' रूप होना चाहिए । संभवतः 'सुसज्जा' की तुल्य पर 'मुणिज्जे' को 'मुणिज्जा' बना दिया है । या 'मुणिज्ज' जो वस्तुतः कर्मवाच्य का 'स्टेम' है, छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ कर दिया है । अथवा इसे संस्कृत 'अनीयर' > म० भा० आ० इज्ज का रूप भी माना जा सकता है इसका सं० रूप 'मननीया' (ज्ञेया) मानना होगा ।

दिट्ठा—(= दृष्टा) सिट्ठा (= सृष्टा); छेआ < छेकाः ।

जहा,

सुधम्मचित्ता गुणमंत पुत्ता, सुकम्मरत्ता विणत्ता कलत्ता ।

विसुद्धदेहा धणमंत णेहा कुणंति के वव्वर सग्ग णेहा ॥११७॥

[उपेन्द्रवज्रा]

११७ उदाहरण:—

धर्मचित्त गुणवान् पुत्र, सुकर्मरत विनयशीलपत्नी; विशुद्ध देह धनयुक्त घर हो, तो वव्वर कहते हैं, स्वर्ग की इच्छा कौन करेगे ?

११६. गरुँद—A.B. गरुँद । फणिराअ—°--C. फणिराउ° । सुहवण्ण-सिट्ठा—C. सुकइददिट्ठा ।

११७. कलत्ता—C. करत्ता, K. कलता ।

टि०—कलत्ता, देहा, गेहा, रोहा आदि शब्दों में छन्दोनिर्वाहार्थ पदान्त अ का दीर्घ रूप पाया जाता है ।

उपजाति छंदः—

इंद उविंदा ऐकक करिज्जसु, चउअग्गल दह णाम मुणिज्जसु ।

समजाइहिँ समअक्खर दिज्जसु, पिंगल भण उवजाइहि किज्जसु ११८
[अडिल्ला]

११८. इन्द्रवज्रा तथा उपेन्द्रवजा को एक करना चाहिए, इसके चार अधिक दस (अर्थात् चौदह) नाम (भेद) समझो; समान जाति वाले वृत्तों के साथ समान अक्षर दो, पिंगल कहते हैं—इस प्रकार उपजाति (छंद की रचना) करनी चाहिए ।

टि०—उविंदा— / उपेद्रा > उवेदा > उविंदा ।

करिज्जसु, मुणिज्जसु, दिज्जसु, किज्जसु—ये चारों विधि प्रकार के म० पु० ए० व० के रूप है ।

चउ अक्खरके पत्थर किज्जसु, इंद उविंदा गुरु लहु बुज्जसु ।

मज्झहिँ चउदह हो उवजाइ, पिंगल जंपइ किति वोलाइ ॥११९॥
[अडिल्ला + पज्झटिका]

११९ चार अक्षरों का प्रस्तार करो, इन्द्रवज्रा तथा उपेन्द्रवज्रा के गुरु लघु समझो (अर्थात् इन्द्रवज्रा में आद्यक्षर गुरु होता है, उपेन्द्रवजा में लघु), मध्य में चौदह उपजाति होती है—ऐसा कीर्ति से वेल्लित पिंगल कहते हैं ।

टि०—अक्खरके—'के' परसर्ग (सम्बन्ध कारक का परसर्ग) है ।

जहा,

वालो कुमारो स छमुंडधारी, उप्पाअहीणा हउँ ऐक णारी ।

अहणिसं खाहि विसं भिखारी, गई भवित्ती किल का हमारी ॥१२०॥
[उपजाति]

११८. एतत्पद्यं—C. प्रतौ न प्राप्यते । उवजाइहि—A. उपजाइ कहि ।

११९. उविंदा—B. उवेदा । गुरु लहु बुज्जसु—C. लहु गुरु दिज्जसु, A. बुज्जसु ।

१२०. उप्पाअ—C. उप्पाअ, K. उप्पाउ । अहणिसं—C. अहणिस । खाहि—C. खासि । विस—A. विश, C. विख । गई—C. गतिर्भवित्ती, N. गई° ।

१२०. उदाहरणः—

पार्वती शिव से अपनी स्थिति का वर्णन कर रही हैं :—

कुमार (स्वामी कार्तिकेय) वालक है, साथ ही छः मुँह वाला है, मैं उपायहीन अकेली नारी हूँ, और (तुम) भिखारी (वन कर) रात दिन विप का भक्षण करते रहते हो; वताओ तो सही, हमारी क्या दशा होगी ?

टि०—हउँ—उत्तम पुरुषवाचक सर्वनाम इसकी उत्पत्ति निम्न क्रम से हुई हैः—प्रा० भा० आ० अहम् > म० भा० आ० अहकं ('क' स्वार्थ) > परवर्ती म० भा० आ० हकं, हअं, हवँ > अप० हउँ-हउ (अननुनासिक रूप) (व्रज० हौँ, गु० हूँ) ।

खाहि—√खा + हि, वर्तमान म० पु० ए० व० ।

भिखारी—<भिक्षा-कारिक>* भिक्खा-आरिअ >* भिक्खा-रिअ >*भिक्खारी > भिखारी ।

भवित्री—भवित्री ।

हमारी—*अस्म-कर > अम्हअर >* अम्हार > हमार 'हमारो' 'हमार-हमारा' का स्त्रीलिंग रूप है ।

कित्ती वाणी माला साला, हंसी माआ जात्रा वाला ।

अदा भदा पेम्मा रामा, रिद्धी बुद्धी तासू णामा ॥१२१॥

[विद्युन्माला]

१२१. उपजाति के चौदह भेदों के नाम :—

कीर्ति, वाणी, माला, शाला, हंसी, माया, जाया, वाला, आर्द्रा, भद्रा, प्रेमा, रामा, बुद्धि, ऋद्धि—ये उनके नाम हैं ।

द्वादशाक्षर प्रस्तार, विद्याधर छंद :—

चारी कण्णा पाए दिण्णा सव्वासारा,

पाआअंते दिज्जे कंता चारी हारा ।

द्धण्णावेआ मत्ता गण्णा चारी पाआ,

विज्जाहारा जंपे सारा णाआराआ ॥१२२॥

१२२. जहाँ प्रत्येक चरण में चार कर्ण (गुरुद्वय, अर्थात् आठ गुरु), तत्र अंत में चार गुरु (हार) दिये जायँ; जहाँ चारों चरणों में छानवे मात्रा हो, नागराज उसे विद्याधर छंद कहते हैं।

टिप्पणी—दिष्णा < दत्ताः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ।

दिज्जे—कर्मवाच्य रूप ।

छण्णावेत्रा < षण्णवतिः (प्रा० पै० में इसका 'छण्णवइ' रूप भी मिलता है । दे० १-९५ । दे० पिशेल § ४४६ । अर्धमा० 'छण्णउई') ।

(विद्याधर :—SSSSSSSSSSSS=१२ वर्ण) ।

जहा,

जासू कंठा वीसा दीसा सीसा गंगा,
णाआराआ किज्जे हारा गोरी अंगा ।
गत्ते चम्मा मारू कामा लिज्जे किती,
सोई देओ सुक्खं देओ तुम्हा भत्ती ॥१२३॥

[विद्याधर]

१२३. उदाहरण :—

जिनके कंठ में विष दिखाई देता है, सिर पर गंगा है, नागराज को हार बनाया है, तथा गोरी अंग में है, जिनके शरीर पर गज चर्म है, जिन्होंने कामदेव को मार कर कीर्ति प्राप्त की है, वही देव तुम्हें 'भक्ति' के कारण सुख दें ।

टिप्पणी—इस पद्य में छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घस्वरांत की प्रवृत्ति बहुतायत से है ।

दीसा (= दीस < दृश्यते, कर्मवाच्य रूप । 'दीस' केवल धातु रूप है । सविभक्तिक रूप 'दीसइ' होगा) ।

भुजंगप्रयात छंद :—

धओ चामरो रूअओ सेस सारो,
ठए कंठए मुद्धए जत्थ हारो ।

१२३. जासू कंठा वीसा दीसा—N. वीसा कण्ठा वासू दीसा । कंठा—C. कठे । गोरी—B. गौरी । गत्ते—K. गते । गत्ते चम्मा—C. गल्ले चाम । सोई—C. सोऊ । देओ सुक्ख देओ—N देऊ सुक्ख देओ, K. देऊ सुक्खं देऊ । तुम्हा—C. अह्हा ।

१२४. वीस—N. वीस । एतत्पद्य C. प्रतौ न प्राप्यते ।

चउच्छंद किज्जे तथा सुद्धदेहं,
भुअंगापआअं पए वीस रेहं ॥१२४॥

१२४. हे मुग्धे, जहाँ ध्वज (आदिलघु त्रिकल, IS), तथा चामर (गुरु), इस प्रकार चार गण, प्रत्येक चरण में स्थापित किये जाय (अर्थात् जहाँ चार यगण ISS हों), पिंगल ने इसे समस्त छंदों का सार कहा है तथा यह वैसे ही गले में स्थापित किया जाता है, जैसे हार, इस शुद्धदेह वाले छंद को भुजंगप्रयात कहा जाता है—इसमें प्रत्येक चरण मे २० मात्रा होती है ।

भुजंगप्रयात ISS ISS ISS ISS = १२ वर्ण, २० मात्रा ।

टिप्पणी—‘ओ’ वाले शब्द ‘धओ, चामरो’ आदि प्राकृतीकृत रूप हैं । भुअंगापआअं, °देहं, रेहं—छन्दोनिर्वाहार्थ ‘अनुस्वार’ का प्रयोग ।

अहिगण चारि पसिद्धा सोलहचरणेण पिंगलो भणइ ।

तीणि सआ वीसगल मत्तासंखा समग्गाइ ॥१२५॥

[गाहा]

१२५. (भुजंगप्रयात छंद में) चार अहिगण (यगण) प्रसिद्ध हैं; (इस छंद के) सोलह चरणों में (अर्थात् चार छंदों में मिलाकर) सब कुल बीस अधिक तीन सौ (तीन सौ बीस) मात्राएँ होती हैं—ऐसा पिंगल कहते हैं । (इस तरह एक छंद मे $320 \div 4 = 80$ मात्रा होगी ।)

जहा,

महा मत्त माअंग पाए ठवीआ,

तहा तिकख वाणा कडक्खे धरीआ ।

भुआ पास भोहा धणूहा समाणा,

अहो णाअरी कामराअस्स सेणा ॥१२६॥

[भुजंगप्रयात]

१२५. अहिगण—B. अभिगण, एतत्पद्यं C. प्रतौ १२६ संख्यकपद्या-
नन्तरं प्राप्यते ।

१२६. भुआ—B. भुजा । पास—A.B. फास । भोहा—C. भौहा ।

१२६. इस सुंदरी के चरणों में अत्यधिक मदमत्त हाथी स्थित हैं (यह मदमत्त गज के समान गति वाली है), तथा कटाक्ष में तीक्ष्ण बाण धरे हुए हैं, इसकी भुजाएँ पाश हैं, भौंह धनुष के समान हैं,— अरे यह सुंदरी तो कामदेव रूपी राजा की सेना है ।

टि०—ठवीआ—< स्थापितः (= ठविअ का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप, णिजंत का कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत) ।

धरीआ—< धृताः (= धरिआ; व० व० रूप, 'इ' का छन्दो-निर्वाहार्थ दीर्घ रूप) ।

धणूहा—< धनुः (अर्धतत्सम रूप 'धनुह' का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप; अथवा तद्भव 'धणु' + 'ह' (स्वार्थे) = धणुह का विकृत रूप) ।

लक्ष्मीधर छंदः—

हार गंधा तहा कण्ण गंधा उणो,

कण्ण सदा तहा तो गुरुआ गणो ।

चारि जोहा गणा णाअराआ भणो,

एहु रूएण लच्छीहरो सो मुणो ॥१२७॥

१२७. जहाँ हार (गुरु) तथा गंध (लघु) हो, फिर कर्ण (दो गुरु) तथा गंध (लघु) हों, तथा कर्ण (गुरुद्वय) तथा शब्द (लघु) हो, तथा अंत में तगण एवं गुरु हो—जिस छंद के प्रत्येक चरण में (इस प्रकार) चार योधा गण (रगण) पड़े, नागराज कहते हैं, वह लक्ष्मीधर छंद है, ऐसा समझो ।

टि०—भणो—(भण का तुक के लिए विकृत रूप) < भणति ।

मुणो—आज्ञा; म० पु० ए० व० (हि० मानो) ।

जहा,

भंजिआ मालवा गंजिआ कण्णला,

जिणिआ गुज्जरा लुंठिआ कुंजरा ।

धणूहा—N. धनूहा, B. धणूसा । सेणा—A. सणा, १२६—C. १२२ ।

भुजंगप्रयात—K. भुअंगपआत ।

१२७. लच्छीहरो—B. लच्छीधरो ।

१२८. कण्णला—C. N. काणला । जिणिआ—N. गिज्जिआ । गुज्जरा-

वंगला भंगला आङ्गिआ मोङ्गिआ,
मच्छआ कंपिआ कित्तिआ थप्पिआ ॥१२८॥

[लक्ष्मीधर]

१२८. कोई कवि किसी राजा का वर्णन कर रहा है :—

उसने मालव देश के राजाओं को भगा दिया (हरा दिया), कर्णाटदेशीय राजाओं को मार दिया, गुर्जरदेशीय राजाओं को जीत लिया तथा हाथियों को लूट लिया; उसके डर से वंगाल के राजा भग गये, उड़ीसा के राजा ध्वस्त हो गये, म्लेच्छ काँप उठे तथा (इस प्रकार उसने) कीर्ति स्थापित की ।

टि०—भंजिआ—(भग्नाः), गंजिआ (= *गंजिताः), जिणिआ (जिताः), लुंठिआ (लुंठिताः), मोडिआ (मोटिताः), कंपिआ (कम्पिताः) कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त व० व० ।

भंगला—कर्मवाच्य भूत० कृदन्त व० व० 'ल' प्रत्यय (दे० भूमिका) ।

थप्पिआ—< स्थापिता; कर्मवाच्य भू० कृदन्त स्त्री० ए० व० ।

महापण्डित राहुल सांकृत्यायन ने 'भंगला' को कृदन्त रूप न मानकर देश नाम का वाचक माना है, वे भंगला (= भागला) का अर्थ 'भागलपुर' करते हैं । (दे० हिन्दी काव्यधारा पृ० ३६८)

तोटक छंद :—

सगणा धुअ चारि पलंति जही, भण सोलह मत्त विराम कही ।
तह पिंगलिअं भणिअं उचिअं, इह तोटअ छंद वरं रइअं ॥१२९॥

१२९. जहाँ चार सगण पड़े तथा सोलह मात्रा पर विराम (चरण समाप्त) हो, पैगलकों ने उचित कहा है, यह श्रेष्ठ तोटक छन्द (पिगल ने) बनाया है (तोटकः—॥S॥S॥S॥S=१२ वर्ण)

N. कुक्कुडा । कुंजरा—A. कुजरा । लुंठिआ—N. लुट्टिआ । वंगला—N. वङ्गला । भंगला—N. भङ्गला । आङ्गिआ—N. ओङ्गिआ । मोङ्गिआ—C. मुडिआ, N. मोडिआ । मच्छआ—A. मिच्छआ । कंपिआ—N. कणिआ । १२८—C. १२५ ।

१२९. धुअ—N. दधुव K. धुव । जही—B. जिही । भण—N. गण । पिगलिअं—N. पिगलअं । रइअं—N. रचितं ।

टिप्पणी—पलंति—(= पडंति) < पतंति ।

जही—< यत्र । कही < कथितः > कहिओ > कहिअ > कही
(ध्यान रखिये यह स्त्रीलिंग रूप नहीं है) ।

‘पिगलिअं, भणिअं, उचिअं, वरं, रइअं’—में छन्दोनिर्वाहार्थ
अनुस्वार है ।

जहा,

चल गुज्जर कुंजर तज्जि मही, तुअ वव्वर जीवण अज्जु णही ।
जइ कुप्पिअ कण्ण णरेंदवरा, रण को हरि को हर वज्जहरा ॥१३०॥

१३०. उदाहरणः—

हे गुर्जरराज, हाथियों को छोड़कर पृथ्वी पर चल, वव्वर कहता
है, आज तेरा जीवन नहीं (रहेगा), यदि नरेन्द्रों में श्रेष्ठ कर्ण कुपित
हो जायँ, तो युद्ध में विष्णु कौन हैं, शिव कौन है, और इन्द्र कौन है ?

टिप्पणी—चल—आज्ञा म० पु० ए० व० ।

कुंजर—< कुंजरान्, कर्म व० व० मे प्रातिपदिक का प्रयोग ।

तुअ—< तव (दे० पिशेल § ४२१ पृ० २६७) ।

कुप्पिअ—< कुपितः (= कुपिअ; द्वित्वप्रवृत्ति छन्दोनिर्वाहार्थ) ।

रण—< रणे, अधिकरण कारक ए० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

तज्जि—< त्यक्त्वा, पूर्वकालिक रूप ।

सारंगरूपक छंदः—

जा चारि तक्कार संभेअ उक्किट्ठ,

सारंगरूअक्क सो पिंगले दिट्ठ ।

जा तीअ वीसाम संजुत्त पाएहि

णा जाणिए कंति अण्णोण्णभाएहि ॥१३१॥

१३१. जहाँ चार तकार (तगण) का उक्कष्ट संबंध हो, पिंगल ने
उसे सारंगरूपक के रूप में देखा गया है, जहाँ प्रत्येक चरण में तृतीय

१३०. गुज्जर—N. गुज्जर । कुंजर—A. कुञ्जर । तज्जि—C. तज्जि ।
तुअ—B. रुह । कुप्पिअ—C. कोप्पिअ, N. कोपइ ।

१३१. उक्किट्ठ—C. उक्किठ । दिट्ठ—C. दिठ । पाएहि—C. पाएहि ।
कंति—A. किति, C. वत्ति । अण्णोण्ण—C. अण्णण्ण । भाएहि—C. भाएण ।

अक्षर पर यति (विश्राम) हो, उस छंद की कांति किसी से नहीं जानी जा सकती । (सारंगरूपकः -SSISSISSISSI = १२ वर्ण)

टिप्पणी—उक्किट्टु—<उत्कृष्टं ।

वीसाम्—<विश्राम; >विस्सामो >विस्सामु >वीसाम ।

जाणिण्—ज्ञायते (प्राकृतरूप आत्मनेपदी) ।

जहा,

रे गोड थकंतु ते हत्थिजूहाइ,
पल्लट्टि जुज्भंतु पाइक्कवूहाइ ।
कासीस राआ सरासारअग्गेण
की हत्थि की पत्ति की वीरवग्गेण ॥१३२॥

[सारंगरूपक]

१३२. हे गौडराज, तुम्हारे हाथियों के झुण्ड आराम करें, तुम्हारे पैदल सिपाहियों की सेना लौटकर लड़े, काशाश्वर राजा के बाणों की वृष्टि के आगे हाथियों से क्या, पैदलों से क्या, वीरों से क्या ?

टिप्पणी—थक्कंतु—(= श्राम्यन्तु), जुज्भंतु (युध्यन्ताम्), अनुज्ञा म० पु० व० व० ।

पल्लट्टि—(= पलट्टि) < परावर्त्य, पूर्वकालिक क्रिया; 'ल' का छन्दोनिर्वाहार्थं द्वित्व ।

मौक्तिकदाम छंद :—

पओहर चारि पसिद्धह ताम,
ति तेरह मत्तह मोत्तिअदाम ।
ण पुव्वहि हारु ण दिज्जइ अंत,
विहू सअ अगल छप्पण मत्त ॥१३३॥

१३२. गोड—A. गौड, C. गउड । थक्कंतु—K थक्कति । जूहाइ—A. B. वूहाइ, C. जूथाइँ । जुज्भंतु—A. भुज्भंतु, N. जुड्डंतु, C. वज्जंग । वूहाइ—A. B. वूहाइ, C. जूथाइँ, N. वूहाइँ ।

१३३. ताम—A. B. जाम । पुव्वहि—N. पूव्वहि । हारु—A. N. हार ।

१३३. जहाँ चार पयोधर (जगण) प्रसिद्ध हों, (प्रत्येक चरण में) तीन और तेरह (अर्थात् $३ + १३ = १६$) मात्रा हों;—वह मौक्तिकदाम छंद है; यहाँ आदि में या अंत में हार (गुरु) नहीं दिया जाता; यहाँ (सोलह चरणों में) दो सौ अधिक छप्पन ($२०० + ५६ = २५६$) मात्रा होती है। (इस प्रकार एक छंद में $२५६ ÷ ४ = ६४$ मात्रा होती हैं।)

टिप्पणी—जाम < यस्मिन्; दिज्जइ < दीयते। कर्मवाच्य रूप।

(मौक्तिकदाम—|S||S||S||S|| = १२ वर्ण)।

जहा,

कआ भउ दुव्वरि तेज्जि गरास,
खणे खण जाणिअ अच्छ गिसास।
कुहूरव तार दुरंत वसंत,
कि णिइअ काम कि णिइअ कंत ॥१३४॥

[मौक्तिकदाम]

१३४. उदाहरण :—

किसी विरहिणी की दशा का वर्णन है।

भोजन (ग्रास) छोड़ कर उसकी काया दुबली हो गई है, क्षण क्षण मे निःश्वास ज्ञात होता है; कोकिला की तार ध्वनि के कारण यह वसंत दुरंत (हो गया है), क्या काम निर्दय है अथवा कांत (पति) निर्दय है ?

टिप्पणी—कआ (= काआ) < काया, छन्दोनिर्वाहार्थं ह्रस्वी-कृत रूप।

भउ < भूता, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप।

गरास < ग्रास, 'अ' ध्वनि का आगम।

१३४. भउ—C. भअ, N. भनु। दुव्वरि—C. N. दुव्वर। तेज्जि—N. तज्ज। अच्छ—C. दीह। दुरंत—C. दुरन्त। वसंत—C. वसन्त। कंत—C. कन्त।

मोदक छंद :—

तोडअ छंद विरीअ ठविज्जसु,
मोदअ छंदअ णाम करिज्जसु ।
चारि गणा भगणा सुपसिद्धउ,
पिंगल जंपइ कित्तिहि लुद्धउ ॥१३५॥

१३५. तोटक छंद को विपरीत (उलटा) स्थापित करना चाहिए, तथा इस छंद का नाम मोदक करना चाहिए, इसमें चार भगण प्रसिद्ध हैं, कीर्तिलुब्ध पिंगल ऐसा कहते हैं ।

टिप्पणी—विरीअ < विरीतं (= विपरीतं) ।

(मोदक = Sll Sll Sll Sll = १२ वर्ण)

जहा,

गज्जउ मेह कि अंबर सावर,
फुल्लउ णीव कि बुल्लउ भम्मर ।
एक्कउ जीअ पराहिण अम्मह,
की लउ पाउस कीलउ वम्मह ॥१३६॥

[मोदक]

१३६. उदाहरण :—

कोई विरहिणी कह रही है :—

वादल गरजें, आकाश श्यामल (हो), कदंब फूलें, अथवा भौरें बोलें; हमारा जीव अकेला ही पराधीन है, इसे या तो वर्षा ऋतु ले ले, या कामदेव ले ले ।

टिप्पणी—गज्जउ < गर्जतु; फुल्लउ < फुल्लतु, बुल्लउ, √ बुल्ल देशीधातु + उ; ये सब अनुज्ञा प्र० पु० ए० व० के रूप हैं ।

सावर (= सावर) < श्यामलः > सामलो > सावरु > सावर ।

पराहिण (= पराहीण) < पराधीन, छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ 'ई' का ह्रस्वीकरण ।

१३५. तोडअ^०—A. तोलअ^०, N. तोडअछं । विरीअ—N. विपरीअ । ठविज्जसु—N. ठविज्जसु । मोदअ छंदअ—N. मोदहल्लन्दह ।

१३६. सावर—C. N. सामर । बुल्लउ भम्मर—C. भम्मउ भामइ । एक्कउ—C. एक्कल । की लउ—A. की लेउ ।

तरलनयनी :—

णगण णगण कइ चउगण,
सुकइ कमलमुहि फणि भण ।
तरलणअणि सव करु लहु,
सव गुरु जवउ णिवरि कहु ॥१३७॥

१३७. हे कमलमुखि; जहाँ नगण, नगण इस प्रकार चार गण हो (अर्थात् चार नगण हो), सुकवि फणी कहते हैं उस तरलनयनी छंद में सब वर्णों को लघु करो तथा समस्त गुरुवाले भेदों का निराकरण करके उसे (तरलनयनी छंद) कहो ।

(तरुणनयनी:—॥॥ ॥॥ ॥॥ ॥॥ = १२ वर्ण)

टिप्पणी—णिवरि—<निवार्य, पूर्वकालिक क्रिया ।

जहा,

कमलवअण तिणअण हर, गिरिवरसअण तिसुलधर ।

ससहरतिलअ गलगरल, वितरउ महु अभिमत वर ॥१३८॥

[तरलनयनी]

१३८. उदाहरण.—

कमल के समान नेत्रवाले, गिरिवरशयन, त्रिशूलधर, चन्द्रमा के तिलक वाले, त्रिनेत्र शिव, जिनके गले में गरल है, मुझे अभीष्ट वर दे ।

टिप्पणी—तिसुलधर—(= त्रिशूलधर, अर्धतत्मस रूप 'ऊ' का ह्रस्वीकरण छन्दोनिर्वाहार्थ) ।

वितरउ—अनुज्ञा प्र० पु० ए० व० ।

महु—<मह्यं (दे० तगारे § ११६ ए०, पृ० २०९) ।

१३७. गण—N. गुण । सुकइ—A. सूकइ । जवउ—A. अवउ । कहु—A. कह । C. प्रतौ "तरलणअणि सर सव लहु स गुरु जअण णिवरि करहु" इत्येतत् उत्तरार्धे प्राप्यते ।

१३८. तिणअण हर—A. तिण हर । तिसुलधर—C. तिख्ठधर । ससहर—B. ससधर । गलगरल—A.B.N. गलगरल, C. मअणदम, K. पलअकर । वितरउ—C.N. वितरहि । महु—N. महि । अभिमत—B. अहिमत ।

सुंदरी छन्दः—

णगण चामर गंधजुआ ठवे,
चमर सल्लजुआ जइ संभवे ।
रगण ऐक्क पअंतहि लक्खिआ,
सुमुहि सुंदरि पिंगलदेक्खिआ ॥१३६॥

१३९. हे सुमुखि जहाँ क्रमशः नगण, चामर (एक गुरु), गंधयुग (दो लघु) स्थापित किए जायँ, तथा फिर चामर (एक गुरु), शल्ययुग (दो लघु) हों, तथा अन्त में एक रगण लिखा जाय, उसे पिंगल ने सुन्दरी नामक छन्द (के रूप में) देखा है ।

(सुन्दरी ॥।।।।।।।।।। = १२ वर्ण)

इसी को संस्कृत छन्दःशास्त्र में 'द्रुतविलंबित' कहते हैंः—द्रुतविलम्बितमाह नभौ भरौ' ।

टि०—ठवे—< स्थाप्यते; संभवे < सभवति (संभवइ > संभवे)
(वैकल्पिकरूप 'संहोइ' होगा) ।

लेक्खिआ—< लिखितः, देक्खिआ < दृष्टः = *दृक्षितः ये दोनों वस्तुतः 'लेक्खिअ', 'देक्खिअ' के छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप है ।

जहा,

वहइ देक्खिण मारुअ सीअला रवइ पंचम कोमल कोइला ।

महुअरा महुपाण वहुसरा, भमइ सुंदरि माहव संभवा ॥१४०॥

[सुंदरी]

१४०. उदाहरणः—

कोई सखी कलहांतरिता नायिका को मनाती कह रही हैः—

१२६. सल्ल—C. सेल्ल । ऐक्क—B. एक । लेक्खिआ—C. देखिआ ।
देक्खिआ—C. पेक्खिआ ।

१४०. मारुअ—A. माहअ । सीअला—A. सिअला । रवइ—K. गवइ । वहुसरा—C. महसुवा । भमइ—N. धरइ, C. तवइ । सुंदरि—A. सुंदरि । माहव—B. मावह । संभवा—B. संभरा । माहवसंभवा—C. सभर माहवा, N. सभममादरा ।

शीतल दक्षिण पवन बह रहा है, कोयल कोमल पंचम स्वर में कूक रही है। मधुपान के कारण अत्यधिक शब्द करते भौरे घूम रहे हैं, (सचमुच) वसंत उत्पन्न हो गया है।

टि०—बहूसरा—< बहुस्वराः ।

त्रयोदशाक्षर प्रस्तार, माया छंदः—

कण्णा दुण्णा चामर सल्ला जुअला जं

बीहा दीहा र्गंधअजुग्गा पअला तं ।

अंते कंता चामर हारा सुहकाआ

बाईसा मत्ता गुणजुत्ता भणु माआ ॥१४१॥

१४१. जहाँ प्रत्येक चरण में दुगने कर्ण (दो गुरुद्वय अर्थात् चार गुरु), फिर चामर, दो शल्य (लघु) तब दो दीर्घ (गुरु) तथा दो र्गंध (लघु) प्रकट हों, पद के अन्त में सुंदर चामर तथा हार (दो गुरु) हों, तथा बाईस मात्रा हो, उसे शुभशरीर एवं गुणयुक्त माया छन्द कहो। (मायाः—SSSSS॥SS॥SS = १३ वर्ण)

टि०—जं—< यत्र, तं < तां ।

पअला—< प्रकटिताः ।

जहा,

ए अत्थीरा देक्खु सरीरा घरु जाआ,

बित्ता पुत्ता सोअर मित्ता सवु माआ ।

काहे लागी वव्वर वेलावसि मुज्जे,

एक्का कित्ती किज्जइ जुत्ती जइ सुज्जे ॥१४२॥

[माया]

१४१. बीहा बीह—C. दीहा बीहा, N. बीहा° । पअला—C. पल्लिआ (=पतिताः) । तं—B. जं । कंता—C. कण्णा । सुकाआ—A. सुहकाआ । भणु—A. भणू ।

१४२. देक्खु—N. देक्ख । सरीरा—K. शरीरा । सोअर—B. सोहर । मित्ता—A. मित्त । वेलावसि—C. N. वोलावसि । मुज्जे—C. N. मुम्भे । किज्जइ—C. किज्जहि । सुज्जे—C. N. सुम्भे, A. सुम्भे, B. सूजे ।

१४२. उदाहरणः—

देख, यह शरीर अस्थिर है, घर, जाया, वित्त, पुत्र, सहोदर, मित्र सभी माया है। घञ्वर कहता है, तू इसके लिए मायावश मुग्ध होकर क्यों विलम्ब कर रहा है; यदि तुझे सूझे तो तू किसी युक्ति से कीर्ति (प्राप्त) कर।

टि०—अत्थीरा—(= अत्थिर < अत्थिरं, छन्दोनिर्वाहार्थ रूप)

दक्ख—अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

सरीरा, वित्ता, पुत्ता, मित्ता—(छन्दोनिर्वाहार्थ प्रातिपदिक का दीर्घरूप अथवा इन्हें 'आ' वाले व० व० रूप भी माना जा सकता है, जैसा कि एक टीकाकार ने इन्हें व० व० रूप माना है ।)

काहे लागी—'लागी' सम्प्रदान का परसर्ग इसकी व्युत्पत्ति सं० 'लग्न' से है ।

वेलावसि—< विलम्बयसि; अथवा वेलापयसि (नाम धातु का णिजंत रूप), वर्तमान म० पु० ए० व० ।

किज्जइ—कर्मवाच्य ।

सुज्जे—वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० (हि० सूझे) ।

तारक छंदः—

ठइ आइ लहू जुअ पाअ करीजे,

गुरु सल्लजुआ भगणा जुअ दीजे ।

पअ अंतह पाइ गुरु जुअ किज्जे,

सहि तारअ छंदह णाम भणिज्जे ॥१४३॥

१४३. जहाँ प्रत्येक चरण के आरम्भ में दो लघु स्थापित कर एक गुरु तथा दो श्ल्य (लघु) किये जायँ तथा दो भगण दिये जायँ, तथा चरण के अंत में दो गुरु किये जायँ,—हे सखि, उस छंद का नाम तारक कहा जाता है ।

१४३. गुरु सल्लजुआ.....दीजे—N. गुरु सल्लजुआ गुरु सल्लजुआ ने, C. गुरु सल्लजुआ जुअ दीजे । पअ अंतह—N. पअअन्त हि C. पअ अंतहि । तारअ छंदह—N. तारअच्छंदह । णाम—C. णाम् । भणिज्जे—N. भणीज्जे । १४३—C. १४० ।

टि०—करीजे, दीजे, किज्जे, भणिज्जे—कर्मवाच्य रूप ।

अंतह—< अंते; अधिकरण ए० व० ।

छंदह—< छंदसः; संबंध ए० व० ।

जहा,

णव मंजरि लिज्जिअ चूअह गाछे,

परिफुल्लिअ केसु णआ वण आछे ।

जइ एत्थि दिगंतर जाइहि कंता,

किअ वम्मह णत्थि कि णत्थि वसंता ॥१४४॥

[तारक]

१४४. उदाहरण :—

आम्र वृक्ष ने नई मंजरी धारण कर ली है; किशुक के नये फूलों से चन पुष्पित है; यदि इस समय में (भी) प्रिय विदेश (दिगंत) जायेगा, तो क्या कामदेव नहीं है, अथवा वसंत नहीं है ?

टिप्पणी—लिज्जिअ, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ।

चूअह गाछे < चूतस्य वृक्षे—'ह' संबंध कारक ए० व० का चिह्न ।

गाछु—देशी शब्द (राज० 'गाछ'), 'ए' करण कारक ए० व० का चिह्न ।

केसु < किंशुकं > किंसुअ > केसुअ > केसु ।

आछे < अस्ति (गुज० छे, पूर्वी राज० छै), सहायक क्रिया ।

जाइहि > यास्यति, भविष्यत् कालिक क्रिया प्र० पु० ए० व० ।

णत्थि < न + अस्ति = नास्ति ।

णआ (=णअ), कंता (=कंत), वसता (=वसंत) छन्दो-निर्वाहार्थ पदांत स्वर का दीर्घीकरण ।

कंद छंदः—

धआ तूर हारो पुणो तूर हारेण,

गुरू सह किज्जे अ एक्का तआरेण ।

१४४. णव—C. ठवि । मजरि—A. मज्जरि । लिज्जिअ—A. किज्जिअ ।

गाछे—N. गाच्छे । केसु णआ—A. B. केसू णवा, C. केसुलआवण । एत्थि—C.

एत्थ । किअ—C. कि । णत्थि—N. णच्छि । १४४—C. १४१ ।

१४५. धआ—N. धजा । गुरु—तआरेण—C. गुरु काहला कण्ण एक्केण

कईसा कला कंदु जंपिज्ज णाएण

असो होइ चो अग्गला सध्व पाएण ॥१४५॥

१४५. जहाँ प्रत्येक चरण में क्रमशः ध्वज (लध्वादि त्रिकल, IS), तूर्य (गुर्वादि त्रिकल SI), हार (गुरु), पुनः हार (गुरु) के साथ तूर्य (SI) हो; तथा अंत में एक तगण के साथ गुरु तथा शब्द (लघु) किये जायें—कवीश नाग (पिगल) ने कहा है कि इस कंद नामक छंद में सब चरणों में चार अधिक अस्सी अर्थात् चौरासी मात्रा होती हैं ।

(कंदः—ISSISSISSISSI = १३ वर्ण)

टि०—किज्जे—<क्रियते, कर्मवाच्य रूप ।

जंपिज्ज—<जल्प्यते, धातु के कर्मवाच्य शुद्ध मूल का प्र० पु० ए० व० में प्रयोग ।

देइ भुअंगम अंत लहु तेरह वण्ण पमाण ।

चउरासी चउ पाअ कल कंद छंदु वर जाण ॥१४६॥

[दोहा]

१४६. अंत में भुजंगम (गुरु) तथा लघु तेरह वर्ण प्रमाण से तथा चारो चरणों में ८४ मात्रा होने पर कंद छन्द जानो ।

टि०—देइ—<दत्वा, पूर्वकालिक क्रिया ।

चउरासी—<चतुरशीति (अर्धमा० चउरासीइं, चौरासीइं, चौरासी, जैनमहा० चउरासीइं, चुरासीइं, दे० पिशेल § ४४६) (हि० चौरासी, पू० राज० चौरासी) ।

जहा,

ण रे कंस जाणेहि हो एकक वाला इ,

हऊँ देवईपुत्त तो वंसकालाइ ।

पाएण । कईसा—N. कएसा । कंदु—C. छंदु । चो—A. चउ, B. चौ ।

१४५—C. १४२, N. १६३ ।

१४६. A.B.C. प्रतिषु निर्णयसागरसंस्करणे च न प्राप्यते ।

१४७. हो—B. N. हौ, C. हउ । वालाइ—C. बाला, N. वालाइ ।

तहा गेण्हु कंसो जणाणंदकंदेण

जहा हत्ति दिट्ठो णिआणारिर्विदेण ॥१४७॥

[कंद]

१४७. उदाहरण :—

‘हे कंस, यह न समझ कि मैं एक बालक हूँ, मैं तेरे वंश का काल देवकीपुत्र हूँ।’ इस प्रकार कहकर जनानंदकंद श्रीकृष्ण ने कंस को इस तरह पकड़ा कि वह अपनी स्त्रियों के द्वारा मारा हुआ देखा गया।

टिप्पणी—जाणेहि—वर्तमान म० पु० ए० व० ।

हउँ—उत्तमपुरुष वाचक सर्वनाम (दे० भूमिका) ।

गेण्हु < गृहीतः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ।

ह त्ति < हत इति (= हअ त्ति) । छन्दोनिर्वाह के लिए ‘अ’ का लोप ।

दिट्ठो < दृष्टः ।

णिआणारिर्विदेण < निजनारीवृन्देण । ‘णिआ’ मे आ का दीर्घीकरण छन्दोनिर्वाहार्थ ।

पंकावली छंद :—

चामर पढमहि पाप गणो धुअ,

सल्ल चरण गण ठावहि तं जुअ ।

सोलह कलअ पए पअ जाणिअ,

पिंगल पभणइ पंकअवालिअ ॥१४८॥

१४८. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले चामर (गुरु), फिर पापगण (सर्वलब्धात्मक पंचकल), फिर शल्य (लघु), फिर दो चरणगण

हउँ—K. मुहे । देवई—A. B. देवइ । गेण्हु—A. गण्हु, K. गण्ह, N. गेह । हत्ति—N. ह त्ति, K. हति । दिट्ठो—C. K. दिट्ठो । विदेण—A. वृन्देण ।

१४८ गणो—A. B. गणा । धुअ—B. धुव । जुअ—A. B. ज्जुव । पए पभ.—N. पआपअ, B. पअप्पअ । सोलह—A. सोल । पभणइ—B. पभणिअ । १४८—C. १४४ ।

(भगण) की स्थापना करो; प्रत्येक चरण में सोलह कला समझी जायें, पिगल (उसे) पंकावली (छंद) कहते हैं ।

(पंकावली :—SIIIIISIIISII = १३ वर्ण)

टिप्पणी—पढमहि < प्रथमे ।

ठावहि < स्थापय, णिजंत आज्ञा म० पु० ए० व० ।

जाणिअ < ज्ञाताः, कर्मवाच्य भूत कालिक कृदंत रूप ।

पंकअवालिअ (= पंकावलिअ) < पंकावलिकां, कर्म ए० व० छन्दोनिर्वाहार्थं विकृत रूप ।

जहा,

जो जण जणमउ सो गुणमंतउ,

जे कर पर उअआर हसंतउ ।

जे पुण पर उअआर विरुज्झउ

तासु जणणि कि ण थक्कइ वंभउ ॥१४६॥

[पंकावली]

१४६. उदाहरण :—

उसी व्यक्ति ने जन्म लिया है (उसीका जन्म सफल है), वही व्यक्ति गुणवान् है, जो हँसते हुए दूसरे का उपकार करता है; और वह जो परोपकार के विरुद्ध है, उसकी माँ वॉझ क्यों न रही ?

टिप्पणी—कर < करोति, वर्तमान प्र० पु० ए० व० में शुद्ध धातु का प्रयोग ।

हसंतउ < हसन्, वर्तमानकालिक कृदंत रूप ।

विरुज्झउ < विरुद्धः; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ।

तासु < तस्य > तस्स > तस्सु > तासु ।

थक्कउ < तिष्ठतु; टीकाकारों ने इसे वर्तमानकालिक रूप 'तिष्ठति' माना है, जो गलत है, वस्तुतः; यह आज्ञा प्र० पु० ए० व० रूप है ।

१४६. जण—C. N जग । जणमउ—A. B. जणमेउ । गुणमंतउ—C. गुणमन्तह । उअआर—A. B. K. उवआर । हसंतउ—C. हसन्तह । विरुज्झउ—C. K. विरुम्भउ, A. विरुम्भइ, B. विरुज्भइ । तासु—A. तासु, B. C. N. तासु, K. ताक । थक्कइ—A. B. थक्कइ, N. थकइ, C. थाकउ, K. थक्कउ । वंभउ—A. B. वम्भइ, N. वञ्झइ, K. वंभउ ।

चतुर्दशाक्षरप्रस्तार, वसंततिलकाः—

कण्णो पइज्ज पढमे जगणो अ बीए,

अंते तुरंग सअणो य अ तत्थ पाए ।

उत्ता वसंततिलआ फणिणा उकिट्ठा,

छेआ पढंति सरसा सुकइंददिट्ठा ॥१५०॥

१५०. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले कर्ण (दो गुरु) पड़े, फिर जगण तथा इसके अंत में तुरंग (सगण) तथा सगण (अर्थात् दो सगण) और यगण पड़े,—फणिराज पिंगल के द्वारा कथित सुकवियों के द्वारा छष्ट छंद वसंततिलका को सरस विदग्ध व्यक्ति पढ़ते हैं ।

दिप्पणी—पइज्ज—कर्मवाच्य धातु का शुद्ध मूल रूप । (पत् + य > पथ + इज्ज) (वर्तमान ए० व० रूप 'पइज्जइ', 'पडिज्जइ' होगा) ।
तत्थ < तत्र ।

(वसंततिलका :—SSISIIISISIS = १४ वर्ण) ।

जहा,

जे तीअ तिकखचलचक्खुतिहाअदिट्ठा,

ते काम चंद महु पंचम मारणिज्जा ।

जेसं उणो णिवडिआ सअला वि दिट्ठी,

चिट्ठंति ते तिलजलंजलिदाणजोग्गा ॥१५१॥

[वसंततिलका]

१५१. उदाहरण :—

उस नायिका ने जिन लोगों को अपने तीक्ष्ण तथा चंचल नेत्रों के क्षेत्रभाग से भी देखा है; उन्हें कामदेव, चंद्रमा, वसंत और कोकिला

१५०. पइज्ज—A. ठविज्ज । पढमे—C. पढमो । अ बीए—C. ठविज्जे । सअणो—C. सगणो । यअ—K. जअ । तत्थ—N. तच्छ । फणिणा उकिट्ठा—C. फणिराउदिट्ठा, K. °उकिट्ठा । पढंति—K. पठति । C. N. °दिट्ठा ।

१५१. °हाअ—K. °हाव° । जेसं—C. जेसुं । णिवडिआ—A. णिविडिआ, B. N. णिवडिआ, C. K. णिवडिदा । चिट्ठंति—C. वट्ठन्ति । °जलंजलि—A. °जलजलो ।

का पंचम स्वर शीघ्र ही मार डालेंगे । और जिन लोगों पर उसकी पूरी दृष्टि पड़ गई, वे तो तिलजलांजलि देने के योग्य हैं (वे तो मरे ही हैं) ।

टिप्पणी—तीत्र < तस्याः (दे० पिशेल § ४२५ पृ० ३००) ।

मारणिज्जा < मारणीयाः (इज्ज < सं० अनोयर) ।

जेसं < येषां । निवडिआ < निपतिता ।

चिट्टंति < तिष्ठंति ।

(यह पद्य कर्पूरमंजरी के द्वितीय यवनिकांतर का पाँचवाँ पद्य है, भाषा प्राकृत है ।)

चक्रपद छंद :—

संभणिअ चरण गण पलिअ मुहो,

संठविअ पुणवि दिअवरजुअलो ।

जं करअलगण पअ पअ मुणिओ,

चक्कपअ पभण फणिवइ भणिओ ॥१५२॥

१५२. जहाँ आरंभ (मुख) में, चरण गण (भगण) गिरे, उसे कह कर पुनः दो द्विजवर (दो बार सर्वलघ्वात्मक चतुर्मात्रिक) को स्थापित कर, प्रत्येक चरण के अंत में करतल गण (सगण) समझा जाय, फणिपति के द्वारा कथित उस छंद को चक्रपद कहो ।

(चक्रपदः—S|||||||S = १४ वर्ण) ।

टिप्पणी—संभणिअ < संभण्य, पूर्वकालिक क्रिया ।

संठविअ < संस्थाप्य, पूर्वकालिक क्रिया ।

पलिअ < पतितः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ।

मुणिओ < मतः (ज्ञातः), भणिओ < भणितः, कर्मवाच्य भूत-कालिक कृदंत ।

पभण—आज्ञा म० पु० ए० व० (प + √भण + ०)

१५२. पलिभमुहो—C. एतत्पदं न प्राप्यते । करअलगण—A. करतल गण, C. करअ सगण । चक्कपअ.....भणिओ—B. चक्कपअअ भणु°, N. चक्कपअह भणु°, C. °फणिवइवर भणिओ ।

जहा,

खंजणजुअल णअणवर उपमा
 चारुकणअलइ भुअजुअ सुसमा ।
 फुल्लकमलमुहि गअवरगमणी
 कस्स सुकिअफल विहि गढु तरुणी ॥१५३॥

[चक्रपद]

१५३. उदाहरण :—

जिसके नेत्रों की श्रेष्ठ उपमा - दो खंजन हैं, तथा सुंदर कनकलता के समान दोनों हाथ हैं; प्रफुल्लित कमल के समान मुखवाली, गजवर-गमना, वह रमणी विधाता ने किसके पुण्य के लिए गढी है ?

टिप्पणी—विहि < विधिना, करण ए० व० के अर्थ में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

गढु / घटिता > घडिआ > घडिअ > घडु > गढु । प्राणता (aspiration) का विपर्यय (Metathesis) ।

पंचदशाक्षरप्रस्तार, भ्रमरावली छंदः—

कर पंच पसिद्ध विलद्धवरं रअणं

पभणंति मणोहर छंदवरं रअणं ।

गुरु पंच दहा लहु एरिसिअं रइअं,

भमरावलि छंद पसिद्ध किअं ठविअं ॥१५४॥

१५४. जहाँ पाँच कर (गुर्वत सगण) प्रसिद्ध हो, तथा इस प्रकार सुंदर रचना की गई हो;—इसे मनोहर श्रेष्ठ छन्दोरत्न कहते हैं—पाँच गुरु तथा दस लघु इस प्रकार रचना की जाय, इसे (पिगल ने) प्रसिद्ध भ्रमरावली छन्द बनाकर स्थापित किया है ।

१५३. खंजण^०—C. खंजणउ^० । सुसमा—A. सूसमा, B. एतत्पदं न प्राप्यते । कस्स—C. तुम्ह । सुकिअ—A. सूकिअ । विहि—C. विहु । गढु—B. गढ. K. गढु ।

१५४ पसिद्ध—B. सिद्ध । विलद्ध—C. तिलद्ध । रअणं—C. वअण । रइअं—C. लविअ । ठविअं—N. ठइअम् ।

(भ्रमरावली:— ॥S॥S॥S॥S॥S = १५ वर्ण)

टिप्पणी—रञ्चणं—<रचनं; रअणं < रत्नं (त का लोप अ का आगम) ।

एरिसिञ्चं—<एतादृशं> एआरिसं—एआरिसिअं—> एरिसिअं ।

किञ्चं—<कृतं, ठविअं <स्थापितं, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप ।

जहा,

तुञ्च देव दुरित्तगणाहरणा चरणा

जइ पावउ चंदकलाभरणा सरणा ।

परिपूजउ तेज्जिअ लोभ मणा भवणा

सुह दे मह सोकविणासमणा समणा ॥१५५॥

[भमरावली]

१५५. उदाहरण:—

हे चन्द्रकला के आभूषणवाले देव, हे शिव, यदि मैं पापों के समूह का अपहरण करनेवाले तुम्हारे चरणों को शरण रूप में प्राप्त करूँ, तो लोभ में मन तथा घरवार छोड़कर सदा आपकी पूजा करूँ, हे लोगों के शोक का निवारण करने में मनवाले, हे शांति देनेवाले (शमन), मुझे सुख दो ।

टिप्पणी—^०भरणा, सरणा, मणा, भरणा, ^०समणा, समणा— इन सभी में छन्दोनिर्वाहार्थ पदान्त स्वर को दीर्घ बना दिया गया है ।

पावउ—<प्राप्नोमि, वर्तमानकाल उत्तम पु० ए० व० (हि० पाऊँ)

परिपूजउ—<परिपूजयामि, वर्तमान उत्तम पु० (हिदी पूजूँ) ।

तेज्जिअ—त्यक्का, पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

दे—<देहि, आज्ञा म० पु० एक व० (√दे + ०) ।

मह—<मह्यं ।

१५५. तुञ्च—B. तुह । परिपूजउ—B. परिपूज्जउ, C. परिपूजउ । तेज्जिअ—C. तेज्जिए । भवणा—C. भरणा । सुह दे मह—A. सुख दे मह, C. सुख पेल्लउ । ^०सोक—C. ^०लोक । १५५—C. १५१ ।

सारंगिका छंदः—

कण्णा दिण्णा सत्ता अंते एका हारा माणीआ,
पण्णाराहा हारा सारंगिकका छंदा जाणीआ ।

तीसा मत्ता पाए पत्ता भोईराआ जंपंता

छंदा किज्जे किच्ची लिज्जे सूणी मत्था कंपंता ॥१५६॥

{५६. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले सात कर्ण (गुरु द्वय) अर्थात् १४ गुरु दिये जायें तथा अन्त में एक हार (गुरु) समझो; (इस तरह) पन्द्रह गुरु (होने पर) सारंगिका छन्द जाना जाता है । भोगिराज (सर्पराज पिंगल) कहते हैं, इसमें प्रत्येक चरण में तीस मात्रा होती है, इस छन्द की रचना करो, कीर्ति प्राप्त करो, (इसे) सुनकर (श्रोता का) मस्तक कौपने (झूमने) लगता है ।

(सारंगिका—SSSSSSSSSSSSSSSS=१५ वर्ण, ३० मात्रा)

टिप्पणी—माणीआ—<मतः (=‘माणिअ’ का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप)।

जाणीआ—<ज्ञातः (=‘जाणिअ’ का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप)
ये दोनो कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त के रूप हैं ।

जंपंता—<जल्पन् (=जंपंत का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप)
वर्तमानकालिक कृदन्त रूप ।

किज्जे, लिज्जे—विधि प्रकार म० पु० ए० व० ।

सूणी—< सुणिअ < श्रुत्वा, पूर्वकालिक रूप, छन्दोनिर्वाहार्थ ‘उ’ का दीर्घ रूप)।

कंपंता—<कम्पमानं (=कंपंत छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप)।

जहा,

मत्ता जोहा वड्ढे कोहा अप्पाअप्पी गव्वीआ

रोसारत्ता सव्वा गत्ता सल्ला भल्ला उट्ठीआ ।

१५६. माणीआ—C. पाईआ । पण्णाराहा—B. पण्णाहीरा । सारंगिका—C. सारंगिकका । पाए पत्ता—C. पाएँ पाएँ । छंदा—C. चो छदा । किज्जे—C. विज्जे । मत्था—K. मंथा । १५६—C. १५२ ।

१५७. वड्ढे—C. दिठ्ठे, K. वट्ठे, N. वट्टे । अप्पाअप्पी—C. अप्पा-

हत्थीजूहा सज्जा हूआ पाए भूमी कंपंता

लेही देही छोडो ओड्डो सच्चा सूरा जंपंता ॥१५७॥

[सारंगिका]

१५७. उदाहरणः—

क्रोध से बड़े हुए (अत्यधिक क्रोधवाले) मस्त योद्धा अहमहमिका (एक दूसरे की होड) से गर्वित होकर—रोष से जिनके सारे अंग लाल हो उठे हैं—शल्य तथा भालों को उठाये है। हाथियों के झुंड सज गये, उनके पैरों से पृथ्वी कांप रही है, और सभी शूर वीर चिल्ला रहे हैं:—“लो, दो, छोड़ दो, ठहरो ।”

टिप्पणी—उव्वीआ— = गव्विआ < गर्विताः कर्मवाच्य भूत० कृदन्त व० व०, इ का दीर्घाकरण छन्दोनिर्वाहार्थ ।

उट्ठीआ— = उट्ठिआ कर्मवाच्य भूत कृदन्त व० व०, ‘इ’ का दीर्घाकरण छन्दोनिर्वाहार्थ ।

लेही— (= लेहि), देही (= देहि), छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घाकरण । इन दोनों पद्यों में दीर्घाकरण के कई स्थल हैं ।

चामर छंदः—

चापरसस वीस मत्त तीणि मत्त अगगला,

अट्ट हार सत्त सार ठाइ ठाइ णिम्मला ।

आइ अंत हार सार कामिणी मुणिज्जए,

अक्खरा दहाइ पंच पिंगले भणिज्जए ॥१५८॥

१५८. हे कामिनि, चामर छंद में प्रत्येक चरण में तीन अधिक वीस मात्रा (अर्थात् २३ मात्रा होती हैं;), तथा स्थान स्थान पर आठ हार (गुरु) तथा सात सार (लघु होते हैं);—इसमे दस और पाँच (पन्द्रह) अक्षर (होते हैं), ऐसा पिगल ने कहा है ।

आपे । सज्जा— C. सेल्ला । उट्ठीआ—C. उट्ठीआ, N. उव्वीआ । पाए—C. पाएँ । छोडो—C. छड्डो ।

१५८. वीस—C. वीह । तीणि—C. तीणि । अट्ट—C. अट्ट । ठाइ ठाइ—C. ठाँ ठाँ । मुणिज्जए—C सुणिज्जए ।

टिप्पणी—ठाइ ठाह—< स्थाने स्थाने ।

कामिणी— = कामिणि, संबोधन ए० व० छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घाकरण ।

मुणिज्जए—< मन्यते, भणिज्जए < भण्यते ।

(छन्दोनिर्वाहार्थ पादांत मे गुरु के लिए आत्मनेपदी का प्रयोग । प्रा० पै० की भाषा में मुणिज्जइ, भणिज्जइ रूप होने चाहिए ।)

(चामरः—SISISISIS·SISIS = १५ वर्ण, २३ मात्रा)

जहा,

भक्ति जोह सज्ज होह गज्ज वज्ज तं खणा,

रोस रत्त सव्व गत्त हक्क दिज्ज भीसणा ।

धाइ आइ खग्ग पाइ दाणवा चलंतआ,

वीरपाअ णाअराअ कंअ भूतलंतआ ॥१५६॥

[चामर]

१५९. उदाहरणः—

योधा लोग एक दम सुसज्जित हो रहे हैं, उस समय रणवाद्य गर्जन कर रहे हैं, रोष के कारण समस्त शरीर में रक्त हुए योद्धाओं के द्वारा भीषण हॉक दी जा रही है; दौड़कर, आकर, खड्ग पा कर, दैत्य चल रहे हैं; तथा वीरों के पैर के कारण पृथ्वीतल (पाताल) में शेषनाग कॉप रहा है ।

टिप्पणी—गज्ज < गर्जति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

वज्ज < वाद्यानि (हि० वाजा) ।

दिज्ज < दीयते, कर्मवाच्य रूप है, अर्थ होगा 'योद्धाओं के द्वारा हॉक दी जा रही है ।' टीकाकारो ने इसे कर्तृवाच्य 'ददाति' से अनूदित किया है, जो गलत है ।

धाइ (धाविअ < धावित्वा), आइ (< आइअ), पाइ (< पाइअ < प्राप्य), पूर्वकालिक रूप ।

चलंतउ < चलन्, वर्तमानकालिक कृदंत रूप ।

१५९. गज्ज—C. णज्ज । हक्क दिज्ज भीसणा—C. दीह विज्जु भीसणा ।
चलंतआ—C. चलन्तओ, N. चलतउ । भूतलंतआ—C. भूतलतओ, N. भूतलंतउ, K. भूतलतगा ।

निशिपाल छंद :—

हारु धरु तिणिण सरु इणिण परि तिग्गणा,

पंच गुरु दुण्ण लहु अंत कुरु रगणा ।

एत्थ सहि चंदमुहि बीस लहु आणआ,

कव्ववर सप्प भण छंद णिसिपालआ ॥१६०॥

१६०. प्रत्येक चरण मे क्रमशः एक हार (गुरु) तथा तीन शर (लघु) (देकर) इस क्रम से तीन गणों की स्थापना करो; अंत में रगण करो, इस तरह पाँच गुरु तथा इसके दुगने (दस) लघु (प्रत्येक चरण मे) हों; हे चंद्रमुखि, हे सखि, यहाँ बीस मात्रा लाओ (अर्थात् यहाँ प्रत्येक चरण में ५ गुरु + १० लघु = २० मात्रा धरो); कविवर (अथवा काव्य की रचना करने मे श्रेष्ठ) सर्पराज (पिंगल) कहते हैं कि यह निशिपाल छंद है ।

(निशिपाल :—S||S||S||S||S = १५ वर्ण) ।

टिप्पणी—इणिण < अनया ।

एत्थ < अत्र ।

जहा,

जुज्झ भड भूमि पल उट्ठि पुणु लग्गिआ,

सग्गमण खग्ग हण कोइ णहि भग्गिआ ।

वीर सर तिकख कर कण्ण गुण अप्पिआ,

इत्थ तह जोह दह चाउ सह कप्पिआ ॥१६१॥

[निशिपाल]

१६१. उदाहरण :—युद्ध का वर्णन है :—

युद्ध मे योद्धा पृथ्वी पर गिरते हैं, फिर उठ कर (युद्ध करने मे)

१६०. धरु—C. धर । सरु—C. सर । इणिण—K. हित्थि । कव्ववर—C. कव्वमण ।

१६१. जुज्झ—C. K. जुम्भ । पल—K. पउ । उट्ठि पुणु—C. पुणु उठि, N. उट्ठि पुण, K. उट्ठि पुणु । भग्गिआ—C. थक्किआ । इत्थ—K. पत्थ । जोह—C. जोणु । चाउ—C. ठाँव सव कप्पिआ, N. पाअ सह कप्पिआ ।

लग गये हैं, स्वर्ग की इच्छावाले (वीर) खड्ग से (शत्रु को) मार रहे हैं; कोई भी नहीं भगा है, वीरों ने तीक्ष्ण वाणों को धनुष की प्रत्यंचा को कान तक खींच कर अर्पित कर दिया है, इस तरह वणों को मार कर दस योद्धा पैरों साथ काट दिये हैं।

(कुछ टीकाकारों ने 'वीर सर' के स्थान पर 'बीस सर' पाठ लिया है, तथा 'इत्थ' के स्थान पर 'पत्थ' (पार्थः) पाठ माना है। इस तरह वे इसे अर्जुन की वीरता का वर्णन मानते हैं और अर्थ करते हैं :— 'अर्जुन ने एक साथ धनुष की प्रत्यंचा कान तक चढ़ा कर बीस वाण फेंके तथा दस योद्धाओं को मार गिराया।')

टिप्पणी—जुञ्झ < युद्धे, अधिकरण ए० व० ।

उट्टि < उट्ठिअ < उत्थाय, पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

लग्गिआ < लग्नाः, भग्गिआ (= भग्गिअ) < भग्नः (छंदो-निर्वाहार्थं तुक के लिए पदांत स्वर का दीर्घाकरण), अपिआ < अर्पिताः ।

कप्पिआ < कल्पिताः; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ।

मनोहंस छंदः—

जहि आइ हत्थ णरेंद विण्ण वि दिज्जिआ,

गुरु एक्क काहल वे वि अंतह किज्जिआ ।

गुरु ठाइ गंध अ हार अंतहि थप्पिआ,

मणहंस छंद पसिद्ध पिंगल जंपिआ ॥१६२॥

१६२. जहाँ प्रत्येक चरण के आरंभ में हस्त (सगण), तथा दो नरेन्द्र (जगण) दिये जायँ, फिर एक गुरु स्थापित कर, अंत में फिर गंध (लघु) तथा हार (गुरु) स्थापित किये जायँ, वह पिंगल के द्वारा प्रसिद्ध मनोहंस छंद है ।

(मनोहंसः—॥SISISISISIS=१५ वर्ण)

१६२. जहि—C. जहिँ, N. जिह । आइ—B. अहि । दिज्जिआ—A. दिज्जिए, B. दिज्जए । अंतह—C. N. तक्कइ । अंतहि—C. अतह । जंपिआ—N. जप्पिआ । किज्जिआ—A. B. किज्जिए ।

टिप्पणी—जहि—< यस्मिन् । दिज्जिआ < देयाः, किज्जिआ
< करणीयाः ।

ठाइ—< स्थापयित्वा । थप्पिआ < स्थापिताः, जंपिआ (= जंपिअ
< जल्पितं (छन्दोनिर्वाहार्थ 'अ' का दीर्घाकरण) ।

जहा,

जहि फुल्ल केसु असोअ चंपअ मंजुला,
सहआरकेसरगंधलुद्धउ भम्मरा ।

वह दक्ख दक्खिण वाउ माणह भंजणा,
महुमास आविअ लोअलोअणरंजणा ॥१६३॥

[मनोहंस]

१६३. उदाहरणः—

हे सखि, किंशुक, अशोक, चम्पक, और मंजुल (वेतस) फूल गये हैं,
भौरे आम के केसर की सुगन्ध के लोभी (हो गये हैं), (मानिनियो
के) मान का भंजन करनेवाला चतुर दक्षिण पवन बह रहा है; लोक-
लोचनों को प्रसन्न करनेवाला मधुमास (वसंत) आ गया है ।

टि०—फुल्ल—< फुल्लानि । भम्मरा < भ्रमराः कर्ता व० व० ।

माणह भंजणा—मानस्य भंजनः ; 'ह' संबंध कारक ए० व० का
प्रत्यय; भंजणा (= भंजण) मे पदांत 'अ' का छन्दोनिर्वाहार्थ
दीर्घाकरण ।

आविअ—< आयातः (= आइअ का व-श्रुतियुक्त रूप) ।

°रंजणा—(= लोअलोअणरंजण) छंदोनिर्वाहार्थ पदान्त 'अ' का
दीर्घाकरण) ।

मालिनी छंदः—

पठम रससहित्तं मालिणी णाम वुत्तं,
चमर तिअ पसिद्धं बीअ ठाणे णिवद्धं ।

१६३. केसु—A. किंसु । मंजुला—C. वजुला, N. वञ्जुला । सहआर—B.
सहकार । भम्मरा—N. भम्मल । लोअण—C. लोचण । आविअ—B. आविआ ।

१६४. सहित्तं—B. सहित । वुत्तं—A. वृत्त । चमर—A. चरम, N. परम ।
पसिद्धं—A. B. णिवद्धं । बीअ ठाणे णिवद्धं—A. B. °पसिद्ध, C. णिवित्तं,

सर गुरुजुअ गंधं अंत कण्णा सुबद्धं,

भणइ सरस छंदं चित्त मज्जे णिहित्तं ॥१६४॥

१६४. जहाँ पहले दो रस (सर्वलघु त्रिकल) हों तब दूसरे स्थान पर तीन चामर (गुरु) निबद्ध हों, अन्त में क्रमशः सर (लघु), दो गुरु, गंध (लघु) तथा कर्ण (दो गुरु) हों, उसे (पिंगल) मालिनी नामक छंद कहते हैं; यह सरस छन्द (सहृदयों के) चित्त में वसा हुआ है ।

(मालिनीः—॥॥ ॥ SSSISSISS = १५ वर्ण)

टि०—सहित्तं—(=सहित तत्सम रूप का छंदोनिर्वाहार्थं द्वित्व) ।

णिहित्तं—(णिहित्तं, अर्धतत्सम रूप का छंदोनिर्वाहार्थं द्वित्व)

वुत्तं—वृत्तं ।

चित्त मज्जे—<चित्तमध्ये (=चित्ते) 'मज्जे' अधिकरण का परसर्ग ।

जहा,

वहइ मलयवात्रा हंत कंपंत काआ

हणइ सवणरंधा कोइलालावबंधा ।

सुणिअ दह दिहासुं भिंगभंकारभारा

हणइ हणइ हंजे चंड चंडाल मारा ॥१६५॥

[मालिनी]

१६५. मलयवायु बह रहा है, हाय शरीर कोंप रहा है, कोयल का आलाप कानों के रंध्र मे मार रहा है, दसो दिशाओं में भौरो की गूँज सुनाई देती है, हे सखी, अत्यधिक क्रोधी, चण्डाल के समान निर्दय, कामदेव मारे डालता है, मारे डालता है ।

टिप्पणी—सुणिअ—टीकाकारों ने इसे 'श्रूयते', 'श्रूयंते' से अनुदित किया है, वस्तुतः यह कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप 'श्रुताः' है ।

N. वीअ ठा मोणिबद्धम् । कण्णा सुबद्धं—A. B. °णिवद्ध, N. °णिवद्ध, C.

°सुणिद्धं । छंदं—A. B. कज्जो । मज्जे—C. सठे, K. मभ्जे, N. मज्जे ।

णिहित्तं—C. णिवद्ध ।

१६५. हंत कंपंत—C. हन्त कपन्ति । सवणरंधा—C. सरसबंधा । सुयिभ—A. सुणिअ । दिहासुं—C. दिसाअ, N. दिसेसु । चंड—C. हत ।

दिसेसुं < दिशासु, 'सुं' प्राकृत में अधिकरण व० व० का प्रत्यय है ।

हंजे—सखी को संबोधन करने के लिए प्रयुक्त होता है ।

शरभ छंद :—

भणिअ सुपिअ गण सर लहु सहिओ,

तह दिअवर जुअ करअल लहिओ ।

चउ चउकल गण पअ पअ मुणिओ,

सरह सुपिअ कह फणिवइ भणिओ ॥१६६॥

१६६. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले सुप्रिय गण (द्विलघ्वात्मक गण) को कह कर, शर (एक लघु) तथा लघु दे, तब दो करतल (चतुर्लघ्वात्मक गण) लिये जायँ, इस प्रकार प्रत्येक चरण में चार चतुष्कल गण ($४ \times ४ = १६$ मात्रा) समझे जायँ,—हे प्रिय, उसे फणिपति के द्वारा भणित शरभ छंद कहो ।

(शरभ :—|||||||S = १५ वर्ण) ।

टिप्पणी—लहिओ ($\sqrt{\text{लह} + \text{इअ}}$) (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत) < लब्धः । मुणिओ < मतः, भणिओ < भणितं ।

जहा,

तरल कमलदल सरिसउ णअणा,

सरअसमअससिसुसरिस वअणा ।

मअगलकरिवरसअलसगमणी

कमण सुकिअफल विहि गढु तरुणी ॥१६७॥

[शरभ]

१६६. सुपिअ—A. सूपिअ C. अ पिअ । लहु—B. B. जह । सर लहु सहिओ—C. पअगण सहिओ । तह.....लहिओ--N. तह विहु करअल पअ पअ लहिओ । मुणिओ—C. सुणिओ । कह—C. गण ।

१६७. सरिसउ—C N. सरिअ । सुसरिस—A. सूसरिअ । मअगल—C. मअगथ । विहि—C. विहु । गढु—K. गठ ।

१६७. उदाहरण :—

चंचल कमल पत्र के समान नेत्रघाली, शरत्कालीन चन्द्रमा के समान मुखवाली, मदमत्त हाथी के समान मंथर (सालस) गतिवाली, रमणी, किस सुकृतफल के कारण ब्रह्मा ने गढ़ी (बनाई) ?

टिप्पणी—मन्त्रगल < मदकल । (मि० राज० हि० मयगल, मैगल—“मदि माता मयगल सिणगार्या” (कान्हडदे प्रबंध १-४४) ।

कमण < केन (= कर्षण) ।

पोडशाक्षरप्रतार, नाराच छंद :—

णरेंद जत्थ सव्वलो सुपण्ण चक्क दीसए,

पइक्क ठाम पंचमे पआ चऊ सवीसए ।

पलंत हार चारु सारु अंत जस्स वट्टए,

पसिद्ध ए णराउ जंप गंध वंधु अट्टए ॥१६८॥

१६८. जिस छंद के प्रत्येक चरणमें सबल नरेंद्र (जगण) तथा सुपर्ण (रगण) क्रमशः दो बार दिखाई दें, पाँचवें स्थान में पदाति (जगण) हो, तथा चरण में २४ मात्रा हों, जिसके अंत में सुंदर तथा श्रेष्ठ हार (गुरु) हो, (यहाँ) आठ (अक्षर) गंध (लघु) होते हैं, यह प्रसिद्ध नाराच छंद कहा जाता है ।

(नाराच :—। S । S । S । S । S । S । S । S । S = १६ अक्षर, २४ मात्रा) ।

टिप्पणी—दोसए (दृश्यते), वट्टए (वर्तते), अपवाद रूप आत्म-नेपदी (छन्दोनिर्वाहार्थ प्रयुक्त) ।

पलंत—टीकाकारो ने इसे 'पतंति' के द्वारा अनूदित किया है, चस्तुतः यह 'पतन्' है, वर्तमानकालिक कृदंत रूप ।

जहा,

चलंत जोह मत्त कोह रण्णकम्मअग्गरा,

क्किवाण वाण सल्ल भल्ल चाव चक्क मुग्गरा ।

१६८. णरेंद—A. B. णरिंद । चक्क—N. वे वि । चऊ सवीसए—A. B. चउ सवीसए, N. चतूस्वीसए । हार—N. शार । वट्टए—C. वट्टए, N. वट्ठए । पसिद्ध.....अट्टए—N. पसिद्ध ए णराउ जम्पु गन्धवद्धअट्टए । १६९ मत्त कोह—C N. सत्तुखोह । रण्ण—C. O. वग्म । सल्ल—

पहारवारधीर वीरवग्ग मज्झ पंडिआ

पअट्ट ओट्ट कंत दंत तेण सेण मंडिआ ॥१६६॥

[नाराच]

१६९. उदाहरण :—

सेनाप्रयाण का वर्णन है :—

कृपाण, वाण, शल्य, भाले, चाप, चक्र और मुद्गर के साथ क्रोध से मत्त रणकर्म में दक्ष, योद्धा चल रहे हैं; (ये वीर) शत्रु के प्रहार को रोकने में धीर तथा वीरो के वर्ग में पंडित हैं; (इन्होंने) अपने ओठ दाँतो से काट रक्खे हैं,—ऐसे योद्धाओं के चलने से सेना सुशोभित हुई है।

टिप्पणी—चलंत < चलन्तः, वर्तमान कालिक कृदंत कर्ता व० व० ।

मत्त कोह—टीकाकारों ने इसे 'क्रोधमत्ताः' समस्त पद माना है; संभवतः यह 'समासे पूर्वनिपातानियमात्' का प्रभाव है। मेरी समझ में मत्त तथा कोह अलग अलग शब्द हैं, मैं इनका संस्कृत अनुवाद 'मत्ताः क्रोधेन' करना ठीक समझता हूँ, एक मे कर्ता व० व० मे प्रातिपदिक का प्रयोग है, अ.यत्र करण ए० व० में।

पअट्ट < प्रदष्ट, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप।

सेण < सेना, (स्त्रीलिंग अकारांत शब्द)।

मंडिआ < मंडिता; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत स्त्रीलिंग।

[नील]

णीलसरूअ विआणहु मत्तह वाइसही,

पंचउ भग्गण पाअ पआसिअ एरिसही ।

अंत ठिआ जहि हार मुणिज्जइ हे रमणी,

वावण अग्गल तिण्ण सआ धुअ मत्त मुणी ॥१७०॥

C. सेल्ल । चाव—C. चाप । पहार.....—N. पहारघोरमारुधाररग्गवग्ग-पण्डिआ । कंत दंत—N. दन्त दट्ट, C. दत्त दत्त ।

१७०. णीलसरूअ—A. B. N. णीलसरूअ, C. K. लील विसेस । वाइसही—C. वे विसही । पंचउ—N. पञ्च । वावण—C. वामण । धुअ—A. B. धुव ।

१७०. हे सुन्दरि, नील छंद के स्वरूप को जानो, (यहाँ) बाईस मात्रा होती हैं; तथा इस प्रकार (प्रत्येक) चरण में पाँच भगण प्रकाशित हों; पदांत में हार (गुरु) समझा जाय, तथा (चार छंद या सोलह चरणों में) बावन अधिक तीन सौ मात्रा समझी जायें ।

(नील :—SIIISIIISIIISIIIS=१६ अक्षर, २२ मात्रा) (सम्पूर्ण छंद की मात्रा $३५२ \div ४ = ८८$ मात्रा (२२×४) ।

टिप्पणी—वित्राणहु = वि + √आण (=√जाण) + हु आज्ञा ।
म० पु० व० व० ।

मत्तह < मात्राः, 'ह' मूलतः संबंध ए० व० का प्रत्यय है, जो कर्ता व० व० में भी प्रयुक्त होने लगा है; दे० भूमिका ।

पत्रासिअ < प्रकाशिताः, ठिआ (= ठिअ) < स्थितः (छंदो निर्वाहार्थ पदांत 'अ' का दीर्घाकरण) ।

मुणिञ्जइ < मन्यते, कर्मवाच्य रूप ।

वावण < द्वापञ्चाशत् > बावणं > वावण (हि० रा० बावन) ।
(पञ्चाशत् के म० भा० आ० में 'पण्णं' 'वण्णं' दो रूप मिलते हैं, दे० पिशेल § २७३, § ४४५) ।

जहा,

सज्जिअ जोह विवड्ढिअ कोह चलाउ धरा,

पक्खर वाह चलू रणणाह फुरंत तणू ।

पत्ति चलंत करे धरि कुंत सुखग्गकरा

कण्ण णरेंद सुसज्जिअ विंद चलंति धरा ॥१७१॥

(नील)

१७१. उदाहरण :—

अत्यधिक प्रवृद्ध क्रोध वाले योद्धा सज गये हैं, वे (क्रोध से) धनुष चला रहे हैं, फुरकते शरीर वाला सेनापति (रणनाथ) सजे हुए

१७१. विवड्ढिअ—C. विवड्ढिअ, K. विवड्ढिअ । चलाउ—B. चलाइ ।
पक्खर—C. N. पक्खरु । वाह चलू—A. वाह चल, C. धारु धलू, N. वाह चमू° । रणणाह—C. N. णरणाह । फुरंत—N. फुलन्त । चलंत—C. पलंत ।
कण्ण—N. पुण्ण ।

(पाखर वाले) घोड़े से जा रहा है । पदाति (पैदल सिपाही) हाथ में भाले लेकर तथा सुंदर खड्गों से युक्त होकर चले जा रहे हैं । राजा कर्ण के सुसज्जित होकर चलने पर पृथ्वी चलने (डगमगाने) लगती है (अथवा पर्वत डगमगाने लगते हैं) ।

टि०—सज्जिअ—<सज्जिताः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंतका प्रयोग ।

विवद्धिअकोह—<विवद्धितक्रोधाः, कर्ता व० व० ।

चलाउ—√ 'चल' का णिजंत रूप √ 'चला' होगा, उसी में 'उ' जोड़ दिया गया है, क्रिया पद 'चलाइ' होना चाहिए, जो केवल एक हस्तलेख (B) में पाया जाता है ।

चलू (=चलु)—<चलितः (छंदोनिर्वाहार्थ पदांत 'उ' का दोर्घ)

फुरंत तणू—<स्फुरत्तनूः; फुरंत, वर्तमानकालिक कृदंत ।

चलंत—<चलन्तः ('पत्तयः' का विशेषण) वर्तमानकालिक कृदंत ।

धरि—<धरिअ<धृत्वा (* धार्य) पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

सुसज्जिअ—<सुसज्ज्य, पूर्वकालिक क्रियारूप ।

चलंति—<चलति, वर्तमानकालिक कृदंत का अधिकरण ए० व० रूप ।

चलंति—यहाँ टीकाकारों ने 'चलंति' का अनुवाद '(धरा) चलति' किया है । यदि इसे समापिका (फाइनिट) क्रिया माना जाता है तो अनुस्वार को छन्दोनिर्वाहार्थ मानना होगा तथा तत्सम 'चलति' (छन्दोनिर्वाहार्थ सानुस्वाररूप 'चलंति') प्रा० पै० की भाषा में अपवाद स्वरूप होगा; अथवा इसे असमापिका क्रिया का वर्तमानकालिक कृदंत रूप मान कर स्त्रीलिंग रूप (चलंत + इ, (स्त्रीलिंग प्रत्यय) मानना होगा, जो धरा का विशेषण है । एक तीसरा मत यह भी हो सकता है कि इसको समापिका क्रिया के वर्तमान व० व० का रूप माना जाय, तथा इस तरह संस्कृत अनुवाद किया जा सकता है:—'धराः पर्वताः चलंति दोलायंते इत्यर्थः' । मेरी समझ में पिछली दो व्युत्पत्तियाँ ठीक होंगी ।

चञ्चला छन्दः—

दिञ्जिण सुपण्ण आइ ऐक्क तो पओहराइ,
हिण्णि रुअ पंच चक्क सव्वलो मणोहराइ ।
अंत दिज्ज गंध बंधु अक्खराइ सोलहाइ,
चंचला विणिम्मिआ फणिंद एउ वल्लहाइ ॥१७२॥

१७२. जहाँ प्रत्येक चरण के आदि में रगण दिया जाता है, तब एक जगण ह; इस क्रम से पाँच मनोहर सबल चक्र (गण) दिये जायँ, अंत में गंध वर्ण (लघु अक्षर) दिया जाय तथा सोलह अक्षर हो,—इसे फणीन्द्र ने वल्लभा (प्रिय) चंचला छन्द बताया है ।

(चंचला:—SISISISISISISI = १६ वर्ण)

टि०—दिञ्जिण—विधि रूप (हि० दीजिये) ।

हिण्णि—<अनया; पदादि में 'प्राणता'; हिण्णि = ह इण्णि (=इण्णि) ।

जहा,

कण्ण पत्थ दुक्कु लुक्कु सूर बाण संहएण,
घाव जासु तासु लग्गु अन्धकार संहएण ।
एत्थ पत्थ सट्ठि बाण कण्णपूरि छड्ढएण,
पेक्खि कण्ण कित्ति धण्ण बाण सव्व कट्टिएण ॥१७३॥
[चंचला]

१७२. दिञ्जिण—C. N. दिञ्जिआ । पओहराइ—A. पआहराहि, C. N. पओहराइ । हिण्ण—C. कण्ण । चक्क—N. वङ्क । मणोहराइ—C. N. मणोहराइ । दिज्ज—C. किज्ज । बंधु—C. वध, N. वरण । अक्खराइ सोलहाइ—C. अक्खराइ सोहराइ, N. अक्खराइ सोलहाइ । विणिम्मिआ—K. विणिमिआ फणिंद—N. फणिंदु । एउ—C. N. एदु । वल्लहाइ—C. N. दुल्लहाइ । १७२—C. १८६, N. २०६ ।

१७३. पत्थ—C. पथ्य । दुक्कु—C. दुक्क । संहएण—C. संघएण । जासु तासु—C. N. जाहु ताहु । लग्गु—B. C. लग्ग, N. लागु । संहएण—C. संसएण । सट्ठि—सटि । छड्ढएण—N. छट्टएण । पेक्खि—C. पेक्ख ।

१७३. उदाहरणः—

कोई कवि कर्ण तथा अर्जुन के युद्ध का वर्णन कर रहा हैः—

कर्ण तथा अर्जुन (पार्थ) युद्ध के लिए एक दूसरे से भिड़ गये, बाणों के समूह के द्वारा सूर्य छिपा लिया गया, अन्धकार के समूह ने जिस किसी के घाव लगा दिया (अथवा अन्धकार समूह में भी शब्द-वेधी होने के कारण उन्होंने एक दूसरे को घाव लगा ही दिया), इसी अवसर में अर्जुन ने साठ बाणों को (धनुष में चढ़ाकर) कान तक खींचकर छोड़ दिया; उन्हें देखकर यशस्वी कर्ण ने सभी बाणों को काट दिया ।

टि०—दुक्कु—<ढौकित्ताः, लुक्कु <निलीनः ।

छड्डुएण, कट्टएण—इन दोनों के 'मुक्ताः' 'कर्त्तिताः' अनुवाद किये गये हैं । पर यह 'ण' समस्या बन गया है । 'छड्डुए' 'कट्टए' को तो 'ए' वाले कर्ता ब० व० रूप मान सकते हैं, जो प्रा० पै० की भाषा में अपवाद रूप में कुछ मिल जाते हैं, पर 'ण' के साथ ये रूप किस कारक के होंगे ? इन्हें करण ए० व० के रूप तो माना नहीं जा सकता है । सम्भवतः 'संहएण' 'संहएण' की तुक मिलाने के लिए यह 'ण' प्रयुक्त हुआ है । यदि इन्हें 'कट्टए ण', 'छड्डुए ण' रूप माना जाय तो कुछ समस्या सुलझ सकती है तथा इन्हें 'मुक्ताः ननु' 'कर्त्तिताः ननु' से अनूदित किया जा सकता है । इसका संकेत कोई संस्कृत टीकाकार नहीं देता ।

ब्रह्मरूपक छंदः—

जो लोआणं वट्टे विवुट्टे विज्जुट्टे णासट्ठाणो,
सुज्जाणो णाओ छंदुट्ठावे कण्णट्ठे हंसट्ठाणो ।
छंदु ग्गाअंतो वुत्तो कंतो सव्वे सो सम्माणीओ,
बम्हाणं रूअं छंदो एसो लोआणं वक्खाणीओ ॥१७४॥

कट्टिएण—B. कट्टिएण, C. कट्टएण, K. कट्टिएण । १७३—C. १६९, N. २०७ ।

१७४. वट्टे—N. वच्छे । विवुट्टे—C. विवुट्टे, N. विम्बोट्टे । विज्जुट्टे—C. विज्जुट्टा, K. विज्जुट्टे । णासट्ठाणो—C. हंसट्ठाणो, K. णासट्ठाणो, N. हंसट्ठाणे । सुज्जाणो—N. सुज्जाणे । णाओ—C. णाहो, N. 'णाऊ । छंदुट्ठावे—C. कड्डुट्ठावे, A. B. K. छंदुट्ठाणे, N. कण्णट्ठाणे । हंसट्ठाणो—

१७४. जो (ब्रह्म) लोगों के बिबोष्ठ मे, विद्युत्स्थान (दाँतों) में तथा नासिका स्थान मे रहता है, जो छंद का गान करनेवाले सभी लोगों के द्वारा सम्मानित है, यह सुंदर हंस के समान गति वाला, ब्रह्मरूपक छंद आठ कर्ण (आठ गुरुद्वय अर्थात् सोलह गुरु) के द्वारा ज्ञानी पिंगल (नाग) ने बताया है, इस छंद का मैंने लोगो के लिए चर्णन किया है ।

ब्रह्मरूपक :—SSSSSSSSSSSSSSSSSS = १६ वर्ण ।

टिप्पणी—वट्ट < वट्टइ < वर्त्तते ।

छंदुट्टावे = छंद + उट्टावे ।

जहा,

उम्मत्ता जोहा उट्ठे कोहा आत्था ओत्थी जुज्झंता,
 मेणक्का रंभा णाहं दंभा अप्पाअप्पी बुज्झंता ।
 धावंता सल्ला छिण्णो कंठा मत्था पिट्ठी पेरंता,
 णं सग्गा मग्गा जाए अग्गा लुद्धा उद्धा हेरंता ॥१७५॥
 [ब्रह्मरूपक]

१७५. उदाहरण :—

क्रुद्ध उन्मत्त योद्धा उठ उठ कर एक दूसरे से लड़ते तथा अपने आपको दंभ से मेनका तथा रंभा का पति समझते हुए, भाले से कटे

C. सारत्ताणो, N. सारट्ठाणे । वुत्तो कंतो—N. कण्णा वुत्तो । कंतो.....
 सम्माणोओ—C. सव्वं सेसो णाम भणीओ । वग्गाणं—B. वग्माण, C.
 चमाणो, N. बह्माणो, K. बह्माण । रूअं—B. रूप, C. N. रूओ । लोभाणं—
 B. लोअणं, N. लोकाणं । वक्खाणीओ—A. वक्खाणिओ । १७४—C. १७०,
 N. २०८ ।

१७५ उट्ठे—A. उठे, C. उट्ठे । आत्था ओत्थी—B. ओआ ओच्छी,
 C. ओथथा ओथ्थी, N. उप्पाअप्पी । जुज्झंता—A. C. जुम्भता । णाहं—C.
 लाहे, N. णाहे । बुज्झंता—A. C. बुम्भता । सल्ला—C. सठा । छिण्णो—
 C. छिण्णे, N. छिण्णा । पिट्ठी—C. पिट्ठी । पेरंता—C. णच्चन्ता, N.
 सेक्खत्ता । णं सग्गा—N. समग्गा । मग्गा—N. भग्गा । १७५—C. १७१,
 N. २०६ ।

सिरवाले योद्धा मस्तक को पीछे गिरा कर दौड़ते हुए स्वर्ग की इच्छा से ऊपर जाते हुए ऊपर (सेनकादिको) दूढ़ रहे है ।

टिप्पणी—ओत्था ओत्थी < उत्थाय उत्थाय ।

दंभा < दंभात् = दंभ, अपादान मे प्रातिपदिक का प्रयोग । पदांत 'अ' का ह्रंदिनिर्वाहार्थ दीर्घाकरण । अथवा इसे प्रा० का 'आ' सुप् प्रत्यय वाला अपादान रूप भी माना जा सकता है ।

अप्पा अप्पी < आत्मानं आत्मानं ।

जुज्भंता (*युध्यन्तः = युध्यमानाः), बुज्झंता (*बुध्यंतः = बुध्यमानाः) ।

पेरंता < पातयंतः । हेरंता √ हेर (देशी धातु) + अंत व० व० रूप ।

सप्तदशाक्षर प्रस्तार, पृथ्वी छंद :-

पओहर मुह टिठआ तहअ हत्थ एक्को दिआ,,
पुणो वि तह संठिआ तहअ गंध सज्जा किआ ।
पलंति वलआ जुआ विमल सद हारा उणो
चउक्कलअ वीसआ पुहविणाम छंदो मुणो ॥१७६॥

१७६. जहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ में पयोधर (जगण) हो, तब एक हस्त (सगण) दिया जाय, फिर इसी तरह जगण-सगण रखे जायँ, तब एक गंध (लघु) सजाया जाय, फिर दो वलय (दो गुरु), विमल शब्द (एक लघु) तथा हार (एक गुरु) पड़े; इस प्रकार प्रत्येक चरण में चार अधिक बीस मात्रा (२४ मात्रा) हो, इसे पृथ्वीनामक छंद समझो ।

पृथ्वी :- |S|, ||S, |S|, ||S, |SS, |S = १७ वर्ण ।

टि०—दिआ—< दत्तः ।

सज्जा किआ—< सज्जीकृतः ।

१७६. टिठआ—C. K. ठिठआ । एक्को—A. B. एक्का । पुणोवि—B. पुणोपि । सज्जा—C. एक्को, N. सज्जो । पलति—C. वलत । वीसआ—N. वीसआ । मुणो—C. भणो । १७६—C. १७२, N. २१७ ।

जहा,

झणञ्भणिअणेउरं रणरणंतकंचीगुणं,
 सहासमुहपंकअं अगुरुधूमधूपुज्जलं ।
 जलंतमणिदीविअं मअणकेलिलीलासरं,
 णिसामुहमणोहरं जुअइमंदिरं रेहइ ॥१७७॥

[पृथ्वी]

१७७. उदाहरणः—

झणझण शब्द करते भूपणों वाला, हास्ययुक्त मुखकमल वाला, अगुरु की धूप से सुगन्धित, मणि दीपकों से जाज्वल्यमान, मदनकेलि का लीला सरोवर, रात्रि के आरम्भ के समय मनोहर युवतिमंदिर (युवतियों का महल) सुशोभित हो रहा है ।

टि०—इस पद्य की भाषा प्राकृत है । इस पद्य में नपुंसक कर्ता ए० व० के अं वाले रूप मिलते, जो प्रा० पै० की भाषा में अपवाद स्वरूप हैं ।

मालाधर छंदः—

पढम दिअ विप्पआ तहअ भूवई थप्पिआ,
 चरण गण तीअओ तहवि भूवई दीअओ ।
 चमर जुअ अगला विमल गंध हारुज्जला
 भणइ फणिसेहरा मुणहु छंद मालाहरा ॥१७८॥

१७८. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले विप्र (सर्वलघु चतुष्कल), तब भूपति (जगण) स्थापित किया जाय. तीसरे स्थान पर चरण गण (भगण) तथा फिर भूपति (जगण) दिया जाय, फिर दो चामर (गुरु), एक विमल गंध (लघु) तथा एक उज्ज्वल हार (गुरु) हो—सर्पों के शेखर (सर्पश्रेष्ठ) पिंगल कहते हैं, इसे मालाधर छंद समझो हैं ।

१७७ ऋणञ्भणिअ—B. ऋणभणिअ, K. ऋणभ्भणिअ । णेउरं—C. N. भूसणं । कंचीगुणं—K काचीगुण । धूपुज्जलं—C. धूपुज्जला । °दीविअं—C. दीपअ । लीलासरं—C. °कीलासरं । णिसामुह°—C. णिसासुह° । जुअइ—B. N. जुवइ । रेहइ—K. राजते । १७७—C. १७३, N. २१८ ।

१७८, एतत्पद्यं—A. प्रतौ न प्राप्यते । तह अ—N. तहवि । भूवई—V. भूअइ । तहवि—B. N. तहअ । फणिसेहरा—B. फणिसारआ, N. फणिणाहरा ।

(मालाधरः—IIIIISISIISSIS = १७ वर्ण)

टि०—विप्पत्रा—(=विप्पअ) < विप्रकः (पदांत अ का छन्दो-निर्वाहार्थ दीर्घ) ।

फणिसेहरा— = फणिशेखरः ।

जहा,

वहइ मलआणिला विरहिचेउसंतावणा,

रअइ पिक पंचमा विअसु केसु फुल्ला वणा ।

तरुण तरु पेल्लिआ मउल्लु माहवीवल्लिआ

वितर सहि णत्तआ समअ माहवा पत्तआ ॥१७६॥

[मालाधरा]

१७९. उदाहरणः—

मलयानिल वह रहा है, विरहियों के चित्त को संतापित करने वाला कोकिल पंचम स्वर में धोल रहा है, किंशुक विकसित हो गए है, वन फूल गया है, वृक्षों में नये पल्लव आ गए हैं, माधवी लता मुकुलित हो गई है, हे सखि, नेत्रों को विस्तारित करो, देखो, वसन्त का समय आ गया है ।

टिःपणी—माहवा— <माधवः (पदांत अ का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घीकरण)

पत्तआ—<प्राप्तःकः (स्वार्थे क) (=पत्तअ, पदांत अ का छन्दो-निर्वाहार्थ दीर्घीकरण) ।

अष्टादशाक्षर प्रस्तार, मंजीरा छंदः—

कुंतीपुत्ता तिण्णा दिण्णउ मंथा संठवि ऐक्का पाए,

ऐक्का हारा दुज्जे कंक्कणु गंधा संठवि जुग्गा लाए ।

चारी हारा भव्वाकारउ पाआ अंतहि सज्जीआए,

सप्पाराआ सुद्धाकाअउ जंपे पिंगल मंजीरा ए ॥१८०॥

१७६ सतावणा—B. संतापणा । रअइ—B. रवइ, N. वुलइ । तरुण—B. तरण । पेल्लिआ—C. N. पल्लवा । मउल्लु—B. मउल, K. मअल्लु, N. महुर । वितर—B. विथरु । माहवा—B. मावहा । १८०—C. १७६, N. २२० । १८०, ऐक्का हारा दुज्जे—C. हारा हत्था दिज्जे, N. हारा हत्था दुण्णा ।

१८० जहाँ प्रत्येक चरण में मस्तक पर (आरंभ में) तीन कुन्तीपुत्र (कर्ण, गुरुद्वय) दिये जायँ, फिर क्रमशः एक पाद (भगण), एक हार (गुरु), दो कंकण (गुरु), तथा गंध (लघु) का युगल (अर्थात् दो लघु) स्थापित कर, सुंदर (भव्याकार) चार हार (गुरु) चरण के अंत में सजाये जायँ,—शुद्धकाय सर्पराज पिगल ने इसे मंजीरा छंद कहा है ।

(मंजीरा :—SSSSSSSISSSISSSS = १८ वर्ण)

टि०—मंथा— \angle मस्तके, मस्तकं ७ मत्थअं ७ मत्थउ ७ मंथा; अनुस्वार अनुनासिक ध्वनि म के कारण है, यह पराश्रय अनुनासिकीकरण (डिपेडेट नेजेलाइजेशन) का उदाहरण है ।

जुग्गालाए— \angle युगलं के अर्धतत्सम 'जुगल' का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप ।

सज्जीआए— \angle सज्जिताः; सज्जिआ का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप । 'ए' वाला अंश तुक के लिए पाया जाता है ।

सुद्धाकाअउ— \angle शुद्धकायकः ; सुद्ध के अन्तिम अक्षर की स्वर ध्वनि का छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घाकरण ।

जहा,

गज्जे मेहा णीलाकारउ सद्दे मोरउ उच्चा रावा,

ठामा ठामा विज्जू रेहउ पिंगा देहउ किज्जे हारा ।

फुल्ला णीवा पीवे भम्मरु दक्खा मारुअ वीअंताए,

हंहो हंजे काहा किज्जउ आओ पाउस कीलंताए ॥१८१॥

[मंजीरा]

ककणु—C. कण्णा । लाए—C. पाए, N. जाए । हारा—C. हारउ । सज्जीआए—C. सठीआए । सुद्धा—C. मुद्धा । १८०—C. १७६, N. २२७.

१८१. णीलाकारउ—C. णीलाकाअउ (= नीलकायाः) । मोरउ—A. B. C. मोरा । उच्चा—A. उच्चा । रेहउ—A. B. रेहइ । किज्जे—A. कीज्जे, C. किज्जउ । पीवे—C. भम्मे, N. वोल्ले । भम्मरु—C. भमरा । हंहो हंजे—K. हजे हजे । काहा—C. काहे । कीलंताए—C. की अता ए (= प्रावृट् आगता किं (वा) अन्तोऽय), N. आरू पाउस कील ताए (= आगता प्रावृट् तावत्) । १८१—C. १७७, N. २२८. ।

१८१ उदाहरणः—

नीले मेघ गरज रहे हैं, मोर ऊँचे स्वर में शब्द कर रहे हैं, स्थान स्थान पर पीले देह वाली बिजली सुशोभित हो रही है, (मेघों के द्वारा बिजली का) हार (धारण) किया जा रहा है, कदंब फूल गये हैं, भौरे बोल रहे हैं, यह चतुर वायु चल रहा है, हे सखी, बता क्या करे, वर्षाऋतु क्रीडा करती आ गई है ।

टि०—गज्जे— \angle गर्जति । टीकाकारों ने इसे ब० व० माना है 'मेघाः गर्जन्ति' । या तो यहाँ 'जातौ एकवचनं' माना जा सकता है, अथवा 'मेहा' को ब० व० रूप मानने पर उसके साथ 'गज्जे' ए० व० क्रिया का प्रयोग वाक्यरचनात्मक विशेषता को द्योतित करता है । ध्यान देने की बात तो यह है कि इसका विशेषण 'णीलाकारउ' भी ए० व० में ही है ।

काहा— \angle कि,

किज्जे— $<$ क्रियते (=किज्जइ $>$ किज्जे) कर्मवाच्य रूप,
किज्जउ $<$ क्रियताम् (अथवा विधि का रूप) ।

कीलंताए— $<$ क्रीडन् =कीलंत का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप ।

क्रीडाचन्द्र (क्रीडाचक्र) छंद :—

ज इंदासणा एकक गण्णा सुहावेहि पाएहि पाए,

ज वण्णा दहा अट्ट सोहे सुदंडा सुठाए सुठाए ।

दहा तिण्णि गुण्णा जहा सव्वला होइ मत्ता सुपाए,

फणिंदा भणंता किलाचक्क छंदो णिवद्धाइ जाए ॥१८२॥

१८२. जहाँ प्रत्येक चरण में एक इन्द्रासन (यगण) ही सुशोभित हो, तथा जहाँ सुंदर लघु अक्षर वाले (यगण में आद्यक्षर सदा लघु होता है) अठारह अक्षर स्थान स्थान पर (प्रत्येक चरण में) सुशोभित हो,

१८२, सुहावेहि—C. सुहावेइ, N. सु होवेइ । ज वण्णा दहा अट्ट सोहे सुदंडा—C. तण्णा.....सोइ दता सुठाए, N. दहा अट्ट वण्णा सुहावेइ दण्डा । सुदंडा—A. सूदडा । सव्वला—A. B. सठआ । होइ—A. होति, B. होत्ति । सुपाए—B. सुठाए । किलाचक्क—B. विलाछक्क, N. किलाचन्द । छंदो—A. छदा, B. चदा । १८२—C. १७८, N. १२६ ।

जहाँ सुंदर चरण मे दस की तिगुनी (तीस) सबल मात्रा हों—फणोन्द्र कहते है, वह क्रीडाचन्द्र (क्रीडाचक्र) छंद निबद्ध होता है ।

(क्रीडाचन्द्र :—(छः यगण) ISS ISS ISS ISS ISS ISS = १८ वर्ण) ।

टिप्पणी—सुहावेहि \angle शोभायते (सुहावेइ के अंतिम स्वर की सप्राणता (एस्पिरेशन) । 'सुहावेइ' वस्तुतः णिजंत का रूप होगा । प्रा० पै० की भाषा का वास्तविक रूप 'सुहावइ' होना चाहिए ।

जहा < यत्र ।

जहा,

जहा भूत वेताल णच्चंत गावंत खाए कबंधा,
सिआ फारफक्कारहक्का रवंता फुले कण्णरंधा ।
कआ दुट्ट फुट्टेइ मंथा कबंधा णचंता हसंता,
तहा वीर हम्मीर संगाम मज्जे तुलंता जुम्भंता ॥१८३॥

१८३. उदाहरण :—

जहाँ भूतवेताल नाचते हैं, गाते है, कबंधों को खाते हैं, शृगालियों अत्यधिक शब्द करती चिल्लाती है, तथा उनके चिल्लाने से कानों के छिद्र फूटने लगते है, काया टूटती है, मस्तक फूटते है, कबंध नाचते है और हँसते हैं—वहाँ वीर हमीर संग्राम में तेजी से युद्ध करते है ।

टिप्पणी—णच्चंत, गावत (नृत्यन्, गायन्), वर्तमानकालिक कृदंत रूप ।

खाए < खाअइ < खादयति ।

दुट्ट < त्रुटति; फुट्टेइ < स्फुटति ।

तुलंता < त्वरयन् ।

जुम्भंता < युद्ध्यमानः (* युद्ध्यन्) वर्तमानकालिक कृदंत ।

१८३. जहा—C. जहीं, N. जहाँ । भूत—C. भूत । कबंधा—N. ककबंधा । रवंता—N. चलन्ती । दुट्ट—N. दुट्ट । तहा—C. N. तहाँ । मज्जे—A. B. C. मम्भे, N. मज्ज । जुम्भंता—A. जुम्भंता, B. जुज्भंता, C. जुल्लंता, N. जुलन्ता, K. जुज्भंता । १८३—C. १७६, N. २३० ।

चर्चरी छंदः—

आइ रगण हत्थ काहल ताल दिज्जहु मज्झआ,
सद हार पलंत विण्ण वि सव्वलोअहि बुज्झिआ ।
वे वि काहल हार पूरहु संख कंकण सोहणा,
णाअराअ भणंत सुंदरि चच्चरी मणमोहणा ॥१८४॥

१८४. जहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ क्रमशः रगण, हस्त (सगण), काहल (लघु), ताल (गुरु लघु रूप त्रिकल SI) देना चाहिए, मध्य में शब्द (लघु), हार (गुरु) दो बार पड़े, अंत में दो काहल (लघु) एक हार (गुरु), तब फिर सुंदर शंख (लघु) तथा कंकण (गुरु) हों,—नागराज कहते हैं, हे सुंदरि, यह मन को मोहित करने वाला चर्चरी छंद है ।

(चर्चरीः—SISISISISISISIS = १८ वर्ण) ।

दि०—दिज्जहु—विधि प्रकार (ओप्टेटिव) का म० पु० व० व० ।

पलंत—< पतन् (अथवा पतन्तौ), वर्तमानकालिक कृदंत ।

सव्वलोअहि—< सर्वलोकैः ; 'हि' करण व० व० ।

बुज्झिअ—< बुद्धं, (कुछ टीकाकारों ने इसे 'चर्चरी' का विशेषण माना है :—'बुद्धा' (स्त्रीलिंग), अन्य ने इसे 'विण्ण वि' का विशेषण माना है—'बुद्धं' (पु० नपुं० रूप) ।

पूरहु—< पूरयत, आज्ञा म० पु० व० व० ।

जहा,

पाअ णेउर भंभणक्कइ हंससइसुसोहणा,

थूरथोर थणग्ग णच्चइ मोत्तिदाम मणोहरा ।

वामदाहिण धारि धावइ तिक्खचक्खुकडक्खआ,

काहु णाअर गेहमंडणि एहु सुंदरि पेक्खिआ ॥१८५॥

[चर्चरी]

१८४. हत्थ—C. मत्त । मज्झआ—A. मभ्झआ, B. मज्जआ, N.

मज्जआ । बुज्झिआ—A. बुम्भआ, B. बुज्जिआ, C. बुम्भिआ । वे वि—A.

देवि । मण०—A. B. मण । १८४—C. १८०, N. २३१ ।

१८५. भंभणक्कइ—B. ज्झभणक्कइ । सुसोहणा—A. सुसोहणा । थूर—

१८५. उदाहरणः—

(इसके) पैरो मे नूपुर, हंस के शब्द के समान सुंदर शब्द कर रहे हैं, मनोहर मुक्ताहार स्थूल स्तनाग्र पर नाच रहा है (अथवा मुक्ताहार स्तनाग्र पर थोड़ा थोड़ा नाच रहा है), इसके तीखे चक्षुःकटाक्ष बायें और दाहिने बाण की तरह दौड़ रहे हैं, किस सौभाग्यशाली पुरुष के घर को सुगोभित करने वाली यह सुंदरी दिखाई दे रही है ?

टि०—भङ्गणकइ—< झणझणायते, ध्वन्यानुकृति (ओनोमेटोपो-इक) क्रिया, वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

थूरथोर—(१) स्थूलेस्थूले; (२) स्तोकं स्तोकं ।

काहु—< कस्य ।

पूरिस—< पूरुषः, असावर्ण्य का उदाहरण, जहाँ परवर्ती 'उ' को 'इ' बना दिया गया है ।

पेक्खिआ—< प्रेक्षिता (=प्रेक्षितिका), कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत स्त्रीलिंग रूप; वस्तुतः 'प्रेक्षिता' से प्रेक्षिता > पेक्खिआ > पेक्खिअ अप० मे होगा, इसका आ वाला रूप स्वार्थे क वाले रूप से विकसित हो सकता है; अतः हमने इसकी व्युत्पत्ति कोष्ठक में '*प्रेक्षितिका' से संकेतित की है) ।

एकोनविंशत्यक्षर प्रस्तार, शार्दूलसट्टक छंदः—

मो सो जो स त तो समंत गुरवो एऊणविंसा वणो,

पिंडोअं सउ वीस मत्त भणिअं अट्टासी जोणी उणो ।

जं छेहत्तरि वण्णओ चउ पओ वत्तीस रेहं उणो

चोआलीसह हार पिंगल भणे सदूल सट्टा मुणो ॥१८६॥

A.B. थूल, C. थोर थोर, N. थोल थोल । धारि—K. वाण, A.B. धालि कडक्खिआ—K. वदक्खिआ । काहु—N. काहि । णाअर—C. पुरस, N. पूरिस । एहु—N. एह । पेक्खिआ—C. देक्खिआ, N. पेक्खिआ । १८४—C. १८१, N. २३२ ।

१८६. सततो समंत—C. सततीस मत्त । एऊणविंसा वणो—A. B. एऊणविंसावणो, C. एउणविंसाउणो, K. एऊणविंसाउणो, N. एगूणविंसा वणा । बीस—B. विंस, N. वीस । अट्टासि जोणी उणो—C. अट्टासि जोणिपुणो,

१८६.जहाँ प्रत्येक चरण में क्रमशः सगण, सगण, जगण, सगण, त्तगण,तगण तथा गुरु हो; (इस प्रकार) १६ वर्ण हों, तथा सम्पूर्ण छन्द में १२० मात्रा कही गई हैं, इनमें ८८ मात्रा योनि है, (अर्थात् ८८ मात्रा गुर्वक्षरो की है, भाव यह है यहाँ ४४ अक्षर गुरु होंगे—शेष लघु), जहाँ चारों चरणों में ७३ वर्ण हो तथा (इनमें) ३२ लघु (रेखा) अक्षर हो, ४४ गुरु हों, इसे पिगल कवि ने शार्दूलसट्टक छंद समझा है ।

टि०—एऊणविंसा— \angle 'एकोनविंशति, (निर्णयसागर प्रति में 'एगूणविंसा' पाठ है, पिशेल ने इसी पाठ का संकेत किया है—पिशेल पृ० ३१५) । इसके अन्य रूप ये हैं:—'एगूणवीसं' (अर्धमागधी), अउणवीसई, अऊणवीसं (अर्धमा०, जैनमहा०) दे० पिशेल § ४४४ । (हि० उन्नीस, राज० उगणीस) ।

छेहत्तरि— \angle षट्सप्तति, (जैनमहा० 'छावत्तरि' पिशेल § ४४६) । (शार्दूलसट्टकः—SSS||SIS||SSSISIS = १६ वर्ण)

जहा,

जे लंका गिरिमेहलाहि खलिआ संभोअखिणोरई-
फारुफुल्लफणावलीकवलणे पत्ता दरिदत्तणं ।
ते एहिं मलआणिला विरहिणीणीसाससंपक्किणो
जादा झत्ति सिमुत्तणे वि वहला तारुण्णपुण्णा विअ ॥१८७॥
[शार्दूलसाट्टक]

१८७. उदाहरणः—

मलयाचल के वे पवन जो लंका के पर्वत से स्खलित हो गए थे और जो सम्भोग के कारण थकी हुई सर्पिणियों के अपने बड़े और

N. अट्ठासि जोणी पुण । वण्णओ—C. वण्णो । चउ—C. चतउ । पथी—C. पआ । चोआलीसह—C. एआलीसह, A. चौआलीसह, B. चौवालीसह । सद्दूलसट्टामुणो—C. सद्दूल सो सट्टक, N. सद्दूलसद्दा मुणो । १८६—C. १८२, N. २३८ ।

१८७. °मेहलाहि—C. मेहलासु । खलिआ—A. खलीआ । फारुफुल्ल—A. फारफुल । एहि—A. इन्दि, C. एहि, N. इण्दि । णीसास—A. णिसास । १८७—C. १८२, N. २३६ ।

फैले हुए फणों से सॉस लेने के कारण क्षीण हो गए थे, अब शीघ्र ही विरहिणियों के निःश्वास का सम्पर्क पाकर शैशव काल में ही मानो तारुण्यपूर्ण हो गए हैं ।

यह कर्पूरमंजरीसदृक के प्रथम जवनिकांतर का २० वाँ पद्य है । भाषा प्राकृत है ।

टि०—दरिद्रत्तणं—<दरिद्रत्वं, सिसुत्तणे < शिशुत्वे (दे० पिशेल § ५६७) । 'त्तण' की उत्पत्ति पिशेल ने वैदक प्रत्यय 'त्वन' से मानी है ।

शार्दूलविक्रीडित का द्वितीय लक्षणः—

पत्थारे जह तिण्णि चामरवरं दीसंति वणुज्जलं,
उक्किट्ठं लहु विण्णि चामर तहा उट्ठीअ गंधुगुरो ।
तिण्णो दिण्णसुगंध चामर तहा गंधा जुआचामरं
रेहंतो धअपट्ट अंत कहिअं सद्दूलविक्रीडिअं ॥१८८॥

१८८. जिस छन्द के प्रसार में उज्ज्वल वर्ण वाले (अथवा वर्णों के कारण उज्ज्वल) तीन चामर (गुरु) दिखाई देते हों, तथा फिर से उत्कृष्ट लघु तथा चामर (गुरु) हो, तब गंध (लघु) तथा गुरु उठे हों, तब तीन गन्ध (लघु) दिये जायें, तब तीन गुरु हों, तथा फिर एक लघु तथा दो गुरु हों, अन्त में ध्वजपट्ट (लघ्वादि त्रिकल IS) सुशोभित हो, तो उसे शार्दूलविक्रीडित कहा जाता है ।

टि०—चामरवरं, वणुज्जलं, उक्किट्ठं, चामरं, कहिअं, सद्दूलविक्रीडिअं—ये सब प्राकृत रूप हैं, जो नपुंसक ए० व० में पाये जाते हैं । प्रा० पँ० की भाषा में °अं वाले रूप अपवाद स्वरूप हैं ।

रेहंतो—<राजन्, वर्तमानकालिक कृन्दत रूप ।

१८८. जह—C. तह । वणुज्जल—A. वणुज्जल B. वणुज्जलं । उक्किट्ठं—C. तथेअ, N. तच्चेअ । उट्ठीअ—N. उट्टेअ । गंधुगुरो—N. गधगुरे । सुगव—A. सुगध । तिण्णो—N. तिण्णे । गंधाजुआ—N. गधाअवे । रेहंतो—N. रेहन्ता । धअपट्ट—C. धअपट्ट, N. फणिवण्ण । कहिअं—N. करणे । °सद्दूलविक्रीडिअं—C. अंत करणे सद्दूल सट्टा मुणो N. °सद्दूलसट्टा मुणे । १८८—C. १८४, N. २४० ।

जहा,

जं धोअंजणलोललोअणजुअं लंवालअग्गं मुहं,
हत्थालंबिअकेसपल्लवचए घोलंति जं विंदुणो ।
जं एकं सिअअंचलं णिवसिदं तं ण्हाणकेलिट्ठिदा,
आणीदा इअमब्भुदेक्कजगणी जोईसरेणामुणा ॥१८६॥

[शार्दूलविक्रीडित]

१८६. उदाहरण :—

इस सुंदरी की आँखों का अंजन धुला हुआ है और इसलिए इसको आँखें लाल हैं, मुख पर अलके बिखरी हुई हैं, उसने हाथ से अपने बालों को पकड़ रक्खा है और बालों से पानी की बूँदें टपक रही हैं; इसका शरीर केवल एक ही वस्त्र से ढँका है; इससे ऐसा प्रतीत होता है कि योगीश्वर (भैरवानंद) ने स्नान क्रीडा के बाद ही इस अपूर्व सुंदरी को यहाँ उपस्थित कर दिया है ।

यह भी कर्पूरमंजरी सट्टक के प्रथम जवानिकांतर का २६ वाँ पद्य है । भाषा प्राकृत है ।

चन्द्रमाला छंद :—

ठइवि दिअवरजुअल मज्झ करअल करहि
पुण वि दिअवरजुअल सज्ज बुहअण करहि ।
सरसगण विमल जह णिट्ठविअ विमल मइ
तुरिअ कइ उरअवइ चंदमल कहइ सइ ॥१९०॥

१८९—°लोल°—C. N. °सोण° । पल्लव—C. पल्लअ । हत्थालं-
विअं°—N. हत्थालविद° । घोलंति—K. घोणति । सिअअंचलं—C. N.
सिचअंचलं । ण्हाणं°—C. णाण°, N. ह्हाण° । केलिट्ठिदा—K. केलिट्ठिआ,
C. N. केलिट्ठिदा । इअमब्भुदेक्कजगणी—K. इअमम्भरेक्कजगणी ।
१८६—C. १८५, N. २४१ ।

१९०—मज्झ—A. मझ, C मम्भ । करहि—N. करहिं । बुहअण—
N. करअल । जह—N. जहि । णिट्ठविअं°—N. सुणि ठवइ मन गइ ।
तुरिअ कइ—N. विमल मइ । सइ—N. सोइ । सरसगण...सइ—C.
सरस गण विमलमइ जोह मुणि ववहि । विमलमइ उर अकइ चंदमाल कहइ
सोइ ॥ १००—C. १६३, N. २४२ ।

१९० हे बुधजन, आरंभ मे द्विजवर युगल (चतुर्लघ्वात्मक गणद्वय, आठ लघु) स्थापित कर, मध्य में करतल (सगण) करो, फिर आठ लघु (द्विजवरयुगल) सजाओ, जहाँ निर्मल सरस गणो की स्थापना की जाय, विमलमति वाले आशुकवि (त्वरितकवि) सर्पराज (उरग-पति) पिंगल ने उसे चंद्रमाला छंद कहा है ।

(चन्द्रमाला :—|||||||S||||||| = १९ वर्ण) ।

टिप्पणी—ठइवि < स्थापयित्वा, णिजंत का पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

करहि < कुरु; √ कर + हि, आज्ञा म० पु० ए० व० ।

चंद्रमल < चन्द्रमालां; छन्दोनिर्वाहार्थ 'मा' के 'आ' का ह्रस्वीकरण; वास्तविक रूप 'चन्द्रमाल' होना चाहिए ।

कहइ < कथयति, वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

जहा,

अमिअकर किरण धरु फुल्लु णव कुसुम वण,

कुविअ भइ सर ठवइ काम णिअ धणु धरइ ।

रवइ पिअ समअ णिक कंत तुअ थिर हिअलु,

गमिअ दिण पुणु ण मिलु जाहि सहि पिअ णिअलु ॥१६१॥

[चंद्रमाला]

१६१. उदाहरण :—

कोई सखी नायिका को अभिसरणार्थ प्रेरित कर रही है :—

अमृतकर (चन्द्रमा) किरणो को धारण कर रहा है वन मे नये फूल फूल गए हैं, क्रुद्ध होकर कामदेव बाणो को स्थापित कर रहा है, तथा अपने धनुष को धारण कर रहा है, कोयल कूक रही है, समय भी सुंदर (नोका) है, तेरा प्रिय भो स्थिरहृदय है, हे सखि, गए दिन फिर नहीं मिलते, तू प्रिय के समीप जा ।

टिप्पणी—भइ < भूत्वा ।

ठवइ < स्थापयति, धरइ < धरति ।

१६१—धरु—C. धरइ, N. धर । फुल्लु णव कुसुम वण—C. फुल्लु णव कमलवण, N. फुल्लवट्टुकुसुमवण । धणु धरइ—C. N. धरइ धणु । समअ—C. समअ अ । कंत—N. कंत । हिअलु—N. हियलु । मिलु जाहि—C. मिल जाहि, N. मिल णाहि । सहि—C. सहिअ । १६१—C. १६४, N २४३ ।

णिक—देशी शब्द 'णीक', राज० नीको (= अच्छा) ।

हित्रलु < *हृदय-लः ('ल' स्वार्थे) ।

गमित्र < गतानि (= गमितानि) ।

धवलछन्दः—

करिअ जसु सु गुण जुअ विमलमइ महिअले,

ठइअ ठइ रमणि सरसगण पअ पअ पले ।

दिअगण चउ चउपअहि भण फणिवइ सही

कमल गण सरसगण सुमुहि धवलअ कही ॥१६२॥

१९२. हे सरस मन वाली, हे सुमुखि, हे रमणि, जिस छंद के प्रत्येक चरण में पड़नेवाले सरस गण वाले चार द्विजगण (चार चतुष्कल) स्थापित कर अन्त में कमल गण (सगण) चारों चरणों में किया जाय, उस छन्द को निर्मलबुद्धिवाले फणिपति ने पृथ्वीतल पर धवला कहा है ।

(धवलाः—।।।।,।।।।,।।।।,।।।।,।।।।=१९ वर्ण)

टि०—करिअ—कर्मवाच्य रूप 'क्रियते' ।

<क्रियते—> करिअइ > करिअ ।

ठइअ—<स्थापयित्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप (√ ठा + इअ) ।

पले—पतितान्, 'ए' कर्ता कर्म व० व० का विभक्ति चिह्न है ।

सही—(हि० राज० सही) ।

धवलअ—<धवलकं ।

जहा,

तरुण तरणि तवइ धरणि पवण वह खरा,

लग णहि जल बड मरुथल जणजिअणहरा ।

१६२. करिअ००००००अले—C. पलइ वसु लहु जुअल विमल मइ महिअले, N. करइ वसु सुणि जुवइ० । रमणि सरसगण—C. रमण गति सअण । पअहि—C. पअह, N. पअहिं । सही—C. मही । कमल गण०—C. कर अगण सरिसउ ससिवअणि धवलही ।

१९३. तवइ—C. तप । वह—A. वहइ । दिसइ चलइ—C. वसइ लोलइ । डुलइ—C. तोलइ । हम०—C. हमे एकलि ।

दिसइ चलइ हिअअ डुलइ हम इकलि वहू,

घर णहि पिअ सुणहि पहिअ मण इछइ कहू ॥१६३॥

[धवला]

१६३. उदाहरणः—

कोई स्वयंदूती पथिक से कह रही हैः—

तरुण (मध्याह्न) सूर्य पृथ्वी को तपा रहा है, —तीक्ष्ण पवन चल रहा है, पास में पानी भी नहीं है, लोगो के जीवन का अपहरण करने वाला यह बहुत बड़ा मरुस्थल है, दिशायें भी जैसे घूम रही है, हृदय डोल रहा है, और मैं अकेली बहू हूँ, प्रिय घर पर नहीं है। हे पथिक, सुन, कहीं तेरा मन (ठहरना) चाहता है क्या ? (अथवा हे पथिक, सुन अपने मन की इच्छा को कह ।)

टि०—लग—< लग्नं (समीप मे) । एक टीकाकार ने इसे मैथिली प्रयोग माना है—‘लग इ [ति] निकटवाचको मिथिलादेशीयः ।
—दे० कलकत्तासंस्करण पृ० ५४३ ।

हिअअ—< हृदयं ।

डुलइ—< दोलायते (मूलतः नाम धातु), √ डुल + इ वर्तमान प्र० पु० ए० व०; हि० डोलना ।

इकलि—< एकला, (एकलः से खीलिग रूप) ।

सुणहि—< शृणु ।

इछइ कहू—(१) इच्छां कथय, (२) इच्छया कथय, (२) इच्छति कुत्र । एक हस्तलेख ने ‘इछल कहू’ पाठ माना है, जहाँ तीसरी व्युत्पत्ति नहीं मानी जा सकती। हमने ‘इच्छति कुत्र’ वाला अनुवाद ठीक समझा है, वैसे कोष्ठक में अन्य अर्थ का संकेत भी कर दिया गया है।

शंभु छंदः—

अवल्लोआ गं भणि सुच्छंदं मण मज्जे सुखं संवुत्तं,

सुपिअं अंते ठवि हत्था दिज्जसु कुंतीपुत्तं संजुत्तं ॥

गण अग्गा दिज्जसु एअं किज्जसु अते सत्ता हारा जं

इअ वत्तीसा णिअ मत्ता पाअह छंदो संभू णामा अं ॥१६४॥

१६४ भणि—N. भण । सुच्छंदं—C. N. ए छंदं । सुपिअं—C. सुपिअ । हत्था—C. N. हथो । दिज्जसु—C. दिज्जहु (उभयत्र) ।

१६४. यह शोभन छंद है, ऐसा कह कर, मन में सुख का अनुभव कर तुम (इसे) देखो । इस छंद के आरंभ में कुन्तीपुत्र (गुरुद्वयात्मक गण) से युक्त हस्त (सगण) देकर इस तरह फिर गणों की रचना करो; फिर सुप्रिय (लघुद्वय) स्थापित करो; चरण के अंत में सात हार (गुरु) की स्थापना करो, इस प्रकार जहाँ बत्तीस मात्रा प्रत्येक चरण में हो, वह शंभु नामक छंद है ।

(शंभुः—सगण, दो गुरु (कर्ण), सगण, दो गुरु, दो लघु (सुप्रिय), सात गुरु = ॥S, SS, ॥S, SS, ॥, SSSSSSS = ३२ मात्रा, १९ वर्ण) ।

टि०—अवलोत्रा णं = अवलोकय ननु; ठवि < स्थापयित्वा; पूर्वकालिक क्रिया ।

दिज्जसु, किज्जसु—विधि प्रकार के मध्यम पुरुष ए० व० के रूप ।
पाअह—< पादेषु, अधिकरण व० व० का रूप दे०, भूमिका ।

जहा,

सिअविट्ठी किज्जइ जीआ लिज्जइ बाला बुड्ढा कंपंता,
वह पच्छा वाअह लग्गे काअह सच्चा दीसा भंपंता ।
जइ जड्ढा रूसइ चित्ता हासइ अग्गी पिट्ठी थप्पीआ,
कर पाआ संभरि किज्जे भित्तिरि अप्पाअप्पी लुक्कीआ ॥१६५॥
[शंभु]

१९५. उदाहरण: —

ठंड की वर्षा (महावट) हो रही है, जीव लिया जा रहा है, बच्चे और बूढ़े जाड़े के मारे काँप रहे हैं, पछाँह हवाएँ चल रही हैं, शरीर के लगती हैं, सब दिशाएँ (जैसे) घूम रही है । यदि जाड़ा रुष्ट होता है,

बत्तीसा णिभ—C. °णअ, N. वत्तीसा पअअ । पाअह—C. पाअहि, N. सुणु । °णामाअं—C. °णामो, N. संभूणामेअं ।

१६५. विट्ठी—C. रिट्ठा । किज्जइ—N. किज्जिय । जीआ—C, जीवा । बाला—A. बाल । पच्छा—N. पश्चा । लग्गे—N. लग्गो । जइ—C. जव, N. जव । जड्ढा—N. जज्झा । रूसइ—C. N. रोसइ । हासइ—C. होइ, N. हो सइ । पिट्ठी—C, पट्टे, B. पेट्टे । संभरि—C. सम्भरि । किज्जे—C, किज्जइ ।

तो हे सखि, चिता होती है, आग को पीठ की ओर स्थापित किया जाता है, हाथ और पैरों को सिकोड़ कर अपने आप को किसी तरह छिपाया जाता है ।

टि०—सिन्नविट्टी—< शीतवृष्टिका > सीअविट्टिआ > सीअ-विट्टिअ > सीअविट्टी ।

यहाँ छन्दोनिर्वाहार्थ प्रथमाक्षर की दीर्घ ध्वनि 'ई' को ह्रस्व कर दिया गया है ।

किज्जइ, लिज्जइ—कर्मवाच्य के रूप ।

वाअह—< वाताः, कर्ता व० व० मे 'ह' विभक्ति, दे० भूमिका ।

काअह—< काये (अथवा कायेषु) अधिकरण के लिए 'ह' विभक्ति, जो अधिकरण ए० व० व० व० दोनों मे पाई जाती है, दे० भूमिका ।

संभारि—< संभार्य (अथवा संभाल्य) पूर्वकालिक क्रिया रूप । (हि० संभालना, राज० समाळवो (-*सम्हाळवो) < सं० सम्भालयति) ।

भित्तिरि—< अभ्यन्तरे, क्रियाविशेषण (हि० रा० भीतर) ।

विशत्यक्षरप्रस्तार, गीता छंद :—

जहि आइ हत्थ णरेंद विण्ण वि पाअ पंचम जोहल्लो,

जहि ठाइ छट्ठहि हत्थ दीसइ सइ अंतहि णेउरो ।

सइ छंद गोअउ मुद्धि पीअउ सव्वल्लोअहि जाणिओ,

कइसिद्धिसिद्धउ दिट्ठ दिट्ठउ पिंगलेण बखाणिओ ॥१६६॥

१६६. हे मुग्धे, जहाँ आरम्भ मे हस्त (सगण) तथा दो नरेन्द्र (जगण), तत्र पाद (भगण) (दिये जायँ) तथा पाँचवाँ गण जोहल्ल (रगण) (हो), जहाँ स्थान पर हस्त (सगण) तथा अन्त मे शल्य (लघु) तथा नूपुर (गुण) दिखाई दें, वह छंद सब लोगोने अच्छा (नीका) समझा है, कवि सृष्टि के द्वारा निर्मित, दृष्टि (कविदृष्टि अथवा छन्दः-शास्त्र) के द्वारा दृष्ट, उस छंद को पिगल ने गीता (छंद) कहा है ।

१६६. जहि—C. जइ, N. जैहिँ । विण्ण वि—N. वि ट्ठवि । पंचम—C. पचह । जोहल्लो—C. तोमरो । °छट्ठहि—C. जहिँअट्ठहि, N. जैहिँ ठाइ छट्ठहि । दीसइ—C. दिस्सइ । सइ—A.B. सल्ल । सइ—A.B. सोइ, C.K. सुह ।

(गीताः—||S,ISI,ISI,SII S|S,SII,S| = २० वर्ण)

टिप्पणी—जहि—<यस्मिन्; ठाइ <स्थाने ।

छट्टहि—<पठ्ठे; 'हि' अधिकरण ए० व० की विभक्ति ।

दीसइ—<दृश्यते, कर्मवाच्य क्रिया रूप ।

णीअउ—हि० नीका, रा० नीको ।

लोअहि—<°लोकैः, करण व० व० की विभक्ति 'हि' ।

बखाणिओ—व्याख्यातः ।

✓ बखाण नाम धातु है, जिसका विकास सं० 'व्याख्यान' से है ।

जहा,

जह फुल्ल केअइ चारु चंपअ चूअमंजरि वंजुला,

सव दीस दीसइ बेसुकाणण पाणवाउल भम्मरा ।

वह पोम्मगंध विबंध वंधुर मंद मंद समीरणा,

पियकेलिकोतुकलासलंगिमलग्गिआ तरुणीजणा ॥१६७॥

[गीता]

१९७. उच्चारणः—

वसन्त ऋतु का वर्णन है :

केतकी, सुन्दर चम्पक, आम्रमंजरी तथा वंजुल फूल गये हैं, सब दिशाओं में किंशुक का वन (पुष्पित किंशुक) दिखाई दे रहे हैं; और भौरे (मधु के) पान के कारण व्याकुल (मस्त) हो रहे हैं, पद्म-सुगन्ध-युक्त (विबन्धु) तथा मानिनियों के मानभंजन में दक्ष (वंधुर) मंद मंद पवन वह रहा है, तरुणियों अपने पति के साथ केलिकौतुक तथा लास्यभंगिमा (लास्य लगिमा) में व्यस्त हो रही हैं ।

टि०—दीस—<दिशि, अधिकरण ए० व० में शून्यविभक्ति रूप ।

दीसइ—दृश्यते, कर्मवाच्य रूप ।

१६७. जह—C N. जहि । फुल्ल—A. B. फुल्लु । चूअ—C. चुअ ।
वंजुला—A. B. वज्जुला । पोम्म°—A. पम्म°, C. N. गंधवन्धु° । कोतुक—A.
B. C. कौतुक, N. कोउक । तरुणीजणा—C. तरुणीमणा । १६७—C.
२०० N. २५४ ।

वाउल— < वातुलाः, कर्ता व० व० (भम्मरा का विशेषण)
(हि० बावला, पू० राज० बावलो) ।

पाम्म— < पद्म > पउम > पाम्म ।

लग्गिआ— < लग्नाः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त, √ लग + इअ ।

गंडका छंद :—

रगणा पलंतआ पुणो णरेंद कंतआ सुळक्कएण,

हार एक्क मंतही सुसद् पाअ अंतही सुसक्कएण ।

गंडआ गणेहु ए सुवण्ण संख बीसए फणिंद गाउ,

तीस मत्त पाअ पत्त हार तीअ भाअए सुसद् आउ ॥१६८॥

१८९. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले रगण पड़े, फिर सुंदर नरेद्र (जगण) पड़े, इस तरह छः गण हो, (अर्थात् एक रगण फिर एक जगण, फिर एक रगण, जगण, फिर एक रगण, एक जगण पड़े), चरण के अंत में एक हार (गुरु) दो, तथा फिर सुंदर शब्द (लघु) अपने शक्ति के अनुसार दो । इसे गंडका छंद गिनो (समझो), इसमें संख्या में बीस वर्ण होते हैं, प्रत्येक चरण में ३० मात्रा होती है, इसमें तीसरा भाग (३ वर्ण) अर्थात् दस वर्ण हार (गुरु) होते हैं, शेष लघु होते हैं ।

(गण्डका :— S1S, 1S1, S1S, 1S1, S1S, 1S1, S, 1 = २० वर्ण,
३० मात्रा = १० गुरु + १० लघु = ३० मात्रा) ।

टिप्पणी— अंतही = अंतहि, छन्दोनिर्वाहार्थ पदांत 'इ' का दीर्घाकरण । < अंते । अधिकरण ए० व० का रूप 'हि' विभक्ति ।

भाअए < भागेन (= भागकेन) करण ए० व० 'ए' विभक्ति ।

१६८. सुळक्कएण—C. सुळंदएण । हार—A. B. हार । मंतही—N. दिज्जही । अंतही—N. किज्जही । ए.....गाउ—N. एहु वड्कसड्कसड्कले फणिन्द गाउ । बीसए—C. ककणे । पाअ—A. B. पाउ । °भाअएण°—N. °भागए सुसद् । १६८—C. २०१, N. २५५ ।

जहा,

ताव बुद्धि ताव सुद्धि ताव दाण ताव माण ताव गव्व,

जाव जाव हत्थ णच्च विज्जुरेह रंग णाइ एकक दव्व ।

एत्थ अंत अप्प दोस देव रांस होइ णट्ट सोइ सव्व,

कोइ बुद्धि कोइ सुद्धि कोइ दाण कोइ माण कोइ गव्व ॥१९९॥

[गंडका]

१९९. उदाहरण :—

बुद्धि तभी तक है, शुद्धि तभी तक है, दान तभी तक है, मान तभी तक है और गर्व भी तभी तक है, जब तक कि हस्ततल में बिजली की रेखा के समान अकेला द्रव्य नाचा करता है। यदि वही द्रव्य अपने दोष से या दैवरोष से नष्ट हो जाता है, तो बुद्धि क्या है, शुद्धि क्या है, दान क्या है, मान क्या है, और गर्व क्या है ?

टिप्पणी—ताव < तावत्, जाव < यावत् ।

विज्जुरेह < विद्युद्रेखा । अपभ्रंश में स्त्रीलिंग आकारांत शब्दों में अकारांतता पाई जाती है, दे० भूमिका ।

एकविंशत्यक्षर प्रस्तार, स्रग्धरा छंद :—

वे कण्णा गंधहारा वलअ दिअगणा हत्थहारा पलंता,

एककल्ला सल्ल कण्णा धअपअसहिआ कंकणा अत कंता ।

वीसा एककगला जं पलइ लहु गुरु वारहा होइ दीहा,

पिंडा बत्तीस अग्गा सउ फणि भणिआ सद्वरा होइ मुद्धा ॥२००॥

१९९. बुद्धि—A. B. सुद्धि । सुद्धि—A. B. बुद्धि । जाव जाव—A. B. जाव । °हत्थ.....दव्व—C ताव सव्व हत्थ णच्च सव्व विज्जु रंग एककु दप्प, N. जाव जाव हत्थ तल्ल णच्च सव्व विज्जुरेइ एकक दव्व । देव—A. दैव । १९९—C. २०२, N. २५६ ।

२००. पलंता—C. वलंता । एककल्ला—C. एकण्णा, N. एकल्ला । धअपअ°—N. धअगण° । कंकणा—C. संखआ । वीसा.....गुरु—N. वीसा एकग वण्णा पअहि लहु णवा । वारहा—N. वारहा । मुद्धा—C. N. सुद्धा । २००—C. २०३, N. २६१ ।

२००. जहाँ प्रत्येक चरण मे आरंभ में दो कर्ण (दो गुरुद्वयात्मक गण अर्थात् चार गुरु) हों, फिर गंध (लघु) तथा हार (गुरु) हों, तब हस्त (सगण) तथा हार (गुरु) पड़े; तब अंत में एक शल्य (लघु) तथा कर्ण (दो गुरु) हो, जिसके साथ ध्वजगण (लघ्वादि त्रिकल IS) हो, तथा फिर सुंदर कंकण (गुरु) (पड़े); जहाँ एक अधिक बीस (इक्कीस) वर्ण हो, जिनमें १२ दीर्घ हों (६ लघु) तथा सब कुल बत्तीस अधिक सौ (१३२) मात्रा हो; वह पिंगल के द्वारा कथित सुंदर स्रग्धरा छंद है ।

(स्रग्धरा :—SSSSISSIIIISSISSISS = १२ गुरु + ९ लघु (२१ वर्ण) = ३३ मात्रा; कुल छंद ३३ × ४ = १३२ मात्रा) ।

जहा,

ईसारोसप्पसादप्पणदिसु बहुसो सग्गंगाजलेहिँ,
आमूलं पूरिदाए तुहिणकरकलारुप्पसिप्पीअ रुदो ।
जोण्हामुत्ताहलिल्लं णदमउलिणिहित्तग्गहत्थेहिँ दोहिँ,
अग्घं सिग्घं व देतो जअइ गिरिसुअपापंकेरुहाणं ॥२०१॥

[स्रग्धरा]

२०१. उदाहरण:—

शिवजी के मस्तक पर गंगा को देखकर कुपित पार्वती की ईर्ष्या तथा रोष को शान्त करने के लिए उनके पैरो पर बार बार गिरते हुये तथा अपने झुके मस्तक पर रखे दोनों हाथों के अग्रभाग के द्वारा गंगा जल से पूर्ण चन्द्रकला रूपी सीप से चन्द्रमा रूपी मोती से युक्त अर्घ्य को पार्वती के चरणों के प्रति अर्पित करते भगवान् शंकर की जय है ।

टि०— इसकी भाषा महाराष्ट्री प्राकृत है ।

नरेन्द्र छंद :—

आइहि जत्थ पाअगण पअलिअ जोहल अंत ठवीजे,
काहल सद् गंध इअ मुणिगण कंकण अंत करीजे ।

१०१. जोणहा—C. जोहा, N. जोह्ला । णदमउलिणिहित्त—N. णदसिर णिहिदं अग्गहत्थेहि । व देतो—A. वे देतो, B. व देतो, K. व देतो, N. दअन्तो । २.२०१—C. २०४, N. २६२ ।

२०२. आइहि जत्थ—C. गण पअलिअ, N. आइहिँ जत्थ । इअ—N.

सदह एक भेरि चलु णारवइ फुककइ संख सुभव्वा,
चामरजुग अंत जहि पअलिअ एहु णरेंदउ कव्वा ॥२०२॥

२०२. नरेंद्र छंद :—

जहाँ प्रत्येक चरण के आरंभ में पादगण (भाग) पडे, फिर जोहल (रगण) रखा जाय, तब सात काहल, शब्द, गंध (ये सब एक लघुगण के नाम है) दिये जायँ अर्थात् सात लघु हो, तब कंकण (गुरु), भेरी (लघु), किया जाय, तथा बाद मे नरपति (जगण) चले तथा सुभव्य शंख (लघु) फूँका जाय, जहाँ अंत में चामरयुग (दो चामर, दो गुरु) प्रकटित हों, यह नरेंद्र नामक काव्य (छंद) है ।

(नरेंद्रः—SII, SIS,IIIIII, SIIISISS = २१ वर्ण)

जहा,

फुल्लिअ केसु चंप तह पअलिअ मंजरि तेज्जइ चूआ,
दक्खिण वाउ सीअ भइ पवहइ कंप विअोइणिहीआ ।
केअइ धूलि सव्व दिस पसरइ पीअर सव्वइ भासे,
आउ वसंत काइ सहि करिअइ कंत ण थक्कइ पासे ॥२०३॥
[नरेन्द्र]

२०३. उदाहरणः—कोई विरहिणी वसंत का वर्णन कर रही है :—

किंशुक फूल गया है, चम्पक प्रकटित हो गये हैं, आम बौर छोड़ रहा है, दक्षिण पवन शीतल होकर चल रहा है, वियोगिनी का हृदय काँप रहा है, केतकी का पराग सब दिशाओं में फैल गया है, सब कुछ पीला दिखाई दे रहा है, हे सखि, वसंत आ गया है, क्या किया जाय, प्रिय तो समीप है ही नहीं ।

एम । अंत-N. जाहँ । भेरि-A. भेरी । चलु-A.B चल । फुककइ-C. फुकहु, N. पूरहु । णरेंदउ—A. C. णरिंदउ । कव्वा—A. B छुदा । २०२—C. २०५, N. २६३ ।

२०३. फुल्लिअ-A.B. फुलिअ । केसु चप-C. चंपकेसु । पअलिअ-C. विअलिअ । तेज्जइ-N. तेजिअ । सीअ-C. सीअल । सव्व दिस-C. दिसे दिसे । पीअर-B. पीवर । आउ-C. आइ । काइ-C. काई । सहि B. सखि । करिअइ-N. करिहुउ । २०३—C. २०६, २६४ ।

टिप्पणी—तेज्जइ—< त्यजति ।

हीत्रा—< (= हिआ) < हृदय > हिअअ > हिआ, कर्ता ए० व० ।

आउ—< आयातः, कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदन्तरूप ।

काइ—< किं (दे०—किमः काइकवणौ वा; हेमचंद्र ८०४.३६७ । साथ ही राज० काँइ (उ० काँई) ।

थक्कइ—< स्थगयति अथवा तिष्ठति ।

पासे—< पार्श्वे (हि० रा० 'पास') ।

द्वाविंशत्यक्षरप्रस्तार, हंसी छंदः—

विज्जूमाला आई पाए तिअ दिअगण तह बहु गुणजुत्ता,
अंते कण्णा सुद्धा वण्णा भण फणित्रइ कइवर गुणजुत्ता ।
जं बत्तीसा मत्ता थक्के पअ पअ पअलिअ लहु गुरु सोहा,
एसो हंसी णामा छंदो सअल विबुहअण किअ मण मोहा ॥२०४॥

२०४. जहाँ प्रत्येक चरण मे आरंभ में विद्युन्माला (आठ गुरु) हों, फिर बहुगुणयुक्त तीन द्विजगण (अर्थात् तीन बार चार लघु; १२ लघु हों), अंत मे शुद्ध वर्ण कर्ण (गुरुद्वय) हो; गुणयुक्त कविवर फणिमति (पिगल) कहते हैं; जहाँ प्रत्येक चरण में बत्तीस मात्रा हों, जिनमें लघु तथा गुरु की शोभा प्रकटित हो, यह हंसी नामक छंद है, जिसने समस्त विद्वानों के मन को मोहित कर लिया है ।

(हंसी :—SSSSSSSS, |||||, SS = २२ वर्ण, ३२ मात्रा) ।

टिप्पणी—थक्के < थक्कइ, वर्तमानकालिक क्रिया प्र० पु० ए० व० ।
किअ < कृतं ।

जहा,

णत्ताणंदा उग्गे चंदा धवलचमरसम सिअकरविंदा,
उग्गे तारा तेआहारा विअसु कुमुअवण परिमलकंदा ।

२०४. भाई—N. पाए । कइवर—C. करिवर । गुणजुत्ता—C. गण-
जुत्ता । थक्के—C. हृत्थ । लहुगुरु—N. गुरु लहु । एसो.....छंदो—
N. एसा... छंदो । २०४—C. २०७, N. २६७ ।

२०५. सम—C. कर । विअसु—C. विअस । भासे—N. भासा ।

भासे कासा सञ्वा आसा महुर पवण लहु लहिअ करंता,
हंत्ता सद्दू फुल्ला वंधू सरअ समअ सहि हिअअ हरंता ॥२०५॥

[हंसी]

२०५. उदाहरण :—

शरत् ऋतु का वर्णन है :—

नेत्रों को आनंदित करनेवाला धवल चामर के समान श्वेत किरणों चाला चन्द्रमा उग आया है, तेजोयुक्त तारे उग गये हैं, सुगंध से भरे कुमुद खिल गये हैं; सब दिशाओं में काश सुशोभित हो रहा है, मधुर पवन मंद मंद गति से वह रहा है, हंस शब्द कर रहे हैं, बंधूक पुष्प फूल गये हैं, हे सखि शरत् ऋतु हृदय को हरता है ।

टिप्पणी—विअसु < विकसितं (कुमुदवनं का विशेषण) कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ।

सद्दू < शब्दायंते । (पदांत 'ऊ' ध्वनि समस्या है, क्या यह 'सद्दु' < शब्दिताः (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप) का छन्दो-निर्वाहार्थ विकृत रूप है ?)

हरंता (= हरंत का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप) < हरन् ('अस्ति' इति शेषः) । वर्तमानकालिक क्रिया के लिए वर्तमानकालिक कृदंत का प्रयोग ।

त्रयोविंशत्यक्षरप्रस्तार, सुंदरी छंदः—

जहि आइहि हत्था करअल तत्था पाअ लहू जुण कण्ण गण्णा,
ठवि चामरआ काहलजुअ लंका सल्ल पहिल्लइ वे वि घणा ।
पअ अंतहि सक्को गण पभणिज्जे तेइस वण्ण पमाण किआ,
इअ मत्तहि पोमावइ पभणिज्जे वण्णहि सुंदरिआ भणिआ ॥२०६॥

२०६. जहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ में हस्त (सगण), तव करतल

आसा—B. सारा । °लहु—N. लह° । सरभ—B. सइअ । २०५—C. २०८, N. २६८ ।

२०६. जहि—N. जहि° । पहिल्लइ—C. पहल्लिअ । घणा—C. गणा । इअ—N. ऐहु । मत्तहि—C. मत्तह । पोमावइ—C. पउमावइ । २०६—C. २०६, N. २७१ ।

(-सगण) तत्र पाद (भगण), तत्र दो लघु तथा कर्ण (दो गुरु) स्थापित करके क्रमशः चामर (गुरु), काहल युग (दो लघु) तथा वंक (गुरु) हो, तत्र पहले शल्यद्वय (दो लघु) के बाद पादांत में शक्रगण (षट्कल का चौथा भेद, SllS) हो, इस प्रकार तेईस वर्ण प्रमाण किये हों, यह छंद मात्रावृत्त में पद्मावती तथा वर्णिक वृत्त में सुंदरी कहलाता है ।

टिप्पणी—प्रभणिज्जे < प्रभण्यते । कर्मव च्य रूप ।

मत्तहि < मात्राभिः (स्त्रीलिंग), वण्णहि < वर्णैः दोनो करण व० व० के रूप है ।

आइहि सगणा बे वि गण तिज्जे सगणा अंत ।

भगणा सगणा कण्ण गण मज्जे तिणिण पलंत ॥२०६ का॥

[दोहा]

२०६ क. (सुन्दरी छंद में) आदि में दो सगण हों, अन्त में, तीन सगण हों, तथा मध्य में क्रमशः भगण, सगण तथा दो गुरु होये हैं ।

(सुंदरी, llS,Sll,llS,llS,SS,llS,llS,llS, = २३ वर्ण, ३२ मात्रा)

जहा,

जिण वेअ धरिज्जे महिअल लिज्जे पिट्ठिहि दंतहि ठाउ धरा ।

रिउवच्छ विआरे छल तणु धारे वंधिअ सत्तु सुरज्जहरा ॥

कुल खत्तिअ तप्पे दहमुह कप्पे कंसिअ कैसि विणासकरा,

करुणा पअले मेच्छह विअले सो देउ णराअण तुम्ह वरा ॥२०७॥

[सुंदरी]

२०७. उदाहरणः—

जिन्होंने वेद धारण किया, पीठ पर पृथ्वीतल धारण किया, दोंतों पर पृथ्वी स्थापित की, शत्रु के वक्षःस्थल को विदीर्ण किया, छल से (मानव या वामन) शरीर धारण कर शत्रु को बाँधा तथा उसके राज्य

२०६ क. एतत्पद्यं—A. C. N. प्रतिषु न प्राप्यते ।

२०७. सत्तु सुरज्जहरा—N. सत्तुपआल धरा । तप्पे—N. कप्पे । कप्पे—C. कप्पे, N. कट्टे । मेच्छह—N. मेच्छह । णराअण—C. णराइण, N. णराअणु

२०७—C. २१०, N. २७२ ।

का अपहरण किया, क्षत्रियकुल को संतप्त किया, दशमुखों (रावण के दसों मुखों को) काटा, कंस तथा केशी का विनाश किया, (बुद्धावतार में) करुणा प्रकटित की, तथा (कल्कि रूप में) म्लेच्छों को विदलित किया, वे नारायण तुम्हें वर दें।

टि०—धरिज्जे, लिज्जे—< ध्रियते, लायते (*नीयते)।

टीकाकारों ने इनका अनुवाद 'धृतः (वेदः), गृहीतं (महीतलं) किया है, किंतु ये कृदन्त रूप न होकर कर्मवाच्य क्रिया के तिडन्त रूप हैं।

ठाउ—स्थापिता; 'उ' कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप दे० भूमिका।

विआरे—< विदारितं (रिपुवक्षः), धारे < धृता (तनुः)

तप्पे—< तापितं, कप्पे < कल्पितं (कल्पितानि, मुखानि)।

पअले—< प्रकटिता, विअले < विदलिताः।

ये सभी कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त के रूप हैं, जिनमें *ए चिह्न पाया जाता है, संभवतः यह कर्ता व० व० के विकारी रूपवाले °ए चिह्न से संबद्ध है।

कुल खत्तिअ—इसकी व्युत्पत्ति दो तरह से मानी जा सकती है। या तो इसे (१) क्षत्रियकुलं, मानकर अपभ्रंश समास में पूर्वनिपात वाले नियम की अवहेलना कहा जा सकता है, जो अपभ्रंश की खास विशेषता है, या (२) कुलं क्षत्रियाणां, मानकर 'खत्तिअ' का संबंध कारक व० व० में शून्य-विभक्ति (शुद्ध प्रातिपदिक) वाला प्रयोग माना जा सकता है। संस्कृत टीकाकारों ने दोनों तरह का अनुवाद किया है। मैं द्वितीय व्युत्पत्ति के पक्ष में हूँ।

चतुर्विंशत्यक्षरप्रस्तार, दुर्मिला छंदः—

दुमिलाइ पआसउ वण्ण विसेसहु दीस फणिंदह चारुगणा,
भणु मत्त बतीसह जाणह सेसह अट्ठह ठाम ठई सगणा।
गण अण्ण ण दिज्जइ क्कित्ति लहिज्जइ लग्गइ दोस अणेअ जही,
कइ तिण्णि विरामहि पाअह पाअह ता दह अट्ठ चउदहही ॥२०८

२०८, पआसउ—B. पआसइ, C. पआसहि, N. पअसहु। विसेउहु—
B. विसेसइ, C. विसेसहि। दीस—C. वीस। जाणह—C. जाणिअ।

२०८. फणीन्द्र पिगल दुर्मिला को प्रकाशित करते हैं, यहाँ विशिष्ट वर्ण दिखाई देते हैं, सुंदर गणवाली ३२ मात्रा जानो, तथा आठ स्थान पर सगण होते हैं; इसमें अन्य गण नहीं दिया जाता, प्रत्येक चरण मे १०, ८ तथा १४ मात्रा पर कीर्ति प्राप्त करे, (ऐसा न करने पर) अनेक दोष लगते हैं ।

(दुर्मिला :—॥९, ॥९, ॥९, ॥९, ॥९, ॥९, ॥९, ॥९=२४ वर्ण, ३२ मात्रा; १० मात्रा, ८ मात्रा तथा १४ मात्रा पर यति) ।

टिप्पणी—दीस < दीसइ < दृश्यते, कर्मवाच्य क्रिया के मूल रूप (स्टेम) का प्र० पु० ए० व० मे प्रयोग ।

जहा,

पहु दिज्जिअ वज्जअ सिज्जिअ टोप्परु कंकण बाहु किरीट सिरे,
पइ कण्णहि कुंडल जं रइमंडल ठाविअ हार फुरंत उरे ।
पइ अंगुलि मुदरि हीरहि सुंदरि कंचणविज्जु सुमज्ज तणू,
तसु तूणउ सुंदर किज्जिअ मंदर ठावह बाणह सेस धणू ॥२०९॥

[दुर्मिला]

२०९. उदाहरण :—

किसी राजा के युद्ध के लिए प्रस्थान करते समय की सज्जा का वर्णन है :—

ठाम—C. ठाइ । तिण्णि—C. तीणि । विरामहि—C. विसामहि । पाअह
पाअह—C. पाअहि पाअहि । चउद्ध ही—C. चउद्ध ही, N. चउद्ध मत्त
सही । २०८—C. २११, N. २७७ ।

२०९. सिज्जिअ—N. सज्जिअ । फुरत—N. लुरत्त । मुदरि—N.
मुदरि । सुमज्ज—N सुसज्ज । तूणउ—N. दूणउ । किज्जिअबाणह—
N. तावअ णाअअ त खण सुंदर ।

C. प्रतौ एतत्पद्यस्य निम्न पाठातर प्राप्यते ।

पहु दिज्जिअ टोप्पर मत्थअ कंकण बाहु किरीट सिरे
पहि कण्णहि कुंडल लवइ गडल वाहअ हार तुरत टुरे ।
पअंगुलि मुदरि हीरहि मुदरि कचणरज्जु ससज्ज तणू
तसु तूणउ सुंदरि णावअ पावहि तं खणु सुदरि सेस धणू ॥

२०९—C. २१२, N. २७८ ।

राजा (प्रभु) ने रणवाद्य (के वजाने की आज्ञा) दे दी, (अथवा प्रभु ने वज्र—हीरों) से युक्त टोप को सिर पर सजाया तथा हाथ में कंकण एवं सिर पर किरीट धारण किया, रविमंडल के समान कुण्डलों को दोनों कानों में पहना तथा वक्षःस्थल पर जाज्वल्यमान हार स्थापित किया, प्रत्येक अँगुली में हीरों की मुँदरी धारण की, तथा स्वर्णचिद्युत् के समान सुंदर शरीर को सुसज्जित किया ।

किरीट छंदः—

ठावहु आइहि सक्रगणा तह
 सल्ल विसज्जहु वे वि तहा पर,
 णेउर सदजुअं तह णेउर
 ए परि वारह भव्व गणा कर ।
 काहलजुगल अंत करिज्जसु ए
 परि चोविस वण्णा पत्रासहु,
 वत्तिस मत्त पत्रप्पत्र लेक्खहु
 अट्ट भअर किरीट विसेसहु ॥२१०॥

२१०. किरीट छन्द का लक्षणः—

आरंभ में एक शक्रगण (SllS) स्थापित करो, उसके बाद दो शल्य (लघु) दो, उसके बाद एक नुपूर (गुरु) तथा बाद में दो शब्द (लघु) तथा फिर एक नुपूर (गुरु)—इस परिपाटी से बारह गणों रचना करो । अंत में दो लघु (दो काहल) करना चाहिए, तथा इस प्रकार २४ वर्णों को प्रकाशित करो । प्रत्येक चरण में ३२ मात्रा लिखो, तथा किरीट छंद को आठ भकार से विशिष्ट बनाओ ।

(किरीट छंदः—Sll X ८) ।

टिप्पणी—ठावहु—स्थापयत (√ ठाव + हु, आज्ञा म० पु० व० व०)

आइहि—< आदौ, (आइ + हि, सप्तमी ए० व०) ।

२१०. भव्व—N. सक्र । चोविस—C. चउविह, B. N. चौविस, K. चोविह । वत्तिस—C. वत्तिस । लेक्खहु—M. लेखठ । भअर—N. अअर ।
 २१०—C. २१३, M. २७६ ।

विसज्जहु—< वि + सर्जयत (वि + √ सज्ज + हु, आह्ला म० पु० व० व०) ।

णेउर—< नूपूर, ('एन्नुपुरे' प्रा० प्र०) ।

करिज्जसु—< कुर्याः, √ कर + इज्ज + सु, विधिलिङ् म० पु० ए० व० ।

पआसहु—< प्र + काशयत > प + आस (= काश) + हु । म० पु० व० व० ।

वत्तिस—(= वत्तीस) द्वात्रिंशत् (छन्दोनिर्वाहार्थ 'ई' का ह्रस्वीकरण) ।

पअप्पअ—(= पअ पअ) (छन्दोनिर्वाहार्थ द्वितीय 'प' का द्वित्व) ।

जहा,

वप्पह उविक सिरे जिणि लिज्जिअ
तेज्जिअ रज्ज वर्णत चले विणु,
सोअर सुंदरि संगहि लग्गिअ
मारु विराध कबंध तथा हणु ।
मारुइ मिल्लिअ बालि विहंडिअ
रज्ज सुगीवह दिज्ज अकंटअ,
बंधि समुद्द विणासिअ रावण
सो तुह राहव दिज्जउ निब्भअ । २११ ॥

[किरोट]

२११. किरोट छंद का उदाहरण निम्न है :—

जिन्होने पिता की उक्ति (आज्ञा) को सिर पर लिया, जो राज्य

२११ °उक्कि°— N. भत्ति, C. पव्वअ ट्टकि करे । तेज्जिअ रज्ज—
N. रज्ज विसज्जि । लग्गिअ—N. लग्गि इकत्तिलअ । हणु—N. धर ।
विहढीअ—N. व्हत्तिलअ । रज्ज—N. रज्जु । दिज्ज—N. दिज्जु । अकंटक—N.
अकट्टअ । सुगीवह—B. सुगीवहि बधि—N. B. बधि, C. K. बंधु ।
समुद्द—N. समुद्द । विणासिअ—N. विघाल्लिअ, C. विमालिअ । तुअ—N. तुम ।
निब्भअ—C. K. निम्भअ । २११—C. २१४, N. २८० ।

को छोड़कर भाई एवं पत्नी (सुन्दरी) को साथ ले वन चले गये; तथा जिन्होंने विराध को मारा एवं कबंध (नामक राक्षस) का हनन किया, जिन्हें हनुमान मिले, जिन्होंने बालि का वध किया तथा सुग्रीव को निष्कण्टक राज्य दिया और समुद्र बाँधकर रावण का नाश किया, वे राघव तुम्हें निर्भय (अभय) प्रदान करें ।

टिप्पणी—वप्पह—< *वप्तुः (वप् + ह षष्ठी ए० व०) ।

उक्कि—< उक्तिः, सिरे-सिर + ए, सप्तमी ए० व० ।

जिणि—< येन ।

लिज्जिअ—स० नीता, यह वस्तुतः कर्मवाच्य रूप 'लिज्जि' से भूतकालिक कृदन्त रूप है । √ लिज्ज + इअ (= इआ) स्त्रीलिंग रूप ।

तेज्जिअ—< त्यक्ता; √ तेज्ज + इअ, पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

लग्गिअ—< लग्नौ (= लग्न), √ लग्ग + इअ, भूतकालिक कृदन्त √ लग्ग धातु सं० के भूत० कर्म० कृदन्त 'लग्नः' से विकसित हुआ है ।

मिल्लिअ—(= मिलिअ) < मिलितः (√ मिल + इअ भूत० कर्म० कृदन्त); छन्दोनिर्वाहार्थ 'ल' का द्वित्व ।

सुग्गीवह—< सुग्रीवाय, 'ह' यहाँ सम्प्रदान (संबंध) का चिह्न है ।

शाल्लूर छंदः—

कणक्क पढम दिअ सरस सुपअ

धुअ पअहि पलइ तह ठइअ वरं ।

सल्लूर सुभणि मणहरणि रअणिपहु-

वअणि कमलदल्लणअणि वरं ।

वत्तीसह कल पअ ठवह पअलिउ

तह मह करअल दिअ विल्लअं ।

मत्ता वण सुललिअ छउ चउकल

किअ कइ दिणअर भण भुअअपए ॥२१२॥

२.२. सुपअ—C. N. पअह । ठइअ—C. N. ठविअ । वरं—N. करं । कलपअ—C. मत्त मउ, N. मउ पउ । ठवह—C. N. ठवहु ।

२१२. शालूर छंद का लक्षण :—

हे रजनीप्रभुवदने (चन्द्रमुखि), हे कमलदलनयने, हे मनोहरणि,
जिस छंद में एक कर्ण (SS) पहले पड़े, तब चतुर्लघु (द्विज) गणों
को स्थापित कर गुर्वन्त चतुर्मात्रिक गण (सगण ॥S) को स्थापित
करे; उसे शालूर कहते हैं। इस छंद के प्रत्येक चरण में ३२ मात्रा
स्थापित करे, तथा अंत में करतल (=सगण) प्रकटित होता है, और
मध्य में द्विजगण (सर्वलघु चतुर्मात्रिक गण) हो। यह छंद मात्रा एवं
वर्णों से सुललित (सुंदर) होता है। यहाँ छः सर्वलघु चतुष्कल
किये हैं, ऐसा कविदिनकर (कविश्रेष्ठ) भुजगपति पिंगल कहते हैं।

(शालूर SS, IIII × ६, ॥S = २९ वर्ण, ३२ मात्रा) ।

जहा,

जं फुल्लु कमलवण वहइ लहु षवण,
भमइ भमरकुल दिसि विदिसं ।
भंकार पलइ वण रवइ कुइलगण,
विरहिअ हिअ हुअ दर विरसं ।
आणंदिअ जुअजण उलसु उठिअ मण,
सरसणलिणिदल किअ सअणा ।
पल्लट्टु सिसिररिउ दिअस दिहर,
भउ कुसुमसमअ अवतरिअ वणा ॥२१३॥

[शालूर]

२१३. शालूर छंद का उदाहरण :—

कोई कवि वसन्त का वर्णन कर रहा है :—आज वन में सरस-

पत्रलिउ—N. वअलिअ । दिअरविलअं—N. दिअगणअ । पए—C. पअं
२१२—C. २१५ N. २८६ ।

२१३. कुइल—A. B. कोइल, C. कोकिल, K. कुहिल । विरहिअ *—
C. विरहिहिआतरुअरु विरसं, N. विरहिअगणमुह अइविरसम् । पल्लट्टु—C.
N. पल्लट्टि । उलसु—A. B. हुलसि । दिअस—N. दिवस । दिहर—N.
दिघर । अवतरिअ—N. अवअविअ । २१३—C. २१६, N. २६० ।

कमल दल के विछौनेवाला वसन्त आ गया है, कमलवन प्रफुल्लित हो गया है, मन्द मन्द पवन बह रहा है; दिशाओं और विदिशाओं में भौरे घूम रहे हैं; वन में झंकार (भौरों की गुंजार) पड़ रही है; कोकिलसमूह विरहियों के सामने कठोर स्वर में कूक रहा है, युवक आनन्दित हो उठे है, मन तेजी से उल्लसित हो उठा है; शिशिर ऋतु लौट गया है, और दिन बड़े हो चले हैं।

प्रस्तारोत्तीर्ण वर्णवृत्त, त्रिभंगी :—

सव पत्रहि पढम भण दहअ सुपिअ
गण भगणा तह अंता गुरुजुग्गा हत्थ पलंता ।
पुण वि अ गुरुजुअ लहुजुअ वलअ
जुअल कर जंपइ णाआ कइराआ सुंदरकाआ ।
पअ पअ तलहि करहि गअगमणि ससि-
वअणि चालिस मत्ता जुत्ता एहु णिरुत्ता,
गुणि गण भण सव पअ वसु रस जुअ सअ
पअला त्रिअभंगी सुहअंगी सज्जनसंगी ॥२१४॥

२१४. त्रिभंगी छंद का लक्षण:—हे गजगमने, हे शशिवदने; समस्त पदों में पहले दस प्रियगण (लघुद्वयात्मक गण, ॥) कहो, अन्त में भगण (Sll) हो, तब दो गुरु (SS) तथा एक हस्त (संगण ॥S) पड़े, तब फिर दो गुरु, दो लघु, तथा दो गुरु करो । (इस तरह प्रत्येक चरण में २४ वर्ण हो) । सुन्दर शरीर वाले कविराज नाग कहते हैं कि इस प्रकार चरण को ४२ मात्रा से युक्त करो । इस प्रकार समस्त छन्द के चारों चरणों में १६८ मात्रा पड़े, वह शुभ अंगों वाली, सज्जनों की प्रिय, त्रिभंगी है ।

(त्रिभंगी— ॥ × १० + Sll + SS + ॥S + SS + ॥ + SS = ३४ वर्ण;
४२ मात्रा; कुल वर्ण १३६, मात्रा १६८) ।

११४. दहअ—N. दह, B. दह जसु, C. दह जसु पियगण । पलंता—C. अणंता । करहि—N. कहि । चालिस—N. बालिस । गुणि गण भण—N. गणि भण । जुअ सअ—N. एस सअ । २१४—C. २१७, N. २८७ ।

जहा,

जअइ जअइ हर वलइअविसहर
 तिलइअसुंदरचंदं मुणिआणंदं सुहकंदं ।
 वसहगमण करतिसुल डमरुधर
 णअणहि डाहु अणंगं रिउभंगं गोरिअधंगं ॥
 जअइ जअइ हरि भुजजुअधरु गिरि
 दहमुहकंसविणासा पिअवासा सुंदर हासा ।
 बलि छलि महि हरु असुरविलअकरु
 मुणिअणमाणसहंसा सुहभासा उत्तमवंसा ॥२१५॥
 [त्रिभंगी]

२१५. त्रिभंगी छन्द का उदाहरणः—

साँपों का कंकण धारण करने वाले, सुंदर चन्द्रमा के तिलक वाले, मुनियों के आनंद, सुखकन्द, वृषभवाहन (वृषभगमन), हाथ में त्रिशूल तथा डमरु धारण करने वाले, शिव की जय हो, जय हो, जिन्होंने नेत्र से कामदेव को जला डाला तथा शत्रु का भंग किया और जो पार्वती को अर्धांग में धारण करते हैं। हाथों पर पर्वत धारण करने वाले रावण तथा कंस के विनाशक, पीतांबरधारी, (क्षीर) सागर में निवास करने वाले, पृथ्वी में बलि को छलनेवाले तथा दैत्यों का नाश करने वाले

२१५. वसह—A. B. वरद । डाहु—N. दाहु । गोरि—C N. गौरि । सुंदर-
 हासा—N. सावर वासा । °हरु—N. हलु, C. छलिअ महिअ अर । मुणि.....
 वंसा—C. मुणिअणमाणसहसा पिअउत्तिमवंसा । २१५—C. २१८, N २८८ ।
 निर्णयसागरसंस्करणे २६१ संख्यकं निम्नपद्यं प्राप्यते । एतत्प्रक्षिप्तं वर्तते ।

अथ सवैया छन्दः—

छद्दह मत्तह पढमहि दिज्जह मत्त एअत्तिस पाए पाअ
 सोलहपञ्चदहहि जइ किज्जह अन्तर ठाए ठाइ ।
 चोवीसा स मत्त भणिज्जह पिङ्गल जम्पइ छन्दसु सार
 अन्त-अ लहूअ लहूअ दिज्जहु णाम सवैया छन्द अपार ॥ (२६१)
 नि० सा० सं० पृ० २२६

मुनियों के मानसहंस, शुभ्रकांतिवाले, उत्तम वंश में उत्पन्न हरि (विष्णु) की जय हो, जय हो ।

उक्त वर्णवृत्तों की अनुक्रमणिका

सिरि १, काम २, महु ३, मही ४, सारु ५, ताली ६, पिआ ७, ससी ८, रमणा ९, जाणा पंचाल १०, मइंद ११, मंदर १२, कमल १२, तिण्णा १४, घारी १५, ण्णाणिआ १६, संमोहा १७, हरीअ १८, हंसा १९, जमका २०, सेसा २१, तिल्ला २२, विज्जोहा २३, तह चउरंसा २४, मंथाणा २५, संखणारी २६, मालती २७, दमणअ २८, समाणिआ २९, सुवासउ ३०, करहंची ३१, ता सीसा ३२, विज्जूमाला ३३, पमाणी ३४, मल्लिआ ३५, तुंगा ३६, कमला ३७, दीसा महालच्छी ३८, सारंगिकका ३०, पाइत्ता ४०, कमला ४१, विव ४२, तोमरु ४३, रूअमाला ४४, संजुत्ता ४५, चंपअमाला ४६, सारवई ४७, सुसमा ४८, अमिअगई ४९, बंधु ५०, तह सुमुही ५१, दोधअ ५२, सालिणी ५३, दमणअ ५४, सेणिआ ५५, मालत्ती ५६, तह इंदवज्जा ५७, उविंदवज्जा ५८, उवजाइ ५९, विज्जाहरु ६०, भुअंगा ६१, लच्छीहर ६२, तोलअ ६३, सारंग ६४, मोत्तिअदाम ६५, मोदअ ६६, तरलणअणि ६७, तह सुंदरि ६८, माआ ६९, तारअ ७०, कंदु ७१, पंकावली ७२, वसंततिलआ ७३, चक्कवअं ७४, भमरावलि ७५, छंदा सारंगिकका ७६, चामरु ७७, तह णिसिपाला ७८, मणहंस ७९, मालिणि ८०, सरहो ८१, णराउ ८२, णीलु ८३, तह चंचला ८४, तक्कइ बंभारूअक जुत्ता ८५, पुहवी ८६, मालाहरा ८७, मंजीरा ८८, जाणहु, कीलाचंदा ८९, चर्चरी ९०, तह सद्दूला ९१, विअ सद्दूला ९२, जाणहु, चंदमाला ९३, धवलंगा ९४, संभू ९५,

गीआ ६६, तह गंडक्का ६७, सद्धरआ ६८, णरिंदउ ६९,
 हंसी १००, सुंदरिआ १०१, दुम्मिला १०२, मुणहु, किरीट
 छंदा १०३, तह वे सालूरा १०४, विअ तिभंगी १०५, कइ
 पिंगल भणिअ पंचगल सउ सव्वा जाणहु धरकइ
 मुण हव्व ।

टिप्पणी—निर्णयसागर प्रति में ६१-६२ दोनों को एक ही संख्या
 में 'सद्दूलासट्टअ (६१) माना है, तथा बाद में 'सवैआ (१०५)'
 छंद जोड़कर १०५ की संख्या पूरी की गई है। कलकत्ता प्रति में
 'दोधक (५२) को 'बंधु' से अभिन्न मानकर उसे 'दोधक ५०'
 लिखा है। इस तरह वहाँ १०४ संख्या होती है। 'कइ पिंगल... ..'
 इत्यादि वाक्य कलकत्ता प्रति में नहीं है। कलकत्ता संस्करण की एक
 संस्कृत टीका भी संख्या १०४ ही मानती है—'चतुरधिकशतं
 वृत्तं जल्पति पिंगलराजः ।' (कलकत्ता संस्करण पृ० ५६३)

वड़ौदा से प्राप्त हस्तलेख (०) के अनुसार पाठान्तर

मात्रावृत्त प्रकरण

१. पढम—पढम । जअइ—जअई ।
२. जिण्णो—जिणो ।
५. इहिकारा—इहियारा । असेस...सविहास—असेस वि सविहास ।
६. माणहिँ—माणहि । काई—काइ । करिए—करिअए ।
७. सहज—सहजे । तुहु—तुहुँ । °हदहिँ—°हदहिं । उल्हसत—उहसत ।
८. वण्णो—वणो ।
९. छोडि—छोटि । तई—तइ । इथि—इथि । णदिहिँ—णइ । चाहदि—
चाहसि ।
१०. तेम ण...तुला—तेम ण तुला ।
११. कव्व—कव्व । °खग्गहिँ—°खग्गहिं । जाणेइ—जाणेई ।
१२. छुप्पच°—छुपच° ।
१३. भेश्रा अट्टाइ—भेओ अट्टाइ । डगणस्स पंच भेश्रा—°भेओ ।
वे—वे ।
१४. हेट्टाणे—हेट्टाणे । गुरुलहू—गुरुलहु ।
१५. कलिचदो—किणी अधो । छुमत्ताण—छुमत्ताइ ।
१६. तीरो—हारो । अहिगण—अहिअण । पापगणो—पावगणो । पिंगलेँ—
पिंगल ।
१७. पओहरम्मि—पओहरवि । गुरुमज्झो—गुरुमज्झे । सव्वेहिँ लहुएहिँ—
सव्वेहिं लहुएहि ।
१८. तुवूरु—तुवुर । पवण—पवण । वलअं—वलअ ।
१९. पटव्व—पटव ।
२०. भावा—भावो ।
२१. वक्क—वक्क । एह—णेण ।
२२. सुपिए—सुपिअ । त्रिल्लहु ति—विल्लहु त्ति । समासु कइदिट्ठं—
समासकइदिट्ठ ।

२३. रसिअरसलग्ग—रसिअमणलग्ग ।
 २४. गअभरण—गअभरणं । रअण—रअण ।
 २५. गोवालो—गोआलो । चक्कवई—चक्कवइ । पअहरथणअ—पअः
 हरणपवन ।
 २६. पआसेइ—पआसइ ।
 २७. सुणरिंद—सुणरेंद । कुंजर—कुजर । गअवर—गअवर । लंपेण—
 लंपेण ।
 २८. सुपण्ण—सुपण्ण ।
 ३०. पाइक्क—पाइक । एहु—एहू ।
 ३१. ताडक—तालंक । एत्ताई—एत्ताइ ।
 ३२. असेसेहि—असेसेहि । होंति—होति । कणअलअं—कलअलअ ।
 ३३. (अथ वर्णवृत्ताना गणः) यभा—अभा ।
 ३४. कालो—वाओ । इट्ठ—इठ्ठ ।
 ३५. यगण—अगण । अवसिट्ठउ—अउसिट्ठउ ।
 ३६. थिरकज्ज—थिरक्कद । यगण—अगण । सहदेसुव्वासइ—सहदेस उवा-
 षह । रचइ—ठवइ । अणेक—अणेअ । रिद्धि—ऋद्धि ।
 ३७. (अथ गणद्वयविचारः) रिद्ध—ऋद्धि । बुद्धि—‘न प्राप्यते’ । किज्जइ
 —दिज्जइ । छिज्जइ—किज्जइ । अरु भिच्च मित्त—मित्ते । धणु णसइ—सव-
 धणु° । फल—पल ।
 ३८. कज्ज किळु मइ दिखावइ—ऋज्जवध किळु देखावइ । आअत्ति—
 आइत्ति । किळु णहि देक्खअ—किळु ण देक्खइ । वइरिउ कइ लेक्खअ—
 वइरि कइ लक्खइ । घरणि—घरिणि । धण—धणु । णअक्क खस—
 णाइक्क खसइ ।
 ३९. (अथ मात्रा उद्दिष्टं) आणहु—आणह । जाणहु—जाणह ।
 ४०. (अथ मात्रानष्ट) पुच्छल—पूच्छल । मिट्ठवहि—मेटावहि । उव-
 रल—उअरल ।
 ४१. जत्थ जत्थ—जत्थ । लेक्खहु तत लेक्खहु—पूच्छह तत पूच्छह ।
 ४२. (अथ वर्णानामुद्दिष्ट) दुण्णा अका—अका दुण्णा । मुणेहु—मुणहु ।
 ४३. (अथ वर्णाना नष्ट) समभागहि—समभागहि । लहु—लहू ।
 मूणिज्जसु—मुणिज्जसु ।
 ४४. (अथ वर्णमेरु) कोट्ठ—कोठ । करु—करु । अवरु—अउर ।
 सूई—सोइ, मेरु—मेरु ।

४५. (अथ वर्णपताका) अक—अके । पत्थरसख—पत्थरसखे ।

४६. (अथ मात्रामेरु) कोट्टा—कोठा ।

४७. उवरल—उअरल । बुज्भहु बुज्भहु—बुज्भउ बुज्भउ ।

४८. (अथ मात्रापताका) ले—लइ । लोप—लोपे । आणहु—जाणहु ।
पितेण लोपे—तिण लोपे । गाव—गावहु । मिलाव—मिलावहु ।

४९. (अथ वृत्तस्य लघुगुरुज्ञानं) पूच्छल—पूछल । वण्ण—अक ।
पिटाव—मेटाव । जाणव्वउ—आणव्वउ ।

५०. (अथ सकलप्रस्तारसंख्या) सहस्साइ—सहस्साइ । वाआलीस—वाआ-
लिस । समग्गाइ—समग्गाइ ।

५१. चउअण्ण—चउण । सत्तावणी—सत्तावण्णी । उग्गाउ—उगाहहु ।
कल—कला । किज्जइ—दिज्जइ । सिंदिणी—सीदिणी । अग्गल—अग्गा ।
खघ—खिघ ।

५२. वीसाइ—वीसाइ । जुअलाइ—जुअलाइ ।

५३. कित्ती—कीत्ती । जाव...—जाव अ अप्प ण दसेई ।

५४. अट्टारहेहि—अट्टारहेहि ।

५५. जिविज्जइ—जिविज्जिअ । अणुणिज्जइ—अणुणिज्जिअ । कआवराहो—
इकिआवराहो । अग्गी—अग्गी ।

५६. छट्ट—छट्ट ।

५७. मत्ताइ—मत्ताइ ।

५८. रेहाइ—रेहाइ । लच्छी—लच्छी ।

५९. तीसक्खराहि—तीसक्खराहि । लच्छी—लच्छी । णामाइ—णामाइ ।

६०-६१. रिद्धी—ऋद्धी । धाई—राई । विसा वासीआ—विसाअ वासीआ ।
इसिही अ हंसीआ—सीही हसीआ ।

६२. वी—विय । अहिवरलुलिअ—अहिवरलुलिअ । चउत्थए—चउपआ ।

६३. णाअक्केहि—णाअक्केहि ।

६४. भणिआ—भणिआ । वेसी—वसि ।

६५. पआसेइ—पआसेई ।

६६. मत्ताइ—मत्ताई । पच्छिम—पच्छिम । दलेण—दलेहि । जपिअ—
अणिअं ।

६७. तुम्ह—तुम । धणु अ—धणुइ ।

६८. तीसति—तीसत्ति । सो—सोइ । उग्गाहो—उगाहो । मत्तंगो—मत्तको ।

६९. सोऊण—सोउण्ण । पेक्खामि—पेळ्ळामि ।

७०. सिंहिणी—सीहिणी ।

७१. मेच्छसरीर—मेळसरीर । पेच्छइ—पेळ्ळइ । तुम्ह—तुंभ । हम्मीरो—हवीरो ।

७२. (सीहिणी जहा) इदं अ सूरच्चिंवं अ—इन्दं च सूरच्चिंवं च ।

५३. उत्तरद्ध—उत्तद्धे ।

५५. हणुआ—हणुमा । वामकरत्थहिअ—वामकरत्थम्भिअ ।

७५. सिव—सिव्र । मअण—मअणु । णेइलु—णेहणु । मअगलु—मअगण । भोअलु—भोलइ । सत्ताइस—अट्टाइस ।

७६. चउ—अट्टवि । लहुकत्थवि—लहुआ । वि वि—वे । वटइ—चलइ ।

७७. जेत्ता जेत्ता सेत्ता तेत्ता—जेत्ता जेत्ता तेत्ता ।

७८. एआरहइ—एगारहहि ।

८०. भामरु—भामरु । मंडूक—मडुअ । मक्कडु—मक्कलु । मअगलु—मअअधु । पअओहरु—पअअहह । बलु—चल । अहिवरु—अहिवर । वटइ—चलइ ।

८१. वटइ—चलइ । विश्रारि—वीश्रारि ।

८२. जासु—वासु । वंदे पाअ—पाअ वदे ।

८३. जस्ता—जिस्ता । दीसति—दिस्सति । धररहिआ—धरवसिआ । पआसेइ—पआसेई ।

८५. णिअगति—णिअभति ।

८६. धरि—धर । छुउ—छुउ । जिम सुहइ—सुहइ जु जेम । इह—एहु । एअदइ—इअदइ ।

८७. पिअइ—पिवइ । उवरि—उअरि ।

८९. हसीआ—हसीणी । णामाई—णामाइ ।

९०. जत्थ गुरु—जत्थ अ गुरु चारि होइ सा हसी ।

९२. अतर गुरु—गुरु अतर । होते—होत । जुज्जइ—जुज्जई । दुट्टइ—दुट्टे । वड्डइ—वट्टई ।

९२. रह—धअ । धुल्लिअ—धूलिहि । पिट्ठ—पीठ । हम्मीर—हवीर । गअज्जुसँजुत्ते—गअज्जुइसँजुत्ते । किअउ वट्ट—वट्टे किअउ । पुत्ते—पूते ।

६३. कोइल—कोकिल । गणोरु—गणोरु । इगारह—एअरह । वढइ—चलइ । कुणेहि—मुणेहि ।

६४. गधाणा गाम रूअउ—गधाण गाम रूओ ।

९५. अट्टारहउ—अट्टारहइ ।

६६. चक्क तह—चक्क जह ।

६७. धरि—धरी ।

६८. गिव—गिम । वीसा—विसा । तुम्ह—तुहू ।

१००. मत्ताई बासट्टि—मत्ताइ बासट्टी ।

१०१. णारि—नारि ।

१०३. देहु—देह । पचक्कल चउक्कल जुअल—पचक्कल जुअला । मुणेहु—मुणेह ।

१०४. जो—जे । जोई जणमित्त—जोइजणमित्त । संकाहर—सकाहर ।

१०५. सुणहु—मुणहु । तसु—तह । हेट्ट विणण वि लहु दिज्जइ—हेठ्ठ वि ललहु लइ दिज्जइ । भणह मुणह—भणहु गुणहु । छप्पअ—छप्पह । १०५—१०४ ।

१०६. वाह उप्पर—उप्पर । हम्मीर—हवीर । उड्डुउ—उड्डुल । भल्लउ—भालउ । ठेल्लि पेल्लि—पेल्लि ठेल्लि । हम्मीरक्कज्जु—हवीरक्कजे । भणह—भण । मह—मह । तज्जि—तेज्जि १०६—१०५ ।

१०७. तलउ—तलहि । छद इअ सुद्ध भणिज्जइ—छदअ सुद्ध गभिज्जइ । कइ—कहइ । णिवुत्तउ—णिरुत्तउ । वावणण सउ वि मत्तह मुणहु—वामणण अधिअ सअ मत्त होइ । सहिअउ गुणह—सरिसउ मुणहु । छप्पअ—छप्पअह । गथि गथिअ मरह—गथि गथ अ मरहु । १०७—१०६ ।

१०५. किअ—दिअ । रोसाणिअ—रासोणिअ । दुद्धवर सुद्ध—सुद्धवर सुद्ध । तलप्पइ—तलप्पइ । पसाए—पसाए । कित्ति तुअ तत्थ—तत्थ तुअ कित्ति । १०६—१०७ ।

(१०८ क) अस्मिन् हस्तलेखे न प्रायते ।

१०६. तुरगम—चउक्कल । विप्पगणु—विप्पगण । कञ्चइ लक्खण चुज्जु—वुज्जु (××) लक्खण । १०६—१०८ ।

११०. कुणेहु—करेहु । ११०—१०६

१११. गल—लग । रहइ—चहइ । सअलजण—सअलमण । दमण—

दलण । ससिहर—ससहर । हर—अर । दुरित...वर—हरउ दुरित तुअ
दिसउ अभअवर । ११०—१११ ।

१११. भण—लए ।

११३. मरठो—म'हट्ठो ।

११४. दमोऽहो उद्दमो—दमो उद्दंमो हो । वलिअको—वलिअगो ।

११६. डेरउ...होइ—डेरउ अ हठ्ठक्खरहि हो । पिंगलु कहिअ—पिंगल
कह ।

११७—होइ—लोअ । उल्लालहि—उल्लालउ । कइ—कए । परि—
अउ ।

११८. मत्त—मत्त ।

११९. भासता—वासता । णच्च—णाट्ट । णासता—णाचता । कंपले—
कपणे । पाविज्जे—पइआ ।

१२०. वढइ—चलइ ।

१२५. करइ—करहि । पाई पाई—पाअ पाइ । पज्झडिअ—पज्झलिअ ।

१२६. जे—सो । भअ—भए । पलाउ—पराउ ।

१२७. भणल्लुदु—गण छंद ।

१२८. जिणि—जहि । ठिण्हउ—दिणिणउ । लिण्हउ—जिणिणउ । जिणि—
जिहि । धणु...अपिअ—धण अज्जिअ धम्महि के अपिअ ।

१२९. जेहा—जहा ।

१३०. एक—एक्क, एक्क—एक ।

१३१ १३२. चउबोलाल्लुदसः लक्ष्णोदाहरणे न प्रायेते ।

१३३. सट्ठी—सट्टा । पूरवहु—सठवहु । इअ—रहु ।

१३४. णरिंद—णरेंद । इम—एम । राअसेण—राअसेणि ।

१३५. जुलिअ—पुलिअ । वुलिअ—सुणिअ । णववल्लि—णउवल्लि ।
मणोभवसर—मणोभउसर । किम—के । इम—एम ।

१४४. पउमावत्ती—पठआवत्ती । पओहर—पओहरू । मणोहर—मणोहरू ।
गणे—गुणे । १४४—१३५ ।

१४५. भज्जिअ—भगिअ । भगु—भग्गु । धिद्ध—ठिट्टा । भअ—पअ ।
जीव—जीउ । १४५—१३६ ।

१४६. जमक—जमअ । जह पट्ठिअइ दोहा—पअ पट्ठि कहु दोहा ।

१४७. मतिवर—मल्लवर । चलिअ—वलिअ । हम्मीर—हवीर । पाअ-
भर—गाअभरे । आण—अणु । दरमरि...—दमलि दमसु विप्पकख ।

१४८. न प्राप्यते ।

१४९. मत्त चारि—चारि मत्त । गणह—गणअ ।

१५०. दिज्जहु—दिज्जहि ।

१५१. मालवराअ—मालउराअ । रिउगणह—रिउगण ।

१५३. दिज्जइ—दिज्जिअ । तिणि—वे वि । तहँ—ताहि । लइ—लए ।

१५४. कइ—कहु । एककइ—एवकलु ।

१५५. दाणव—दाणउ । देव—देउ ।

१५६-१५७. न प्राप्येते ।

१५८. णव—णउ । जिम—जेम । रगण—रअण ।

१५९. णव—णउ । तत्थ—तरणि ।

१६०. अहि...—महि ललइ अहि पलइ गिरि चलइ । सुअल...—भल
जिविअ उट्ठए । घुमइ—चलइ ।

१६१- सह—हस ।

१६३. लहु—वहु । कुहर—गुहर । कह—कत ।

१६४. णव—णउ । अतए कण्णो—अतक्कण्णो । सेसपि—सेसग्मि ।

१६४. णव—णउ ।

१६६. गणअ—मलअ ।

१६७ अतह दिज्जइ—अतहि ठिआ ।

१६९. सेवक—सेडक । जइ—जण ।

१७०. जमक—जमअ ।

१७१. गुणवति—गुणमति ।

१७२. एहु—एम ।

१७३. पढम दल—पअ पअ ।

१७४. छाअण—छाएण । विमल—निविड । वित्तक—वित्तकं ।

१७६. सुअभ—सुकख ।

१७७. ग्यारह—रुद्ध ।

१७८. लोलइ—लूलइ ।

१७९. हिअअतले—हिअअरए ।

१८०. दिअ—दिग । लोरहिँ—खोरहि । सरवरु—सरअरु । जमल—कमल ।

१८१. सो—सोइ ।

१८२. मत्त—सेत्त ।

१८५. रात्रवत्त—राउदत्त । वड—वले । °मालव—°मालउ ।

१८६. दिज्जए—दीषए ।

१८७क. न प्राप्यते ।

१८८. विज्जुलिआ—विज्जुलआ । मम्मह—वम्मह । किणीसह—कीणी-
सइ । पाउ—आउ ।

१८९. णहि णिम्म—णिम्म णहि । कल—पत्र ।

१९०. दिआव—देखाउ । भअ—भए । भइरव—भइरउ । पले—परे ।
जक्खण—जखणे । हमीर—हंवीर ।

१९१. पिंगलेण—पिंगलेन । पआसिओ—पखाणिओ ।

१९२. उत्तर—उत्तर । अंग—अत्त ।

१९४. अह्वि—अह्वइ ।

१९५. भवमअ°—भउमअ° । सूलधर—सूलधर । चमले—चमरे ।

१९७. न प्राप्यते ।

१९८. दप्पहि हीणा—दप्प विहीणा । मालव°—मालउ° । राआ—राणा ।

१९९. पुणु वि—ज पि । करहि—वग्हि । धरहि—करहि । अत्त नगण—
मत्त पअहि ।

२००. भिण्ण—भिन्न ।

२०१. दलण—तरल । कण्ण—दरल । रिंगए—दिंगए । धवल—धउल ।
पखिअ—देक्खु । भरइ—भरहि ।

२०२. मुणि—दिअ । भण—भणइ । धरि—उवि । परिठउ—परिठवि ।

२०३. सगणाई—सगणा ।

२०४. खुदि°—खुर खुर खुदि खुलुकि ।

हमिर...—हंवीर ज खणे रण चलिआ ।

२०५. पेल्लि—मेल्लि । सुहव—सुहअ । विवत्तिअ—विवत्तिउ । जिम—
जेम । ह्य०...—रह हअ गअ । सज्जकरा—सज्जिवगा । चालीस—चालिस ।

२०६. णव—णउ । मअणहराई—मअणहराइ ।

२०७. जिणि—जलि । करे—करु । हत्थ धरे—तोलि धरु । करे जस...—
करु जसे भुअण भरु । तुम्ह—तुम्म । णराअण—णराएण । °पराअण—°परा-
एण । मअ°—मउभीतिहरा । २०७—१९६ ।

२०६. धणेषा—धणेष । जस हि^०—जासु देआवा । देव—देउ । हो तसु भंग—होत सुभग । २०९—१९८ ।

चर्णवृत्त प्रकरण

१. दीहा वीहा—वीहा वीहा ।

३. सुब्भ—सूहं ।

८. रखो—रखो ।

१०. सुब्भ—सुभ्भ ।

११. कण्णो—कण्णा । तिव्वण्णो—ती वण्णा ।

१२. तुम्हाण अम्हाण—अम्हाणं तुम्हाण । रक्खे—रक्खो ।

१५. यो—गो । जणीओ—अणीओ ।

२०. सघारि—संहारि ।

२२. स कत—सुकंत ।

२८. इण्णो—इरण्णो । पुत्तो धुत्तो—पुत्ता धुत्ता । जुत्तो—जुत्ता ।

२९. वि—स ।

३०. सुब्भ—सुभ्भ ।

३१. णगाणिआ—गगालिआ ।

३२. पसण्ण—पसणिण । फुरतआ—फुरततो ।

३३. हारा—हारो । सारा—सारो ।

३४. तिल्लोक्का—तिल्लोआ । सोक्ख—सुक्ख । देऊ—देउ ।

३५. हारीअ छदो—हारीअ वंधो ।

३६. भत्तिभत्ता—भत्तिजुत्ता । धम्मैक्कचित्ता—धम्मैकचित्ता ।

३७. पिगल—पिगले ।

३८. मह—महु । चलावे—डोलावे ।

३९. गुण—मण । भण—गुण ।

४२. हम्मारो—सहारो । सहारो—हमारो ;

४३. तिल्ल—डिल्ल ।

४५. पचा—पच ।

४६. णिब्भआ—णिम्भआ ।

४८. न प्राप्यते ।

४९. भुअणअणदो—णअणअणदो । ^०कदो—^०वदो । कएहो—कहो ।

५१. पंडीअ—पडित्त ।

५२. °वद्धो—°वद्धा । °पअद्धो—°पअद्धा । ५२-५१ ।
 ५४. मणी—मणि । ५४-५३ ।
 ५५. उगो—उगू । ५५-५३ ।
 ५६. गुणि—गुण ।
 ५७. घरणि—घरिणी ।
 ५८. पिआ—पिया ।
 ५९. भूपए—अपिए ।
 ६०. भ लहइ अतह—भगण करंतह ।
 ६१. पुणवतउ—पुणमंतउ ।
 ६२. मुणहु—भणिअ ।
 ६३. जिवउ—जिअउ । जइ सो इ—जे इ कोइ । जणु—जणि ।
 ६५. तुम्हा—तुभा ।
 ६६. णाआराआ—विज्जूराआ ।
 ६७. उम्मत्ता—उन्मत्ता । णिभती—णिभ्मती ।
 ६८. पमाणिआ अठक्खरा—पमाणि अट्ठ अक्खरा । णराअ—णराउ ।
 ६९. पसणण—पसणिण ।
 ७१. सोउ तुम्ह—सोइ देउ ।
 ७३. °जीवो—°जीओ । °दीवो—°दीओ । ७३-७२ ।
 ७४. णरिंदओ—णरेंदओ । इम—एम ।
 ७५. स जअइ—विजअइ ।
 ७६. टिठअं—त्थिअ ।
 ७७. गला—गले ।
 ७८. सरगिक्का—उरगिक्का ।
 ८०. पाइत्ता फणिभणिअ—पाइत्तारूअउ कहिअ ।
 ८१. जलसमला—जलसमरा । बहु—सहि ।
 ८४. सिरहि—सिरसि ।
 ८५. थिर रहइ—रहइ थिर ।
 ८६. णरिंद—णरेंदु । इम—एम । माणु—माण । छंद—छंदु ।
 ८७. °साव—°साउ । गाव—गाउ । वम्मह—वम्म । ताव—ताउ ।
 साह—णहि । आव—आउ । ८७-८६ ।
 ८८. रूआमाला—रूआमालि । जपीए—जंपू ए ।
 ८९. पफुल्ला—पफुल्ला । णीपा—णीवा ।

६०. पिंगल—पिंगले । सइ—सोइ । छुद—छुदु ।
 ६१. सपुडा—सपुला । णहु—णिहु । आविअ—आइहि ।
 ४२. ए गुरुजुत्ता—हारसजुत्ता । करीजे—वरिजे । टवीजे—टविजे ।
 कहीजे—करिजे ।
 ६३. पुणवता—पुणमंता ।
 ६४. चोदह—चउदह ।
 ६५. हक्क—हक्के ।
 ६६. पढमो—पअलो । चउथो—पअलो ।
 ६७. भोहा—भउहा । केसे—कइसे । ताका—ताको ।
 ६९. °सुधाअर—सुहाअर । विअअ°—विमल° । मअगल°—मअगअ° ।
 दिट्ठअ—दिट्ठउ ।
 १००. कहीजे—करीजे ।
 १०१. पंडइ—णडउ । धरीजे—करीजे । धम्मक दिज्जे—धम्म करीजे ।
 मिटावा—मेटाआ । १०१—१०० ।
 १०२. जप—जपु । कइवर जाणइ—कइअणवा लहिहो ।
 १०३. अउसउ—अउसउ ।
 १०४. छुद फणी पभणीजे—छुदु फणिदे भणीजे ।
 १०५. धारिअ—ठाविअ । तुह—महु ।
 १०६. विसज्जे—विसज्जो । गणिज्जे—मुणिज्ज । मुणिज्जे—भणिज्ज ।
 १०७. खज्जए—खज्जिए ।
 १०८. परिणअ°—पअलिअ° ।
 १११. टप्पु—टप्पे । जिणिण—जीणि । वदि—अध ।
 ११२. दिट्ठा—दिण्णा ।
 ११३. णीला—गाह ।
 ११६. सुहअणसिट्ठा—°सट्ठा ।
 ११९. उवजाइ—उअजाइ ।
 १२०. बालो कुमारो—बालः कुमारः । विस—विख । भविती—भविती ।
 १२२. छण्णावेआ—छेण्णावेआ ।
 १२३. गोरी—गारी । तुम्हा भत्ती—उम्मा भत्ता ।
 १२६. पास—फास । भोहा—भउहा ।
 १२८. लुठिआ—लूलिआ । मोड्डिआ—मुडिआ ।
 १३०. मही—देही । रण—रणे ।

१३४. तेज्जि—तेजु । खणे खण—खणे खणे ।
 १३५. छद्—ज । विरीअ—विवरीअ ।
 १३६. सावर—सामर । एककउ—एककल । अम्मह—अहह ।
 १२८. गलगरल—पलअकर । वितरउ—वितरहि ।
 १४०. भमइ—गवहि ।
 १४४. णव—णवि । जाइहि—जाइह ।
 १४८. पए पअ—पआपअ ।
 १४९. जण—जइ । उअआर—उवआर ।
 १५१. चिट्ठति—चट्ठंति ।
 १५३. तरुणी—रमणी ।
 १५५. देव—देउ ।
 १५७. वड्ढे—उट्टे । उट्ठीआ—उम्भीआ ।
 १५८. तीणि—तिणिण ।
 १५९. दिज्ज—दीस ।
 १६१. भड—भल । उट्ठि पुण्णु—पुण्णु उट्ठि । वीर सर—वीस सर ।
 १६३. फुल्ल—फुल्लु ।
 १६७. ससिसउणअणा—सरिजुअणअणा । गढु—लिहु ।
 १६८. चकक—वे वि । हार—हार ।
 १६९. रणकम्म^०—वम्मकम्म^० । पअट्ठ—पलट्ट ।
 १७०. णीलसरुअ—णीलविसेस । मुणी—कही ।
 १७१. फुरत—पफूल्ल ।
 १७२. दिज्जिए—दिज्जआ । तो—हो । हिणिण—एण ।
 १७३. ढुक्कु लुक्कु—ढुक्क लुक्क । घाव—घाउ । कट्टिएण—कट्टएण ।
 १७४. विज्जुट्टे णासट्ठो—विज्जुट्टो हसट्ठणां । हंसट्ठणो—सारत्ताणो ।
 १७५. धावंता—वा भल्ला । पेरंता—फेरंता । पुलुद्धा—अद्धो ।
 ११७. णेउर—भूसण । धूमधूपुज्जलं—धूपधूमज्जल ।
 १७६. रअइ—तवइ । १७६-१७६ ।

अत्र पद्यचतुष्टयमधिकं प्राप्यते]

धया कणा कणा सुपिअजुअल गधवलअ
 उणो हारो णारी टइअ चरणे अत चमर ।
 इहा सत्ता वणा णवइ हुआ अट्ठइ फणी
 फणीराआ जपे कमलमुहि एसा सिहरिणी ॥१७७॥

जहा, पर जोएहा उण्हा गरलसरिसो चदणरसो,
णदक्खारो हारो मलअपवणा देहदवणा ।
मिलाणी वाणीली जलदिव जलद्दा तणुलदा,
वइठ्ठा ज दिठ्ठा कमलवअणा दीहणअणा ॥१७८॥

सिहरिणी

दिअपिअ गुरु गधक्कणा लअरारा ठवीआ तथा,
पुणवि चमर दुण्ण सद्दा सुसज्जा करीआ तथा ।
तह वि अ णिअ दुण्ण वका वि सखावि हारा दिए,
कमलवअणि मोत्तिहारा फणिदा भणिआ पिए ॥

जहा, अमिअवमिअ चदविअमुही पेक्खतिस्सा जहा,
विमलकम फुल्ल ओल्ला अण्येत्ता फुरता तथा ।
दसण विततिसुद्ध कुन्दा कणीआ धरीआ जहा,
अहरविमलअधु फुल्ले सरिस्सा करीआ तथा ॥१८०॥

मोत्तिहार

१८०. लाए—जाए । १८०—१८१ ।

१८१. उच्चा—उठ्ठा । हारा—हावा । १८१—१८२ ।

१८२. ज वण्णा—तरडा ।

१८३. णच्चत—गाचत । फारफेक्कार^०—फेरफक्कार^० । जुभंता—

जुलता ।

१८४. धारि—धालि । णाअर—गूरिस ।

१८६. चोअरालीसह.....मुणो—एअरालीसह णाम पिंगल कई सद्दूल सो सट्ठो । १८६—१८७ ।

१८९. अत रुहिअ सद्दूलविककीडिअ—अतकरणे सद्दूल सट्ठा मुणो ।

१९०. ठहवि—ठइ ।

१९१. धणु घरइ—घरइ धणु ।

१९३. जणजिअणहरा—जणजिउणहरा । हम—हमे ।

१९५. बुद्धा—वृद्धा । रुसइ—रोसइ । थप्पीआ—थक्कीआ ।

१९७. जह—जहि ।

२००. सुद्धा—सुद्धा ।

२०२. इअ—एम । फुक्कइ—फूक्कट्टु ।

२०३. चप—चद ।

२०७. सुरज्जहरा—सुरज्जधरा । तप्पे—दप्पे ।

२०८. वण्ण—विण्ण । जाणह—जाणिअ ।

२०९. वज्जअ—रज्जअ । अंगुलि—अगुरि । सुद्धरि—सुदरि । सुदरि—
सुंदरि । विज्जु—रज्जु ।

२११. उक्कि—भक्ति । सुगीवह—सुगीउहि । बधि—बधु । तुह—तुअ ।

२१२. ठहअ वर—ठवि सुवर । २१२—२१५ ।

२१३. उलसु उठिअ मण—तविअ विरहि मण । २१३—२१६ ।

२१४. दहअ—दहजे । पलता—गणता । २१४—२१३ ।

२१५. सुदरहासा—साअर वासा । मुणिअण^०—मुणिगण^० । उत्तमवंसा—
उत्तिमवसा । २१२—२१४ ।

परिशिष्ट

(प्राकृतपैगलम् की संस्कृत टीकायें)



परिशिष्ट (१)

रविकर उपनाम श्रीपति कृत पिंगलसारविकाशिनी टीका

[मात्रावृत्त प्रकरण]

श्री गणेशाय नमः ॥ ॐ नमो महेश्वराय ॥

गौरीकल्पलताविभक्तवपुषं श्रीकंठकल्पद्रुमं

भक्तानामचिरादभीष्टफलदं नन्वा सता प्रीतये ॥

वेदे वृत्तमदीपयद्ग्रथितवान् यो वृत्तरत्नावलीं

श्रीमपिंगलनागराजरचना व्याख्याति स श्रीपतिः ॥१॥

तर्काभियोगरणकर्कशता मतौ चेत्सूक्तिः कुतोऽत्र (१ य) मधुरा मधुरा न मत्रे ।

दृष्ट यतोऽस्ति सुकुमारशिरीषपुष्पे वृन्त निसर्गकठिन खलु चित्ततोऽपि ॥२॥

टीकाऽस्ति पिंगलग्रथे यद्यप्यन्या पुरातनी ।

विशेषं तदपि ज्ञात्वा धीराः पश्यत मत्कृतिं ॥३॥

इमा छन्दोविद्या सदयहृदयः प्राह गिरिशः

फणीन्द्रायाख्यातः स गरुडभिया पिंगल इति ।

द्विजस्यास्य स्नेहादपठदथ शिष्योऽसिमुमतिः

स्वकाता सन्नोध्य स्फुटमकथयत्सोखिलमिदं ॥४॥

१. इहाथातः सुमतिस्ता विद्यामधीत्य छन्दोग्रंथ साधारणजनोपयोगार्थमपभ्रशेन चिकीर्षुस्तस्य विघ्नविघातद्वारा समाप्तिकामः स्वगुरोः पिंगलाचार्यस्योत्कीर्तनरूप शिष्टाचारपरिप्राप्तं मंगलमादौ कुर्वन्नाह ।

जो विविह इति—

प्राकृता नाम देवी वाक्कद्रुवं प्राकृतं विदुः । अपभ्रष्टा च या तस्मात्सा त्वपभ्रंशसंज्ञका ॥ तिडते च सुव्रते च समासे तद्धितेपि च । प्राकृतादल्पभेदैव अपभ्रष्टा प्रकीर्तिता ॥ देशभाषा तथा केचिदपभ्रशं विदुर्बुधाः ॥ तथा, सस्कृते प्राकृतेष्वपि रूपसूत्रानुरोधतः । अपभ्रशः स विज्ञेयो भाषा या यत्र लौकिकी ॥

यो विविधमात्रासागरपरं प्राप्तोऽपि विमलमतिहेल । प्रथम भाषातरडो नागः स पिंगलो जयति ॥ अस्यायमर्थः । स नागः पिंगलो जयति उत्कर्षेण वर्त्ततां

(वर्द्धतां) । एतेन तदधीनसमृद्धे रात्मनः समृद्धिमाशंसमानेन नाशंसनीया गुरुव इति दोषो न स्यात् । स कः यो विमलमतिहेलं यथा स्यादेवं विविधमात्रासागर-पारं प्राप्नोति । अपि सभावनाया अवधारणे इति प्राचः । विविधमात्रा गुरुलघु-रूपा सैव सागरो दुर्विज्ञेयत्वात् । मात्राशब्देनात्र वर्णस्यापि ग्रहणं तस्य मात्राघटितत्वात् । तथाहि, एकमात्रो मवेद्भ्रस्वो द्विमात्रो दीर्घ उच्यते । त्रिमात्रस्तु प्लुतो ज्ञेयो व्यंजनं चार्धमात्रिकं ॥ निर्मलबुद्ध्या अनायासेन गुरुलघुरुपमात्रावर्णसमुद्रस्य पारं तीरं श्च (१) शेषज्ञत्व गतः । इह ग्रथे आदौ मात्रोत्कीर्तनान्मात्राया एव प्राधान्यादत्रोपन्यास इत्यन्ये । प्रथममादौ भाषातरङ्गः भाषा लौकिकपदप्रयोगः भाषा एव तरङ्गा नौर्यस्य सः । तथा भाषाकत्रित्वे पिंगल एव आद्यकविरिति-प्रसिद्धमेव । मात्राभाषाशब्दयोः ह्रस्वत्वं । पादालिनी तरङ्गा नौरिति हारावली । तथा च प्रसिद्धिः । बुभुक्षोर्गुरुडस्य पुरस्तात् प्रबोधवचनेन प्रस्तारलिखनव्याजेन एकदैकत्र लिखित द्वितीयस्थाने दृश्यते तदैव गरुत्मता पिंगलो भोक्तव्य इति व्यवस्थापय (ता) षड्विंशत्यक्षरप्रस्तारं कृत्वा समुद्रे निर्म्मज्य पारं गत्वा आत्मानं रक्षितवान् । ततो हेतोरर्थान्तरमपि । पिंगलो जयति । यो विमलमतिहेलं यथा स्यादेवं विविधमात्रासागरमपि प्राप्तः नानाविविधमात्रैव सागर इत्युमानपूर्वपदः कर्मधारय एव, उपमानानि सामान्यवचनैरिति समासः । अवधारयितुमशक्यतया मात्रासागरयोः साम्यं । कथंभूतः णायो ज्ञातः अर्थाद्गुरुडेन । अपिशब्दात् ब्राह्मणव्याजन (व्याज) वेषधारी भिन्दुकः शेषनागत्वेन ज्ञातः । ज्ञो ण इति णत्वं यथा राज्ञी राणी । तर्हि सागरपारं कथं प्राप्त इत्याह । प्रथम भाषातरङ्गः आदौ प्रबोधवचनमेव तरङ्गा नौका यस्य स तथोक्तः ॥

२. ननु गुरुलघुरुपमात्रासागरे को गुरुः को लघुरित्याह दीहो इति दीर्घः संयुक्तपरो बिन्दुयुतः पातितश्चरणाते, स गुरुर्वक्रो द्विमात्रो अन्यो लघुर्भवति शुद्ध एककलः । अयमर्थः । स गुरुर्भवति किमात्मकः द्विमात्रो मात्राद्वयघटितः कीदृशो लेखनीयः वक्रोदात्ताकारः । वक्रादिषु चेत्यनुस्वारः । स कः दीर्घो ह्रस्वेतरः । तेन प्लुतोपि गुरुः । आकारादिकप्रभृति सध्यक्षराणि गुरुणि । अपरः तथा त्रिदुयुतो वर्णो गुरुः । संयुक्तः परो यस्येति ब्रह्मोहिः । यथा वृषध्वज इत्यत्र षकारस्य गुरुत्वं । त्रिदुभ्यां त्रिदुना वा युत इति समासादनुस्वारविसर्गयोर्ग्रहणं । विसर्गात्स्यापभ्रशो ऽसंभवात्तद्विशिष्य नोक्तं । सस्कृते तथाप्युपकरिष्यति । पातितश्च चरणाते, च शब्दो विकल्परथः । तेन पादाते चैकलिङ्गकोऽर्थं विधिः । उक्तादन्यो वर्ण एकमात्रारूपो वा एकमात्रो वा लघुर्भवति । स चैककलात्मकः । कथं लिख्यतामित्याह । शुद्धः सरलो दंडाकार इति यावत् ॥

३. उदाहरणेन तत्स्फुटीकरोति माई इति सख्योरालापः । हे मातः त शभुं

कामयमाना सा गौरी गर्हितत्वं (? ग्रहितत्वं) करोति । वरगुणरहितं पतिमिच्छं-
तीत्यर्थः । तं क यो देवमान्नाख्यप्रसिद्धो रूपेण सौंदर्येण हेयो विरूपान्त्वात् ।
हीनोऽकुलिनो अलक्षजन्मत्वात् । जीर्णो जरातुरो रोगादिना कंठस्थितविषत्वाद्देति
शेषः । महावृद्ध इत्यर्थः कदाचिद् ब्रह्मणोप्याद्यत्वात् ॥

४. गुरोरषवादमाह कथयि इति । कुत्रापि सयुक्तपरो वर्णो लघुर्भवति
दर्शनेन लक्ष्यानुरोधेन । यथा उदाहरति परिस्खलति चित्तधैर्यं । तरुणीकटाक्षे
निर्वृत्त सगत । उदत्त्वादित्युत्त्व । परिहृसइ इत्यत्र सयुक्तपरतया गुरुत्वे गाथालक्ष-
णविरोधापत्तेः ॥

५. गुरुताविकल्पमाह इहिआरा इति । इकारहिकारौ त्रिदुयुक्तौ, एत्रो
शुद्धौ वर्णमिलितावपि लघू । रहव्यंजनसंयोगे परतः अशेषमपि सविभाषं ।
एतदशेषं सविभाषं सविकल्प लघु भवति यथासन्निवेशं लघु गुरु च भवती-
त्यर्थः । एतत् कतमत् इकारहिकारौ सानुस्वारौ ए ओ इत्येतौ अचौ शुद्धौ केवलो
चकारादौ मिलितावपि च लघू भवतः । रह इत्येताभ्यां हल्भ्या यः संयोगस्तस्मिन्
परतः पूर्वमक्षरं च अथवा परत्र पदाते अशेषमपि सविकल्प गुरुत्वमापद्यते ।
सिंहिणी छन्दः ।

६. उदाहरति यथा माणिणि इति । सखी वदति । मानिनि, मानैः किं
फल, एष यदि चरणे पतितः कातः । एत्रो जे इति वारेंद्री भाषा । एष यदीत्यर्थः ।
अत्रार्थांतरन्यासः । सहजेन भुजगमो यदि नमति तदा मणिमत्रौ किं कुरुतः ।
तावन्मानः प्रकर्तव्यो यावत्पादानतो भवेदिति भरते मानकालः प्रियप्रणिपातपर्यंतः
कथितः ।

७. रहव्यंजनसंयोगे यथा उदाहरति, चेउ इति । हे चेतः, सहजेन त्वं
चचलसुन्दरि(? री) हृदये बलत् सत् । खुल्लणा इति देशीयभाषा अज्ञे वर्तते ।
हे अज्ञ पदमपि न ददासि क्रीडसि पुनरुल्लसत् । वैकलिनकी विभाषा ।

८. अपर विशेषमाह, जइ इति । यदि दीर्घोपि च वर्णो लघुजिह्वया
पठितो भवति सोपि लघुः । वर्णोपि त्वरितपठितो यदि तदा द्वौ त्रीनपि वर्णानेकं
जानीत । गाथा छन्दः ।

९. उदाहरति अरेरे इति । हे कृष्ण, लुद्रा नावं वहय सचाल्य दुखं न देहि ।
त्व अस्यां नद्या संतार्य यत्प्रार्थयसि तद्ग्रहाण । नाविकञ्जुद्धया रे इति संबोधनं
युक्तं । प्रथमप्रतीके लघुजिह्वया एतत् लघुत्वं । द्वितीयप्रतीके डगमगेत्य-
ञ्चुकरणशब्दार्थोयमकारगकारमकाराणा त्वरितपठितानामेकवर्णता ।

१०. किमनेन परिश्रमेणेत्यत आह । जेम ण इति । यथा न सहते कनक-
तुला तिलतुलनामर्द्धादेन इत्थं न सहते श्रवणतुला अपच्छंद छदोभंगेन । यथा

कनकतुला स्वभावादेवोभयदिशि समैवावतिष्ठते एकत्र तिलमात्रगुरुतयापि विषमा भवति । इत्थं समेनैव प्रकारेण सभ्यानां श्रवणतुला छंदोभंगेन जातमपच्छंदो न सहते । कनकतुलातिप्रसिद्धा । छंदोविशुद्धकवित्वं कृत्वा सज्जनमनोरंजनलाभः स्यादिति पूजादिना सुखीभवति । छंदोऽध्ययनप्रवृत्त्यौपायिकमेतत् ।

११. छंदोऽध्ययनं विना का क्षतिरिति न केवलं छंदोभंगेन श्रवणदुःखमनिष्टफलं भवतीत्याहेत्यपि कश्चित्, अबुध इति । अबुधो बुधानां मध्ये काव्यं यः पठति लक्षणविहीनं भुजाग्रलग्नखड्गेन शीर्षं खंडितं (न) जानाति । लक्षणविहीनोऽनधीतवृत्तलक्षणः । छंदःपडितदत्तं दूषणमेव खड्गः । काव्यमेव शिरः । तस्माच्छंदोऽवश्यमेव पठनीयं । गाथा छंदः ।

१२. मात्रायाः प्राधान्यादादौ मात्रागणव्यवस्था करोति, टट्टट्टाण इति । मध्ये अक्षराणां पंचाक्षराणि गणभेदा भवन्ति । के ते टट्टट्टाणाः । त एव यथासख्यं छपचतदसंज्ञका भवन्ति । कुत्र संकेतिताः षट्पचचतुस्त्रिद्विकलासु । तथा च, षट्कलः टगणः स तव छगणः, पंचकलः टगणः स एव पगणः चतुःकलो ङगणः स एव चगणः, त्रिकलो टगणः स एव तगणः, द्विकलो णगणः स एव दगणः । गाथा छंदः ।

१३. तेषां गणानां कियतो भेदा भवतीत्याह टगण इति । टगणः षट्कलात्मकस्त्रयोदशभेदो भवति । त्रयोदश भेदा यस्येति बहुव्रीहिः । टगणस्य पचकलात्मकस्याष्टौ भेदा भवति । ङगणस्य चतुःकलात्मकस्य पच भेदा भवति । टगणे त्रिकलात्मके त्रयो भेदाः स्युः । णगणस्य द्विकलात्मकस्य द्वौ भेदो भवतः । एतेषां भेदाः प्रस्तारसंख्याकृताः । गाथा छंदः ।

१४. प्रस्तार एव कथं ज्ञातव्यं इत्यपेक्षायामेकया गाथया मात्रावर्णसाधारण्येन प्रस्तारं प्रस्तौति । पट्टम इति । प्रथमगुरोरघःस्थानेषु परिस्थापय आत्मबुद्ध्या । सदृशी सदृशी पक्तिः उद्बृत्तं गुरुं लघुं देहि । अयमर्थः सर्वलघुपर्यंतं प्रस्तारो भवति आत्मबुद्ध्या समूहं कृत्वा यत्र यः प्रथमो गुरुस्तस्याघस्ताल्लघुस्थापयित्वा यथोपरि तथाशेषं वारं वारं लिखेत् । उद्बृत्तं पूर्वस्थाने सावकाशे गुरुणा प्रस्तारसंख्या पूरयेत् मात्राप्रस्तारे एकया कलया अपूर्णे लघुं कलाद्वयेन अपूर्णे गुरुं देहि । यावत्या यावत्याः कलायाः प्रस्तारावधिस्तावती कला सर्वत्र पूरणीया । पूर्वपूर्वस्थाने शून्ये गुरवो लेख्याः । एका कला चेदुद्बृत्ता गुरोः पूर्वस्थाने लघुलेख्यः । वर्णप्रस्तारः प्रकारातरेणापि संभवति । तथाहि, एकगुरोरघस्थाने एकलघुं दद्यादिति । एवं वर्णप्रस्तारः तत एकैकवर्णवृद्धौ तमेव प्रस्तारमधोधःक्रमेण द्विगुणीकृत्य पूर्वाद्धति सर्वत्र गुरुमपराद्धति सर्वत्र लघुं दद्यादित्येवं प्रस्तारवृद्धिः ।

१५. अथ षट्कलप्रस्तारे गणाना नामानि, हर, इति । हरः १ शशी २ शूरः ३ शक्रः ४ शेषः ५ अहिः ६ कमलं ७ ब्रह्मा ८ किण्वधः ९ ध्रुवः १० धर्मः ११ शाली १२ चरः १३ एते त्रयोदश इष्टदेवता षण्मात्रे प्रस्तारे जातानां त्रयोदशगणानां ज्ञातव्याः । एतदीयत्वेन एतान्येव नामानि तेषां गणानां बोद्धव्यानि । प्रयोजनमग्रत एव हि । ते ते शब्दाः प्रत्येकं ज्ञेयाः ।

१६. पंचकलप्रस्तारे गणानां नामानि, इंदासण इति । इंद्रासनः १ अपरशूरः २ चापः ३ हीरश्च ४ शेखरः ५ कुसुमः ६ अहिगणः ७ पापगणः ८ ध्रुव निश्चितं पंचकले गणे कथिताः, अर्थाद्देवताः ।

१७. चतुःकलानां गणानां नामानि, गुरुजुअ इति । गुरुयुगः कर्णः १ गुर्वतः करतलं २ गुरुमध्यः पयोधरः ३ आदिगुरुर्वसुश्चरणः ४ विप्रः सर्वैर्लघुभिः ५ ।

१८. अथ त्रिकलानां त्रयाणानामेकैकया गाथया नामानि, धत्र इति । लघुकालत्वेन आदौ लघुं विन्यस्य त्रिकलप्रस्तारे प्रथममेतानि नामानि हे पडिताः जानीत यूयमित्यर्थः । नामान्यस्य ध्वजः चिह्नं चिरचिरालयः तोमरं तुंबुरपत्रं चूतमाला रसः वासः पवनः वलयं लघुकालत्वेनेति विषमकलप्रस्तारे प्रथमतो लघुर्लौखनीय इत्यभिप्रायं पिंगलः स्फुटीचकार ।

१९. मध्यगणस्य नामानि, सुर इति । सुरपतिः पटहः तालः करतालः आनंदः छद्मः निर्वाण ससमुद्रं । कथं समुद्रेण सह वर्तत इति ससमुद्र ।

२०. अथातगणस्य नामानि, भावा इति । अस्य त्रिलघुगणस्य इति नाम कविचरः पिंगलो भणति भावः १ रसः २ ताडवं ३ नारी ४ कुलभावि (मि) नी ५ एतन्नामपचकं त्रिलघुगणस्येत्यर्थः ।

२१. द्विकलप्रस्तारे गुरुर्लघुयुगं च भवति तत्र गुरोर्नामानि णेउर इति । अनेन गुरोर्नामानि भवति, नूपुरः १ रसना २ आभरणं ३ चामर ४ फणी ५ मुग्धा ६ कनकं ७ कुडलक ८ चक्र ९ मानस १० वलयः ११ हारावलीति १२ ।

२२. लघुयुगरूपगणस्य नामानि, णिअ इति । द्विलघोर्गणस्य समासकविदृष्ट सज्ञेपकविदृष्टं नाम, निजप्रियः १ परमप्रियः २ सुप्रियः ३ । समासकविः पिंगलः अल्पाक्षरेण प्रचुरार्थप्रतिपादकत्वात् । अथ यद्यपि चतुर्मात्राप्रस्तारे प्रतिगणमेकैकानि कथितानि नामानि तावता शास्त्रव्यवहारो न स्यादिति पुनः प्रतिगणमेकैकया गाथया फणिराजः प्रतिगणं भणति ।

२३. सुरअलअं इति । तस्य चतुःकलप्रस्तारेण व्यक्तीकृत्य कथितस्येत्यर्थः । कर्णसमानेन यथापूर्वं कर्ण इति नाम तथा तत्समानेनैव नामसमूहेन लक्षितोऽयं गणः । सुरचलक गुरुयुगल रसिकमनोलग्न मनोहरणं सुमति. लघ्वित लहलहित ।

२४. गुर्वैतगणस्यैतानि नामानि, कर इति । करः १ पाणिकमलं २ हस्तः ३ बाहुः ४ भुजदंडः ५ प्रहरणं ६ अशनिः ७ गजाभरणं ८ रत्न ९ नाना-भुजाभरणानि ।

२५. मध्यगुरुगणस्यैतानि नामानि, भुञ्ज इति । भूपतिः १ अश्वपतिः २ नरपतिः ३ गजपतिः ४ वसुधाधिपः ५ राजा ६ गोपालः ७ अपरो नायकः ८ चक्रवर्ती ९ पयोधरः १० पवनः ११ नरेंद्रः १२ ।

२६. गुर्वादिगणस्यैतानि नामानि, पञ्च इति । पदः १ पादः २ चरणयुगल ३ अपरं प्रकाशयति गंडः ४ बलभद्रः ५ तातः ६ पितामहः ७ दहनः ८ नूपुरः ९ रत्नं १० जंघयुगलेन ११ ।

२७. अथ चतुर्लघुगणस्यैतानि नामानि, पदमं इति । प्रथमं ईदृशि विप्रः १ द्वितीये शरः २ पञ्जातिशिखरेण द्विजवरः ३ चरमे चतुर्थे पादे भवति चतुष्केण (१ न) लघुकेण (१ न) ।

२८. पंचकलानां प्रत्येकं नामानि, सुनरेंद्र इति । सुनरेंद्रः १ अहिः २ कुजरः ३ गजवरदंती ५ अथ मेघः ६ ऐरावतः ७ तारापतिः ८ गगन च ९ भूपः १० तल्पः ।

२९. मध्यलघुकस्य पंचकलगणविशेषस्य नामानि, पक्खि इति । मध्यलघुके गणे एतानि नामानि विजानीहि । एतानि कानि पक्षी १ विरालः २ मृगेंद्रः ३ चीणा ४ अहिः ५ यक्षः ६ अमृतं ७ जोहलं ८ सुवर्णः ९ पन्नगाशनः १० गरुडः ।

३०. पुनः पंचकलगणमात्रस्य नामानि, बहु इति । बहुविविधप्रहरणैर्ना-नाविधायुधवाचकैः शब्दैः पंचकले गणो भवति । पंचकले सक्षेपेणोक्तं चतु-कले संक्षिपति । गअरहेति, गज १ रथ १ तुरंग ३ पदाति ४ नाम्ना चतुर्मा-त्रिकान् गणान् जानीहि ।

३१-३२. अथगुरोर्द्विकलप्रस्तारे कथितान्यपि नामानि गुरुलघुनामकथन-प्रस्तावे स्मारयति, तालकं इति । ताटकहारनूपुरकेयूराणि भवति गुरुभेदाः । गुरोर्ना-मानि भवंतीत्यर्थः । वस्तुतस्तु शेषनागस्य सहस्राननत्वात्पुनरुक्तिर्न दोषाय । लघोर्नामानि सर इति शरः मेरुः दडः काहलः अन्ये च ये आयुधाभिधायिनः शब्दाः कलकलादयः रूपरसगंधस्पर्शाश्च कुसुमवाचिनश्च ये शब्दास्तैर्लघुमेव जानीत ।

३३ अथ वर्णगणः, मोति इति । मो मगणस्त्रिगुरुः नो नगणस्त्रिलघुः लघुगुर्वादी यमौ लघुरादौ यगणो गुरुरादौ भगणो जगणो मध्यगुरुः । रगणो मध्यलघुः सगणः पुनरंतगुरुः तगणोपि अंतलघुकेन भवतीत्यर्थः ।

३४. अथ गणाना देवता आह, पृथ्वी १ जल २ शिखी ३ वातः
४ गगनः ५ सूर्यः ६ चंद्रमा ७ नागः ८ एता अष्टगणे इष्टदेवता यथासंख्यं
मगणादितः पिंगलेन कथिताः ।

३५. अथ गणानां मित्रामित्रादिकं निरूपयति, मगणेति । मगणनगणौ मित्रे
भवतः । यगणभगणौ भृत्यौ भवतः । जगणतगणौ उदासीनौ भवतः । अव-
शिष्टौ सगणरगणौ अरी भवतः ।

३६. अथ गणाना फलानि, मगणेति । मगणः ऋद्धिं स्थिरस्कधत्व च ददाति ।
यगणः सुखसपदं ददाति । रगणो मरण सपादयति । जगणः खरविरण सतापं
विसर्जयति । तगणः शून्यं फल कथयति । सगणः स्वदेशादुद्वासयति । भगणः
अनेकमगल स्थापयति । पिंगलकविर्भाषते, यावत्काव्य गाथा द्विपर्दी च जानासि
तत्र यदि नगणः प्रथमं भवति तदा तस्य ऋद्धिः बुद्धिः सर्वे स्फुरति रणे दुस्तर
तरति । तत्र यदि नायकस्य क्रियते तदा तत्कृत मदभद्रफल । देवताना क्रियते चेत्तत्र
न गणविचारः ।

३७. अथ कवित्वादौ गणद्वयविचारे फलान्याह, मित्ते इति । कथमपि ग्रन्थादौ
मदो गणो भवति तदा तद्रक्षार्थं गणद्वयविचारः क्रियते । यदि मित्रगणान्मित्रगण
एव भवति तदा ऋद्धिं बुद्धिं च ददाति । यदि मित्रगणात् भृत्यगणो भवति तदा
स्थिरस्कधत्व युद्धे निर्भयत्वं च ददाति । यदि मित्रगणादुदासीनगणो भवति तदा
कार्यबंधो न भवति । यदि मित्रगणाच्छत्रुगणो भवति तदा गोत्रजा वाघवाश्च
पीडयते । यदि भृत्यगणान्मित्रगणो भवति तदा सर्वं कार्यं भवति भृत्यगणाद्भृत्य-
गणे च सर्वे वशगा भवन्ति । यदि भृत्यगणादुदासीनगणो भवति तदा धन
नाशमाप्नोति । यदि भृत्यगणाद्वैरिगणो भवति तदा आक्रन्दो भवति नायको
विनश्यतीत्यर्थः ।

३८. यदि उदासीनगणान्मित्रगणो भवति तदा कार्यबंधं कथयति । यदि
उदासीगणात् भृत्यगणो भवति यदि उदासीनगणात् उदासीनगण एव भवति तदा
न मद्र न भद्र सामान्यमेव फलं भवति । यदि उदासीनगणात् शत्रुगणो भवति
तदा गोत्रजा अपि शत्रवो भवति । यदि शत्रुगणात् मित्रगणो भवति तदा गृहिणी
नश्यति । यदि पुनः शत्रुगणादुदासीनगणो भवति तदा धन नश्यति । यदि शत्रु-
गणात् शत्रुगण एव भवति तदा नायको नाशमाप्नोति ।

३९. अथ मात्रावृत्ताना उद्दिष्ट निरूपयति, पुंश्च इति । तत्र षट्त्रयप्रस्तारे
एको गुरु द्वौ लघू पुनरेको गुरुरित्येवमाकारो गणः कुत्रोस्तीति प्रश्ने कृते तदाकार
गण लिखित्वा पूर्वयुगलसमानाको देयः पूर्वोक्तेकीकृत्य तत्सख्याकोप्रे देय
इत्यर्थः । तत्र च आदिकलाया प्रथमोको देयः द्वितीयकलाया पूर्वमेकैव कलास्ति पूर्व-

युगलसमानाको नास्ति तेन द्वितीयोक्तः एव देयस्तृतीयः कलाया पूर्वयुगलसमानोक्त-
स्तृतीयाक्तः ३ तेन तृतीयांको देयः । चतुर्थकलाया पंचमः ५ पंचमकलयामष्टमः ८
षष्ठकलाया त्रयोदशः १३ गुरुस्तु द्विकलात्मको भवति । तेन उपरि अधश्चाकद्वयं
लघोस्तु एककलात्मकत्वादुपर्येवेति विवेकः । एवं च सति ये गुरुमूर्द्धाकास्तै शेषाको
लोप्यः । लुप्तेत्रशेषाके अत्रशिष्टेनांकेन स्थानं जानीत । तदंकसमप्रस्तारस्थान-
स्थोऽयं गण इति वदेत् । तत्र च प्रथमांको गुरुमूर्द्धानि देयः । द्वितीयाक्त अध
एव देयः । तेनात्र च गुरुमूर्द्धावस्थितमकद्वयं वर्तते । प्रथमगुरुमूर्द्धन्यवस्थितः
प्रथमोक्तः । अरगुरुमूर्द्धन्यवस्थितश्चाष्टमांक्तः । तदुभयमेकैकृत्य शेषाके त्रयोदशाके
लुप्ते चतुर्थोक्तस्तिष्ठति तेन तत्रस्थोयं गण इति जानीतेति भावः । एव च पूर्वयुगल
क्रमो बोद्धव्यः । एवमधिककलास्वपि ज्ञातव्यं ।

४१. अथ मात्रावृत्ताना नष्टं निरूपयति, णट्टे इति । षट्कलप्रस्तारे सप्तम-
स्थाने क्रीदशो गण इति प्रश्ने कृते षडपि कलाः पृथक् लेख्याः । पूर्ववत् अंका
देयाः । प्रश्नांकं शेषांकेन लुपेत् । तत्र लुमावशिष्टशेषाके पूर्वपूर्वतरांकमपि लुपेत् ।
तथा च सति यो योको यत्र यत्र भागं प्राप्नोति सा सा कला उत्तरकला नीत्वा
गुरुतामेति इत्येव कथयति सत्य पिंगलनागः । तथा चात्र प्रश्नाक्तः सप्ताक्तस्तिन्
लुप्ते षष्ठाक्तस्तिष्ठति तत्र पंचमकलाके लुप्ते एकांक्तस्तिष्ठति । तत्र प्रथमाक्त एव
लोपं गच्छतीति भावः ।

४२. अथ वर्णवृत्तानामुद्दिष्टं, अक्खर इति । तत्र चतुरक्षरप्रस्तारे द्वौ गुरु
एको लघुरेको गुरुरित्येवमाकारो गणः कुत्रास्तीति प्रश्ने कृते तदाकारं प्रश्नगण
लिखित्वा प्रथम प्रथमाको देयः ततो द्विगुणान् देहि इति प्रकारेण उद्दिष्ट गुणन
कुरु । ततो लघोरुपरि योक्तस्तत्राधिकमेकमंकं दत्त्वा तत्रैकैकृत्य यद्भवति तदक-
समानस्थाने स गणोस्तीति ज्ञातव्यं ।

४३ अथ वर्णवृत्ताना नष्ट, णट्टे इति । पुनश्चतुरक्षरप्रस्तारे सप्तमस्थाने
क्रीदशो गणोस्तीति प्रश्ने कृते प्रश्नाको विभाज्यः, समे भागे सति लघुर्जयः ।
विषमे तु भागे एकं दत्त्वा पुनर्विभजेत् तदा गुरुर्भवति एवं पुनःपुनर्भागसमभागे
लघुर्जातभ्यः । विषमे एकं दत्त्वा भागे कृते गुरुर्जातव्यः । एव यावत्पूरण भवति
तावद्विभजनीयोक्त इत्यर्थः ।

४४. अथ वर्णमेरुः अक्खर इति । एकाक्षरप्रस्तारे कति सर्वगुरवो भवति
कति सर्वलघवः । द्वयक्षरप्रस्तारे कति सर्वगुरवः कति एकगुरवः कति सर्व-
लघवः । एवं त्रयक्षरचतुरक्षरप्रस्तारे षड्विंशत्यक्षरपर्यंत एकैकगुरुहासेन प्रश्ने
एषा प्रक्रिया । प्रथममेकं कोष्ठं लिखित्वा तदधो द्वयं तदधस्त्रयः तदधश्चत्वारि
तदधः पंच एवमधोधः पंक्तयो लेख्याः । तत्र कोष्ठगृहे आदौ तथान्ते प्रथमाको

देयः । मध्यशून्यकोष्ठेषु तदीयतदीयशिरःस्थकोष्ठद्वयाकसमानाको देयः । एवमन्यत्रापि पूरणीयकोष्ठानामुपरि स्थिताकद्वयमेकीकृत्य पूरण विधेयं । वर्णमेरौ चतुरक्षरप्रस्तारे प्रथमं चतुर्गुणं गणोस्ति ततस्त्रिगुरवश्चत्वारो गणास्ततो द्विगुरवः षट् गणास्तत एकगुरवश्चत्वारो गणास्ततः सर्वलघुरेको गणोस्तीति स्फोरितमस्ति । एव पञ्चाक्षरादावपि ।

४५. अथ वर्णपताका, उद्दिष्टा सरि इति । तत्र चतुरक्षरे सर्वगुरुः कुत्र स्थानेस्ति, त्रिगुरुः कुत्रास्ति, द्विगुरुः कुत्रास्ति, एकगुरुः कुत्रास्ति, सर्वलघुः कुत्रास्तीति प्रश्ने पत्तिक्रमेणाका धारणीयाः उद्दिष्टा सरीति । तत्र षोडशाकाः 'पूरयितव्याः । प्रथमपक्त्यधःस्थिताः पूर्वोक्तेनापराकमेकीकृत्य भरण कुर्यात् । प्रातमक पूर्वोक्तस्य परभागे स्थापय । यदि प्रथमपक्तिपूर्वोक्तेन भरण न भवति तदा द्वितीयपक्तिपूर्वोक्तेनापि पूरणीय । एव यावता षोडशाप्यका लभ्यते तावत्कर्तव्य । एवमन्यत्रापि बोद्धव्य । चतुरक्षरप्रस्तारे द्वितीयतृतीयपचमनवमस्थानेषु गुरवो-गणाः चतुर्थषष्ठसप्तमदशमैकादशत्रयोदशस्थानेषु द्विगुरवः । अष्टमद्वादशचतु-र्दशपचदशस्थानेषु एकगुरवः । प्रथमस्थाने चतुर्गुरुः, षोडशस्थाने चतुर्लघुः । एव पञ्चाक्षरादावपि ज्ञेय ।

४६. अथ मात्रामेरुः, दुइ दुइ इति । पूर्ववत्प्रश्ने द्वे द्वे कोष्ठे समे लिखितव्ये प्रथमे द्वयं, द्वितीये त्रयं, चतुर्थे त्रयं, पंचमे चत्वारि अंकाः । कोष्ठशब्देनात्र कोष्ठपक्तिरूपं लक्ष्यते । द्वे द्वे कोष्ठपंक्ती समे लिखितव्ये इत्यर्थः । एककलायाः प्रस्तारो न भवतीति द्विकोष्ठैवादिपक्तिरपि एव कोष्ठपक्तिषु अधोधःक्रमेण लिखितासु सर्वत्र अंत्यकोष्ठे प्रथमाको देयः । ततः उपात्यकोष्ठेषु एकाकादार-भ्य क्रमेण द्वात्रिंशत्पर्यंतमका देयाः । ततश्च सर्वेषां प्रथमकोष्ठे एक, ततो द्वयं, तत एक, ततस्त्रयं, पुनरेक, ततश्चत्वारि, तत एकं, ततः पंच, तत एक, ततः षट् इति क्रमेण एकाकेण मिलिता अंका देयाः । एवमाद्ये अंत्ये उपात्ये कोष्ठके प्रपूर्णे मध्यस्थितशून्यकोष्ठकेषु पूरणीयकोष्ठशिरोकेन तच्छिरःकोष्ठस्थपरकोष्ठाकमेकी-कृत्याका देयाः । एव सर्वत्र ज्ञेय ।

४७. अथ मात्रापताका, एकक लोपे इति । अमुकगणः कुत्रास्तीति प्रश्ने पूर्वयुगलक्रमेणाके दत्ते शेषाकेऽग्रिमाके पूर्वोक्तमेकीकृत्य लोपयित्वा एकगुरुं जानीहि । एतावता एतदुक्तं प्रथमाकशेषाके लोपयित्वा अवशिष्टशेषाकसदृश-प्रस्तारस्थाने एकगुरुं जानीहि तथा द्वितीयाकशेषाके लोपयित्वा अवशिष्टशेषाक-सदृशप्रस्तारस्थाने एकगुरुं जानीहि । एवमेक गुरुमानीय अनन्तरमेकातरितमंक-द्वयमेकीकृत्य शेषाके लोपयित्वाऽत्रशिष्टशेषाकसदृशप्रस्तारस्थाने द्विगुरुं जानीहि । एवमकत्रयमेकीकृत्य शेषाके लोपयित्वाऽवशिष्टशेषाकसदृशप्रस्तारस्थाने त्रिगुरुं

जानीहि । एवं चतुर्गुरुपंचगुर्वादिकमानेतव्यं । जो पावहि सो परहि मेलावहु, अस्यायमर्थः । प्राप्यते स हारको भवति स च पराङ्गेन सह गुरुर्भवति एतावतैतदुक्तं भवति । हारकोकः सन्निहितपुरःस्थिताकेन सह गुरुर्भवति । अन्येऽङ्का लघवो भवन्ति । तेन ज्ञायते, प्रस्तारः एकगुरुद्विगुर्वादयोऽस्मिन् स्थाने एवमाकाराः संतीति व्याख्यात ।

४६. अथ अमुकच्छन्दसि कति गुरवः कति च लघवः संतीति प्रश्ने कृते लघुज्ञानाय एषा प्रक्रिया पुच्छल इति । पृष्ठच्छन्दसः कलाः कृत्वा छन्दोऽक्षरसख्याकं तत्र लुपेत् । अवशिष्टैरवैर्गुरुं जानीत । गुरौ जाते परिशिष्टान् लघून् जानीत ।

५०. अथ छंदःसख्या, अष्टाइसा इति । अष्टविंशति (? षट्त्रिंशति) ततः सप्तशतानि ततः सप्तदश सहस्राणि ततो द्विचत्वारिंशल्लक्षं ततस्त्रयोदश कोटीसख्यं छन्दोऽत्र षट्त्रिंशतिवर्णप्रस्तारस्य विषयोप्ययमेव ।

५१. अथ गाथाप्रकरणं । तत्र गाहूप्रभृतीना उद्देशं रङ्गुच्छन्दसा करोति, होइ इति । चतुःपचाशन्मात्रो गाहू भवति १ गाथा च सप्तपचाशन्मात्रा २ तथा विगाथा परावृत्य क्रियते सप्तपंचाशन्मात्रा भवतीत्यर्थः । द्वितीयार्द्धलक्षणं प्रथमार्द्धं प्रथमार्द्धलक्षणं द्वितीयार्द्धं ३ उद्गाथः षष्टिमात्रः ४ गाहिण्या (? न्यां) द्विषष्टि मात्रा दीयते ५ तथैव परावर्ते सिंहिनी द्विषष्टिमात्रैव भवति परतु उत्तरार्द्धलक्षणं प्रथमार्द्धं प्रथमार्द्धलक्षणं उत्तरार्द्धं भवतीत्यर्थः । एवमन्योन्यगुणलक्षणानि सप्तरूपकानि, स्कंधके चतुःषष्टि मात्रा भवन्ति ।

५२. अथैषा विशेषलक्षणान्याह, पुव्वद्धे इति । पूर्वार्द्धे उत्तरार्द्धे च सप्ताधिकविंशति मात्रा भवति । अथ पदद्वयमध्ये षष्ठो गणो मेरुरेव भवति । शर मेरु इति लघोर्नाम ।

५३. यथा चन्दो इति । चंद्रः चंदन हारः तावत् रूपं प्रकाशयत्येते चण्डेश्वरस्य वरा श्रेष्ठा कीर्ति र्यावत् आत्मानं (न) निदर्शयति । तस्यां समुदिताया तु चद्रादयोपि मलिनीयते इत्यर्थः ।

५४. अथ गाथा, पढममिति । प्रथम द्वादशमात्रासु विश्रामः । द्वितीये अष्टादशमात्रासु । यथा प्रथमचरणे विश्रामस्तथा तृतीयचरणे विश्रामः । शेषे चतुर्थे चरणे पचदशमात्राभिर्विभूषिता गाथा ।

५५. यथा जेणेति । मानिनीप्रबोधाय सखीवचनं । येन विना न जीव्यते अनुनीयते स कृतापराधोपि । प्राप्तेपि नगरदाहे भण कथय कस्य न वल्लभोऽग्निः ।

५६. अथ संख्यां रूपं च उद्भवनिकाक्रमेणाह, सप्त गणा इति । अत्र चतुःकलाः सप्त गणा भवन्ति दीर्घाः दीर्घ इति मात्राद्वयोपलक्षणं द्विकलाता इत्यर्थः । अत्र

षष्ठो गणो जगणो भवति । नगणो लघुर्वा चतुर्लघुर्वा गणो भवतीत्यर्थः । एतेन सर्वलघुरपि गाथा भवतीति ज्ञापित । अत्र विपमस्थाने प्रथम-तृतीय पंचमस्थाने जगणो न भवति तदा गाथाया उत्तरार्द्धे षष्ठ गण लघुरूपमेव जानीत । षष्ठो गणः एकलघुरूपो भवतीत्यर्थः ।

५७. अथ गाथासक्षेपमाह, सव्वाए इति । सर्वस्या गाथायां सप्तपचाशन्मात्रा भवति पूर्वाद्धे त्रिंशन्मात्राः उत्तरार्द्धे सप्तविंशतिर्मात्रा भवति इति ।

५८. अथ गाथासु सर्वगुरुर्गाथा कथ्यते, सत्ताईसा इति । सर्वस्या गाथायाः सप्तविंशतिर्गुरवो यस्या राजंते सा गाथाना मध्ये लक्ष्मीरायाता त्रिंशदक्षरा ।

५९. अथ गुरुहासक्रमेण नामभेदानयनप्रकारमाह, तीसक्खरेति । त्रिंशदक्षरा लक्ष्मीः ता सर्वे वदति च विख्याता । एकैकगुरुहासेन एकैकवर्णवृद्ध्या एकैकनाम भवति ।

६०-६१. ततस्तान्येव नामानि स्फोरयन्नाह, लच्छी इति । लक्ष्मीः १, ऋद्धिः २, बुद्धिः ३, लज्जा, ४, विद्या ५, क्षमा ६, देही ७, गौरी ८, रात्रिः ९, चूर्णा १०, छाया ११, कातिः ११, महामाया १३, कीर्तिः १४, सिद्धा १५, मनोरमा १६, गाहिनी १७, विश्वा १८, वासिता १९, शोभा २०, हरिणी २१, चक्री २२, सारसी २३, कुररी २४, सिंही, २५, हंसी २६ ।

६२. अथ पाठप्रकार दर्शयति, पढम इति । प्रथमपदं हंसपदवन्मथरं पठ्यते, द्वितीयं सिंहविक्रमवत् द्रुतं पठ्यते, तृतीयं गजत्ररलुलितं सलीलं पठ्यते, चतुर्थं अहिलुलितं यथा सर्पाणा शेषे चाचल्यं तथाऽवसाने चचल पठ्यते इत्यर्थः ।

६३. अथ गणभेदेन अवस्थाभेदमाह, एक्के जे इति । एकेन नायकेन कुलीना भवति । नायको जगणः । द्विनायका संगृहिणी भवति । नायकहीना रंडा भवति बहुनायका वेश्या भवति ।

६४. अथ लघुभेदेन जातिमाह, तेरह इति । त्रयोदशभिर्लघुभिर्विप्रा, एकविंशत्या क्षत्रिया भणिता, सप्तविंशत्या वैश्या, शेषा शूद्रा भवति गाथा ।

६५. गणभेदेन दोषमाह, जा पढम इति । या प्रथमतृतीयपंचमसप्तमस्थाने गुरुमध्या जगणयुक्ता भवति सा गुर्विणी गुणरहिता गाथा दोषं प्रकाशयति । अथ च अन्यापि गुर्विणी नायिका गुणरहिता विशिष्टगुणरहिता अशक्त्यादिदोष प्रकाशयति इति ध्वनिः ।

६६. अथ विगाथा, विगाहा इति । विगाथाप्रथमदले सप्तविंशति मात्राः पश्चिमदले त्रिंशन्मात्रा इति भणित पिंगलेन नागेन । प्रवर्तिता गाथैवेत्यर्थः, उट्टवनिकापि तादृश्येव ।

६७. यथा परिहरेति । काचिन्मानिनीं प्रबोधयन्ती वर्षाः समागता इति कथयति भीषयते च । हे मानिनि, मान परिहर जहीहि, नीपस्य कुसुमानि पश्य । तव कृते खरहृदयो निष्करुणहृदयः कामो गुटिकाधनुः खटिका गृह्णाति किल निश्चितं ।

६८. अथोद्गाथः, पुव्वद्धे इदि । पूर्वाद्धे उत्तरार्द्धे च त्रिंशन्मात्रा भवन्ति । हे सुभगे, संभणिताः कथिताः यत्र स एव उद्गाथो वृत्तः पिंगलनागेन दृष्टाः षष्टि मात्रा यत्रैवं भूत इति ।

६९. यथा सोऊण इति । काचिन्निजानुगगातिशयं चेदिपतौ कथयति । यस्य नाम श्रुत्वा अश्रु नयने रुणद्धि व्याप्नोति, भण कथय वीर चेदिपतेस्तस्य मुखं यथेच्छ प्रेक्षिष्ये । दर्शने सति नेत्रयोरानदज वारि आविरस्यतीत्यर्थः ।

७०. अथ गाहिनीसिंहिन्यौ, पुव्वद्ध इति । पूर्वाद्धे त्रिंशन्मात्राः पिंगलः प्रभणति, हे मुग्धे शृणु, उत्तरार्द्धे द्वात्रिंशन्मात्राः एषा गाहिनी । विपरीता सिंहिनी भणिता सत्य निश्चित । सिंहिन्याः पूर्वाद्धे द्वात्रिंशत् उत्तरार्द्धे त्रिंशदिति भेदः ।

७१. यथा, हवीरो युद्धसमये चरणपतितां पत्नीं प्रबोधयन्नाह, मुंचहि इति । हे सुदरि पादं मुंच, अर्पय हसित्वा सुमुखि खड्ग, कल्पयित्वा खडयित्वा म्लेच्छशरीरं प्रक्षयामि ध्रुव वदन तव हवीरः ।

७२. सिंहिणी यथा । कश्चिद्विक्रमादित्यं स्तौति वरिसइ इति । वर्षति कनकस्य वृष्टिं तप्यते भुवने दिवानिश जाग्रत् । निशक साहसाको निदति इन्द्र च सूर्य-त्रिवं च । इन्द्रो जलं वर्षति अय च सुवर्णं, सूर्यो दिवैव तप्यतेऽयं च दिवानिश-मिति निदायामाशयः ।

७३. अथ स्कंधक, चउमत्ता इति । चतुर्मात्रिका अष्टगणा भवति पूर्वाद्धे उत्तरार्द्धे च समरूपाः । द्वात्रिंशन्मात्राकं पूर्वाद्धे, एवमुत्तरार्द्धमपि यत्र तत् स्कंधक जानीहि । पिंगलः प्रभणति, हे मुग्धे, बहुसभेद ।

७४. यथा सेतुवधकाव्ये, ज ज इति । यं यं आनयति गिरि रविरथचक्र-परिघट्टनसहं हनुमान् । त तं लीलया नलो वामकरोत्क्षित रचयति समुद्रे ।

७५. अथैतस्य सर्वगुरुकृतस्य एकैकगुरुहासेन नामभेदमाह नवपदीच्छंदसा णद इति । णदः १ भद्रः २ शेषः ३ सारगः ४ शिवः ५ ब्रह्मा ६ वारणः ७ वारणव-रुणः ८ नीलः ९ मदनः १० तालंकः ११ शेखरः १२ शरः १३ गगनः १४ शरभः १५ विमतिः १६ क्षीरनगरः १७ नरः १८ स्निग्धः १९ स्नेहनः २० मदगणः २१ भोलः २२ शुद्धसरित् २३ कुभः २४ कलशः २५ शशी २६ जानीहि । शरभः २७ शेष अवसाने शशिघरं जानीहि इति अष्टाविंशतिप्रकार-स्कंधकं भवति ।

७६. अथानयनप्रकारमाह, अद्द इति । अष्टौ यत्र लघवो भवन्ति स नद इति जानीहि । सखीति सबोधन । तत एको गुरुस्त्रुट्यति लघुद्वयं वर्द्धते तथा तथा नामानि जानीत ।

७७ यथा चदा इति । चंद्रः कुदः काशः हागः हीरः त्रिलोचनः कैलाशः इत्यादयः यथावत् श्वेतास्तावत्सर्वं तव कीर्त्या जित ।

७८ अथ द्विपथा, तेरह इति । प्रथमपादे त्रयोदश मात्राः द्वितीयपादे एकादश मात्रा देहि । द्वितीयाद्धे प्रथमतस्त्रयोदश पुनरेकादशेति द्विपथालक्षणमेतत् । अन्वर्था चेयं संज्ञा । द्वौ पंथानौ यस्या सा द्विपथा एतदग्रे व्यक्ती भविष्यति ।

७९ यथा सुरतरु इति । सुरतरुः सुरभिः स्पर्शमणिः एते वीरेश्वरस्य न तुल्याः । सुरतरुः कठिनागः, सुरभिः पशुः, चिंतामणिः प्रस्तरः, तेनास्य साम्य न ।

८०. भेदमाह, भमरु इति । भ्रमरः १ भामरः २ शरभः ३ श्येनः ४ मडूकः ५ मर्कटः ६ करभः ७ नरः ८ मरालः ९ मदगधः १० पयोधरः ११ चलः १३ वानरः १३ त्रिकलः १४ कच्छपः १५ मत्स्यः १६ शार्दूलः १७ अहिवरः १८ व्याघ्रः १९ विरालः २० श्वानः २१ उन्दुरः २२ सर्पः २३ एतत् प्रमाणकेन एको गुरुस्त्रुट्यति द्वौ लघू वर्द्धते तथा तथा नामानि जानीत ।

८१. द्विपथाविशेषमाह, छब्बीस इति । षड्विंशत्तरो भ्रमरो भवति । तत्र द्वात्रिंशति गुणवो भवति चत्वारो लघवः । तत एको गुरुस्त्रुट्यति द्वौ लघू भवतस्तदा नामानि वर्द्धते ।

८२. यथा जा अद्दग इति । यस्याद्धागे पार्वती शिरसि गगा वसति । यो लोकाना वल्लभः पादौ वदे तस्य ।

८३. अथ जातिमाह, बारह इति । द्वादशावधिलघुभिर्विप्रा ब्राह्मणी भवति । तथा द्वात्रिंशतिभिर्लघुभिः क्षत्रिया भणिता । द्वात्रिंशल्लघुभिर्वैश्या । या इतरा सा शूद्री भवति ।

८४. गणभेदे दोषमाह, जिस्सा इति । यस्या प्रथमे तृतीये च चरणे जगणा दृश्यते पादपादेषु । चाडालगृहस्थिता सा द्विपथा दोष प्रकाशयति ।

८५. उट्टवनिकाप्रकारमाह, छक्कलु इति । आदौ षट्कलगणः ततश्चतुःकलः । ततस्त्रिकलः । अनेन प्रकारेण विषमयोः प्रथमतृतीययोरित्यर्थः । सदा पादयोर्द्वितीयचतुर्थयोस्तु षट्कलः । ततश्चतुःकलः । अतै एककलः ।

८६. अथ उक्कच्छा, दिअवर इति । द्विजवरगणयुगल धारय । द्वौ चतुर्लघुगणावित्यर्थः । पुनरपि त्रयो लघवः प्रकटाः । अनेन विधिना विहितानि त्रीणि

पदानि । शोभते यत् छंदः यथा शशी रात्रौ । एतत् छंदः रसितं रसयुक्तं हे मृग-
नयने । एकादशकलात्मकं च भवति हे गजगमने ।

८७. यथा विमुह इत्यादि सुकरं । अचल इति नृपतिविशेषः ।

८८. भेदमाह; आइकव्व इति । आदिकाव्यं सर्वलघुकाव्यं उक्कच्छानामकं
कृतं लोहंगिण्यादीनामध्ये सार, लोहगिन्यादयस्तस्य भेदास्तेषां सारं ध्रुवमित्यर्थः ।
आनयनप्रकारमाह । गुरवो वर्द्धते द्विगुणा लघवस्त्रुद्यति । तथा तथा नामानि
जानीहि । तथा च लक्ष्यानुरोधेन लक्षणप्रवृत्तिः । अष्टनामानुरोधेन अष्टलघुहासः
क्रियते । तेन अष्टौ नामानि भवन्ति । प्रत्येक चतुश्चतुर्गुरुद्विरष्टलघुहासः ।
एतावता सर्वेषां लघूना हासपर्यन्तं बोद्धव्यमिति ।

८९. अथ नामानि लोहगिनी इति । लोहगिनी १ हंसिनी २ रेखा ३
तालकी ४ कंपी ५ गंभीरा ६ काली ७ कलरुद्राणी ८, उक्कच्छाया अष्टौ
नामानि ।

९०. तासां स्वरूपमाह लोहंगिणी इति सर्वलघुलोहगिनी । यत्र चत्वारो
गुरवः सा हंसी । तत्र यथा यथा चत्वारो गुरवो वर्द्धते तथा तथा नामान्यपि वर्द्धन्ते
अत्रशिष्टच्छंदसः उक्कच्छा नामैव ।

९१. अथ रोला, पढम इति । आदौ चतुर्विंशति मात्रा भवति, ताश्च निरंतरा
न भवन्ति किंतु अंतरांतरा गुरुयुक्ता भवति । पिंगलोऽभवत् शेषनागः, स रोला छंदो
ब्रूते । एकादश गुरवो भवति तेन रोलाछंदो भवति । एकस्मिन्नेकस्मिन् च्युटिते
गुरौ अन्यदन्यन्नाम रोचते ।

९२. यथा पद्मभर इति । पादभारेण क्षुण्णा धरणिः, तरणिर्व्यजैर्धूलिभिश्च-
लुतः, कूर्मस्य पृष्ठदेशश्चलितः मेरोर्मन्दरस्य च शिरः कपितं, क्रोधेन हंवीरवीर-
श्चलितो गजघटासहितः, कष्टेन कृत आक्रंदो मूर्च्छितं म्लेच्छपुत्रैः ।

९३. अथ नामानि नवपदीछंदसा आह कुं (द) इति । कुंदः १ करतलः २
मेघः ३ तालकः ४ कलरुद्रः ५ कोकिलः ६ कमलः ७ चद्रः ८ शंभुः ९ चामरः
१० गणेश्वरः ११ सहस्राख्यः, शेषो भणति नागराजो जल्पति फणीश्वरः । द्विरुक्ति-
दोषनिवृत्त्यर्थमाह सहस्राख्यः सहस्रनामा एतावता नाम्ना कतिपयेन स्तुतिरूपेण
न दोषायेत्यर्थः । अपरमप्याह तेरह इति । यत्र त्रयोदशाक्षराणि पतति । एकाद-
शभिर्वक्रैर्गुरुभिरित्यर्थः । एतावता एकादश गुरवो द्वौ लघू । एतादृशि ध्रुवके
चतुर्गुरुहासे प्रत्येके नामानि भवति पूर्वोक्तान्येव ।

९४. अथ गधाना, दह सत्त इति । हे सुजनाः, अत्र प्रथमपदे सप्तदश वर्णान्
भणत । तथा द्वितीयपदे अष्टादश । यमकयुगेन रमणान् मनोहरादित्यर्थः । एता-

दृश च द्वितीय पदमलंकुरुत, भणति पिंगलः । गंधानानाम रूपकं भवति पडितजनचित्तहर ।

६५. एतदेव लक्षणातरेण द्रढयति द्विपथा छंदसा, दह सत्त इति । सप्तदशाक्षराणि प्रथमपदे सस्थापयत, द्वितीये अष्टादशाक्षराणि मात्रायां तु यथा सुखमिति ।

६६. यथा कण्ण इति । कूर्मं चलति कूर्मश्चलति कीदृशः अशरणशून्यः । कूर्मं चलति मही चलति कीदृशी भुवनभयकरणा । मह्या चलत्या महीधराश्चलति । ततः सुरगणाश्चलन्ति । हेतुमाह चक्रवर्तिचलने त्रिभुवनं चक्रवच्चलतीत्यत्र कः सदेहः ।

६७. अथ चतुःपदी, चउपइआ इति । चतुःपदीछंदः फणीद्रो भणति । यत्र चतुर्मात्रिकाः सप्तगणा भवन्ति पादात् सगुरु कृत्वा त्रिंशन्मात्राः धृत्वा एतावता षोडशपदैरशीत्यधिकचतुःशतानि ४८० मात्रा निरुक्ताः । तत्र विशेषमाह छदश्चतुष्टयेन लिख्यते एवं न क्रियते । पदचतुष्टयेनैक छदः तादृशछदसश्चतुष्टयमित्यर्थः । दाढ्यमाह को जानाति एनं भेद न कोपीत्यर्थः । कविः पिंगलो भाषते छंदः प्रकाशयति । हे मृगनयने अमृतमेतत् ।

६८. यथा जसु सीसहि इत्यादि सुकर ।

६९. अथ घातः (घत्ता), पिंगलकइ इति । पिंगलकविना दृष्टं छंदः उत्कृष्ट घात (घत्ता) इति नाम संख्यामाह द्विषष्टि मात्राः कृत्वा । चतुर्मात्रिकाः गुणाः द्वौ पादौ भण त्रीन् त्रीन् लघून् श्रते धृत्वा । एतावतैतदुक्तं भवति लघुत्रयाधिकं चतुष्कलगणसप्तकं भवति ।

१००. एतदेव द्रढयति, पढमं इति । प्रथमदशसु विश्रामः । द्वितीये दशसु तृतीये त्रयोदशसु विरतिः । घातो (घत्ता) द्विषष्टिमात्रिको भवति ।

१०१. यथा रणदक्ख इति । रणे दक्षो हतः, कुसुमधनुः कामो जितः, अंधकस्य गधमपि न रक्षितवान्, यः स शंकरो रक्षतु । कीदृशः, असुराणा भयंकरः, येन च गौरी नारी अर्द्धांगे वृता ।

१०२. अथ घातानदः, सो घत्तह इति । स घातकुले सारः कीर्त्या अपारः इति नागराजः पिंगलः कथयति, यत्र एकादशसु मात्रासु विश्रामो भवति यस्य नद इति नाम भवति, पुनरपि सप्तसु मात्रासु विश्रामः । ततस्त्रयोदशसु मात्रासु विश्रामो भवति ।

१०३. यथा जे वदिअ सिर गंग इत्यादि सुकर ।

१०४. अथ षट्पदप्रकरणं छुप्पअ इति । हे छदोविदः षट्पदं छदो जानीत अक्षरसयुक्त उत्तमाक्षरयुक्तं एकादशसु कलासु विरतिं । ततः पुनस्त्रयोदशसु

निर्भ्रात यथा स्यादेवं चतुष्टयं । उट्टवनप्रकारमाह द्वे एव मात्रे दीयता । इति पदचतुष्टयलक्षणमुक्तं उल्लालयोर्द्वयोः पंचदशसु मात्रासु विरतिः । तथा अष्टाविंशतिमात्रौ द्वौ भवतः । एवं काव्यपदचतुष्टयेन उल्लालपदद्वयेन च षट्पदछंदो भवति । एवं जानीत गणयत षट्पदछंदः अन्यथा अत्र न किमपि भवति ।

१०५. यथा पिंधउ दिढ सण्णाह इत्यादि सुकर ।

१०६. अथ च कुत्रापि षट्पदे आदौ एककलापि दृश्यते तत्कथं, संग्रहार्थं लक्षणांतरमाह पअ पअ इति । पदपदतले निबद्धाश्चतुर्विंशति मात्राः क्रियते अक्षराणि डंबराणि आरभटि (? टी) युक्तानि सदृशानि एकच्छवीनि मृदून्येव वा अथवा डमरुसदृशानि यथा डमरुशब्दे गाढाक्षरो द्रुतब्रधः श्रूयते तथैवात्राप्यक्षराणि गाढानि पाठस्तु द्रुत एव क्रियत इत्याशयः । इति प्रकारेण शुद्धं छंदो गम्यते । उट्टवनिकाप्रकारमाह आदौ षट्कलो गणः । ततश्चत्वारश्चतुःकलगणा निरुक्ताः । द्विकलो गणोन्ते निबद्ध इति शेषकविः पिगलो वस्तु निर्वर्त्रं निर्वक्ति । अत्र द्विपचाशदधिकं शतं मात्रा भवति उल्लालमात्राभिः सहिता गणय । षट्पदं छंदः एतादृशं भणित भवति, किमिति ग्रथग्रथना कृत्वा म्रियध्व ।

१०७. यथा जहा सरअ ससिचिन्न इत्यादि सुकर ।

१०८. एतच्च षट्पदछंदश्छंदोद्वयेन भवति । काव्यनाम्नश्छंदसः षट्चतुष्टय पदद्वयमुल्लालस्य तेन तस्य षट् पदानि भवति । तत्र काव्यस्य किं लक्षणमित्यत आह, आइ अत इति । आदौ अते च षट्कलो गणः । मध्ये त्रयश्चतुःकला गणाः । तत्र तृतीयो जगणो विप्रगणो वा भवति । एतत्काव्यनाम्नश्छंदसो लक्षणं बुध्यस्व । अयं च नियमो यदि काव्यमेव क्रियते तदा, यदि षट्पदं क्रियते उल्लालेन सह तदा नाय नियमः ।

१०९. अथ काव्यस्य नामभेदानाह, चउ अगल इति । अत्र चतुरधिकाश्चत्वारिंशद्गुरवो भवन्ति प्रतिपदमेकादशेत्यर्थः । तत एकैकगुरुहासेन एकैक नाम तथा च सति यो गुरुहीनः स शक्रः ।

११०. यथा जसु कर इत्यादि सुकर ।

१११. नामभेदमाह, जह जह इति । यथा यथा गुरवो वर्द्धन्ते तथा नाम कुरुत शक्रादारम्य भृंगपर्यन्त गणयत । पंचचत्वारिंशन्नामानि भवन्ति ।

११२. शक्रः सर्वलघुः । भृंगः सर्वगुरुः । शक्रे गुरवः द्वापचत्वारिंशन्नामान्येवाह, चतुःपदीछंदोभ्यां ता सक्को इति । शक्रः १ शंभुः २ सूरः ३ गडः ४ स्कंधः ५ विजयः ६ दर्पः ७ ताटकः ८ समरः ९ सिंहः १० शीर्षः ११ उत्तेजः १२ फणी १३ रत्नः १४ प्रतिधर्मः १५ मरालः १६ मृगेंद्रः १७ दण्डः १८ मर्कटः १९ अनुब्रंधः २० वासंठः २१ कठः २२ मयूरः २३ बंधः २४ भ्रमरः २५

भिन्नः २६ महाराष्ट्रः २७ बलभद्रः २८ राजा २९ वलितः ३० मोहः ३१
मथानः ३२ बलिमोहः ३३ सहस्राक्षः ३४ बालः ३५ दर्पितः ३५ शरभः ३७
दभः ३८ उद्भंभः ३९ वलितागः ४० तुरगः ४१ हारः ४२ हरिणः ४३ अधः
४४ हे मुग्धे, शेषे भृंगः ४५ वास्तुकनामानि पिंगलराजः जल्पति । कीदृक् छन्दः-
प्रबधः, कृष्टः छन्दःप्रबधो यस्मात् ।

११४. दार्ढ्यमाह, पचतालीस इति । पचत्वारिंशद्वास्तुकछन्दसि शक्रादयो भेदाः
छन्दसो विजृम्भति व्यक्तीभवति । अद्धा सत्यं पिंगलऋषिः कथयति एतत् वचन
न चलति न मिथ्या भवति यथा हरिर्विष्णुः हरः शिवः ब्रह्मा पितामहः एतेन
चलति तथा छन्दोप्येतदित्याशयः ।

११५. षट्पददोषमाह, पञ्च इति । पदे अशुद्ध व्याकरणदोषयुक्त
एककलत्यक्त च पदं इत्यभिधीयते । पादेन हीनं खोड, मात्राधिक वातुल, कलाशून्यं
काण इति स्तूयते । भ्रूलवर्जितं भ्रुकारलकाराम्या वर्जितं, भ्रूलप्रत्याहारेण वा
वर्जितं वधिरं कथ्यते । उपमाद्यलकारहितं अध जानीहीत्यर्थः । उद्धवनिकाया
यदि पंचकलस्त्रिकलो वा भवति तदा वोल इत्यभिधीयते । वोल इति देशीय-
भाषा, भग्नमित्यर्थः । अर्थेन विना दुर्बलमित्युच्यते । यदि हठान्नर भवति तदा डेर
इत्युच्यते । श्लेषप्रसादसमतामाधुर्यसुकुमारत्वादिगुणरहित काण इत्युच्यते । एवमेते
षट्पददो (षाः) सर्वांगोपागे पिंगलकेन कथिताः ।

११६. अथ जातिमाह, विष्प इति । द्वात्रिंशल्लघुभिर्विप्रलोकः । द्विचत्वारिं-
शल्लघुभिः क्षत्रियः । अष्टचत्वारिंशल्लघुभिर्वैश्यः । अवशिष्टः शूद्रः । पदे
चतुर्विंशति मात्राः । चतुर्भिः पदैः षण्णवति मात्रा भवति पचत्वारिंशन्नामानि
भवति एव काव्यलक्षण कुरुत । अथ उल्लालनाम्नः पदद्वयात्मकस्य छन्दसः
षड्विंशति गुरुन् काव्यगुरुभिः सहैकीकृत्य षट्पदस्य नामभेद कुरुत । षट्पद-
दोषगुणादिकं अक्षराण्यपि तथैव भवति । अथ षट्पदे भूते एकसप्ततिर्नामानि
जानीत ।

११७. अथ उल्लाललक्षण, तिण्णि तुरगम इति । तत्र त्रयस्तुरगमाश्रतुष्कल-
गणाः । तत्रस्त्रिकलः सामान्यत्रिकले आद्यो गणः अत्यो वा लघुः लभ्यत इति
ग्रथशैली । ततः षट्कलः । ततः अन्ते त्रिकलः । अनेन प्रकारेण उल्लालच्छन्दसः
उद्धवनिका कुरुत । लक्षण तु लभ्याभावान्न कृत । पदद्वयेऽत्र षट्पचाशन्मात्रा
भवति ।

११८. अथ सर्वगुरुं षट्पदं उदाहरति, जाया जा अद्भग इत्यादि
सुकरं ।

११६. अथानयनप्रकारमाह, चउआलिस इति । काव्ये चतुश्चत्वारिंशद्-
गुरवः । उल्लाले षड्विंशतिगुरवः ततो गुरुस्त्रुट्यति लघुद्वयं वर्द्धते तेन एकसप्तति
प्रस्तारविस्तारो भवति । नाम्नामिति शेषः ।

१२०. नामसंख्यानयनप्रकारमाह, जत्ते इति । सर्वा मिलित्वा यावत्यः कला
भवति तावतीष्वर्द्धं त्यज तत्राप्येकं शर त्यज इति पंचकलस्य नाम ईदृक् प्रमाणेन
नामानि भवति । तथाहि अत्र द्विपंचाशदधिकमेकशत मात्रा भवति । तत्रार्द्धं
त्यक्ते षट्सप्ततिरवतिष्ठते तत्रापि पंचसु त्यक्तेषु एकसप्ततिरवतिष्ठते ।

१२१. तत्रापि सुकरं प्रकारमाह, अजअ इति । अजयनाम्नि छदसि षट्पदे-
द्वयशीति ८२ अक्षराणि भवति । तत्र सप्तति ७० गुरवः द्वादश १२ लघवः ।
रविशब्देन द्वादश रेखाशब्देन लघुः एकैकं गुर्वक्षरं हसति द्वौ द्वौ लघू वर्द्धते
एवमन्यत्रापि ।

१२२-२३. तान्येव नामान्याह, अजअ इति । अजयः १ विजयः २ वलिः ३
कर्णः ४ वीरः ५ वेतालः ७ वृहन्नलः ७ मर्कटः ८ हरिः ९ हरः १० ब्रह्मा ११
इद्रः १२ चदनः १३ सुशुभंकरः १४ शाणः १५ सिंहः १६ शार्दूलः १७ कूर्मः
१८ कोकिलः १९ खरः २० कुंजरः २१ मदनः २२ मत्स्यः २३ सारंगः २४
शेषः २५ शावगः २६ पयोधरः २७ ततः कुडः २८ कमलः २९ वारणः ३०
भ्रमरः ३१ शरभः ३२ जगलः ३३ एतान् सस्थाप्य लभ्यते, शरः ३४ सुद्वरः ३५
सारसः ३६ सरसः ३७ इति षट्पदनामानि पिंगलः कथयति । मेघः ३८ मकरः
३९ मदः ४० सिद्धिः ४१ बुद्धिः ४२ करतलः ४३ कमलाकरः ४४ धवलः ४५
मलयः ४६ ध्रुवः ४७ कर्णः ४८ शक्रः ४९ कृष्णः ५० व्यंजनः ५१ मेधाकरः
५२ ग्रीष्मः ५३ गरुडः ५५ शशी ५५ सूर्यः ५६ शल्यः ५५ नरः ५८ तुरगः
६९ मनोहरः ६० गगनः ६१ रत्न ६२ नयः ६३ हीरः ६४ भ्रमरः ६५ शेखरः
६६ कुसुमाकरः ६६ ततो दीपः ६८ शखः ६९ वसुः ७० शब्दः ७१ । एतज्ज्ञात्वा
नागराजः पिंगलः कथयति षट्पदस्य एकसप्ततिर्नामानि । छदकारः प्रस्तारं ज्ञात्वा
कथयति । इति षट्पदप्रकरण समाप्त ॥

१२४. अथ पञ्चमटिका, चउ मत्त इति । चतुर्मात्रिकान् गणान् चतुःस्थाने
कुरुत । पदाते पयोधर जगण स्थापयित्वा एवं पदचतुष्टयेन चतुःपष्टि ६४ मात्रा
भवति । छदःप्रशसामाह । इद् श्रुत्वा इन्दुश्चन्द्रमाः प्रस्विद्यतेऽमृत क्षरतीत्यर्थः ।
इति चतुर्भिः पादैः पञ्चमटिकाछदो भवति । एतावतैतदुक्तं, षोडशमात्राभिरे-
(क)श्चरणः, तथाविधचरणचतुष्टयेन एकं छंदः, तथाविधछदचतुष्टयेन एषा
पञ्चमटिकेति ।

१२५. यथा जे गजिअ इत्यादि सुकर ।

१२६. अथ अलिल्ला, सोलह इति । यस्य पादावली षोडशमात्रा, अत्र द्वे यमके भेदं कलयतः । कलीवलीकामधेनुः । इल्लडिल्लौ स्वार्थे इति इत्यत्र प्रयोजकः । अप्रयोजकवाचकादौ प्रत्ययः । इहिजेराः पादपूरणे इति ह प्रत्ययः । प्रायो लोप इति प्रायोवचनादावपि ककारलोपः । अत्र पयोधरो जगणो न भवति । कीदृशः अलिल्लह अप्रयोजकः अप्रयोजकवाचकादलशब्दात् इल्लप्रत्ययो ह प्रत्ययश्च । अस्मिन् छ्रदसि जगणो प्रयोजक इत्यर्थः । अत्रे सुपियगणो लघुद्वयात्नकगणो भवति एतच्छ्रदोऽलिल्लानाम भण ।

१२७. यथा, जहि आसार इत्यादि सुकर ।

१२८. अथ पादाकुलक, लहु गुरु इति । यत्र लघुगुर्वोर्नियमो नास्ति तदा सर्वे गुरवो निरतरलघवो वा क्रियतामित्याशक्याह, पदे पदे उत्तमा रेखा अत-रातरा लघवो वा भवति । कीदृशं छ्रदः, सुकविपिंगलस्य कठाभरणरूपमल-करण अत्यन्तानुरागा(त्) फणींद्रेण ग्रैवेयकत्वेन वृतमिति प्रसिद्धिः । सर्पाणा कठे चलयाकारा रेखा भवति इति । अनेन प्रकारेण षोडशमात्राकं पादाकुलक भवति ।

१२९. यथा, सेर एकक इति सुकर ।

१३०. अथ रड्ढा, पढम इति । प्रथम पंचदशसु मात्रासु विरतिः, द्वितीय-पदे द्वादशसु, तृतीयस्थाने पंचदशसु, चतुर्थे एकादशसु, पंचमे पदे पंचदश-मात्रासु । एवमष्टाधिकषष्टि मात्राः पदपंचके पूरय । एतदग्रे दोहाछंदो दातव्यं । एतच्छ्रदो राजसेन इति प्रसिद्ध रड्ढेति भण्यते ।

१३१. उड्वनिकाप्रकारमाह षट्पदच्छ्रदसा, विसम इति । विषमे पदे त्रिकलं सस्थापय । ततस्त्रयः पदातयश्चतुष्कलगणाः । अत्रापि प्रथमे नरेद्रो जगणः किं वा विप्रः । अयरविषमपदे अत्रे लघुद्वय । समपादे पदातित्रयं चतुष्कलत्रय-मित्यर्थः । एतस्याते सर्वलघुरेको गणः । चतुर्थचरणे एकलघुत्यक्ताः एकादश कला इति यावत् । यद्वा चतुर्थं चरणे एक लघुमाकृष्य गृहाण तेनैकादशकलाश्चतुर्थ-चरण इति । एव पचपदोड्वनिका कृत्वा वस्तु इति नाम पिंगलः कथयति । तदनतर दोषहीन द्विपथाचरण सस्थाप्य राजसेन इति प्रसिद्ध रड्ढा भण्यते ।

१३२. (१३४) भम इत्यादि सुकर ।

१३३. (१३५) एतन्नामान्याह, करही इति । करभी १ नंदा २ मोहिनी ३ चारुसेनी ४ तथा भद्रा ५ राजसेनः ६ तालकः ७ हे प्रिये तानि सप्त वस्तूनि निष्पन्नानि निश्चलानि भवतीत्यर्थः ।

१३४.—१,७ (१३६—१४३) प्रकारमाह, पढम इति । प्रथमतृतीयपंचम-पदेषु त्रयोदश मात्रा यत्र भवति, द्वितीयचतुर्थयोरेकादश मात्रा यस्या सा करमी

१ । प्रथमतृतीयपञ्चमपदेषु चतुर्दश मात्रा भवति, द्वितीयचतुर्थयोरेकादश सा नदा २ । प्रथम तृतीयपञ्चमपदेषु ऊनविंशतिर्मात्राः, द्वितीयचतुर्थयोरेकादश सा मोहिनी ३ । विषमपदे पञ्चदश मात्राः, समे एकादश यस्यां सा चारुसेनी ४ । विषमपदे पञ्चदशमात्राः, समे द्वादश यस्यां सा भद्रा ५ । विषमे पदे पञ्चदशमात्राः, समपादमध्ये द्वितीये द्वादश, चतुर्थे एकादश यस्मिन् सराजसेनः ६ । विषमे षोडशमात्रा, समे द्वादश एकादश वा सा तालंकिनी ७ । इति नवपदीभेदाः । रङ्गप्रकरणं समाप्तं ।

१३५. (१४४) अथ पद्मावती, भृगु इति । पद्मावती भणिता, यत्र स्थाने स्थाने चतुर्मात्रिका अष्टौ गणाः । भ्रुवं निश्चित । ते के गणा भवन्तीत्यत आह कर्णः ऽऽ करतलः ॥ऽ विप्रः ॥॥ चरणः ऽ॥ एते गणाः पादे भवति । कीदृशाः उत्कृष्टाः । अत्र यदि पयोधरो जगणः पतति तदा किमियं पद्मावती मनोहरा । किं च यद्यत्र जगणः पतति तदा नायकगुणं पीडयति । न केवलं नायकगुणं पीडयति किंतु पितरमपि सत्रासयति । कविमुद्वासयति । कथमेतद्भवतीत्यत आह । अत्र छंदसि अयं जगणः चाडालचरितं आचरति मंदफलं ददातीत्यर्थः । अथ च पद्मावतीं पद्मिनीं नायिकां भण । यस्यां स्थाने स्थाने चतुर्मात्रा ब्रह्मक्षत्रविट्शूद्ररूपा अष्टौ गणा अष्टनायिकासु गण्यन्त इत्यर्थः । पद्मिनी च जातिचतुष्टयादुत्पद्यत इति प्रसिद्धिः । भ्रुवं निश्चितं । सा कथं चतुर्मात्रिका । कर्णः क्षत्रियः । करतलो वैश्यः । विप्रो ब्राह्मणः । चरणः शूद्रः । एवरूपेण चतुर्मात्रिकत्वं यस्याः उत्कृष्टा । यदि तस्याः पयोधरः स्तनः पतति तदा किमियं मनोहरा, अपितु न मनोहरा । सा च तथा नायकगुणं पीडयति, पितरं सत्रासयति यस्तस्यामभिरतो कविस्तमुद्वासयति ।

१३६. यथा भव भगिअ वंगा इत्यादि सुकरं ॥

ओत्था ओत्थी उपर्युपरीत्यर्थः ॥

१३७. अथ कुंडलिका, दोहालक्खण इति । आदौ दोहालक्षणं पठित्वा ततः काव्यपदचतुष्टयं निरुक्तं । एतेन दोहाच्छदसः पदचतुष्टयेनार्द्धं काव्यपदचतुष्टयेनार्द्धं भवति, हे बुधजन पंडितजन कुंडालिकाछदो जानीहि । कीदृश उल्लालेन सयुक्त । उल्लालेनमुल्लालः । उल्लालेन संयुक्तं पठेदिति पाठिको विशेषः । अपरमप्याह तच्छंदे यमकं लभ्यते । भिन्नश्रुतीनामेकानामभिचयैः परस्परं । पदाना यः पुनर्वादो यमकं तन्नगद्यत । इति लभ्यते । केन पदेनेति आह उल्लाले सजुत इति । उल्लालेनमुल्लाल उल्लास इति लोके प्रसिद्धः । अयमाशयः, परावृत्य सिंहावलोकितन्यायेन निकटवर्तिना पदेन यमकं कुर्यादित्यर्थः । अथ च यमकमनुप्रासमेवाहः । स च वर्णानुवृत्तिरिति । अनुप्रासः अप्रपादावृत्तिरेव दृश्यते तेनालंकार-

कथितयमकमेवोच्यते । अत्र च चतुश्चत्वारिंशदधिकशतं मात्रा भवति । सुकवीना दृढबधुः पिंगलः कथयति । अथ गुणालंकारौ कथयति । यस्यास्तनौ शरीरे भूषण-शोभा हसति । भूषणमलंकारः शोभा कातिर्गुण इति शेषः । द्विवचनस्य बहुवचनं नित्य, तेन भूषणशोभे यस्यास्तनौ हास्य कुर्वति (? तः) । कियत्संख्याकगुणशोभ इत्याह । चतुश्चत्वारिंशन्मात्राः । प्राकृते पूर्वपातानियमः । तेन व्यवहितेनापि मात्राशब्देनान्वयः । श्लेषप्रसादादिगुणा अलकाराः । ता कुण्डलिकां जानीत, पठित्वा पुनरपि पठ । आद्यताभ्या भिन्नं न पठ्यते । एकयमक कृत्वा पठ्यत इत्यर्थः ।

१३८. उ(क्त)मेव द्रढयति, पढमहि इति । प्रथमं दोहायाश्चत्वारि पदानि ततः पदचतुष्टय काव्यस्य देहि, अनेन प्रकारेण कुण्डलिकाऽष्टपदा भवति, पदे पदे यमकं कुरुत ।

१३९. यथा ढोल्लेत्यादि सुकरं ।

१४०. अथ गगनागः, पअ पअ इति । गगनागं स्थापय किं कृत्वा ज्ञात्वा । किं भूत मात्राविभूषितम् । अत्र शरेण ५ अधिका विशतिर्मात्रा भवन्ति । किं भूताः लघुगुरुशोपिता मिलिता इत्यर्थः । उड्वनिकाप्रकारमाह, प्रथम चतुर्मात्रिको गणः । ततः परं यथा सुख गणाः प्रकाशिताः । कला अक्षराणि भवतीत्याह विंशत्यक्षराणि पदे लभते । हे प्रिये इति पत्नीसन्बोधनं । गुरुः प्रकाशितः ।

१४१. उक्तमेव द्रढयति, पढमहि इति । प्रथमे च चतुष्कलो गणः । ततः पर यथासुखं गणा भवन्ति । अत्रे हार गुरु विसर्जय देहि । विंशत्यक्षराणि पञ्चविंशतिर्मात्रा भवति ।

१४२. यथा भजिअ इत्यादि सुकरं ।

१४३. अथ द्विपदी, आइ इति । छंदोद्वयेन लक्षयति, आदिग इदुगणः षट्कलो गणो यत्र भवति । ततो धनुर्द्धरगणद्वयं चतुष्कलगणद्वयं देहि । ततः पदादिद्वयमेव चतुष्कलगणद्वयमेव स्थापय । वि (विध) विचित्रसुंदरं यथा स्यादेव ।

१४४. सरस्वत्याः प्रसादं गृहीत्वा तत्र छंदसि पृथिव्यां कवित्वं कुरुत । हे कविजनाः, अंते मधुकरचरण षट्कल देहि । एव प्रकारेण हे बुधजना, द्विपदी भणत ।

१४५. एतदेव प्रकारातरेणाह, छक्कल इति । षट्कलं संस्थाप्य चतुष्कलान् पञ्च स्थापय, अते एकं हारं गुरु धृत्वा द्विपदीछंदः कुरुत ।

१४६. यथा दाणउ देउ इत्यादि सुकरं ।

१४७. अथ खजा, ध्रुव धरि इति । ध्रुवं निश्चितं नव विप्रगणान् धृत्वा हे कमलनयने । बुधजनमनः सुखयति यत् छन्दः । यथा शशी रात्रौ शोभते । पुनरपि विरतिः भवति हे गजगमने । यथा प्रथमपदे नव द्विजवरा तथा द्वितीयपदेपीत्यर्थः । उभयोः पदयोः परभागे रगण इति फणिर्भणति । एतच्छन्दः स्मर । कीदृशं मनोहरं ।

१४८. एतदेव द्रढयति, विहु दल इति । दलद्वयेपि नव विप्रगणाः पतन्ति । अत्रे लोहलं रगणं स्थापय । एव सति खजाछन्दसि एकचत्वारिंशत्कला भवन्ति गणास्तु दश ।

१४९. यथा महि ललइ इति सुकरं ।

१५०. अथ शिखा, ससिवअणि इति । सा शिखा, सा का, यस्या शशिवदने हे गजगमने, पदे पदे षट् द्विजगणाः सर्वलघवश्चतुष्कलगणाः पयोधरोऽन्ते । ततः प्रथमतः विविधलघून् प्रकाश्य द्विजगणेन अधिकं द्वितीयदलं यस्याः । द्वितीयदले सप्तचतुष्कलगणाते जगण इत्यर्थः ।

१५१. तदेव द्रढयति, मत्त अट्टाइस इति । प्रथमदले अष्टाविंशति मात्राः, द्वितीयदले द्वात्रिंशत् । पादाते लघुर्यस्याः सा शुद्धा शिखा इति जानीहि ।

१५२. यथा फुलिअ महु इत्यादि सुकरं ।

१५३. अथ माला, पढम इति । प्रथमचरणे हे शशिवदने, नव ९ द्विजगणाश्चतुष्कलसर्वलघुगणाः स्फुटाः । पुनरपि तथा रगणं स्थापय । अत्रे कर्णे द्विगुरुगणो भवति । पिंगलनागो भणति मालाछन्दः । शेषार्द्धमस्य छन्दसो गाथायाः ।

१५४. संक्षेपमाह, पढम इति । प्रथम भवन्ति नव ९ विप्रगणाः । ततो रगणो भवति । गाथार्द्धमते दत्त्वा मालाछन्दः कुरुत ।

१५५. यथा वरिस जल इत्यादि सुगमं ।

१५६. अथ चुलिआला, चुलिआला इति । चुलिआला छन्दो भवति । यदि वर्द्धते इत्यर्थः । पदे पदे अत्रे विशुद्ध कुसुमगण स्थापय पञ्चकले प्रस्तारे यः कुसुमगणः । स दातव्य इत्यर्थः ।

१५७. उक्तमेव द्रढयति, दोहासखा इति । द्विपथासख्योपरि पचैव मात्राः स्थापय । अष्टादशमात्रांत उपरि विंशतिद्वय चत्वारिंशन्मात्रा भवति, अष्टपचाश मात्रा इत्यर्थः । एतावता चुलियालछन्द उक्कष्टमित्यर्थः ।

१५८. तथा राआ लुद्ध इति सुगमं ।

१५९. अथ सौराष्ट्र, सोस्ट्ठ इति । सा सौराष्ट्रा यस्यां दोहा विपरीता स्थिता । पदे पदे यमक यस्यां व्याख्याय नागराजः कथयति । यमकमत्रानुप्रासः ।

१६०. यथा सो माणिअ इत्यादि सुकरं ।

१६१. अथ हाकली, सगणा इति । सगणभगणा यत्र भवंति, चतुर्दश मात्राः पदे पतति । विरतौ वक्रौ गुरुः सस्थाप्यः । एवं हाकलिरूपकं कथित ।

१६२. उपसंहरति, मत्त इति । पदे पदे चतुर्दश मात्राः पतति एकादशभिर्वर्णैः उत्तरार्द्धे मात्रास्तथैव अक्षराणि पुनर्दश ।

१६३. यथा उच्च इत्यादि सुगम ।

१६४. अथ मधुभारः, जसु इति । यस्य शेषे एकः पयोधरः पतति । द्वौ चतुर्मात्रिकौ गणौ भवतः । एष मधुभारः ।

१६५. यथा जसु चद इत्यादि सुगम ।

१६६. अथ आभीरः, रुद्दह इति । एकादश मात्रा दीयते । अत्रे पयोधरो जगणो दीयते । एतदाभीरच्छदः पिंगलराजो जल्पति ।

१६७. यथा सुदरि इति सुगम ।

१६८. अथ दंडकलः, कुंतअह इति । कुतवरः धनुर्द्धरः हयवरः गजराजः एते चतुर्मात्रिका एव । ततः पट्पदो भ्रमरः षण्मात्र इत्यर्थः । ततः पदातिद्वयं चतुर्मात्रिकद्वयं द्वात्रिंशन्मात्राः पदे सुप्रसिद्धा भवंति । एतच्छंदो जानीत । बुधजनाना हृदये चित्रेऽनुरक्तं न कदापि चेतसि त्यजतीत्यर्थः । कियत्यो मात्रा भवन्तीत्याह । विंशत्यधिकशत । कीदृशं पदाग्रकलासुपूर्णे अस्मिन् छंदसि द्वात्रिंशत्कलात्मकं पदं तस्याग्रं चतुर्थभागः अष्टौ तेन सपूर्णं । एतावताऽष्टाविंशत्यधिकशतं १२८ कला भवतीत्यर्थः । एतादृशरूपकं फणिना भुवने जगति भाषितं किं नाम तदित्याह । दंडकल इति निरुक्तं गुरुसयुक्तं । यच्छंदः पैंगलिका मनसा जपन्ति ।

१६९. यथा राअह इत्यादि सुगम ।

१७०. अथ दीपकं, सिर देह इति । शिरसि चतुर्मात्रिकं देहि, अंते एकं लघुं कुरु । तयोर्लघुचतुर्मात्रिकयोर्मध्ये एकं दत्तं पञ्चकलं देहि इति शेषः । तच्छंदो दीपकं जानीत ।

१७१. यथा जसु हृथ इत्यादि सुगम ।

१७२. अथ सिंहावलोकः, गण विष्य इति । पदे पदे विप्रगणौ वृत्वा भणितं सिंहावलोकं छन्दोवरं । हे गुणिगणा, मनसा बुध्यन्व नागो भणति । यत्र जगणो न भगणो न कर्णगणो भवति ।

१७३. उपसंहरति, विष्य इति । विप्रगणसगणौ द्वौ गणौ अत्र अन्ते हारं गुरुं विसृज । पश्चात् धृत्वा कवित्वं कुरु । पदाते यदेवाक्षरं तदेवाग्रिमपदादौ कुरु । प्रस्तारे षोडशमात्रा भवंतीत्यर्थः ।

१७४. यथा हणु इत्यादि सुगमं ।

१७५. अथ प्लवंगमः, जत्थ इति । अत्र प्रथमं षण्मात्रो गणः पदे पदे दृश्यते । पञ्चमात्रश्चतुर्मात्रो वा गणो न क्रियते । अते एकैकं लघु च स्मृत्वा स्मृत्वा स्थापय षण्मात्रिकगणत्रयं कृत्वा अन्ते लघुं ततो गुरुं स्थापयेत्यर्थः । हे मुग्धे मनोहरे, प्लवंगमच्छन्दो विचक्षणमुत्कृष्टं शोभते ।

१७६. उपसहरति, पअ पअ इति । आदौ पदे पदे गुरुमेव पिंगलः कथयति । सकलनिर्भ्रातच्छ्रुदः प्लवगम दृष्टं तत्र मात्राणामेकविंशतिर्भवन्ति ।

१७७. यथा णञ्च इत्यादि सुकरं ।

१७८. अथ लीलावती । यत्र छन्दसि लघौ गुरौ नियमो नास्ति । अस्मिन् स्थाने गुरुरित्यादि नियमो नास्तीत्यर्थः । अक्षरेष्वपि न नियमः एतावति अक्षराणि भवन्ति इति नियमो नास्ति । अत्र विषमे समेपि वा स्थाने जगणः पतति । एवं यत्र छन्दसि कुत्रापि न नियमः । न गुरौ न लघौ नाक्षरे नापि च विषमे समे वा स्थाने जगणपाते नियमः । यथा तरुणाश्वगमेन विषमे समे कुत्रापि न नियमः, सोपि प्रसरति दिक्षु दिदिक्षु च अगम्ये गम्येपि । अष्टौ गणाश्चतुष्कलाः पतन्ति निरन्तरमेकोपक्रमः । अन्ते ध्रुवं निश्चित सगणः पतति । कथभूतः कातो मनोहरो गणः । कथमयमनियतकलं छन्द इत्याशंक्याह । परिपतति प्रचरति विविधप्रकारेण लीलया हेलया लीलावतीछन्दः । पदेषु द्वात्रिंशन्मात्रासु विरामकर । अयमाशयः । लघो गुरौ अक्षरे गणादौ न नियमः । केनापि प्रकारेण द्वात्रिंशन्मात्राः । शेषे सगणस्तासु यथा कर्तव्य ।

१८०. यथा घर लगइ इत्यादि सुगम ।

१८१. अथ हरिगीता, गण चारि इति । चत्वारो गणाः पञ्चकलाः सस्थाप्यंता द्वितीयस्थाने षट्कल कुरुत । पदाते गुरु कुरुत वर्णनेन सुसाद्वल समाक्षर । कलाना सख्यामाह, दश स्थापयित्वा ततो दश कृत्वा ततो द्वयमानय कुरु इत्यर्थः । एतावताद्वादशाधिकशतं मात्राः ११२ पदचतुष्टये भवन्ति । अत्राकस्य दक्षिणा गतिर्वृत्तास्ति तेनैतत्संभवति । पदे तु अष्टाविंशतिर्मात्रा भवति । एवं हरिगीता-च्छ्रुदः प्रसिद्ध कृत्वा जानीत । पिंगलेन व्याख्यानमुक्त ।

१८२. उक्तमेव द्रढयति, वीए इति । द्वितीयस्थाने षट्कलं सस्थाप्य पञ्चकलान् चतुरो गणान् ददत । द्वादशाधिकशत मात्रा भवन्ति । मानस गुरु श्रते स्थापयत ।

१८३. यथा गअ गअहे इत्यादि सुकरं ।

१८४. अथ त्रिभगी, पदम इति । प्रथम दशसु विश्रामः । ततोऽष्टसु विश्रामः । ततः षट्सु विश्रामः । श्रते यत्र गुरुः शोभते । तच्छ्रुदः त्रिभगीत्यग्रे

स्थितेनान्वयः । महीतलं यन्मोहयति । सिद्धेः कवित्वसिद्धेः सरोवरं भवति । वरतरुण छुदसि इति शेषः । दोषमाह । यदि पयोधरो जगणः पतति तदा किमिदं मनोहर अपितु न सुन्दर । जगणो न भवतीत्यर्थः । यदि जगणयुक्तं भवति तदा यस्य क्रियते तस्य कवेरपि कलेवर इति । एतादृश त्रिभंगीछुदः सुखाय आनदाय भवति । इति भणति भर्णीद्रो विमलमतिः ।

१८५. यथा सिर किञ्जिअ गंग इत्यादि सुगमं ।

१८६. अथ दुर्मिला, तीस इति । यत्र द्वात्रिंशन्मात्राः एतद्वक्ष्यमाण-लक्षणयुक्ताः । बुधजनराजः पिंगलो भाषते, हे नरा इति सबोधनं । यदि विश्रामस्त्रिषुस्थानेषु एतादृशवक्ष्यमाणेषु भागेषु । अपरमप्याह पदे पदे कर्णगणो दृश्यते । यतिस्थानमाह । तत्र प्रथमः दशसु विश्रामः, द्वितीयोऽष्टसु, तृतीयः चतुर्दशसु कृतनियमः । यत् एतादृश छंदस्त्रिभुवनबंध यदि बुध्यते तदा दुर्मिलको भवति ।

१८७. यथा जे किञ्जिय इत्यादि सुगम ।

१८८. अथ हीरः, णाअ इति । नागः प्रभणति हीरनामकं छुदः इति चतुर्थपद-शेषस्थ योजय । यत्र त्रयः पट्कला गणाः अत्रै रगण स्थापय । षट्कलेपि नैत्यमाह । हार गुरु स्थापयित्वा हे सुप्रिये शोभने काते विप्रगणैः सर्वलघुचतुष्कलगणैः साद्वल सहित । कलासख्यामाह त्रीन् कृत्वा द्वयं कुरु । अंकस्य वामतो गतिरिति गुणिते त्रयोविंशति कलाः पदे भवति । एतावतीमात्राः पदे लेखय । दार्ढ्यमाह । को जानाति, न कोपि जानातीत्यर्थः । दर्पेण भणति हीरनामकं छुदः । कीदृशं सुकवि-दृष्ट । सुकविना पिंगलेन दृष्ट ।

१८९ सक्षेपेणाह, हार सुपिअ इति । हारो गुरुः सुप्रियो द्विलघुर्गणः । तथाविधगणद्वय विप्रगणो वा हारानतरं यत्र एव भिन्नशरीरं संबद्धशरीर अत्रे जोहल रगणं स्थापय । त्रयोविंशतिमात्राभिर्हीरनामकं छुदो भवति ।

१९०. यथा धिक्क इत्यादि सुगमं ।

१९१. अथ जलधरः, पअ पढम इति । पदे प्रथमे पतति यत्र शृणु कमलमुखि । दशसु १० वसुषु ८ पुनरपि वसुषु ८ विरतिः कृता सर्वत्र पदे द्विजगणो दीयते । ततः पर सगणो दीयते । श्रीफणिपतिर्भणति । कथभूतः शोभनः कविवरः । दश विगुणाः कलाः कुरु । पुनरपि युगल सस्थापय । अंकतो यथा ३२ अनेन प्रकारेण चतुरश्रणान् संस्थापय । अथ यदि कथमपि मध्ये गुरुः तदा न परिहर । एकेन द्वयेन वा गुरुणा न परिहरणीयमित्यर्थः । बुधजनमनोहरं जल-धरच्छुदः ।

१९२. सक्षेप माह, वत्तीस इति । द्वात्रिंशन्मात्रा भवन्ति । अन्ते सगण

सस्थापय । सवे लघवः क्रियते । यदि गुरुः क्रियते, तदा एको न किंतु द्वौ गुरु पादे भवतः ।

१६३. यथा खुर इत्यादि व्यक्तानुकरण सुगमं ॥ १६३ ॥

१६४. अथ मदनगृहं, पिअ इति । प्रिये भणामि छंद इति शेषः । मनोहरं मनःप्रिय पयोधरं जगणं मेलयित्वा, हे सुभगे, एतच्छंदः क्षणं क्षणाद्धं वा सुखयति । मनः स्थिरं कुरु स्थिरेण मनसा कर्तुं पार्यत इत्यर्थः । यदि रागोऽनुरागो वर्तते तदा क्षत्रियजातिं अनुसर । छंदसोऽस्य क्षत्रियजातिः । छंदःशास्त्रादाकृष्य छंदो भणितं । यथा हृदये परकार्यं ऋणं स्वलति सर्वथा स्मरणपापं याति । उट्टवनि-काप्रकारमाह । द्वौ शल्यौ लघू प्रहृत्य संस्थाप्य तुरंगा बद्धा, ततो रथहयगजाः प्रसरन्ति, नव चतुष्कलगणाः प्रसरन्ति धराया । अंते गुरुं सज्जीकृत्य, कथंभूतं गुरुं, वरं श्रेष्ठं । यदि जागरं कृत्वा सावधानीभूय निरुच्यते । तदा दशगुणयुक्तं । चतुःसंधौ पादचतुष्टये चत्वारिंशच्चतुःकला गणा भवन्ति । एवं मदनगृहं भण्यते ।

१६५. सक्षेपेण उक्तं स्थिरीकरोति, वे वि इति । द्वे मात्रे शिरसि संस्थाप्य अते गुरुं कुरु । मध्ये च नव चतुष्कलगणान् दत्त्वा मदनगृहं कुरुत ।

१६६. यथा जेहि कंस इत्यादि सुगमं ।

१६७. अथ मरहट्टा, एहु छंद इति । हे सुलक्षणो, विलक्षणमेतच्छंदः पिंगलनागो जल्पति । विश्राम्यति दशसु अक्षरेषु । पुनरष्टाक्षरेषु । पुनरप्यष्टादशक्षरेषु । अत्र अक्षरशब्देन मात्रा उक्ताः । मात्रावृत्तेऽस्य छंदसः कथनात् । उट्टवनि-काप्रकारमाह । आदौ षट्कलो गणः । ततः पंच चतुष्कलगणाः । अंते गुरुं लघुं च देहि । एको गुरुरेको लघुरन्ते भवति । षोडशाधिकाः शतं मात्रा ११६ भवन्ति संपूर्णाः । एवं मरहट्टानाम छंदो भण्यते ।

१६८. यथा जइ इत्यादि सुगमं ।

अथ पूर्वोक्तछंदसा नामानि कथयति तं गाहू इति । गाहू १ गाहा २ विगाहा ३ उग्गाहा ४ गाहिनी ५ सिंहनी ६ स्कंधकं ७ दोहा ८ उक्कच्छा ९ रोला १० गन्धाना ११ चतुष्पदिका १२ घातः १३ घातानंदः १४ इति युगलं । षट्पदः १५ पञ्चटिका १४ अलिल्ला १७ पादाकुलकं १४ नवपदी १६ पद्मावती २० कुण्ड-लिका २१ गगनागः २२ द्विपदी २३ खजा २४ शिखा २५ माला २६ चुलियाला २७ सौराष्ट्रा २८ हाकली २९ मधुमारः ३० आभीरः ३१ दंडकलः ३२ दीपकं ३३ सिंहावलोकः ३४ प्लवंगमः ३५ लीलावती ३५ हरिगीता ३७ त्रिभगी ३८ ततः दुर्मिमला ३९ हीरः ४० जलधरः ४१ मदनगृहं ४२ मरहट्टा ४३ इति त्रयश्चत्वारिंशत् छंदासि भवन्ति ।

इति पिंगलसारविकाशिन्यां टीकाया मात्रावृत्तपरिच्छेदः समाप्तः ।

[वर्णवृत्त प्रकरण]

अथ वर्णवृत्तानि । तत्रैकाक्षरपादतः समारभ्यते ।

१. सी सा इति । श्रीः । यत्र गुरुः ।

२. यथा गौरी रक्षतु त्वामिति शेषः ।

३. अथ कामः, दीहा इति । द्वौ दीर्घौ यः स कामोभिरामः ।

४. यथा जुम्भे इति । युद्धे तुभ्यं शुभं ददातु ।

५. अथ मधुः, लहु इति । लघुद्वयं यत्र तत् मधुनाम छंदः ध्रुवं निश्चयेन ।

६. यथा हर इति । मम मल हरो हरतु ।

७. अथ मही, लगो इति । लघुगुरुंर्यत्र सा मही नाम कथिता ।

८. यथा, सती उमा रक्षतु त्वा ।

९. अथ सारुः, सारु इति । सारुरेष । यत्रादौ गुरुः । द्वितीयो लघुः ।

१०. यथा संभु इति । शंभुरेप शुभं ददातु ।

११. अथ ताली, ताली इति । ताली ज्ञायते । यत्र गुरुः कर्णो द्विगुरुर्गुणः-
त्रिभिवर्णैर्जायते इत्यर्थः ।

१२. यथा अह्लाण इति । अस्मान् युष्मान् । चडेशो रक्षतु सः ।

१३. अथ प्रिया, हे पिए इति । प्रियाच्छन्दो लिख्यते । हे प्रिये इति सत्रोधन ।
त्रिभिरक्षरैः । अक्षराणि किं रूमाणीत्याह । रे रगणरूपाणि ।

१४. यथा सकरो इति । शकरः शिवः शकरः कल्याणकरः । पावनः पवित्र-
ताहेतुः न अस्मान् पातु रक्षतु ।

१५. अथ शशी, ससी णो इति । शशी छन्दो भवति । किं भूत यगणेन नीतं
यगणसहितं फणोद्रेण भणित ।

१६. यथा भवाणी इति । भवानो हसती दुरित हरतु ।

१७. अथ रमणः, सगणो इति । रमणच्छन्दो भवति । हे सखि सगणेन कथित ।

१८. यथा ससिणो इति । शशिना रजनी पत्या तरुणी शोभते इति शेषः ।

१९. अथ पचालः, तक्कार इति । तकारस्तगणो यत्र दृष्टः स पचाल-
उत्कृष्टः ।

२०. यथा सो इति । स ददातु सुखानि, संहृत्य दुःखानि ।

२१. अथ मृगेंद्रः, णरे द इति । नरेद्र जगण स्यापय, मृगेंद्रनामक छंदः कुरु ।

२२. यथा दुरंत इति । दूरे कातः दुरतो वसंतः ।

२३. अथ मदरः, भो जहि इति । यत्र भो भगणः स मंदरः । हे सखि किं भूतः सुदरः ।

२४. यथा सो हर इति । स हरस्तव सकटं सहरतु ।

२५. अथ कमलं, कमल इति । कमल प्रभण हे सुमुखि किं भूतं । नगणेन लक्षितं । यथा रमणे इति रमणस्य गमने विदेशगमने कस्या मनः अपि तु न कस्या अपीत्यर्थः ।

२७. अथ तीर्णा, वण्ण चारि इति । चतुर्भिरष्टौ कला यत्र तैरेव द्वौ कर्णौ द्विगुणौ यत्र तं तीर्णा जानीत ।

२८. यथा जाआ इति । पत्नी मायावती पुत्रो धूर्त्तः । एवं ज्ञात्वा क्रियता युक्त । त्यागे यत्नः क्रियतामित्यर्थः ।

२९. अथ धारी, वण्ण चारि इति । हे मुग्धे, चतुर्वर्णैर्धारी भवति । तस्या अतरांतरा द्वौ गुरु भवतः ।

३०. यथा देउ इति । देवदेवः शिवः शुभ ददातु, यस्य शीर्षे इदुः दृष्टः ।

३१. अथ नगाणी, पओहरो इति । यत्र पयोधरो जगणो भवति । किं भूतः गुरुत्तरो गुर्वतः । नगाणी नाम छंदो ज्ञायते ।

३२. यथा सरस्सई इति । सरस्वती प्रसन्ना भवतु । कवित्वं अस्माकं स्फुरतु ततः ।

३३. अथ समोहा, संमोहा इति । सम्मोहानामरूपक छंदो दृष्ट तत् । भुवि पृथिव्या । यत्र कर्णद्वयानंतर हारो गुरुः पदे पञ्च गुरवो भवतीत्यर्थः, कीदृश भुवने सारभूत ।

३४. यथा उद्दडा इति । उद्दडा उद्दामा चडी दुर्गा दुरितविनाशिनी त्रैलोक्यस्य सुख मे मोक्ष च ददातु ।

३५. अथ हारीतबंधः, आइहि इति । आदावते च द्वाभ्यां गुरुभ्या सयुक्तः । मध्ये एको गधो लघुर्यस्य स हारीतबंधः ।

३६. यथा जा भन्ति इति । या भक्तियुक्ता धर्मैकचित्ता भवति । सा नारी धन्या प्रेमभाजन पत्युरिति शेषः ।

३७. अथ हसा, पिंगले इति । पिंगलेन हसा दृष्टा भगण कृत्वा सृष्टा । कर्णगणो द्वितीयः । हसो जायते । प्रथममत्र भगणस्ततो द्विगुरुर्गण इत्यर्थः ।

३८. यथा सो इति । स मम कांतः दूरे प्रावृट् आगता चेतः कपते ।

३९. अथ यमकं, सुपिअ इति । तत् यमक जानीत । यत्र सुप्रियो द्विलघु-र्गणः कीदृशः सरसो रससंपूर्णः । इति बुध्यस्व । ततः शरत्त्रगणः संभवति ।

४०. यथा पवण इति । पवनो वहति संहतमदनो हति मनस्तपति ।

४१. अथ शेषः, बाराहा इति यत्र द्वादश मात्राः । त्रयः कर्णगणा भवति । तदेव द्रढयति, हारषट्कस्य गुरुषट्कस्य बधकः शेषराजच्छ्रुदः ।

४२. यथा उद्दामा इति, सुगम ।

४३. अथ डिल्ला, पिअ इति । प्रिये डिल्लानामच्छ्रुदः किं लक्षण सगणेन युक्त, षड्वर्णात्मकः पादः यत्राष्टौ कलाः स्थिताः ।

४४. यथा पिअ भत्ति इत्यादिसुगम ।

४५. अथ द्वियोधा अक्खरा इति । द्वियोधा उक्ता यत्र षट् अक्षराणि पादपादे स्थितानि । द्विगुणाः पञ्चमात्राः यस्या भवति । दशमात्रा इत्यर्थः ।

४६. यथा कस सघारणा इत्यादि सुगम ।

४७. अथ चौरंसा, चउ इति । फण्णपतिना पिंगलेन भाषितां चौरसा स्थापय । यत्र द्विजवरः चतुलघुगणान् । ततः कर्णो द्विगुरुगणो भवति । कीटशीर्षी स्फुटशरसवर्णो व्यक्तषड्वर्णामित्यर्थः ।

४८. अथ णअण इति सुगम ।

४९. अथ मथाना, कामा इति । तत् मथाननामक छ्रुदः बुध्यस्व । कामावतारस्य अर्द्धेन पादेन भवति । कामावतारोऽग्रे वक्ष्यमाणो विंशति-कलार-चित्तपादः । शुद्धा दश मात्राश्चात्र भवति ।

५०. यथा राआ इत्यादि सुगम ।

५१. अथा शखनारी, षडा इति । षड्भिर्वर्णैरक्षरैर्वद्धा भुजगप्रयातपदाद्धाः भुजगप्रयातपदाद्धेन भवतीत्यर्थः । भुजगप्रयातमग्रे चतुर्भिर्वर्णैर्भविष्यति । तदर्धेन यगणद्वयेण भवति पदचतुष्टयं यत्र, सा शखनारी कथिता ।

५२. यथा गुण इति सुगम ।

५३. अथ मालती, घअ इति । हे काते सा मालती । सा का यस्या आदौ ध्वजः । ततो द्वौ शरौ । ततस्तृतीय मणिं जानीहि, अन्ते लघुं रचयित्वा ।

५४. यथा करा इति सुगम ।

५५. अथ दमनकः, दिअ इति । दमनकं जानीहि फण्णपतिः पिंगलो भणति । यत्र द्विजवरश्चतुर्लघुर्गणः प्रथम क्रियते । ततः सुप्रियो द्विलघुर्गणो भण्यते ।

५६. यथा कमलणअणि इति सुगम ।

५७. अथ समानिका, चारि इति । हे प्रिये सा समानिका कथिता । यत्रा-तरा चत्वारो हारा गुरवः क्रियते, त्रयो लघवो दीयते सप्तभिरक्षरैरास्थिता ।

५८. यथा कुञ्जरा इत्यादि सुगमं ।

५९. अथ सुवासः, भणइ इति । भणामि सुवास लघुसु विशेषः । आदौ चतुमत्रिकं विरच्य अत्रे भगणः क्रियते ।

६०. यथा गुरुजण इत्यादि सुगम ।

६१. अथ करहचः, चरण गण इति चरणे प्रथमे विप्रश्चतुर्लघुर्गणः स्थाप्यते । तस्यांते जगणः यत्र स करहंचो भण्यते ।

६२. यथा जिअउ इति । यदि एषा जीवन त्यजामि गत्वा देहं तीर्थे इति शेषः रमणे योपि सोपि भवतु निर्गुणः सगुणो वा । परन्तु विरहो मा भवतु ।

६३. अथ शीर्षरूपक, सत्ता इति । तत् शीर्षरूपक नाम छुदः । यत्र सत्त-दीर्घा गुरवो ज्ञायते । तैरेव त्रयः कर्णा द्विगुरुगणा अंते गुरुः एव चतुर्दश मात्रा भवति ।

६४. यथा चदा इति सुगम ।

६५. अथ विद्युन्माला, विज्जूमाला इति । विद्युन्माला षोडशभिर्मात्राभिर्भवति । ताभिरेव पदे लोलाश्चचलाश्चत्वारः कर्णगणा द्विगुरवो गणा भवन्ति । एवं रूपकाणि चत्वारि पदानि यस्याः । क्षत्रियजातिः जानीतेति शेषः । विद्युन्माला ।

६६. यथा उम्मत्ता इति सुगम ।

६७. अथ प्रमाणिका, लहू इति । लघु गुरु निरन्तरौ यस्या सा लघु-गुरुनिरन्तरा, प्रथम लघुनिरन्तर गुरुर्भवति इत्यर्थः । सा प्रमाणिकाऽष्टाक्षरा अष्टाक्षरघटितया प्रमाणिका कथनावसरे एव छुदातरमपि कथयति । यदि प्रमा-णिका द्विगुणा क्रियते तदा नाराचो भण्यते । नाराचछन्दोप्यग्रे वक्ष्यति ।

६८. यथा णिसुम्भ इत्यादि सुगम ।

६९. अथ मल्लिका, हार इति । मल्लिकाछन्दो जानीहि । अष्टभिरक्षरैर्दृष्ट किं भूतैः हारो गुरुर्गन्धो लघुस्तयोर्वन्धनैः प्रथम गुरुः, तदतर लघुरित्यर्थः । तत्र द्वादशमात्रा भवतीति जानीहि ।

७०. यथा येन जितक्षत्रियवशः । तत्र के इत्याह रिष्टिमुष्टिककेशि-कसाः । वाण बाहवः कर्तिताः येनासौ तुभ्य शुभ ददातु ।

७१. अथ तुगा, तरल इति । हे तरलनयने तुङ्गाछन्दो भवति प्रथम गणे सुरङ्ग. शोभनः । नगणयुगलेन वद्धः । अनन्तर गुरुद्वयमित्यर्थः ।

७२. यथा कमलभ्रमरजीवः सकलभुवनदीपः तापिततिभिर-डिम्भः उदेति तरणित्रिम्भः ।

७३. अथ कमल, पठम इति । एव प्रकारेण कमलं भवति । यत्र प्रथम चरणे विप्रश्चतुर्लघुर्गणो भवति । द्वितीय तथा नरेन्द्रो जगणः । ततः शेषः गुरुसहितः ।

७४. यथा विजअइ इति सुगम ।

७५. अथ महालक्ष्मीः, दिट्ठ इति । हे मुग्धे, महालक्ष्मी जानीहि यत्र योधा रगणो द्रष्टः । या नागराजेन पिंगलेन रचिता पादे मासाद्धेन पञ्चदश-कलाच्छिन्ना मित्यर्थः ।

७६. यथा मुडमाला इत्यादि सुकरं ।

७७. अथ सारङ्गिका, दिअ इति । हे सखि सारङ्गिका कथिता । यत्र द्विजव-रश्चतुर्लक्ष्मणः । ततः सगणः एव प्रकारेण यत्र पदे मात्राणा गुणन । शराः पञ्च मुनिः सप्त ७ एताभिर्मात्राभिलब्धा द्वादशमात्राभिर्गुणितेत्यर्थः ।

७८. यथा हरिण सरिस्ता इत्यादि सुगम ।

७९. अथ पाइत्ता, कुन्तीपुत्ता इति । पाइत्तारूपक कथित तत् । यत्र कुन्तीपुत्रद्वयं द्विगुरुगणद्वयं भवति । तृतीयगणे विप्रश्चतुर्लक्ष्मणो भवति ध्रुवं निश्चित । अन्ते हारो गुरुर्जातः ।

८०. यथा फुल्ला इति । प्रफुल्ला नीपाः । भ्रमति भ्रमराः । दृष्ट्या जल श्यामलाः । नृत्यति विद्युत् प्रियसहिता । आगमिष्यति कातः सखि कदा ।

८१. अथ कमला, सरस इति । हे रमणि, यत्र सरसौ द्वौ द्विजवरगणौ चतुर्लक्ष्-मणौ । सगणः प्रतिपदे । चतुर्लक्ष्मणद्वयातर गुरुरिति यावत् । एव दशकला यत्र भवति सा कमला ।

८२. यथा चल इति । चचलकमलनयना स्खलति स्तननिवसन यस्या । हसति परनिकटे । असती ध्रुव वधूटी ।

८३. अथ त्रिन्ना, रइअ इति । एषा फणिना त्रिवा रचिता, यस्या सर्वशेषे गुरु युगल गुरुद्वय । शिरसि प्रथम द्विजवरश्चतुर्लक्ष्मणः । मध्ये राजा जगणः । गुणनाकः एव स्वभावा त्रिनेत्यर्थः ।

८४. यथा चल इति । चलति चलं चंचलं वित्तमेतत् । नश्यति तरुणत्वेषः सुपुरुषगुणेन बद्धा स्थिराऽवतिष्ठते कीर्तिः । तस्मात्कीर्तिरुपार्जनीयेति भावः ।

८५. अथ तोमरः, जसु इति । प्रभणति नागनरे द्रो नागराजः । एव जानीहि तोमरछदः । यत्रादौ हस्तचतुष्कलो गणो विजायते । ततो द्वौ पयोधरौ जगयौ जानीहि ।

८६. यथा चलि इति । चलित्वा चूते कोकिलशावः मधुमासे पञ्चम गायति । न खलु कातोऽद्याप्यायाति ।

८७. अथ रूपमाला, गाअ । राआ इति नागराजो जल्पति सारं । चत्वारः कर्णा द्विगुरवो गणा यत्र अन्ते हारो गुरुः । यस्या पादे अष्टादश मात्रा भवति तत् छदो रूपमाला इति जल्पितं ।

८६. यथाञ्च ज णच्चे इति । यथा नृत्यति विद्युत् । मेघोद्धकारः, प्रफुल्लिता नीपाः, शब्दायते मयूराः, वीजयते मंदाः शीताः वाताः, कंपते कायः, कातो नायातः ।

९०. अथ सयुक्ता, जसु इति । तत् छदः सयुक्तनामक स्थापित । यस्य आदौ हस्तोन्तगुरुः चतुष्कलगणो विज्ञातः । ततः पादद्वय विज्ञायते । गुरुरते यस्य पिंगले-
न जल्पितः ।

९१. यथा तुहु इति । त्व याहि सुन्दरी आत्मना परित्यज दुर्जनस्थापना । विकसति केतकीखंडं पुटं निभृतमेवागमिष्यति वराकोऽनुकप्य ।

९१. अथ चपकमाला, हार इति । चपकमाला छद इति उच्यते । यत्र हारो गुरुः प्रथम स्थाप्यते । ततः काहलद्वय लघुद्वय । ततः कुन्तीपुत्रो द्विगुरुर्गणः । गुरुसंयुक्तः । ततो हस्तोन्तगुरुः चतुष्कलगणः क्रियते । ततो हारो गुरुः स्थाप्यते ।

९२. यथा ओगरभत्ता इत्यादि सुकरं ।

९३. अथ सरस्वती, दीह इति । ध्रुव निश्चितं सरस्वतीनाम छदः कथितं यत्र दीर्घो गुरुः । ततो लघुद्वयं ततो दीर्घः । ततो लघुरेकः । अंते पयोधरो जगणः । ततो ध्वज आदिलघुस्त्रिकलगणः । एव चतुर्दशमात्रा भवति ।

९४. यथा पुत्त इत्यादि सुकरं ।

९५. अथ सुषमा, कणो इति । एषा सुषमा छदसि दृष्टा । यत्र प्रथम कर्णः प्रकटः । द्वितीयो हस्तोन्तगुरुश्चतुष्कलः । तृतीयः कर्णः । चतुर्थः पुनर्हस्तः । पदे षोडश कला भवन्ति । तासु षट् वलया गुरवः ।

९६. यथा मउहा इत्यादि ।

९७. अथ अमृतगतिः, दिअवर इति । अमृतगतिर्ध्रुव कथिता यत्र द्विजवरश्च-
तुर्लघुर्गणस्ततो हारो गुरुः प्रकटितः । पुनरपि तथैव कृतः द्विजवरगणानतर गुरु-
रित्यर्थः । एव सति अष्टौ लघवो द्वौ गुरु यत्र भवति ।

९८. यथा सरअ इत्यादि सुकरं ।

९९. अथ वंधुः, नील इति । वधुः क्रियते । किंभूतः । नीलस्वरूपः । यथा नीलनामकं छदस्तथैव अत्र त्रयो भगणा भवन्ति । गुरुद्वय अत्रे कुरु । षोडश मात्रा पदे पदे स्थाप्यते ।

१००. यथा पंडउ इत्यादि सुकरं ।

१०१. अथ सुमुखी, दिअवर इति । सुमुखी कविजनवल्लभा भवति । यस्या द्विजवरश्चतुर्लघुर्गणस्ततो लघुद्वयं । ततो वलय गुरु परिस्थापय । ततो हस्तोन्त-
गुरुश्चतुष्कलगणः । पादे चतुर्दश कलाश्चात्र अहिना पिंगलेन जल्पिताः ।

१०२. यथा अइ इत्यादि सुकरं ।

१०३. अथ दोषकः, चामर इति । दोषवह्नुदः फणीद्रेण कथितं । यत्र च प्रथमं चामरः गुरुनंतरं काहलयुगं लघुद्वयं स्थाप्यते । ततो हारो गुरुस्ततो लघुद्वयं त्रियते । पदाते कर्णगणो द्विगुरुर्गणः त्रियते ।

१०४. यथा पिंग इत्यादि सुकरं ।

१०५. अथ शालिनी, कणो इति । सर्पराजेन पिंगलेन सा शालिनी भणिता । यत्र द्वौ कर्णौ द्विगुरुगणौ तत एको हारो गुरुर्विसृज्यते । ततः शल्यो लघुरेकस्ततः कर्णो द्विगुरुर्गणः, ततो गध एको लघुस्ततः कर्णो द्विगुरुगणो ज्ञायते । पादे विशति रेखाः कला गण्यते ।

१०६. यथा रडा इति । रंडाचंडादीक्षिता धर्मदारा मद्यं मास पीयते खाद्यते च । भिक्षा भोज्य चर्मखण्ड च शैय्या कौलो धर्मः कस्य नो भाति रम्यः ।

१०७. अथ दमनकः, दिअवर इति । फणिभणितं दमनक भण्यते । यत्र द्विजवरं द्विजयुगं चतुर्लघुगणद्वयं भवति । ततो लघुद्वयं भण्यते पदे पदे वलयं गुरुं परिस्थापय अते इति शेषः, चतुःपदे चतुर्वसुफलं द्वादशकलमित्यर्थः ।

१०८. यथा पअलिअ इत्यादि सुकरं ।

१०९. अथ सेनिका, तालणंद इति । नागराजेन पिंगलेन जल्पिता एषा सेनिका । यस्या तालो गुरुर्नदो लघुः समुद्रसख्यस्थाने स्थानचतुष्टये । ततो योधगणेन रगणेन पूर्णा, शेषे रगणो भवतीत्यर्थः । अत्र एकादशाक्षराणि जायते ।

११०. यथा भक्ति इत्यादि सुकरं ।

१११. अथ मालती, कुंती इति । नागेशो मालतीनाम हृदो जल्पति । यत्र कुंतीपुत्रा कर्णगणाः पञ्च ज्ञायते । अते शेषे कातः सुदर एको हारो गुरुर्ज्ञायते । पदे द्वाविंशतिर्मात्रा भवति ।

११२. यथा ठामा इति । स्थाने स्थाने हस्तीथूथा प्रेक्ष्यते । यथा मेघा मेरुशृगे दृश्यते । वीरहस्ताग्रे खड्गा वर्तन्ते यथा विद्युन्मेघमध्ये नृत्यति ।

११३. अर्धेद्रवज्रा, दिज्जे इति । फणीद्र इन्द्रवज्रा जल्पति ध्रुव निश्चित । यत्र हीरकयुगल पदेषु दीयते हीरक इति पञ्चवलगणस्य नाम । अते तदनंतरं नरेन्द्रो जगणः । ततः शेषे पदावसाने गुरुद्वयं । पदे मात्राश्चाष्टादश सख्या भवति । समानाधिका इत्यर्थः । सुसज्जिता शोभनीकृत्य सज्जिता लिखिताः ।

११४. यथा तत इति । तत्र मत्रं न किमपि जाने, ध्यानं च न किमपि गुरुप्रसादात्, मध्यं पिबामि महिलां मामि, मोक्षं च यामि कुलमार्गलग्न इति कस्यचिद् योगिनो वचनं ।

११५. अथोर्ध्वेद्रवज्रा, नरेन्द्र इति । फणिराजेन उर्ध्वेद्रवज्रा दृष्टा लोका विद-

ध्वास्तां पठति । शुभाक्षरनिबद्धां इत्यर्थः । यत्र एवो नरेंद्रो जगणोऽनतर शोभन-
निर्मितस्तगणः ततः पयोधरो जगणः । ततः कर्णगणो द्विगुरुगणो ज्ञायते ।

११६. यथा सुवम्म इति । येषां धर्मैकचित्ता गुणवतः पुत्राः स्वधर्मानुरक्तं
विनीत कलत्र विशुद्धो देहः । नियुक्त गृहं । एतादृशाः के वर्वांग मूर्खाः स्वर्गे
स्नेहं कुर्वन्ति ।

११७. अथ उपजाति, चउ इति । चतुरक्षरस्य प्रस्तार कुरु । इद्रवज्राया उपे-
द्रवज्रायाश्च लघुगुरुं जःनीहि । मध्ये सर्वगुरुसर्वलघुगणयोर्मध्ये चतुर्दश उपजातयो
भवति । पिंगलो जल्पति किमिति व्याकुलीभवति जनः ।

११८. यथा बालः कुमार इत्यत्र पदद्वयमिन्द्रवज्राया लक्षण्येन पदद्वयमुपेन्द्रव-
ज्राया लक्षण्येन । अर्थस्तु सुकरत्वान्न लिखितः ।

११९. तासां नामानि किन्ती इति । कीर्तिः १ राजी २ माला ३ शाला ४
हंसी ५ माया ६ जाया ७ बाला ८ आर्द्रा ९ भद्रा १० प्रेमा ११ रामा
१२ ऋद्धि १३ बुद्धिः १४ इति तस्या नामानि ।

१२०. अथ विद्याधरः, चारी इति । नागराजः पिंगलो विद्याधरनामच्छ्रु-
जल्पति । किं भूतं सकलछद्दसि सार उत्कृष्टं । यत्र चत्वारः कर्णा द्विगुरवो गणाः
पादे दत्ताः, सकलश्रेष्ठ भवति । पदाते शेषे चत्वारो हारा गुरवो दीयते । एव सति
पदचतुष्टये पण्णवति मात्रा भवते प्राप्ताः पर्याप्ताः ।

१२१. यथा जासू कठा इत्यादि सुकर ।

१२२. अथ भुजगप्रयातं, धओ इति । भुजगप्रयात छंदो भवति । यत्र ध्वज
आदिलघुत्रिकलो गणः । ततश्चामर गुरुरेकः । एव प्रकारेण गणचतुष्टय । ततः
शेषे गुरुः एतच्छ्रुदश्चतुष्टयेन कर्तव्य षोडशपदात्मकमित्यर्थः । शुद्धदेहं । अस्य
पदे विंशति मात्रा भवति ।

१२३. अहिगण इति । चत्वारि अहिगणा आदिलघुपञ्चकला गणाः प्रसिद्धाः
षोडशभिश्चरणैः पिंगलः कथयति । त्रीणि शतानि विंशत्यधिकानि मात्रा भवति ।
त्रीदृशानि संख्यया समग्राणि ।

१२४. यथा महामत्त मातग इत्यादि सुकर ।

१२५. अथ लक्ष्मीधरः, हार इति । एव रूपेण लक्ष्मीधरो जातः यत्र हारो
गुरुः, ततो गधो लघुः, ततः वर्णो द्विगुरुगणः, ततः पुनर्गन्धो लघुः, ततः कर्णो द्विगुरु
गणः, ततः शरः लघुः, ततस्तकारस्तगणः, ततो गुरुर्भवति । उद्वनिकायाः प्रकारा-
न्तरमाह । चत्वारो जोहलगणाः अत्र भवन्ति । नागराजः पिंगलो भणति ।

१२६. यथा भजिआ इत्यादि सुकर ।

१२७. अथ तोटक, सगण द्धुअ इति । इह छंदःशास्त्रे पिंगलेन रचितं योग्यं

सोटकनाम छदो भणितं यत्र ध्रुव निश्चितं चत्वारः सगणाः पतति । गणो पदे षोडशमात्रासु विरामकर ।

१२८. यथा चल गुञ्जर कुजर इत्यादि सुकर ।

१२९. अथ सारगः, जा चारि इति । तत्सारगनामकं रूपकं पिंगलेन दृष्टं । यत् चतुस्तकारसभेदेन उत्कृष्ट विभक्तमित्यर्थः । यत् पदे विश्रामत्रयेण युक्त । न ज्ञायेत वातिरस्य छदसोऽन्योन्यभागेन ।

१३०. यथा रे गोड इत्यादि सुकर ।

१३१. अथ मौक्तिकदाम, पओहर इति । मौक्तिकदाम छदो भवति । यत्र चत्वारः पयोधरा जगणाः प्रसिद्धाः त्रयाधिकास्त्रयोदशमात्रा यत्र भवति । षोडश मात्रा भवतीत्यर्थः । न अत्र पूर्वं प्रथमं हारो गुरुनं वा अत्रे । अत्र पट्पचांशद-
धिकाः शतद्वय मात्रा भवति ।

१३२. यथा कआ भउ इत्यादि सुकर ।

१३३. अथ मोदकः, तोडअ इति । मोदकच्छन्दसो नामानि जानीत । यत्र सोटकच्छन्दसो विपरीता गणाः स्थाप्यते । तत्र सगणचतुष्टय प्रसिद्ध भवति सगणो यदि विपरीतः क्रियते तदा भगण एव भवति । कीर्तिलुब्धः पिंगलो जल्पति ।

१३४. यथा गज इत्यादि सुकर ।

१३५. अथ तरलनयनी, णगण इति । सुकत्रयः कमलानि तत्र रविः सूर्यः फणि पिंगलः तरलनयनी भणति यत्र चत्वारो नगणा भवति । सर्वे लघव एवात्र भवति । गुरुर्यत्नादपि नात्र निरूप्यते ।

१३६. यथा कमलणअण इत्यादि सुकरं ।

१३७. अथ सुन्दरी, णगण इति । हे सुमुखि पिंगलेन सुन्दरी कथिता । यत्र नगणत्रिलघुगणः, ततश्चामर गुरुः, ततः शल्ययुगलं लघुद्वयं भवति । अत्र एको रगणः पदाते दृष्टः ॥

१३८. यथा वह इत्यादि सुकर ।

१३९. अथ माया, कणा दुणा इति । माया भणिता । यत्र द्वौ कर्णौ द्विगुरुगणौ ततश्चामर गुरुस्ततः शल्ययुग लघुद्वयं, ततो द्वौ दीर्घौ गुरु ततो गन्धद्वयं लघुद्वयं प्रपद्यते । अत्रे शेषे चामर गुरुरनंनं हारो गुरवः शोभनकाया सुन्दर शरीराः । यत्र गुणयुक्ताः छन्दोयुक्ता द्वात्रिंशतिर्मात्रा भवन्ति ।

१४०. यथा ए अःथीरा इत्यादि सुकर ।

१४१. अथ तारका, दुइ इति । हे सखि तारकनाम्नः छन्दसो नाम भण्यते । पदे आदौ लघुद्वयं स्थापय ततो गुरुस्तदनतरं शल्ययुत लघुद्वयं च । ततोपि गुरुर्लघुद्वयमेव दीयते । पदात प्राप्य गुरुद्वयं क्रियते ।

१४२. यथा णवमजरि इत्यादि सुगम ।

१४३. अथ कदः, धआ इति । कवीशेन पिंगलेन नागेन कलामयेन छन्दो जल्पित । ध्वज आदिलघुस्त्रिकलो गणः । ततस्त्र्यंमादिगुरुस्त्रिकलः । ततो हारो गुरुस्ततो गुरुरन्तर काहलो लघुस्ततः कर्णो द्विगुरुर्गणः । ततो लकारो लघुरेको भ्रास्ति सकले च पदचतुष्टये चतुरधिका अशीतिर्मात्रा भवन्ति ।

१४४. यथा ण रे कंस इत्यादि सुकरं ।

१४५. अथ पंकावली, चामर इति । पिंगलो नागः पंकावलीं प्रभणति । यत्र प्रथम चामरमेको गुरुः । तत यो यगणः पञ्चकलो गणः । ततः शल्यगण एक लघु- र्गणः ततश्चरणद्वयं आदिगुरुचतुष्कलगणद्वयं स्थापय । प्रतिपद षोडश मात्रा ज्ञायते ।

१४६. यथा सो जण इत्यादि सुकरं ।

१४७. अथ वसततिल का, वण्णो इति । फणिना पिंगलेन वस्ततिलक नाम छन्द उक्तं । किं भूत उक्कष्टं । विदग्धा सरसा रससहिताः छन्द इद पठति । शुभवर्णं शुभाक्षर । यत्र प्रथमे गणे गणो द्विगुरुर्गणः प्रकटः, द्वितीय गणे जगणः, तृतीये तु रगणश्चतुष्कलः, ततः सगणः, ततो यगणः पादे चरणे भवति ।

१४८. यथा कश्चित् कामपि नायिका दृष्ट्वा मुग्धः सखाय बोधयति जे तीअ इति । ये तस्यास्तीक्ष्णचलच्चक्षुस्त्रिभागदृष्टाः, ते कामचद्रमधुपञ्चममारणीयाः, येषु पुनः पतिता सकलापि दृष्टिः, वर्तन्ति ते तिलजलाजलिदानयोग्याः । ते मृता एव भवन्तीत्याशयः ।

१४९. अथ चक्रपद, सभणित्र इति । चक्रपदनामधेय छन्दो भवति । फणि- पतिना पिंगलेन एतद्भणित । तत्र चक्रपदे प्रथम चरणगण आदिगुरुचतुष्कलगणः प्रकाशितः । ततो द्विजवरगणयुगल चतुर्लघुगणद्वय सस्थाय, ततः करतल- गणान्तगुरुचतुष्कलगणः प्रतिपादशेषे ज्ञातः ।

१५०. यथा खंजण इत्यादि सुकर ।

१५१. अथ भ्रमरावली, कर पंच इति । भ्रमरावलीनाम छन्दः प्रसिद्धं । कीदृशं पञ्चकैरंतगुरुचतुष्कलगणपञ्चकैः प्रसिद्धं ख्यात प्रसिद्ध प्रभणति पिङ्गलः । किं भूतं मनोहर सुन्दर । छन्दोवर छन्दःश्रेष्ठ । रत्नं रत्नवत् । यत्र पञ्च गुरवो दश लघवो भवन्ति । एतादृशमेव योजितं ।

१५२. यथा तुअ टेउ इति । तव देवदुरितगणहरणौ चरणौ यदि प्राप्नोति । चन्द्रकलाभरणौ शरणौ । चन्द्रकलाभरणौ इत्येतेन चरणस्य नखाः चन्द्रकलावत् वर्णिताः । एतादृशौ चरणौ परिपूजयामि लोभेन । तेन पुण्येन परित्यजामि शोक- विनाशमनस्क शमन ।

१५३. अथ सारगिका, कण्णा इति । सारगिकाछन्दो ज्ञायते, भोगीराजः पिङ्गलो

जल्पति । यत्र सप्त कर्णा द्विगुरवो गणा दत्तास्तदते शेषे एको हारो गुरुर्दत्तः । पंच-
दश हारा गुरवो यत्र पदे त्रिंशन्मात्रा भवन्ति । एतच्छन्दश्चतुष्टयेन कृतेन कृत्वा
कीर्तिर्गृह्यते । यः शृणोति स शिरःकपं करोति ।

१५४. यथा उम्मत्ता जोहा इत्यादि सुकर ।

१५५. अथ चामरः, चामरस्स इति । चामरस्य छन्दसस्त्रयाधिकविंशति मात्रा
भवंति ताम्बु अष्ट हारा गुरवोऽन्तरातरा भवति । सप्त सारा लघवो निर्मलाः । अत्र
चादौ अते च गुरुः सारः ज्ञातः । हे कामिनि पंचदशाधिकैरक्षरैरेतच्छन्दो भवतीति
पिंगलेन भण्यते ।

१५६. यथा भक्ति जोह इत्यादि सुकर ।

१५७. अथ निशिपालः, हार कर इति । सर्पपिंगलो निशिपाल भणति
काव्यमनाः, अत्र हारो गुरुः क्रियते । ततस्त्रयः शरा लघवः एवं प्रकारेण गणत्रयं
कुरु, अते शोण न कुरु । एव पंचगुरवः द्विगुणास्तेषा लघवो दश सख्या
भवन्ति । हे चंद्रमुखि सखि अत्र विंशति सख्या लघूना जानीहि ।

१५८. यथा जुग्भ भड इत्यादि सुकर ।

१५९. अथ मनहसः, जहि इति । मनोहसनामकं छन्दः प्रसिद्धं पिंगलेन
च्याख्यात यत्रादौ हस्तो गणोन्तगुरुचतुष्कलगणो भवति । ततो द्वौ नरैर्द्वौ जगणौ
दीयेते । ततः एको गुरुः दीयते । ततः काहलद्वय लघुद्वय क्रियते ततो गुरुं
स्थापयित्वा गधो लघुर्दीयते, ततोन्ते गुरुः स्थाप्यते ।

१६०. अथ जहि फुल्लु इति सुकर ।

१६१. अथ मालिनी, पढम इति । मालिनीनाम छन्दो भणः किं भूतं
रससहित षड्भिः कलाभिः इत्यर्थः । द्वितीयस्थाने निबद्धः ततः शरो लघुः ।
ततो गुरुद्वय ततो गन्धो लघुः । ततोन्ते कण्ठो द्विगुरुर्गणो यत्र निबद्धः । सरसे
सहिते इति नायिकासंबोधनं । कीदृशां चित्तपदे निबद्धा लिखितामित्यर्थः ।

१६२. यथा वह इति । वहति मलयवातः हंत कपते कायः हति श्रवणरध्रं
कोकिलालापबंधः, श्रूयते दशसु दिक्षु भृगुशंकारभारः । हति हंति हजे चेति चंडः
प्रचण्डश्चाडालरूपो मारः ।

१६३. अथ शरभः, भणिअ इति । फणिवतिना पिंगलेन शरभनामक छन्दो
भणितं । यत्र सुप्रियगणो द्विलघुर्गणः प्रथम भणितः । ततो रसगणेन षट्कलसर्व-
चतुष्टयेन सहित ततो द्वौ करतलौ द्वौ चतुष्कलगणौ पदे लघोः प्रकारान्तरमप्याह
चत्वारः चतुष्कलगणाः प्रतिपदं ज्ञाताः । हे सुप्रिये गणय जानीहि ।

१६४. यथा तरल इत्यादि सुकर ।

१६५. अथ नाराचः, नरैद इति । नाराचनामकं प्रसिद्ध छन्दः पिंगलेन

जल्पित । यत्र नरेंद्रो जगणः स्वलो मिलितः ततः सुपर्णचक्र मध्यलघुपचकलो गणो दृश्यते पुनरेवमेवं जगणः मध्यलघुपचकलो दृश्यते, पचमे स्थाने पदातिगणो मध्यगुरुचतुष्कलगणो भवति । अत्रे हारो गुरुर्भवति । पदे चतुरधिकविंशति मात्रा भवति । अत्र हारश्चारु यथा स्यादेव सार उत्कृष्टः पतति ज्ञायते, अत्र गधालघवोऽष्टौ बंधवो गुरवोऽष्टौ ।

१६६. यथा चलत जोह इत्यादि सुकर ।

१६७. अथ नीलः, णील इति । हे रमणि नीलस्वरूपक जानीहि । द्वाविंशतिभिर्मात्राभिः पच भगणाः पदे प्रकाशिता यत्र एतादृशेन लक्षणेन अन्ते हारो गुरुः स्थितः मात्राणा द्विपचाशदधिकशतत्रयमत्र भवति । एतेनैतदुक्तं छुदश्चतुष्टयेनैतच्छुदः कर्तव्य नैकमिति ।

१६८. यथा सज्जिअ जोह इत्यादि सुकर ।

१६९. अथ चञ्चला, दिज्जिअ इति । चञ्चला फणीद्रेण पिंगलेन दुर्लभा निर्मिता कृता यत्र सुपर्णचक्र मध्यलघुपञ्चकलो गणो दीयते । ततः एकः पयोधरो जगणः । एव प्रकारेण रगणजगणकृतपञ्चगणा भवति सकलमनोहराः । अतो गधो लघुः दीयते । षोडशभिरक्षरैर्भवति ।

१७०. यथा कण्ण पत्थ इत्यादि सुकरं ।

१७१. अथ ब्रह्मरूपक, जो लोआण इति । यच्छुन्दोज्ञाना वर्तते । हे त्रिंशोष्टे, हसाकार सर्वगुरुत्वात् । गुरुरपि हसाकारो षक्रो भवति । सुष्टु कृत्वा ज्ञात नाथ-मर्थाच्छुन्दसा यदुच्यते । कंदरूपेणोत्थापितं । कदनामक एतादृशमेव भवति । अष्टभिः कर्णगणैर्लक्षित । अष्टभिर्द्विगुरुगणैर्लक्षितमित्यर्थः । सारतर श्रेष्ठतरं छुन्दसि, गीयते कातं सुंदर वृत्तं छुन्दः सकललोकैः सम्मानित । ब्रह्मरूपकं नाम । अथ च यो लोकाना वर्ततेऽविद्विष्टोऽविरुद्धः । हे त्रिंशोधरे, हसे स्थितः सुज्ञो नाथः कंदं सृष्टिकारणकलापमुत्पादयन् अष्टभिः कर्णैर्लक्षितः सारतरः श्रेष्ठः । छुन्दोवेद गायन् कातवृत्तः सुन्दरव्यापारः सर्वैः समानितः स ब्रह्मरूप प्रकाशयित्वा व्याख्याति ।

१७२. यथा उम्मत्ता जोहा उट्ठे कोहा इत्यादि सुगम ।

१७३. अथ पृथ्वी, पओहर इति । पृथ्वीनाम छुन्दो ज्ञायते यत्र पयोधरः जगणः प्रथम स्थितः ततो हस्तश्चतुष्कलगणो दीयते । पुनरपि जगणातगुरुचतुष्कलः स्थापितः तत एको गधो लघुर्दीयते । ततो वलयद्वयं गुरुद्वयं पतति । ततो विमलविशिष्टः शब्द एको लघुः । ततो हारो गुरुः पतति । चतुरधिकविंशति कलाश्चात्र भवति ।

१७४. यथा भगण्णायमानभूषणं रणरणत्काच्चिगुणं

सहासमुखमुखपकज अगुरुधूपधूमोज्वल ज्वलन्मणिदीपकं मदनकेलिक्रीडासरः
निशामुखमनोहर युवत्या गृह राजते शोभते ।

१७५. अथ मालाधरः, पढम इति । फणिसारः फणिश्रेष्ठो भणति मालाधरच्छन्दो
जानीहि । यत्र प्रथम विप्रश्चतुर्लघुर्गणो दीयते ततो भूपतिर्जगणः स्थाप्यते । ततो
यश्चरण आदिगुरुश्चतुष्कलगणः ततोपि भूपतिर्जगणः प्रदत्तः चामरद्वयाधिकं
गुरुद्वयाधिकं यथा स्यादेव विमलो गंधो लघुस्ततो हारो गुरुः स्थाप्यते ।
उज्वलं छन्द इत्यर्थः ।

१७६. यथा वहइ इत्यादि सुकर ।

१७७. अथ शिखरिणी, घन्ना कण्ठा इति । हे कमलमुखि एषा शिखरिणी
नाम छंदः, यत्र आदौ ध्वजः, ततो द्वौ वर्णौ, ततः सुप्रिययुगल लघुद्वयात्मकं
गणद्वयं, ततो गंधो लघुरेकः, ततो गुरुः पुनरपि हारः, ततश्चतुश्चरणे नारी इति
त्रिलघोर्नाम अत्रे च चामर गुरुः । सप्तदश वर्णाः नवैव लघवः अष्टौ फणिना
गुरवः, फणिराजः पिंगलो जल्पति ।

१७८ यथा पर जोण्हा उण्हा इत्यादि सुकरं ।

१७९. अथ मुक्ताहारः, दिअपिअ इति प्रथम विप्रः । ततः सुप्रियं लघुद्वयं
ततो गुरुः, ततो गंधो लघुः, ततः वर्णो द्विगुरुर्गणः, ततः लकारो लघुः
स्थापितः ततः पुनश्च गुरुयुग ततो लघुः ततो गुरुयुगल शख लघुः ततो हार
एकः । हे कमलमुखि मौक्तिकहार फणिपतिर्भणति हे प्रिये ।

१८०. अथ अमिअ इत्यादि सुगम ।

१८१. अथ मजीरा, कुतीपुत्ता इति । सर्पराजः पिंगलः शुभकायः शुद्धशरीरो
ध्रुवामव्यभिचारिणी मजीरा जल्पति । यत्र त्रयः कुतीपुत्रा द्विगुरुगणा एकस्मिन्
पादे चरणे मस्तके प्रथमे स्थाप्यन्ते दीयते, ततो हारो गुरुः, ततो हस्तोत्तगुरुश्च-
तुष्कल गणः, ततः ककणद्वय गुरुद्वय, ततो गंधद्वय लघुद्वयं, चत्वारो हारा
चत्वारो गुरवः पादा यत्र सज्जन्ते । क्रीडशः पिंगलः भव्याकारः ।

१८२. यथा गज्जे मेहा इत्यादि सुगम ।

१८३. अथ क्रीडाचद्रः, जे इदासण इति । फणीद्रः पिंगलः क्रीडाचद्र-
नामक छन्दो भणति । निबद्ध निबद्धृभिः छन्दो ग्रथो यत्र । इद्रासण पचकलगणः परं
पादे भवति नान्यो गणः । सुखयति सुख ददाति । तत्राष्टादशसख्यास्तरडा अक्षराणि
स्थाने शोभते । यत्र कलाश्च दशत्रिगुणास्त्रिंशत्सख्या भवति । एतेनैतदुक्त भवति ।
अष्टादशभिरक्षरैर्यत्र त्रिंशन्मात्राः कार्यौ इति ।

१८४. यथा जहा भूत वेताल इत्यादि सुगम ।

१८५. अथ चर्चरी, आइ रगण इति । हे सुंदरि नागराजः चर्चरी भणति । किं भूता मनोमोहनां या श्रुत्वा मनो मोहमायाति । यत्र आदौ रगणः । ततो हस्तोन्त-
गुरुचतुष्कलगणः । ततो काहलो लघुः । ततो मध्ये ताल आदिगुरुत्रिकलगण-
देहि । ततो षष्ठो लघुः हारो गुरुश्च स्थानद्वये पतति सर्वलोकविबुद्धा सकललोक
ज्ञाता चर्चरीत्यर्थः । ततः काहलद्वय लघुद्वयं ततो गुरुः । ततः शंख लघु ततोपि
ककणं गुरुं पूरय ।

१८६. यथा पथ रोउर इत्यादि सुगम ।

१८७. अथ शार्दूलशाटकं, मो सो जो इति । पिंगलकविः शार्दूलशाटकं
ज्ञातवान् । यत्र मो मगणः, सः सगणः, जो जगणः, ततः सगणः, ततस्तगण एव
ततोते गुरुर्भवति ! अत्रैकोनविंशत्यक्षराणि भवति । तत्र पिंडः शरीरं सवलश्लोकस्तत्र
कला विंशत्यधिकशतसंख्या भवति । तत्रापि भागमाह । योनिरष्टाशीतिः, योनिर्ज-
न्मस्थान कलायाः स च गुरुरेव । अयमर्थः । गुरुसमवेता कला अष्टाशीतिः
८८, यत्र षट्सप्ततिर्वर्णाः । चत्वारः पादाः द्वात्रिंशत् रेखा एव गणवर्णमात्रा-
लघूनि कथयित्वा परिशेषात् गुरुसख्या कथयति । एकचत्वारिंशत् नाम
सख्यकाश्च गुरवो भवन्ति । एतेन शार्दूल इति सख्यया त्रयो गुरवः ।

१८८. यथा जे लका इति । ये लंकागिरिमेखलातः स्वलिताः सम्भोग-
खिन्नोर्गीफुल्लफणावलीकवलनेन दपिद्रत्व प्राप्ताः इदानीं मलयानिला विरहिणी-
निश्चससपर्किणः जाताः शिशुत्वेपि भटिति ब्रह्मलास्तारुण्यपूर्णा इव ।

१८९. तस्यैव लक्षणांतमाह पत्थारे इति । शार्दूलशाटक जानीहि । यत्र
प्रस्तारे उट्टवनिकाया त्रीणि चामराणि श्रेष्ठानि त्रयो गुरवो भवन्ति । वर्णनोज्व-
लानि दृश्यन्ते । तथा द्वौ लघू, ततश्चामर गुरुः, तथा पुनर्गन्धो लघुः,
ततस्त्रयो गन्धा लघवः, तथा त्रीणि चामराणि त्रयो गुरवोपि, ततो गधो लघुः,
ततो द्वे चामरे द्वौ गुरु शोभेते । ध्वजपट आदिलघुस्त्रिकलो गण इत्यर्थः ।

१९०. यथा ज धोअंजण इति । यद्वैताजनशोणं लोचनयुगलं लबालकारं
मुखं हस्ताकृष्टे केशपल्लवचये घूर्णन्ति यद्विन्दवः, यदेकं सिचयाचलं विवसितं
तन्मन्ये स्नानकेलिस्थिता आनीता योगेश्वरेणैषा अद्भुतैकजननी ।

१९१. अथ चद्रमाला, ठइवि इति । उरगकविः पिंगलो विमलमतिर-
ञ्जलमतिः चद्रमालां कथयति । यत्र द्विजवरयुगलं स्थापयित्वा मध्ये करतल
श्रंतगुरुचतुष्कलगणं कुरु । ततोपि द्विजवरगणद्वयं कुरु । मध्ये करतलगणात्
मध्ये यो करतलोत्तगुरुचतुष्कलरूपो भूतः तस्माच्चतुर्लघुगणद्वयं कुर्वित्यर्थः । यत्र
विमलं सगणं श्रुत्वा मनश्चेतो गतिं स्थापयति नान्यत्र मनो यातीत्यर्थः ।

१९२. यथा अमिअ इत्यादि सुगम ।

१६३. अथ धवलागः, कर इति । हे युवति विमलमते एतच्छ्रुदः श्रुत्वा महीतले रस करोति कविरिति शेषः । किं कृत्वा पदपदतले सगण सस्थाप्य रमयोगिरे हे रमण सभोगस्तस्य गिरे । यत्र चत्वारो द्विजगणाश्चतुर्लघुगणाः पाश्चतुष्टयेपि इति धवलागनाम छ्रुदः फणपतिर्भणति । कीदृशः सरसमनाः शशिन्नदने हे इति सन्नोधन । पुनः कीदृश धवलैर्यतिभिर्लङ्घित । अथवा सरिस इति पाठः तथा धवलैर्यतिभिः सदृश समानमिति ।

१६४. यथा तरुणतरणि, इत्यादि सुगम ।

१६५. अथ शभुः, अवलोआसु इति । इदं छ्रुदः शभुनामक अवलोकय । यत् श्रुत्वा मनसि सुख भवति । अत्रे चतुष्कलगण चतुष्टयानतर सुप्रिय द्विलघुगण स्थापय प्रथम हस्तमतलघुचतुष्कलगणं देहि । ततः कुन्तीपुत्रो द्विगुरुगणो योजितः । एवमेवाग्रे पुनर्गणद्वय देहि । अत्रे गुरुचतुष्कलगणादनतर द्विगुरुगण एव पुनर्दीयतामित्यर्थः । सुप्रियगण इति प्रथममुक्त । ततः सप्त हारा सप्त गुरवो प्रदीयन्ता । एव पदे द्वात्रिंशन्मात्रा भवति ।

१९६. यथा सिअविट्ठी इत्यादि सुकर ।

१९७. अथ गीता, जहि इति । हे मुग्धे एतच्छ्रुदो गीतानामक गीत । सकललोकैः परिगृहीत । कविसृष्टिसृष्टं यदा कवीनां सृष्टिः कृता तदैव तदपि, कविजनानामिदमतिग्राह्यमित्यर्थः । दिष्ट्या भाग्येन दृष्टं पिंगले व्याख्यात । यत्र छ्रुदसि आदौ हस्तोत्तगुरुचतुष्कलगणः । पंचगणो यत्र जोहलो रगणः । तस्याते हस्तो गणः अंतगुरुचतुष्कलगणः । ततः शब्दो लघुः ततोते शेषे नूपुर गुरुः ।

१९८. यथा जहि फुल्लु केअइ इत्यादि सुकर ।

१९९. अथ गडकः, रगण इति । एवं गडकनाम छ्रुदो गणय । अतिसकटमेतच्छ्रुदः फणोद्रो गायति । यत्र छ्रुदसि प्रथम रगणः पतति । पुनः नरेंद्रो जगणः कातः सुदरः । एवमेव रगणजगणाभ्यां गणषट्कं कुरुत । तत एक हारं मंत्रयस्व । ततः शोभनः शब्दो अत्रे देयः । एव सति त्रिंशन्मात्राः पादे प्राप्ता भवति । एतासां मात्राणां तृतीयभागो हारो गुरुः । दश गुरवो दश लघवः भवन्तीत्यर्थः ।

२००. यथा ताव बुद्धि इत्यादि ।

२०१. अथ स्रग्धरा, कण इति । स्रग्धरा फणिना पिंगलेन शुद्धा भणिता । यस्या द्वौ कर्णौ गुरुगणौ, ततो गधो लघुः, ततो हारो गुरुः, ततो द्विजगणः, ततो हस्तः अंतगुरुः चतुष्कलगणः, ततो हारो गुरुः, तत एकः शल्यगणो लघुः, ततः कर्णौ द्विगुरुगणः, ततो ध्वजगण आदि लघुस्त्रिकलगणः, ततः कंकणगणो

गुरुः, यत्रैकाधिकविंशति लघुगुरु भवतः । तत्र द्वादश गुरुवः । पिङ्गः सकल-
श्लोकेश्यकलारूपो द्वात्रिंशदधिकशतसंख्यो भवति ।

२०२. यथा ईसा इति । ईर्ष्यारोषप्रसादप्रणतिषु बहुशो स्वर्गगगाजलैरामूलं
पूरितया तुहिनकरकलारूपशुक्या रुद्रः ज्योत्स्नामुक्ताफलाद्रै नतमौलिनिहिताग्र-
हस्ताभ्यां अर्घ्यं शीघ्रं दददिव जयति गिरिसुतापादपकेरुहयोः ।

२०२. अथ नरेंद्रः, आइहि इति । एतन्नरेंद्रनामकं छन्दः । यत्र आदौ पाद
गण आदिगुरुचतुष्कलगणः प्रकाशः । अनतर जोहलो रगणः स्थाप्यते । काहल
शब्दगधप्रभृतिक लघोर्नाम । ते च सप्त दातव्याः । ततः कर्णो गुरुः । ततः शब्द
एको लघुः, ततो नरपतिर्जगणः, ततः शखो लघुः, ततो गुरुद्वय । अथ च
यदि नरेंद्रश्चलति तदा प्रथमं पदातयो यांति । ततः काहलशब्दो भवति । ततः
सुगंधादिवस्तुसौरभो भवति । ततो मुनिगणा ब्राह्मणा याति । ततः कर्णाद्यलकरणं
विलोक्यते । एका भेरी शब्दायते । पूर्यते शंखः । ततश्चामरद्वयं प्रकाश्यते ।

२०४. यथा फुल्लिअ केसु इत्यादि सुकरं ।

२०५. अथ हसी, विज्जूमाला इति विद्युन्माला आदीयते । ततस्त्रयो द्विजगणा-
श्चतुर्लघुगणाः कीदृशाः बहुगुणयुक्ताः । अत्रे कर्णो द्विगुरुर्गणः । कीदृशः शुद्धवर्णः ।
भणति फणिः पिङ्गलः, कीदृशः फणिपतिः, कविवरः, पुनः कीदृशः, गुणयुक्तः । यत्र
द्वात्रिंशन्मात्रा भवन्ति, कीदृशाः, पदपदप्रकटितगुरुलघुशोभाः । एतत् हसीनामं
छन्दः सकलबुधजनमनोहरशोभं ।

२०६. यथा शोचान्दा इत्यादि सुगमं ।

२०७. अथ सुंदरी, जहि इति । एभिर्मात्राभिः पञ्चावर्ती पिङ्गलो भणति । एभि
वर्णैः सुंदरीछन्दो भवति । यत्र आदौ हस्तोन्तगुरुः चतुष्कलगणः, ततः करतलोऽन्त
गुरुचतुष्कलगण एव, ततः पादगणः आदिगुरुचतुष्कलगणः, ततो लघुद्वयं ।
कर्णगणो द्विगुरुर्गणः । ततश्चामरं गुरुं स्थापय । ततः काहलद्वयं लघुद्वयं ।
ततो वक्रो गुरुः, ततः शल्यद्वयं लघुद्वयं । पदाते शक्रगणो भण्यते । त्रयोविं-
शतिवर्णैरस्य प्रमाणसिद्धिः ।

२०८. यथा जण्हि वेअ धरिज्जे इत्यादि सुगमं ।

२०९. अथ दुर्मिला, दुमिला इति । दुर्मिला प्रकाशय । वर्णान् विशेषय ।
पर्णाद्रेण पिङ्गलेन चारु यथा स्यादेवं गणा दृष्टाः । द्वात्रिंशन्मात्राभिर्भणिता दावत्
अशोधं सम्पूर्णं ज्ञात्वा । अष्टसु स्थानेषु सगण स्थापय । अन्यो गणो न क्रियते । कीर्ति
ज्ञायते । अन्योऽयगणो यदा क्रियते तदा अनेकप्रकारेण दूपणं लगति । त्रयो यतस्यो
भवति पदे दशसु अष्टसु ततश्चतुर्दशसु ।

२१०. यथा बहु दिज्जिअ इत्यादि सुगमं ।

२११. अथ किरीटः, ठावहु इति । किरीटनामकं छंदो विशेष्य । यत्र आदौ शक्रगणः षट्कलगणः प्रथमं स्थाप्यते । ततः शल्यद्वय विसर्जय लघुद्वयं देहि । ततो नूपुरः गुरुः । ततः शब्दद्वयं लघुद्वयं कुरु । तथा नूपुरं गुरुः । एवमेव द्वादशगणान् कुरु, गुरुणा लघुद्वयेनेति अंतै काहलयुगलं लघुद्वयं स्थापय । एवप्रकारेण चतुर्विंशति वर्णान् प्रकाशय । पदे पदे द्वात्रिंशन्मात्रा लेखय । अष्टौ भगणा भवन्ति ।

२१२. यथा वप्पअ भत्ति इत्यादि सुगम ।

२१३. अथ द्वितीय त्रिभंगी, सव पअहि इति । त्रिभंगी भण, किं भूता शुभार्गी सज्जनाः सामाजिकाः । यत्र सकलपदेषु प्रथम दशसु प्रियगणा भण्यते । ततः कातो हस्त आदिगुरुः चतुष्कलगणः, ततो गुरुद्वयं, ततो वलयरूपो गणो गुरुः, ततो द्विलघुर्गणः, ततो द्विगुरुः, हे गजगामिनि शशिमुखि करसयुक्ता मात्राद्वयसयुक्ताश्चत्वारिंशन्मात्रा यत्र पदे भवति । गणयित्वा भण्यते । सकले छदसि अष्टषष्ठ्यधिकशत मात्रा भवति ।

२१४. यथा जअइ इत्यादि सुकर ।

२१५. अथ सालूरः, कण्णेक्क इति । सालूरनामक छंदो भवति । प्रथम कर्णे द्विगुर्गणः एको दीयते । सरसपद भ्रुवमेतच्छदः परिपतति । तत्र यदग्रे वक्ष्य-भायं तत्संस्थाप्य सुवर शोभनाना मध्ये वरं श्रेष्ठ, हे सुभणिते हे मनोहरे हे रजनी-प्रभुमुखि हे कमलनयने द्वात्रिंशन्मात्राः स्थापय । तस्याते विलये करतलगणं पदे देहि । मात्रावर्णसुललितं मध्ये षट्चतुष्कलगणान्सर्वलघुगणान् कुरु इति कवि-दिनकरः भुजंगपादः कथयति ।

२१६. यथा जं फुल्लू इत्यादि सुकरं ।

प्रक्षेपशंकानिराकरणाय उक्ताना छंदसा नामानि संगृह्य कथयति सिरिकाम इति । श्रीः १ कामः २ मधुः ३ मही ४ सारः ५ ताली ६ प्रिया ७ शशक्ति ८ रमणः ९ इति जानीत, पंचालः १० मृगेंद्रः ११ मंदरः १२ कमलं १३ तीर्णा १४ घारी १५ नगाणी १६ संमोहा १७ हारीतबंधः १८ हंसः १९ यमकं २० शेषः २१ तिल्ला २२ द्वियोधा २३ ततः चौरंसा २४ मंथाना २५ शंख-नारी २६ एतत्पर्यंत छंदोमिलितेत्यर्थः, मालती २७ दमनकः २८ समानिका २९ सुवासः ३० करहंचः ३१, ततः शीर्षरूपकं ३२ विद्युन्माला ३३ प्रमाणिका ३४ मल्लिका ३५ तुगा ३६ कमला दृष्टा ३७ महालक्ष्मीः ३८ सारंगिका ३९ पाइत्ता ४० कमला ४१ त्रिवा ४२ तोमर ४३ रूपमाला ४४ संयुक्ता ४५ चंपकमाला इति जानी-हि ४६ सरस्वती ४७ सुषमा ४८ अमृतगतिः ४९ बन्धुः ५० सुमुष्ठी ५१ दोधकः ५२ शालिनी ५३ दमनकः ५४ सेनिका ५५ मालती ५६ तथा एका इंद्राज्ञा ५७ उपेंद्रवज्रा ५८ एतज्जानीहि । विधाधरः ५९ तथा भुजगप्रयात ६० लक्ष्मीधरः

६१ तोटकः ६२ सारगः ६३ मौक्तिकदाम ६४ मोदकः ६५ तरलनयनी ६६
 सुंदरी ६७ ततो माया ६८ तारकः ६९ कंदः ७० पकावली ७१ वसततिलकः
 ७२ चक्रं ७३ भ्रमरावली छंदः ७४ सारगिका ७५ चामरः ७६ निशिपालः
 ७७ मनोहंसः ७८ मालिनी ७९ शरभः ८० नाराचः ८१ नीलः ८२ ततः चंचला
 ८३ जानीत ब्रह्मरूपकः ८४ पृथ्वी ८५ मालाधरः ८६ शिखरिणी ८७ मुक्ताहारः
 ८८ मजीरा ८९ क्रीडाचद्रः ९० चर्चरी ९१ शार्दूल ९२ जानीहि, चद्रमाला
 ९३ धवलांगा ९४ शंभुः ९५ गीता ९६ गंडका ९७ स्रग्धरा ९८ नरेंद्रः ९९ हत्ती
 १०० सुन्दरी १०१ दुर्मिला १०२ इति जानीहि; किरीटछंदः १०३ अक्षर
 त्रिभंगी १०४ सालूरः १०५ इत्येव पडधिकशतछंदासि पिंगल इति नाम्ना
 असिद्धः फणींद्रः कविराजो जल्पति ।

सन्मिश्रश्रीरविकरविरचितायां पिंगलसारविकाशिन्या वर्णवृत्तं नाम द्वितीयः परि-
 च्छेदः समाप्तः ।

पिंगलसारविकान्येषा केप्रा मनः सुधिया । न हरति रविकररचिताति-
 रुचिरार्थसंभारैः ॥ १ ॥ आसीच्छीशूलपाणि भुवि विविधगुणग्रामविश्रामभूमि-
 स्तत्पुत्रो भूमिदेवांबुंजवन तरणिर्मिश्ररत्नाकरोऽभूत् । तस्मादाशीमभूमीवलयसुविदि-
 तानंतक्रीर्तिप्रदानः पुत्रः सान्नात्युरारिगुणगणसहितो दोहविः पंडितोऽभूत् ॥२॥
 चण्डेशस्तस्य पुत्रो भवदतिमहितो मिश्रभीमेश्वरोऽभूत्सनुः सूरिसंसद्गणितगुणगणः
 सुप्रतिष्ठोऽतिनिष्ठः । (जातस्तस्मात्) पवित्रो हरिहर सुकवि (:) साधु साधारणं
 यद्विचित्रं नित्योपकाराहितमतिरुचितः श्रीरविस्तत्सुतोऽस्ति ॥३॥ तेनोपकाराय सता
 विधाय टीकामिमामल्पगुणेन संतः । सैषा मदीया सदानुग्रहेण प्रमाणनीयेति कृतिः
 प्रसाद्या ॥ ४ ॥ सागरसुताविलोकनसादरनयनाचलस्तरलः । मधुरसुधाकर-
 सोदरसुदरवदनो हरिर्जयति ॥

परिशिष्ट (२)

श्रीलक्ष्मीनाथभट्ट विरचित "पिङ्गलप्रदीप" समाख्या व्याख्या

प्रथमः परिच्छेदः

गोपीपीनपयोधरद्वयमिलञ्चेलाञ्चलाकर्षण-
द्वेलिव्यापृतचारुचञ्चलकराम्भोजं व्रजत्कानने ।
द्राक्षामञ्जुलमाधुगीपरिणमद्वाग्विभ्रमं तन्मना-
गद्वैतं समुपास्महे यदुकुलालम्बं विचित्र महः ॥

लम्बोदरमवलम्बे स्तम्भेरमवदनमेकदन्तवरम् ।
अम्बेक्षितमुखकमलं यं वेदो नापि तत्त्वतो वेद ॥

गङ्गाशीतपयोभयादिव मिलद्भालाक्षिकीलादिव
व्यालक्ष्मेलजफूत्कृतादिव सदा लक्ष्म्यापत्रादादिव ।
स्त्रीशापादिव कण्ठकालिमकुहूषानिव्ययोगादिव
श्रीकण्ठस्य कृशः करोतु कुशलं शीतद्युतिः श्रीमताम् ॥

विहितदया मन्देध्वपि दत्त्वानन्देन वाङ्मयं देहम् ।
शब्देऽर्थे सदेहव्ययाय वन्दे चिर गिर देवीम् ॥

भट्टश्रीरामचन्द्रः कविविबुधकुले लब्धदेहः श्रुतो यः
श्रीमान्नारायणाख्यः कविनुकुट्टमणिस्तत्तनूजोऽजनिष्ट ।
तत्पुत्रो रामभट्टः सकलकविकुलख्यातकीर्तिस्तदीयो
लक्ष्मीनाथस्तनूजो रचयति रुचिर पिङ्गलार्थप्रदीपम् ॥

श्रीरामभट्टतनयो लक्ष्मीनाथः समुल्लसत्प्रतिभः ।
प्रायः पिङ्गलसूत्रे तनुते भाष्यं विशालमतिः ॥

जलौकसां तुल्यतमैः खलैः किं रम्येऽपि दोषग्रहणस्वभावैः ।
सतां परानन्दनमन्दिराणां चमत्कृतिं मत्कृतिरातनोतु ॥

यन्न सूर्येण सभिन्नं नापि रत्नेन भास्वता ।

तत्पिङ्गलप्रदीपेन नाशयतामान्तरं तमः ॥

यद्यस्ति कौतुकं वश्छन्दःसन्दर्भविज्ञाने ।

सन्तः पिङ्गलदीपं लक्ष्मीनाथेन दीपितं पठत ॥

किंच मत्कृतिरिय चमत्कृतिं चेन्न चेतसि सतां विधास्यति ।

भारती व्रजतु भारतीव्रया लज्जया परमसौ रसातलम् ॥

१. ग्रन्थारम्भे ग्रन्थकृदभिमतसिद्धये छन्दःशास्त्राधिष्ठातृपिङ्गलनागानुस्मरण-
लक्षणं मङ्गलमाचरति—

गरुडवञ्चनारूपगुरुबुद्धिमाहात्म्येन विविमलमतिहेलं विःपक्षी गरुडस्तस्य
विविमला या मतिर्बुद्धिस्तस्या हेला अनादरो यस्मिन्कर्मणि एवं यथा स्यात्तथा स
पिङ्गलः शेषनागो जयति । स कः । यो ज्ञातः । अर्थाद्गरुडेन । पिङ्गलनागोऽयं
ब्राह्मणरूपस्तिष्ठतीति । कीदृशः । विविधमात्रारूपसागरपारं प्राप्तः । यद्वा
विविधमात्राभिः प्रस्तारं कुर्वन् समुद्रपारं प्राप्तः । पुनः कीदृशः । प्रथमं भाषाया
अवहट्ट (अपभ्रश) भाषायास्तरण्डस्तरणिरित्यर्थः । 'पादालिन्दी तरण्डो नौः'
इति हारावली । सस्कृते त्वाद्यकविर्वाल्मीकिः । प्राकृते शालिवाहनः । भाषाकाव्ये
पिङ्गलः । अतएव प्रथमपदोपादानम् । प्रसिद्धं चैतल्लोके कथानकम्—एकदा
शेषनागो ममोपरि कियती भूमिरस्तीति पृथिव्या विस्तारं जिज्ञासुः पिङ्गलनामा
ब्राह्मणो भूत्वा भुवमवातरत् । अनन्तरं च गरुडः प्रसिद्धवैरत्वात्त जिघत्सुर्दूराद-
धावत् । तदा पिङ्गलस्तमवादीत्—'अहं कविर्मम कौशलं पश्य यदेकत्र लिखामि
न तदयत्रेति । यत्रेकाकारमङ्गं पश्यसि तदा मा खादिष्यसीति तेनानुमत एकान्त-
रादिपङ्क्विंशत्यक्षरं (पर्यन्तं) प्रस्तारं कृत्वा समुद्रतीरपर्यन्तं गतवान् तं वञ्चयित्वा
जलं प्रविवेश । अथ 'सायात्रिकः पिङ्गलःस्याच्छेषनागोऽपि पिङ्गलः' इति कोष-
मग्निना स पिङ्गलः पोतवणिजयति । स कः । यो विशिष्टमतिहेलं यथा स्यात्तथा
विविधया अनेकरूपमा मात्रा धनेन वाणिज्यं कर्तुं सागरपारं प्राप्तः । कीदृशः ।
प्रथममेव भासमानस्तरण्डो नौर्यस्य, भाभिः कान्तिभिरस्यते क्षिप्यते इति भासस्ता-
दृशस्तरण्डस्तरिष्येति वा । पुनः ज्ञातः । अर्थादन्यैः पोतवणिग्भिरित्यर्थः ।
गाथा छन्दः । तल्लक्षणं तु तत्प्रकरणे ज्ञातव्यमिति न लिख्यते ॥

२. एवमाचरितमङ्गलः सप्रति गुरुलघुविवर्तं छन्दःशास्त्रं मन्वानस्तद्वय-
चयवस्थां कुर्वन्नाह—

दीर्घाः—आ, ई, ऊ, ऋ, ए, ओ, अं । स्वरान्तस्य प्राकृते ओकारादेशस्तेन
तद्द्रवणम् । तथा सयुक्तः परो यस्य एवविधः पूर्वो वर्णः । प्राकृते एतावन्त एव ।
अत एवोक्तमभियुक्तैः—'एओअंमलपुरओ सआरपुट्टेहि वैवि वणाओ । वच्च-

तवगो अन्ता दह वर्णा पाउवे ण ह्वअन्ति ॥' अस्यार्थः— ए ओ अं म ल इति पञ्च वर्णानां पुरतः ऐ औ अः य व इति पञ्चैव । सकारस्य पश्चाद्वावपि वर्णौ शबौ । कचतवर्णाणामन्त्यास्त्रयः डञनाः । सभूय दश वर्णाः प्राकृते न भवन्ति । चरणान्ते पातितो वा गुधरिति । एवविधो यो वर्णः स गुरुर्भवति । अत्र विकल्पार्थे चकारः । किंरूपो गुरुरित्यपेक्षायामुच्यते वक्रः अन्तुः । सोऽपि कतिमात्र इत्युच्यते—द्विमात्रो द्विकलः । उक्तं च—'गुरुस्तु द्विकलो ज्ञेयो नागदन्त-समाकृतिः' इति । अन्यो द्वितीयो लघुर्भवति । कीदृशः । शुद्धोऽवक्रः । एककल एकमात्रः । उक्तं च—'लघुस्तदन्यः शुद्धोऽसवेकमात्रः प्रकीर्तितः' इति । ताभ्यामेव गणापन्नाभ्यां प्रयोजनमिति । गाथा छन्दः ॥

३. तानुदाहरणेन दृढीकर्तुमाह—

पार्वत्या शभौ वृते विजयादीनामन्योन्यं संलापः । मातरयं वरो रूपेण हेयस्त्रिनेत्रत्वात् । हीनो जात्यादिना अलक्ष्यजन्मत्वात् । जीर्णश्च रोगादिना कण्ठस्थित-विषत्वात् । वृद्धो वयसा । यद्वा अवृद्धोऽसमृद्ध इत्यर्थः । दिग्भ्ररत्वात् । देवः दीव्यति क्रीडतीति देवः पाक्षि (शि) कः । श्मशानवासक्रीडा-सक्त एतादृशः । तमपि शभुं वामयमानाभिलषमाणा गौरी अहो ग्रहिलत्वमपि (ति) निर्वन्ध करोतीत्युपहासः । अत्र माईत्यादि दीर्घादाहरणम् । हिण्णो जिण्णो इति सयुक्तपरोदाहरणम् । सभु (इति) सानुस्वारोदाहरणम् । कुणइ इत्यत्र पादान्तलघोर्गुस्त्वोदाहरणमिति । गाथा छन्दः ॥

४. एव लक्षण्येन गुरुलघूनुपलक्ष्य कुत्रचित्तयोरपवादमाह—

कुत्रचित्स्थले सयुक्तः परो यस्य एवंविधः पूर्वो वर्णो लघुरेव भवति दर्शनेन लक्ष्यानुरोधेन यथा । उदाह्रियत इति शेषः । युवतीनेत्रप्रान्ते संपन्नं चित्तधैर्यं परिस्खलति । अत्र ह्व इत्यस्य संयुक्तपरस्यापेक्षया पूर्वस्य रिकारस्य गुरोर्लघुत्वम् । तथात्वे छन्दोभगप्रसगः । गाथा छन्दः ॥

५. अपवादान्तरमाह—

इकारहिकारौ बिन्दुद्युतौ तथा एकारौकारौ च शुद्धौ एकलौ वर्णमिलितौ च तथैव रेफहकारावपि व्यञ्जनेन सह संयुक्ता अपि सर्वे गुरवोऽपि विकल्पेन क्वचि-ल्लघवो भवन्तीत्यर्थः । सिंिणी छन्दः ॥

६. एतदेवोदाहरणेन दृढीकरोति जहा—यथा—

मानिनि, मानेन किं फल प्रयोजनं अर्थं यदि कान्तश्चरणयोः पतितः । तदा त्यजैन निष्कल मानमित्यर्थः । यदि स्वभावादेव भुजंगमः कामुको नमति स्त्रीभिः प्रियवशीकरणाय मणिमन्त्रौ किं क्रियेते । न किमपीत्यर्थः । अर्थान्तरे च भुजंगमः सर्पो यदि स्वभावैवैव नमति शान्तो भवति तदा गारुडोद्गारिमणिमन्त्रौ

किं क्रियेते । अपि तु न किमपि । प्राकृते तु हिं काइं इत्यत्र इकारहिकारौ विन्दु-
युतावपि लघूभवतः । केवलौ एकारौकागौ लघू । जे इत्यत्र जवर्णमिलित एकारोऽपि
लघुः । एओ यदीत्यर्थे ॥

७. रहवञ्जणस्स जहा—‘रेफहकारव्यञ्जनयुक्तस्य यथा’—

हे चेतः, त्वं स्वभावादेव चञ्चलमसि इदानीं तु सुन्दरीरूपे हृदे पतत् (वलत्)
पदमपि नान्यत्र ददासि । अतस्तव सहजमपि चाञ्चल्पं गतमिति भावः । किं च
रे अवम उल्लसत्पुनस्तत्रैव क्रीडसि । नापयासि तत इति भावः । कस्याचिदप्रा-
प्यायामासक्तस्य कस्यचिद्वचनम् । अत्र हसंयोगपूर्वस्य रि इत्यस्य लघुत्वम् । तथा
हसयोगपूर्वस्य उकारस्य लघुत्वम् । गुरुत्वे छन्दोभङ्गः । दोहा छन्दः ॥

८. पुनरपि विकल्पान्तरमाह—

यदि दीर्घमपि गुरुमपि वर्णं लघु कृत्वा जिह्वा पठति तदा तं वर्णं लघु-
जानीत । किं च वर्णो त्वरितपठितौ वर्णो वा त्वरितपठिता द्वौ वा त्रयो वा एक
एव वर्ण इति जानीत । गाथा छन्दः ॥

९. उदाहरणमाह । जहा—

अत्र अरे रे इति सबोधनद्वयं त्वरया प्रयुज्यते । वाह्य कृष्ण नावं सूक्ष्माम् ।
डगमगोत्यनुकरणम् । चञ्चलायामेतस्या नावि जलभरणेन कुगतिं मा देहि । त्वमे-
वैतस्यां नद्यां यमुनायां सतारं पारगमनं दत्त्वा आतर त्वेन यदपेक्षसे तदेव गृहाण ।
मनोऽभिलषितमालिङ्गनञ्चुम्बनादिसुखसंकोच गृहीत्वा पार दर्शयेति भीतत्रल-
वीवचनम् । अत्र त्वरितपठने वर्णानामेकत्वम् । तथात्वे छन्दोभङ्गः । दोहा छन्दः ॥

१०. छन्दोग्रन्थस्योपादेयता दर्शयति—

अथमर्थः—यथोभयपार्श्वसमायाः कनकतुलायास्तिलार्धदानेनापि वैषम्यं
भवति तादृशमपि भारं न सहते तथैव श्रवणतुलापि छन्दोभङ्गेनापच्छदस्कं कवित्वं
न सहते । तादृश काव्यं तस्या भारायत इत्यर्थः । अत्र जे ते इति जिह्वया लघूकृत्य
गुरुत्वे छन्दोभङ्गः । गाहू छन्दः ॥

११. न केवलं छन्दोभङ्गेन श्रवणदुःखमपरमप्यनिष्ट भवतीत्याह—

बुधानामधीतच्छन्दःशास्त्राणा मध्ये लक्षणविहीन काव्यं यः पठति सोऽबुधः ।
मूर्ख इत्यर्थः । किं च भुजाग्रलग्नखङ्गेन खण्डितमपि स्वशीर्षं न जानाति ।
भुजाग्रमंगुलीयमेव गमयेत्तेनोदस्तहस्तागुल्येदमशुद्ध कवित्वमिति यद्वाकरणं तदेव
खङ्गायत इत्यर्थः । तेन शीर्षं कविस्व (त्व) रूप खण्डितमिति न जानाति । यद्वा
भुजाग्रलग्ना ये खङ्गा इव नखाः । एतेन ‘छन्दोभङ्गे नखो देयः’ इति प्राञ्चाः ।
गाथा छन्दः ॥

१२. अथ गुरुलघुज्ञानानन्तरं गणाः सावसरास्तत्र च्छन्दःशास्त्रे मात्राप्रस्तारो वर्णप्रस्तारश्चेति प्रस्तारद्वयं तत्र मात्राप्रस्तारे कलागणनापुरःसरं गणव्यवस्था कुर्वन्नाह—

अयमर्थः—टठडढणाः पञ्चाक्षराणि षट्पञ्चचतुस्त्रिद्विकलानां यथासंख्यं सज्ञा भवन्तीत्यर्थः । गाथा छन्दः ॥

१३. अथ तेषां संख्यं भेदमाह—

टगणः षट्कलस्त्रयोदशभेदः । ठगणः पञ्चकलोऽष्टभेदः । डगणश्चतुष्कलः पञ्चभेदः । ढगणस्त्रिकलस्त्रिभेदः । णगणो द्विकलो द्विभेदः । गाथा छन्दः ॥

१४. मात्राप्रस्तारप्रकारमाह—

आत्मबुद्ध्या । अल्पबुद्धयः शिष्या वा । सदृशी सदृशी पंक्तिः । कर्तव्येति शेषः । उर्वरिते गुरुं लघु च दत्त । आदौ सर्वे गुरवो लेख्याः । गुर्वधःस्थितकलातः प्राग् लघुना कलापूरणं चेद्भवति तदा लघुरेव देयः । नो चेद्गुरु दत्त्वा अपेक्षितश्चेत्तदा लघुर्देयो यावत्कलापूरणम् । वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—‘प्रथमगुरोरधरे लघु दत्त्वा शेषं समानमितरेण । उद्बृत्ते गुरु लघु वा प्रस्तारः सर्वलघु यावत् ॥’ अभियुक्तैरप्युक्तम्—‘गुरोरघस्तादाद्यस्य लघुं न्यस्योर्ध्ववत्पुनः । पश्चाद्गुणे गुरु न्यस्येल्लघुं वापेक्षितं क्रमात् ॥ यावत्सर्वलघुस्तावन्मात्राप्रस्तारके बुधः ।’ वर्णवृत्ते तद्बृत्तस्थले गुरुरेव देय इति नियमः । तदुक्तं वृत्तरत्नाकरे—‘पादे सर्वगुरावाद्याल्लघुं न्यस्य गुरोरधः । यथोपरि तथा शेषं भूयः कुर्यादमुं विधिम् ॥ ऊने दद्याद्गुरुनेव यावत्सर्वलघुर्भवेत् । प्रस्तारोऽयं समाख्यातश्छन्दोविचितिवेदिभिः ॥’ इति । गाथा छन्दः ॥

१५. अथ षट्कलप्रस्तारे त्रयोदशगणानां नामान्याह—

हरः SSS, शशी ॥SS, सूरः ।S।S, शक्रः S।।S, शेषः ॥।।।S, अहिः ।SS।, कमलम् S।S।, ब्रह्मा ॥।।S।, कलिः SS।।, चन्द्रः ॥।S।।, ध्रुवः ।S।।।, धर्मः S।।।।, शालिकरः ॥।।।।, इति त्रयोदशभेदाः षण्मात्राणां टगणस्येति । एषा पर्यायेणापि गणो बोद्धव्यः । लक्ष्ये तथैव दर्शनात् । गाथा छन्दः ॥

१६. अथ पञ्चकलप्रस्तारेऽष्टगणानां नामान्याह—

इन्द्रासनम् पश्चात्सूरः चापः, हीरः चकारः पादपूरणे । शेखरः कुसुमम्, अहिगणः पापगणः लक्ष्ये तथैव दर्शनात् । ‘अहिगण पापगणो ध्रुव’ इति वा पाठः । तत्र ध्रुव निश्चितम् । एवं पञ्चकलोऽष्टविधगणस्य भेदः कथितः । प्रस्तारो यथा—।SS, S।S, ॥।।S, SS।, ॥S।, ।S।।, S।।।, ॥।।।, अत्र पञ्चकलप्रस्तारे आदौ लघु दत्त्वा प्रस्तारो विधेयः । एवमन्यविषयेष्वपि बोद्धव्यम् । अतएव ‘लघुकालभवेन’ इति पश्चाद्दक्ष्यति । गाथा छन्दः ॥

१७. अथ चतुष्कलप्रस्तारे पञ्चगणाना नामान्याह—

म्मीति पदपूरणे । इति ङगणभेदाः पञ्च । चतुष्कलप्रस्तारो यथा—ऽऽ, ॥ऽ, ।ऽ, ।ऽ, ॥, ॥, गाथा छन्दः ॥

१८. अथ त्रिकलप्रस्तारे गणत्रितयानां (यस्य) नामान्याह—

लघुकालम्बेन लघ्वादित्रिकस्य नामानि जानीत । गाथा छन्दः ॥

१९. आनन्दश्छन्दसा सह । छन्द इत्यपि नामेत्यर्थः । ससमुद्रं समुद्रसहितं तूर्य्यर्यायेणापि । गुर्वादित्रिकलस्यैतानि नामानि जानीत । गाहू छन्दः ॥

२०. भावस्य यन्नाम रसस्य ताण्डवस्य नारीणां भामिनीनां च यानि नामानि तानि सर्वाणि त्रिलघुगणस्य कुरुतेति कविवरः पिङ्गलः कथयतीति । ढगणस्य प्रस्तारो यथा—।ऽ, ।ऽ, ॥ गाहू छन्दः ॥

२१. अथ द्विकलप्रस्तारे गणद्वयनामान्याह—

एतेषां पर्यायशब्देनापि गुरोर्नाम जानीहि । गाथा छन्दः ॥

२२. समासतः सद्देपतः कविना पिङ्गलेन दृष्टं नामेति शेषः । णगणस्य प्रस्तारो यथा—ऽ, ॥,

२३. अथ लक्ष्यानुसारीणि क्रमतश्चतुष्कलानां नामान्तराण्याह—

कर्णसमानेन नाम्ना सह रसिको रसलग्नश्चेति । कर्णसमानेन कुन्तीपुत्रादि-पर्यायग्रहणम् । लहलहितानामुत्पन्नप्रायाणा नाम्नाम् । गुरुयुगनामानि सुवर्णेन सह ज्ञेयानीत्यर्थः ॥

२४. अथान्तगुरोश्चतुष्कलस्य नामान्याह—

नानाभुजाभरणं केयूरादि । भवन्ति सुप्रसिद्धानि नामानि गुर्वन्तस्येति । गाथा छन्दः ॥

२५. अथ मध्यगुरोर्नामान्याह—

भूपतिः । अश्वपतिः । नरपतिः । गजपतिः । वसुधाधिपः । रज्जुः । गोपालः । उद्गतनायकः । चक्रवर्ती । पयोधरः । स्तनः । नरेन्द्रः । इति नामानि मध्यगुरो-श्चतुष्कलस्य । गाहू छन्दः ॥

२६. अथादिगुरोर्नामान्याह—

पदम् । पादः । चरणयुगलम् । अवरु अन्यदित्यर्थः । गण्डः । बलभद्रः । तातः । पितामहः । दहनः । नूपुरम् । रतिः । जघायुगलेन सह इति नामानि पिङ्गलः प्रकाशयतीति योज्यम् । गाथा छन्दः ॥

२७. अथ चतुर्लघोर्नामान्याह—

प्रथमं नामेति स ऋषिः । विप्रः । द्वितीयं प्राकृते पूर्णनिपातानियमात्पञ्चशर इति । एकदेशग्रहणाच्छर इत्यपि । लक्ष्येषु तथा दर्शनात् । जातिः शिखरेण

सह । द्विजवरः । परमः । उपायः । चतुष्कलेन लघुकेन एतानि नामानीत्यर्थः ।
गाथा छन्दः ॥

२८. अथ पञ्चकलानां कानिचिदुभयवृत्तसाधारणानि नामान्याह—

सुनरेन्द्रः । अहिकः । कुञ्जरः । गजवरः । दन्तः । दन्ती । अथेत्यानन्तर्ये ।
मेघः । ऐरावतः । तारापतिः । गगनम् । भ्रम्यः । तथा लम्पः । इति पञ्चमात्र-
स्यादिलघोर्नामानि । गाथा छन्दः ॥

२९. अथ मध्यलघोः पञ्चमात्रस्य नामान्याह—

पक्षी । विराट् । मृगेन्द्रः । वीणा । अहिः । यक्षः । अमृतकम् । जोहलम् ।
सुपर्णः । पन्नगाशनः । गरुडः । मध्यलघुके पञ्चकले रगणापरनाम्नि इति नामानि
एविजानीत । ण इति नन्वर्थे । उग्गाहा छन्दः ॥

३०. अथ पञ्चकलस्यैव सामान्यनामान्याह—

बहुविविधप्रहरणैरपि तन्नामभिस्तत्पर्यायैरपि पञ्चकलको गणो भवति ।
पुनश्चतुष्कलस्यैवसाधारणां संज्ञामाह—
गजः । रथः । तुरगः । पदातिः । एतन्नाम्ना पर्यायेणापि जानीहि चतुर्मात्रम् ।
एविग्गाहा छन्दः ॥

३१. अथ सामान्यतो गुरुनामान्याह—

ताटङ्कः । द्वारः । नूपुरम् । केयूरम् । इति गुरुभेदाः । नामभेदाः इत्यर्थः ।
तथैव लघुनामान्याह—

शरः । मेरुदण्डः । काहला । लघुभेदाः भवन्ति । गाहू छन्दः ॥

३२. अपि च—

शंखः । पुष्पम् । काहलम् । खः । अशेषैरेतैः सह कनकलतापि । कनकं
लता चेति नामद्वयं वा । रूपम् । नानाकुसुमम् । रसः । गन्धः । शब्दश्चेति
लघोः प्रमाणं निश्चयेन नामानि भवन्ति । गाहा छन्दः ॥

३३. अथ वर्णवृत्तानां गणानाह—

मो मगणस्त्रिगुरुस्त्रयोऽपि वर्णा गुरवो यत्र । नो नगणस्त्रिलघु ।
लघुरादौ यस्य स यगणः । गुरुरादौ यस्यासौ भगणः । मध्ये गुरुर्यस्यासौ
जगणः । मध्ये लघुर्यस्यासौ रोगणः । सगणः पुनरन्ते गुरुर्यस्य ।
तगणोऽप्यन्ते लघुर्यस्य । अवट्टभाषाया लिङ्गविभक्तिवचनरचनमतन्त्रम् । ण इति
नन्वर्थे । यद्वा अंत्यलघुकेन तगणो भवतीत्यर्थः । एवमप्यौ गणाः । क्रमोऽत्रावि-
चक्षितः । क्रमस्तु वृत्तरत्नाकरे—‘सर्वगुर्भो मुखान्तर्लो यरावन्तगलौ सतौ । ग्मध्याधौ
ञ्भौ त्रिलो नोऽष्टौ भवन्त्यत्र गणास्त्रिकाः’ ॥ एतैरेव गणैः समस्तवैखरीसृष्टि-

व्यातां । तदुक्तं छन्दोरत्नाकरे—‘भ्यस्तजभ्नगैर्लान्तैरेभिर्दशभिरक्षरैः । समस्तं वाङ्मयं व्याप्त त्रैलोक्यमिव विष्णुना ॥’ उग्गाहा छन्दः ।

३४. अथ कवित्वकरणान्तर कविनायकयोः क्वचित्पीडा क्वचिच्च समृद्धिर्दृश्यते तथा तुष्यतुष्टी तत्र देवतातुष्यतुष्टी हेतू इति गणदेवता आह—

मगणस्य पृथिवी । यगणस्य जलम् । रगणस्य शिखी । सगणस्य पवनः । तगणस्य गगनम् । जगणस्य सूरः । मगणस्य चन्द्रः । नगणस्य नागः । एवं गणाष्टकस्येष्टदेवता यथासंख्यं पिङ्गलेन कथिताः । अत्र यस्य कवित्वस्यादौ यो गणस्तिष्ठति तस्यैव गुणदोषौ ग्राह्याविति । भूषणेऽप्युक्तम् ।—‘मही जलानलानिलाः स्वरर्यमेन्दुपन्नगाः । फणीश्वरेण कीर्त्तिता गणाष्टकेष्टदेवताः ॥’

३५. अथ गणानां मित्रामित्रादिकमाह—

मगणो नगणश्च द्वौ मित्रे भवतः । भगणयगणौ भृत्ये भवतः । जगणतगणौ द्वावप्युदासीनौ भवतः । अवशिष्टौ सगणरगणौ नित्यमरीभवतः । भूषणेऽपि—‘मैत्र्यं मगणनगणयोर्यगणभगणयोरश्च भृत्यता भवति । औदास्यं जतगणयोररिभावः संगण-रगणयोरुदितः ॥’ इति । इयं च गणमित्रामित्रव्यवस्था कविनायकयोरिति बोद्धव्यम् । दोहा छन्दः ।

३६. अथ तेषां फलान्याह—

कवित्वस्य ग्रन्थस्यादौ वा मगणे पतिते ऋद्धिः स्थिरं च कार्यं भवति । यगणश्चेत्पतति सुख सम्पदं च ददाति । रगणे पतिते मरण भवति । सगणः सहवासान्निजदेशाद्विवासयति । तगणः शून्य फलं कथयति । जगणः खरकिरणान्विशेषयति संतापकरो भवति । भगणः कथयति मङ्गलान्येव । तत्र प्रामाण्यं सूचयति—सुकविः पिङ्गलः परिभाषते । तदुक्तम्—‘मो भूमिः श्रियमातनोति यजलं वृद्धि रवह्निर्भृतिं सो वायुः परदेशदूरगमनं तव्योम शून्यं फलम् । जः सूर्यो रुजमादधाति विपुलां भेन्दुर्यशो निर्मलं नो नागश्च सुखप्रदः फलमिदं प्राहुर्गणाना बुधाः ॥’ यावत्काव्यं गाथा दोहा वा तत्र प्रथमाक्षरे आदौ नगणश्चेद्भवति तदा तस्य कवेर्नायकस्य वा ऋद्धिर्बुद्धिः सर्वमपि स्फुरति । दुस्तर रण राजकुलं च तारयतीति । सुणहु निश्चितं जानीत । भूषणेऽपि—‘मः सम्पदं वितमुते नगणो यशांसि श्रेयः करोति भगणो यगणो जय च । देशाद्विवासयति सो रगणो निहन्ति राष्ट्रं विनाशयति जस्तगणोऽर्थहन्ता ॥’ फलविशेषभेदस्त्वभियुक्तैरुक्तः—‘वर्ष्यते नायको यत्र फलं तद्गतमादिशेत् । अन्यथा तु कृते काव्ये कवेर्दोषावहं फलम् ॥ देवता वर्ष्यते यत्र काव्ये कापि कवीश्वरैः । मित्रामित्रविचारो वा न तत्र फलकल्पना ॥’ इति । किञ्च ‘देवतावाचकाः शब्दा ये च भद्रादिवाचकाः ते सर्वे नैव निन्द्याः स्युर्लिपितो गणतोऽपि च ॥’ इत्युक्तत्वाच्च । षट्पदच्छन्दः ॥

३७-३८. गणद्वयसंयोगेऽपि फलविशेष इति सूचयितुं गणद्वयविचारमाह—

ग्रन्थादौ कवित्वस्य वादौ मित्रमित्रे मगणनगणौ । विपरीतौ वेति सर्वत्र
 चोध्यम् । ऋद्धिबुद्धी अथ च मङ्गलमपि दत्तः । मित्रभृत्यौ मगणभगणौ नगण-
 यम्नौ वा स्थिरकार्यं युद्धे निर्भयं यथा स्यात्तथा जय च कुरुतः । मित्रोदासीनयो-
 र्मगणजगणयोर्नगणतगणयोर्वा कार्यबन्धः स्थैर्यं नास्ति पुनः पुनः क्षीयते । मित्रं
 शत्रुश्च यदि भवतः मगणरगणौ नगणसगणौ वा तदा गोत्रजा बान्धवाश्च पीडयते ।
 अरु इत्यानन्तर्ये । भृत्यमित्रयोर्मगणमगणयोर्भगणनगणयोर्वा सर्वं कार्यं भवति । भृत्य-
 भृत्ययोर्मगणभगणयोरायतिरुत्तरकालो वर्धते । भृत्योदासीनयोर्मगणजगणयोर्भग-
 णतगणयोर्वा सर्वं धनं नश्यति । भृत्यवैरिणोर्मगणरगणयोर्भगणसगणयोर्वा आक्रन्दो
 हाहाकारो भवति । पततोत्यर्थः । उदासीनो मित्रं च जगणो भगणस्तगणो नगणो
 वा तदा कार्यं किञ्चिन्मन्दं दर्शयति साधारणं फलं भवति । उदासीनो यदि भृत्यो
 जगणो भगणस्तगणो यगणो तदा सर्वा आयतीश्चालयति । उदासीनोदासीनयोर्ज-
 गणतगणयोर्मन्दमशुभं वा शुभं वा किमपि फलं न दृश्यते । उदासीनो यदि शत्रु-
 र्जगणो रगणस्तगणः सगणो वा तदा गोत्रमपि वैरी लक्ष्यते । यदि शत्रुरनन्तरं मित्रं
 रगणो मगणः सगणो नगणो वा भवति तदा शून्यं फलं भवति । यदि शत्रुभृत्यौ
 रगणो यगणः सगणो भगणो वा तदा गृहिणी नश्यति । पुनः शत्रूदासीनयो रगण-
 जगणयोः सगणतगणयोर्वा धनं नश्यति । शत्रुस्तथा पुनः शत्रुर्यदि सगणस्तदा
 नायकः पतति । षट्पदयुग्मेन गणद्वयविचारः कथितः । भूषणेऽपि—‘मित्रयोरु-
 दिता सिद्धिर्जयः स्याद्भृत्यमित्रयोः । मित्रोदासीनयोर्न श्रीः स्यात्पीडा मित्रवै-
 रिणोः ॥ कार्यं स्यान्मित्रभृत्याभ्यां भृत्याभ्यां सर्वशासनम् । भृत्योदासीनयोर्हानिर्हाकारो
 भृत्यवैरिणोः ॥ उदासीनवयस्याभ्यां क्षेमसाधारणं फलम् । स्यादुदासीनभृत्याभ्याम-
 स्वायत्तश्च सर्वतः ॥ उदास्ताभ्यां फलाभावः परारात्योर्विरोधिता । शत्रुमित्रं फलं
 शून्यं स्त्रीनाशः शत्रुभृत्ययोः ॥ शत्रूदासीनयोर्हानिः शत्रुभ्यां नायकक्षयः ॥’ इति ।

३९. अथानन्तरं छान्दसपरीक्षार्थं वैतुकार्थं च मात्राणामुद्दिष्टमाह—

एतदुक्तं भवति—षट्कलप्रस्तारे एको गुरुर्द्वौ गुरु (लघू) एको गुरु-
 रित्येवमाकारो गणः कुत्रास्तीति प्रश्ने कृते तदाकारं गणं लिखित्वा पूर्वयुगलेन
 सदृशः समानाङ्को देयः । आदिकनायां प्रथमाङ्को देयः । पूर्वयुगलाभावादुत्सर्गसिद्धो
 द्वितीयोऽङ्कस्तदधस्तदनन्तरं पूर्वाङ्कद्वयमेकीकृत्य तत्सख्यकोऽङ्कोऽग्रे पूर्वयुगलसमा-
 नाङ्कस्त्रिपञ्चादिर्देयः । इति पूर्वयुगलक्रमार्थः । अत्र गुरोरुपर्यधश्चाङ्को देयः ।
 द्विकलत्वात् । एतच्च गुरुशिरःपदाल्लभ्यते । एवं तेचङ्केषु शेषे चरमेऽङ्के
 त्रयोदशरूपे यावन्तो गुरुशिरःस्थाः अङ्कास्तावन्तो लोप्याः । ते च नव ते अवधिरूपे
 त्रयोदशाङ्के लोप्याः । उर्वरितमङ्कं प्रकृते चतुरङ्कं मिलित्वा चतुःस्थानकोऽयं

गण इत्यानय । तै तत्परिपाटया ध्रुवमुद्दिष्टं कथिताङ्कस्थानं जानीहीति । एवं च पञ्चकलप्रस्तारे द्वौ लघू एको गुरुरेको लघुश्चेत्येवंरूपो गणः कुत्र स्थानेऽस्तीति प्रश्ने पूर्वयुगलसमानाङ्कान्दत्त्वा शेषेऽष्टमेऽङ्के गुरुशिरोऽङ्कस्तृतीयोऽङ्को लोप्योऽवशिष्टः पञ्चमाङ्को भवति तस्मात्पञ्चमो गणस्तादृशो भवतीति वेदितव्यम् । उद्दिष्टस्य कथितस्य गणस्य स्थानमात्रानयनमुद्दिष्टम् । एवं च सर्वप्रस्तारे प्रथमे शेषे च गणे शङ्कैव नास्तीति द्वितीयस्थानादारभ्यान्त्यात्पूर्वस्थानेषु प्रश्न इति बोद्धव्यम् । भूषणेऽपि—‘दत्त्वा पूर्वयुगाङ्कं गुरुशीर्षाङ्कं विलुप्य शेषाङ्के । अङ्कैरितोऽवशिष्टैः शिष्टैरुद्दिष्टमुद्दिष्टम् ॥ पादाकुलकं छन्दः ॥

४०-४१. अथ मात्रादृष्टं पृष्टं रूपं नष्टं तच्च षट्कलप्रस्तारे प्रस्तारान्तरे वा अमुकस्थानानि कीदृश (?) इति प्रश्ने उत्तरमाह—

एवमुक्तं भवति—यत्कलप्रस्तारे प्रश्नस्ताः सर्वाः कलारूपा लघवः क्रियन्ताम् । यथा पूर्वसदृशा अङ्का एकद्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदशरूपा अङ्का दीयन्ताम् । शेषे पृष्ठोऽङ्को लोपनीयः । ततश्चावशिष्टे शेषाङ्केऽपरान्विलुप्य लिखित्वा वथय । तत्र प्रकारमाह— यो योऽङ्कः शेषाङ्के लोपयितुं शक्यते स पुनः स्वाधःस्थितकलां परमात्रां चादाय गुरुर्जायते । षट्कलप्रस्तारे द्वितीयस्थाने कीदृशो गण इति प्रश्ने यथाङ्काः स्थापनीयः पूर्वयुगलसदृशा अङ्का देयाः । शेषाङ्के त्रयोदश । पृष्ठाङ्कलोपे द्वितीयाङ्कलोपे सति एकादशावशिष्टा भवन्ति । तत्राव्यवहिताष्टलोपेऽष्टाधःस्थितत्रयोदशाधःस्थितकलाभ्यामेको गुरुर्भवति । अवशिष्ट त्रयम् । तत्र पञ्चलोपाशक्यत्वात्त्रिलोपे तृतीयचतुर्थाभ्यामपरो गुरुर्भवति । शेषाङ्कं नावशिष्यत इति प्रथमं लघुद्वयमेव । तथा चादौ लघुद्वयं पश्चाद्गुरुद्वयमेव तादृशो द्वितीयो भवतीत्यर्थः । वाणीभूषणेऽपि— ‘नष्टे कृत्वा कलाः सर्वाः पूर्वयुग्माङ्कयोजिताः । पृष्ठाङ्कहीनशेषाङ्कं येन येनैव पूर्यते ॥ परां कलामुपादाय तत्र तत्र गुरुर्भवेत् । मात्राया नष्टमेतत्तु फणिराजेन भाषितम्’ ॥ इति ॥

४२. अथ क्रमप्राप्तं वर्णोद्दिष्टमाह—

अयमर्थः—चतुरक्षरप्रस्तारे द्वौ गुरु एको लघुः एको गुरुरिति गणः कुत्रास्तीति प्रश्ने कृते पृष्टं गणं लिखित्वा प्रथमं प्रथमगुरोरुपरि प्रथमाङ्को देयः । ततो द्विगुणान्द्विगुणान्द्वन्द्वेहि । द्वितीयगुरोरुपरि द्वितीयोऽङ्कः तृतीये लघौ चतुरङ्कः चतुर्थे गुरावष्टमाङ्को देय इति द्विगुणत्वम् । एवं प्रकारेणोद्दिष्टं गणं कुरु । ततो लघोरुपरि योऽङ्कस्तत्राधिकमेकमङ्कं दत्त्वा तेन सहैक्ये कृते योऽङ्को भवति तदङ्कसमाने स्थाने स गणोऽस्तीति । प्रकृते तु चतुर्थाङ्कोपरि एकमधिकं दत्त्वा पञ्चमोङ्कः कर्तव्यः तस्मात्पञ्चमस्थाने तादृशो गणोऽस्तीति ज्ञातव्यम् । भूषणेऽपि—

‘उद्दिष्टे वर्णोपरि दत्त्वा द्विगुणक्रमेणाङ्कम् । एक लघुवर्णाङ्के दत्त्वोद्दिष्टं विजानीत ॥’
गाथा छन्दः ॥

४३. अथ वर्णानां नष्टमाह—

अत्र भागो नाम नष्टाङ्कस्यार्धोकरणम् । यथा चतुरक्षरप्रस्तारे षष्ठो गणः किमाकार इति प्रश्ने षडङ्कभागं कृत्वा तदर्धं त्रय स्याप्यम् । अयं च समानो भागः । तत एको लघुर्लैख्यः । अनन्तरं द्वयस्य भागं कृत्वा एक स्याप्यम् । तदैको लघुर्लैख्यः । ततोऽप्यवशिष्टे विषमे एकं दत्त्वा एकस्य च भागं कृत्वा एकमेव स्थापनीयम् । तदैको गुरुर्लैख्यः । एव च प्रथमे लघुरनन्तरं गुरुस्ततो लघुरन्ते गुरुरेवमाकारचतुरक्षरप्रस्तारे षष्ठो गण इति वेदितव्यम् । तथा च वाणी-भूषणे—‘नष्टे तु कल्पयेद्भागं समभागे लघुर्भवेत् । दत्त्वैकं विषमे भागः कार्यस्तत्र गुरुर्भवेत् ॥’ एव समे भागे लघुर्जातव्यः । विषमे एकं दत्त्वा पुनः पुनर्गुरुर्जातव्यः । अरिल्ला छन्दः ॥

४४. अथ वर्णमेरुमाह—

‘सूचय मेरुं निःशङ्कम्’ इति वा । अयमर्थः—एकाक्षरादि षड्विंशत्यक्षर-पर्यन्तं स्वस्वप्रस्तारे कति सर्वगुरवः कत्येकादिगुरवः कति सर्वलघवः कति वा प्रस्तार-सख्येति प्रश्ने कृते मेरुणा प्रत्युत्तरं देयम् । तत्रैकाक्षरादिक्रमेण षड्विंशत्यक्षरावधि कोष्ठकान्विरचय आदावन्ते च कोष्ठके प्रथमाङ्को देयः मध्यस्थकोष्ठके च तदीयशिरः-कोष्ठद्वयाङ्कं शृङ्खलाबन्धन्यायेनैकीकृत्यापर शून्यकोष्ठकमेकीकृत्यानेन पूरयेत् । एवमन्य-त्रापि पूरणीये कोष्ठके कोष्ठानामुपरिस्थितकोष्ठद्वयाङ्कमुक्तबन्धन्यायेन पूरणं विधेयम् । एकाक्षरे कोष्ठद्वयं द्वयक्षरे कोष्ठत्रयमित्यादि प्रत्यक्षरमेकैकवृद्ध्या षड्विंशत्यक्षर-पर्यन्तं मेरुः कर्तव्यः । तत्रैकाक्षरप्रस्तारे आदावेकगुर्वात्मकस्तदन्ते चैकलघ्वात्मकः । द्वयक्षरे तु सर्वगुरुरादौ मध्ये गुरुद्वयमन्ते च सर्वलघुरिति । अक्षरे चादौ सर्वगुरुः स्थानत्रये द्विगुरुः स्थानत्रये एकगुरुः अन्ते च सर्वलघुरिति । एव च सुधीभिश्चि-न्तनीयम् । सर्वांगेण प्रस्तारसंख्यापि ज्ञायते । तथा च भूषणे—‘कोष्ठमक्षरसख्यात-मन्त्याद्योरेकचिह्नितम् । शीर्षकोष्ठद्वयाङ्केन शून्यं कोष्ठं प्रपूरयेत् ॥’ दोहा छन्दः ॥

४५. अथास्य पताकामाह—

प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्प्रथमं प्राप्ताकः परित्यज्यताम् । एवमुक्तं भवति—
पूर्वाङ्कैः परभरणं कुरु पूरयितव्यपंक्तेः प्रधानाङ्कस्य पश्चात्स्थिताः पूर्वाङ्काः । भरणं पूरणं लेखनकोष्ठदानम् । एकत्राधिकस्य प्राप्तौ सा पक्तिरेव तदङ्कभरणे त्यज्यताम् । प्रस्तारसख्यायां पताका वा वर्धयितव्या । चतुर्वर्णप्रस्तारे एकद्विचतुरष्टाङ्का देयाः । अत्रैकाङ्कस्य पूर्वाङ्कासम्भवादिद्वितीयाङ्कमारभ्य पक्तिः पूर्यते । तत्र पूर्वाङ्क एकाङ्क एव तस्य परे द्वितीयादयः । ते चाव्यवहितानतिक्रमेण पूर्यन्ते । तथा चैकेन द्वाभ्यां

मिलित्वा अङ्को द्वितीयाङ्काधः स्याप्यः । तत एकेन चतुर्भिश्च पञ्चाङ्कस्यङ्काधः । तत एकेनाष्टभिश्च नवाङ्कः । ततः पत्तिपरित्यागः । प्रस्ताराधिक्यसंभवात् । एतेन चतुर्वर्णप्रस्तारे प्रथमं गुरुः । द्वित्रिपञ्चनवस्थानस्थानि त्रिगुरुणि ब्रूयात् । अस्य चतुरङ्कस्याधः पराङ्कमिलिता अङ्का देयाः । तत्र प्रथमः पूरित एवेति त्यज्यते । द्वाभ्यां चतुर्भिर्मिलित्वा षट् चतुरङ्कस्याधः । त्रिभिश्चतुर्भिः सप्त षडधः । पञ्चभिश्चतुर्भिर्मिलित्वा (आगच्छन्) नवाङ्क आगल इति न स्याप्यते । तत अग्रिमाङ्कपरित्यागः । अनन्तरं च द्वाभ्यामष्टभिर्मिलित्वा दश सप्ताधः । ततस्त्रिभिरष्टभिर्मिलित्वा एकादश दशाधः । ततः पञ्चभिरष्टभिर्मिलित्वा त्रयोदश एकादशाधः । ततः पत्तिपरित्यागः । मेरुसंख्यापरिमाणोक्तेः । ततोऽष्टाङ्काधस्ताच्चतुर्भिरष्टभिर्मिलित्वा द्वादश । तदधः षड्भिरष्टभिश्चतुर्दश । ततस्तदधः सप्तभिरष्टभिश्च पञ्चदश । ततः प्रस्ताराधिकाङ्कसभवान्नाङ्कसंचारः । षोडशाङ्कस्त्वष्टांकाग्रे दीयते सर्वलघुज्ञानार्थमिति सप्रदायः । पताकाप्रयोजनं तु मेरौ । चतुर्वर्णप्रस्तारस्यैकं रूपं सर्वगुरु । चत्वारि त्रिगुरुणि । षड्द्विगुरुणि । चत्वार्येकगुरुणि । एकं सर्वलघ्वात्मकमस्ति । तत्र षोडशमेदभिन्ने चतुर्वर्णप्रस्तारे कतमस्थले सर्वगुर्वात्मकं कतमस्थाने च त्रिगुर्वात्मकं कतमस्थाने च द्विगुर्वात्मकं कतमस्थाने चैकगुर्वात्मकं कति वा प्रस्तारसंख्येतिप्रश्ने पताकयोत्तरं दातव्यम् । वाणीभूषणे तु—'अङ्कमुद्दिष्टवद्त्वा शोषे पूर्वनपासयेत् । एकेनैकगुरु ज्ञेयं द्वयं द्वाभ्यां त्रिभिस्त्रयम् ॥ एषा वर्णपताका प्रकीर्तिता काहि राजस्य (?) एकैकमत्र भुक्त्वा ज्ञेया मात्रापताकापि ॥' अरिल्ला छन्दः ॥

४६-४७. अथ मात्रामेरुः—

अन्येषामत्र प्रवेश एव न । दुर्गमत्वादिति भावः । एवमुक्तं भवति । प्रथमे कोष्ठद्वयम् । तथा द्वितीयेऽपि । तृतीये कोष्ठत्रयम् । तथा चतुर्थेऽपि । पञ्चमे चत्वारि । तथा षष्ठेऽपीत्यादि । एककलायाः प्रस्तारो नास्तीति कोष्ठद्वयात्मिकैवादौ पत्तिरिति । एव कोष्ठपत्तिष्वधोः क्रमेणाङ्कान् लिखेत् । सर्वत्र च शेषकोष्ठे प्रथमाङ्को देयः । तत्र कोष्ठद्वयमध्ये आदावुपरि कोष्ठे चैकस्वरूपोऽङ्को देयः । तस्योपरिस्थाङ्काभावादुत्सर्गसिद्ध एव प्रथमोऽङ्कः । अन्ते त्वेक एवाधः । द्वयमधो मिलतीतीयं प्रक्रिया । प्रथमकोष्ठद्वयस्य पूरितत्वाद्द्वितीयादारभ्य देयम् । यत्र द्वितीये द्वयम् । तृतीये पुनरेकम् । चतुर्थे त्रयम् । पञ्चमे पुनरेकम् । षष्ठे चत्वारि । सप्तमे पुनरेकम् । इति प्रक्रियया आद्येऽङ्का देयाः । मध्ये शून्यकोष्ठेष्वेवा प्रक्रिया । पूरणीयकोष्ठशिरःकोष्ठाङ्कपरकोष्ठस्याङ्कौ द्वावप्येकीकृत्य मध्य कोष्ठेऽङ्को देयः । एव सर्वत्र यावदिच्छु कोष्ठाकान्विरचय्य मात्रामेरुः कर्तव्यः । अत्रेदमनुसन्धेयम्—कति समकले लघवः कति च गुरवः । कति विपमकले लघवः कति च गुरवः । कति

चा प्रस्तारसंख्येति प्रश्ने मेरुणा प्रत्युत्तरं देयम् । तत्र द्विकले समप्रस्तारे एकः सर्वगुरुः । द्वितीयो द्विकलात्मकः सर्वलघुरिति सकेतः । त्रिकले विषमे द्वावेककलौ एकगुरुकौ चान्ते सर्वलघुस्रिकल इति समकले । चतुष्कले चादौ द्विगुरुः स्थानत्रये चैकगुरुद्विकलश्चान्ते सर्वलघुरिति । एवमनेन प्रकारेण यावदिच्छं मात्रा मेरावभीष्टमात्राप्रस्तारेषु लघुगुरुप्रक्रिया ज्ञातव्या । अथवा समकलप्रस्तारे वामतः क्रमेण द्वौ चत्वारः षडष्टावनेन क्रमेण गुरुज्ञानम्, विषमे त्वेकत्रिपञ्चसन्तेत्यनेन क्रमेण लघुज्ञानमन्ते च सर्वत्र (लघु) सर्वलघुरिति । उभयत्राप्येको द्वौ त्रय इत्यनया सरण्या दक्षिणतो व्युत्क्रमेण भेदज्ञानम् । अत्र च वामभागे सर्वत्रैकैकाङ्कस्थले सर्वगुरुरिति शिवम् । वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—‘द्वयं द्वयं सम कोष्ठ कृत्वा तेष्वेकमर्पयेत् एवं द्वयेकत्रयेकचतुःक्रमेण प्रथमेष्वपि । शीर्षाङ्कात्पराङ्काभ्यां शेषकोष्ठान्प्रपूरयेत् । मात्रामेरुरय दुर्गः सर्वेषामतिदुर्गमः ॥’ दोहापादाकुल कच्छन्दसी ॥

४८. अथ मात्रापताकामाह —

उद्दिष्टसदृशा अङ्काः स्थाप्याः । ते यथा—एकद्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदशाद्याः । ततो वामावर्तेन सर्वान्तिममङ्कं तत्पूर्वोणाङ्केन लोपयेदित्यर्थः । एकेनाङ्केनाग्रिमाङ्कलोपे कृते एकगुरुरूपमानय अन्तिमलोपे द्विगुरुरूपमानय त्रिभिरन्तिमाकलोपे द्विगुरुरूपमानयेत्यादि ज्ञेयम् । एतादृशीमेनां मात्रापताका पिङ्गलः शेषनागो गायति । अथ च य एना प्राप्नोति स परं जन पताकां बोधयतीत्यर्थः । तत्र षट्कलप्रस्तारे यथा उद्दिष्टसदृशा अङ्का एकद्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदश स्थाप्याः ततः सर्वापेक्षया परस्त्रयोदशाङ्कस्तपूर्वोऽष्टमाङ्कस्तेनाष्टमाङ्केन त्रयोदशाङ्कावयवे लुप्तेऽवशिष्टाः पञ्च । तस्य पञ्चमाङ्कस्य तत्पूर्वत्र विद्यमानत्वादष्टमाङ्कलोपात्परकलया गुरुभावाच्च पञ्चमाङ्कत्पत्तिक्रमो विधेय इति तथा च पञ्चमस्थाने ॥॥ऽ एवमाकारं रूपमेकगुर्वस्तीति ज्ञान पताकाफलम् । एवमन्यत्रापि गुरुभावो ज्ञातव्यः । तथा पञ्चभिस्त्रयोदशाङ्के लुप्तेऽष्टाववशिष्यन्ते ते तु पञ्चाधो लेख्याः । तथा त्रिभिस्त्रयोदशलोपे दशावशिष्यन्ते तेऽष्टाधो लेख्याः । तथा द्वाभ्यां त्रयोदशलोपे द्वाववशिष्यन्ते । द्वयोर्विद्यमानत्वात् । परकलया गुरुरित्युक्तेश्च द्वितीयाकमारभ्य गुरुपंक्तिसचारः । ततो द्वाभ्यामष्टभिश्च तल्लोपे त्रयो द्वयधः । तत एकाष्टभिस्तल्लोपे चत्वारि त्रयधः । ततः पञ्च । त्रिभिस्तल्लोपादवशिष्टः पञ्चमाको वृत्त एवेति पञ्चभिर्द्वाभ्यां च तल्लोपे षट् चतुर्णामधः । पञ्चैकेन तल्लोपे सप्त । षडधो द्वित्रिलोपो वृत्त एवेति एकस्त्रिभिस्तल्लोपेन च सप्ताध इति द्विगुरुस्थानानि षट् मेरावुक्तत्वात् । तथा त्रिलोपे त्रिगुरुरूपमानयेति त्रिपञ्चाष्टलोपे भागो नास्ति । द्वित्रिपञ्चलोपोऽप्यष्टात्मको वृत्त एवेति पञ्चद्व्येकलोपोऽप्यष्टलोपात्मको वृत्त एवेति एकद्वित्रिलोपोऽपि वृत्त एवेति एकत्र्यष्टभि

मिलित्वा जातैर्द्वादशभिस्तल्लोपे कृते एकोऽवशिष्टः स आद्यस्थाने । सर्वगुर्वात्मकं वक्तव्यम् । एषमात्रा पताका । एवमन्यत्रापि सप्ताष्टकलाना यथाक्रमं पताका ज्ञात-
न्येति दिक् । वाणीभूषणोऽपि वर्णपताकामुक्त्वा 'एकैकमत्र मुक्त्वा ज्ञेया मात्रापता-
कापि' । पादाकुलकं छन्दः ॥

४६. अथ समार्धसमविषमजातिपद्यवृत्तस्यगुरुलघुज्ञानप्रकार माह—

तथा च सर्वछन्दःसु कति गुरवः कति लघवः इति प्रश्ने कृते पृष्ठं छन्द
उद्भाषितचतुष्पदमेव कलाः कृत्वा तासु कलासु छन्दोऽक्षरसंख्यां लभेत् । ततोऽ-
वशिष्टाभिः कलाभिर्गुरुं जानीत । गुरुज्ञाने सति परिशेषात्लघुं जानीयादित्यर्थः ।
दोहा छन्दः ॥

अथ वर्णमर्कटी पादाकुलकच्छन्दश्चतुष्टयेनाह—

तत्रैकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरावधिवर्णप्रस्तारेषु कति वृत्तादयो भवन्ति इति प्रश्ने
कृते वर्णमर्कटिकया प्रत्युत्तरं देयम् । तद्विरचनप्रकारो लिख्यते । छप्पन्ती षट्-
पंक्त्या मनोहराकारया प्रस्तारं कुरु । तत्रैकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरसख्यया कोष्ठक
धारय विधेहीत्यर्थः । तत्र प्रथमपक्तौ वृत्तपक्तौ एकादिकान् षड्विंशतिपर्यन्तवर्णा-
स्तत्संकेतरूपानङ्गान्धारय । लिज्जसु गृहाण । वृत्तानीति शेषः । एवंकृते प्रथमा
वृत्तपक्तिः सिद्धयति । अथ द्वितीयां प्रभेदपक्तिं साधयति—दोसरोति । ततो
द्वितीयायां प्रभेदपक्तौ तद्विगुणान्पूर्वस्थापितवर्णद्विगुणान्प्रभेदसंकेतरूपान्द्वय्यादिका-
नकात्कृत्वा देहीत्यर्थः । एवं कृते द्वितीया प्रभेदपक्तिः सिद्धयति । अथ क्रमप्राप्ता-
मपि तृतीयां मात्रापक्तिमुल्लङ्घ्य तन्मूलभूता चतुर्थी वर्णपक्तिं साधयति—उत्परेति ।
अत्र स्थितैरित्यध्याहार्यम् । तथा चोपरि स्थितैः प्रथमपक्तिस्थितैरेकद्वित्र्यादिभिरकै-
द्वितीयपक्तिस्थिताम् द्विचतुरष्टादिक्रमेण स्थितानकान्गणयित्वा गृहाण । पुनस्तानेवा-
कान् द्विगुणितान्द्वयष्टचतुर्विंशेत्यादिक्रमेण चतुर्थपक्तौ लिखित्वा देहि स्थापयेत्यर्थः ।
एवं कृते चतुर्थी वर्णपक्तिः सिद्धयति । अथ पञ्चमषष्ठपंक्तयोर्गुरुलघुपंक्त्योः
पूरणोपायमुदिशति—चौठीत्युत्तरार्धेन । ततश्चतुर्थपक्तिस्थितार्धाङ्गानेकचतुर्द्वादशादि-
कानङ्गान्पञ्चमषष्ठपंक्त्योर्निभ्रम यथा स्यात्तथा लिख । चतुर्थाङ्गान्पञ्चम्या लिखि-
तानेवार्धाकान्षष्ठ्या लिखेति । एवं पञ्चमषष्ठपंक्ती गुरुलघुरूपे सिद्धयतः । एव
पक्तिद्वयं साधयित्वा अथोर्वरिता तृतीयां मात्रापंक्तिं साधयति—ततः पञ्चमपक्ति-
स्थितानेकचतुर्द्वादशानङ्गाश्चतुर्थपंक्तिस्थितान्द्वयष्टचतुर्विंशेत्यादिकानङ्गाश्चैकीकृत्य त्रि-
द्वादशषट्त्रिंशदादिरूपतामापाद्य तृतीयपंक्तौ मेलय । एकीकृत्य लिखेत्यर्थः । एवं
पिङ्गलो जल्पति । एवं कृते तृतीया मात्रापंक्तिः सिद्धयति । वर्णमर्कटीफलमाह—
विचेति । एकाक्षरादीनि वृत्तानीत्यर्थः । प्रभेदास्तत्प्रभेदान्मात्रास्तत्तन्मात्राः वर्णान्गुरु-
ल्लघून् । इति त्रयोदशवर्णमर्कटी । एवमन्यापि मर्कटी समुन्नेया सुधीभिरित्यलं

पल्लवितेन । तेन संपन्नान् सिद्धाञ्जानीहि । हे लोकाः, एवमन्तरमर्कटी जानीत ।
यस्या ज्ञातायां मनस आनन्दो भवति । अथ च य एना बुद्ध्यते स एव
वृत्तादीनि बुद्ध्यते नान्यः । ततो मर्कटीजाले हस्ती गजो रुद्धयते । दुर्गमत्वा-
दिति भावः ।

श्रीलक्ष्मीनाथभट्टेन नारायणतनुभूवा ।
वर्णमर्कटिका प्रोक्ता पञ्चमे प्रत्यये स्थिता ॥

अथ मात्रामर्कटीसप्रतिज्ञमाह—

अथ तत्रैव मात्रादिनिर्वधिकमात्राप्रस्तारेषु कतिकतिजातिसम्बन्धिवृत्तादयो
भवन्तीति प्रश्ने कृते मात्रामर्कटिकया प्रत्युत्तरं देयमिति मात्रामर्कटीविरचनप्रकाशे
लिख्यते—‘या पिङ्गलेन कविना न निबद्धा आत्मनो ग्रन्थे । ता मात्रामर्कटिका
लक्ष्मीनाथेन विरचिता भणत ॥ तत्र तद्विरचनप्रकारे सार्धेन द्विपथा छन्दसा प्रथम-
पक्तिसाधनोपायमाह—‘मात्रासख्यया कोष्ठं कुरु पंक्तिषट्कं प्रस्तारयित्वा । तत्र
तत्र द्वादिकानङ्कान्धारय प्रथमपक्तौ विचारयित्वा ॥ आद्याङ्कं परित्यज्य सर्वपंक्ति-
मध्ये । भो शिष्य, स्वाभिमतमात्रामख्यया पक्तिषट्कं यथा स्यात्तथा कोष्ठकं कुरु
प्रथमपक्तौ वृत्तपक्तौ यावदित्यं क्रमेण द्वयादिकानङ्कान्स्थापय । सर्वासा पक्तीना
मध्ये प्रथमाङ्कं परित्यज्य । अत्रैवं च प्रतिभाति सर्वकोष्ठेषु प्रथमाङ्कत्यागो न सर्व-
कोष्ठत्यागपरः किं तु षष्ठगुरुपक्तिप्रथमकोष्ठःयागपर इति तत्र गुरोरभावात् अतश्च
सप्रदायात्पञ्चसु कोष्ठेषु प्रथमाङ्कविन्यासोऽत्रशयं कर्तव्य एव । अन्यथा वक्ष्यमा-
णाङ्कविन्यासभङ्गापत्तेः । एवं कृते प्रथमा वृत्तपक्तिः सिद्धयतीति । अथ द्वितीया
प्रभेदपक्तिं साधयति चरमार्धेन—‘पूर्वयुगलसदृशानङ्कान्धारय द्वितीयपक्तौ विचार-
यित्वा ।’ एवमुक्तं भवति—एकद्वित्रिपञ्चाष्टादोऽष्टाङ्कलाबन्धन्यायेन क्रमतो धारय ।
एव कृते द्वितीयप्रभेदपक्तिः सिद्धयतीति । अथ तृतीया मात्रापक्तिं साधयति—
पदमेति । प्रथमपक्तिस्थिताङ्कैर्द्वितीया पक्तिं गुणय यो योऽङ्को यत्र पतति त तमेव
तृतीयपक्तौ भण । एवंकृते तृतीया मात्रापक्तिः सिद्धयतीति । द्विपथाछन्दासि । अथ
क्रमप्रप्ता चतुर्थी वर्णपक्तिमुल्लङ्घय युगपदेव चतुर्थषष्ठपंक्तयोः साधनार्थं तन्मूलभूतां
प्रथमं तावत्पक्तिं साधयति—पदमेति । तत्र प्रथमे द्वितीयमङ्कं षट्ष्वपि पक्तिषु
प्रथमकोष्ठत्यागाद्द्वितीयकोष्ठमेवात्र प्रथमं कोष्ठकम् । अतोऽस्मिन्नेव द्वितीयमङ्कं
तदपेक्षया द्वितीयकोष्ठके च पञ्चमाङ्कं दत्त्वा ततो बाणद्विगुणं दश तद्द्विगुणं विंशति-
श्चेत्येतौ द्वावङ्कौ तृतीयचतुर्थयोः कोष्ठयोर्दत्तः । विन्यसतेत्यर्थः । अथ तत्र पञ्चम-
कोष्ठपूरणप्रकारमाह—काञ्चरेति । पञ्चमकोष्ठे स्थितान्द्वयादीनङ्कानेकभावं कृत्वा
एकीकृत्य तस्मिन्नेकीकृताङ्के एकमधिकं दत्त्वा ततश्च निष्पन्नेनाष्टत्रिंशता पूर्वापेक्षया
पञ्चमं कोष्ठकं पूर्णं कुरु । अत्रत्यषष्ठकोष्ठपूरणप्रकारमाह—तज्जिअ इति । पूर्वास्म-

द्वयादिके पञ्चकोष्ठस्थिताङ्के एकीकृते सत्ये तस्मिन्पञ्चममङ्क त्यक्त्वा पुनस्तत्रैकम-
धिकं दत्त्वा पूर्ववजातेनैकसप्तत्या षष्ठ कोष्ठं परिपूर्णं कुरु । अथ सप्तमकोष्ठकपूरणो-
पायमाह—काऊणेति । पञ्चपंक्तिस्थिताना द्वयादीनामेकभावमैक्यं कृत्वा तेषु पञ्चम-
पंक्तिं त्यक्त्वा ततस्तेष्वपि चैकं हित्वा सप्तमकोष्ठ त्रिंशदुत्तरेण शताङ्केन पूर्णं कुरु-
ष्वेति शेषः । अष्टमकोष्ठपूरणप्रकारमाह—द्वयादित्वात्सप्तमपंक्तिस्थितानङ्कानेकीकृत्य
तेष्वेकचत्वारिंशदधिकं (शतं) परित्यज्य जातेन पञ्चत्रिंशदधिकेन शतद्वयेनाष्टमं
कोष्ठं परिपूर्णं कुरु । नवमकोष्ठपूरणप्रकारमाह—द्वयादिकानष्टपंक्तिस्थितानङ्कानेकीकृत्य
तेषु नवत्यङ्कं दूरीकुरु । ततो निष्पन्ने विंशत्यधिकचतुःशताङ्केन नवमकोष्ठपूरणं कुरु ।
दशमकोष्ठपूरणप्रकारमाह । द्वयादिकान्नवपङ्क्तिस्थितानङ्कानेकीकृत्य तेषु सप्ताशीत्यु-
त्तरशताङ्कं दूरीकुरु । ततो निष्पन्नेन चतुश्चत्वारिंशदधिकसप्तशताङ्केन दशम कोष्ठं
पूरय । एवं कृते चतुर्थपङ्क्तिगर्भा पञ्चमी लघुपङ्क्तिः सिद्धयतीति संक्षेपः ।
'एव निरवधिमात्राप्रस्तारेऽङ्कपरम्परा । भवतीति तेन कविना न कृतोऽङ्काना
विस्तारः ॥' अथ षष्ठगुरुपङ्क्तिपूरणप्रकारमाह—तत्र गुरुस्थानीयं प्रथम कोष्ठकं
विहाय अग्रिमकोष्ठे प्रथममेकाङ्कं दत्त्वा पञ्चमपङ्क्तिस्थितैर्द्वितीयादिभि ङ्कैः
षष्ठीं पङ्क्तिं पूरय । एव कृते षष्ठी गुरुपङ्क्तिः सिद्धयतीति । अथोर्वरितचतुर्थ-
पंक्तिपूरणप्रकारमाह—काऊणेति । पञ्चमषष्ठपंक्तिस्थितान्द्वये कादीनङ्कान्प्रतिकोष्ठमे-
कीकृत्य चतुर्थी पङ्क्तिं पूरय । अत्र षष्ठपक्तावादिकोष्ठेऽङ्काभावाच्चतुर्थपंक्तिप्रथम-
कोष्ठे प्रथमाङ्क एव दातव्यः । एव कृते चतुर्थी वर्णपंक्तिः सिद्धयतीति । अत्र
लघुगुरुपंक्तिपूरणप्रकारं सबीजं सुगुप्तं च हरिशंकरः पादाकुलकद्वयेनाह—

“पङ्क्तिपङ्क्ति लहुदुइ आणहु, सोई ले गुरु दुसरे जाणहु ।
गुरु दुण्णा सो मत्ता सेख, सो लहु दुसरे पिङ्गल लेख ॥
इम परिपाठी लहुगुरु आणहु, गुरुलहु जोरि वण्ण पुण जाणहु ।
मत्ताभीतर गुरु हि मिटावहु, तेहू सों पुणि वण्णह जाणहु ॥”

लघुपङ्क्तेः प्रथमकोष्ठे द्वितीयाङ्कमानय । अत्र प्रथमपदं द्वितीयकोष्ठमेव
सन्नुयति । षट्ष्वपि पङ्क्तिषु प्रथमकोष्ठत्यागादेकाङ्के गणनाभावात्तु गुरुकोष्ठा-
नुपयोगाच्च । तमेव द्वितीयाङ्कमादाय गुरुपङ्क्तेर्द्वितीयकोष्ठे आनयत । तत्रापि
द्वितीयपदं तृतीयकोष्ठपरं ज्ञातव्यम् । अत्र गुरोः प्रथमकोष्ठे प्रथमाङ्क एव देयः ।
द्वितीयाङ्कस्याग्रे संचारितत्वात् । प्रथमकोष्ठे एकगुरुत्वाच्च । अथ लघुपङ्क्तेर्द्वितीय-
कोष्ठे पूरणप्रकारमाह—गुरुदुण्णेति । गुरुकोष्ठस्थितानङ्कान्द्विगुणीकृत्य तत्समा-
नमात्राकोष्ठस्थितेष्वङ्केषु लोपय । तच्छेषाक लघुद्वितीयकोष्ठेषु लिखेति पिङ्गलो
भगितवान् । तद्यथा गुरुपङ्क्तेर्द्वितीयकोष्ठे द्वितीयाङ्कस्तद्विद्वगुणश्चतुर्थाङ्कस्तत्समान-

मात्राकोष्ठस्थे नवमाङ्के लोपय । तच्छेषाका दश तान् लघुद्वितीयकोष्ठे लिख ।
 एवमेकगुरुद्वितीयकोष्ठे पञ्चमाकस्तद्विगुण दश तास्तत्समानमात्राकोष्ठस्थे विंशति-
 रूपे लोपय । तच्छेषाङ्का दश तान् लघुतृतीयकोष्ठे लिख । अनया परिपाट्या
 यथेच्छं लघुपत्तिकोष्ठाङ्गान्गुरुपङ्क्तिकोष्ठाङ्काश्चानय । एवं लघुपत्तिं च सपाद्यो-
 र्वरिता वर्णपत्तिं साधयति—गुरुलघुपत्तिस्थितानङ्कानेकीकृत्य तत्समानवर्णपत्ति-
 कोष्ठकेषु यावदिच्छं लिख । अथ वर्णपत्तिसाधने प्रकारान्तरमाह—मत्त इति ।
 मात्रापत्तिस्थिताङ्केषु तत्समानगुरुपत्तिस्थितानङ्काल्लोपय । तच्छेषाङ्कैरपि वर्ण-
 पत्तिः सिद्धयतीति जानीहि । इति गुरुणा गोपितोऽपि मया शिष्यबोधाय दिविच्य
 प्रकाशितः । एव पत्तिषट्क संसाध्य मात्रामर्कटीफलमाह—वित्तमिति । 'वृत्त-
 भेदो मात्रा वर्णा लघुकास्तथा गुरुकाः । एते षट्पत्तिकृताः प्रस्तारा भवन्ति
 विस्ताराः ॥' मात्रामर्कटीमाहात्म्यमाह—जत्थ इति । यत्र च हस्ती अवरुध्यते
 बध्यते चित्त च सूत्रसदृशम् । ता मात्रा मर्कटिका दृष्ट्वा च को न बध्यते सुकविः ॥'
 को नासक्तो भवतीत्यर्थः । एतत्करणं कौतुकार्थमित्याह—नष्टेति । 'नष्टोद्दिष्टं
 यथा वा मेरुयुगलं यथा पताका वा । मर्कटिकापि तथैव कुतूहलकारिणी भणिता ॥
 उक्तमुपसहरति—इएति । इति लक्ष्मीनाथकविना रचिते रुचिरे प्रबन्धेऽस्मिन् ।
 प्रत्ययपञ्चकबन्धं पश्यत छन्दसः सर्वस्वम् ॥'

५०. अथैकान्तरादिषड्विंशत्यक्षरपर्यन्त समस्तवर्णप्रस्तारपिण्डीभूतसंख्यामाह—

'अङ्कानां वामतो गतिः' इति न्यायेन त्रयोदश कोटयः द्विचत्वारिंशल्लक्षणि
 सप्तदशसहस्राणि सप्तशतानि षड्विंशतिश्च । सभूयैकान्तरादिषड्विंशत्यक्षरावधि-
 प्रस्तारस्य पिण्डसंख्येत्यर्थः । अङ्कतोऽपि १३४२१७७२६ । 'एकदशशतसहस्रा-
 युतलक्षप्रयुतकोटयः क्रमशः । अर्बुदमञ्ज खर्वनिखर्वमहापद्मशङ्कवतस्मात् ॥ जल-
 धिश्चान्य मध्य परार्धमिती दशगुणोत्तराः संख्याः ॥'

५१. अथ 'पद्य चतुष्पदी तच्च वृत्त जातिरिति द्विधा । वृत्तमक्षरसंख्यातं
 जातिर्मात्राकृता भवेत् ॥' इति प्रथमं मात्राकृता जातिमभिधारयन् गाहूप्रभृतीनां
 जातीनां कलागणनामुद्देशक्रमेणाह—

चतुष्पञ्चाशन्मात्रा गाहू भवति । गाथायाः सप्तपञ्चाशन्मात्रा भवन्ति । तथा
 विगाथा परावृत्त्य क्रियते । मात्राः पर सप्तपञ्चाशदेव । उद्गाथापि षष्टिकलाः ।
 गाथिन्याश्च द्वाषष्टिकलाः । तथैव परावर्तते सिंहिणी । मात्रा द्वाषष्टिरेव । तानि
 सप्तरूपाणि अन्योन्यं चतुर्मात्रागणानि भवन्ति । स्कन्धके चतुःषष्टिर्मात्रा भवन्ति ।
 अत्र सर्वत्र सार्धसप्तगणाः स्कन्धके त्वष्टौ गणाः । रङ्गा छन्दः ॥

५२. अथ गाहू छन्दः—

परमध्ये दलद्वयमध्ये मेरुयुगल भवति । दलद्वयेऽपि षष्ठो गण एकलध्वात्मको भवतीत्यर्थः । मेरुरिति लघोर्नाम । एतादृश गाहूळ्दो भवति । इदमप्येतस्यो-
दाहरणम् । तथा च वाणीभूषणे—‘गाथोत्तरदलतुल्यं पूर्वदलं भवति यदि बाले ।
तामिह फणिपतिभणितामुपगीतिं वर्णयति बुधाः ॥’ उट्टवणिका यथा—SS, SII,
S; SII, SS, I, SS, S, II SS, IIII, SS, SII, SS, I, SS, S,

५३. गाहूमुदाहरति—जहा—(यथा)

चन्द्रश्चन्दनहार एते तावदेव रूपं स्वात्मनः श्वैल्याभिमानेन प्रकाशयन्ति
चण्डेश्वरस्य राज्ञः कीर्तिर्यावदात्मान न दर्शयति । ततोऽप्येतस्य कीर्तिरत्यन्तधवल-
त्यर्थः । गाहू निवृत्ता ।

५४. अथ गाथा छन्दः—

यस्याः प्रथमे चरणे द्वादशमात्रास्तथा द्वितीयेऽष्टादशभिः संयुक्ता भवन्ति ।
यथा प्रथमं तथा तृतीयं द्वादशमात्रम् । या चतुर्थे चरणे पञ्चदशभिर्मात्राभिर्भूषिता
भवति सा गाथेत्यर्थः । भूषणेऽपि—‘आदितृतीये द्वादश दशाष्टमात्रा तृतीय-
चरणे च । तुर्थे पञ्चदश स्युर्गाथेय पिङ्गलेनोक्ता ॥’ प्राकृते गाथा संस्कृते आर्येति
नामभेदः । इदमप्युदाहरणम् ।

५५. गाथामुदाहरति—जहा

कस्याश्चित्कलहान्तरितायाः सखीं प्रति वचनम् । येन विना न जीव्यते स
कृतापराधोऽप्यनुनीयते । उक्तमर्थमर्थान्तरेण दृढीकर्तुमाह—प्राप्तेऽपि नगरदाहे
भण कस्य न वल्लभोऽग्निः । अपि तु सर्वस्य । उट्टवणिका यथा—SII, SII, SII,
II S, I S, SS, SII, SS, IIII, SS, II S, I, SS, S,

५६. अथ गाथायां गणनिभयममाह—

अत्र चतुःकलाः सप्त गणा दीर्घान्ता गुर्वन्ता इत्यर्थः । अत्र गणो जगणो भवति
नगणलघू वा भवत इति नियमः । इह विषमे स्थाने प्रथमतृतीयपञ्चमसप्तमस्थाने
जगणो न भवति । तथा गाथाया द्वितीयेऽर्धेऽपि षष्ठ गणमेकल ध्वात्मकं विजानीत ।
भूषणेऽपि—‘सप्ततुरगाः सदीर्घाः सदीर्घो जगणो द्विजो (IIII) ऽथवा भवति ।
षष्ठ लघूत्तरदले विषमे जगणो न गाथायाः ॥’ गाथा छन्दः ॥

५७. सर्वगाथासु सामान्यलक्षणमाह—

सर्वस्या गाथायाः सप्तपञ्चाशन्मात्रा भवन्ति । तत्र विवेकः—पूर्वार्धे त्रिंशत्
सप्तविंशतिमात्राः परार्धे च । गाथा छन्दः ॥

५८. अथ गाथायाः सप्तविंशतिभेदेषु लक्ष्मीनाम्नीमाद्यां गाथामुप-
लक्षयति—

यस्यां गाथाया सप्तविंशति गुरवः श्लाघ्यास्तिस्त्रश्च रेखास्त्रयो लघवः । पूर्वार्धे षष्ठजगणरेखाद्वयमुत्तरार्धे च षष्ठलघ्वात्मकरेखामात्रं मिलित्वा रेखात्रयं यस्या सा ग्रन्थानां मध्ये आद्या त्रिंशदक्षरा सप्तविंशतिगुरुकलघुत्रयवती लक्ष्मीनामधेया भवति । गाथा छन्दः ॥

५६. अथ तत्प्रशसापुरःसर भेदानयनप्रकारमाह—

त्रिंशदक्षरा लक्ष्मीं गाथा सर्वे कविपरिडता वन्दन्ते । अभिवादनपूर्वं स्तुवन्ती-त्यर्थः । अत्र यदा एकैको वर्णो हसति न्यूनत्वं प्राप्नोति द्वौ लघू वृद्धिं गच्छतस्तदा सप्तविंशतिनामानि कुरुत । गाथा छन्दः ॥

६०—६१. अथाद्या लक्ष्मीमुपलक्ष्यन्निव गाथाभ्या नामान्युद्दिशति—

अत्र प्रथमा गाथा सप्तविंशतिगुरुकरेखात्रयवती त्रिंशदक्षरा लक्ष्मीः एकगुरु-ह्रासेन लघुद्वयवृद्धया गाथायाः सप्तविंशतिभेदाः स्फुटीकृत्य प्रदर्शयन्ते—यथा—

२७ गुरु.	३ लघु.	३० अक्षर.	लक्ष्मीः ।
२६ गुरु.	५ लघु.	३१ अक्षर.	ऋद्धिः ।
२५ गुरु.	७ लघु.	३२ अक्षर.	बुद्धिः ।
२४ गुरु.	९ लघु.	३३ अक्षर.	लज्जा ।
२३ गुरु.	११ लघु.	३४ अक्षर.	विद्या ।
२२ गुरु.	१३ लघु.	३५ अक्षर.	क्षमा ।
२१ गुरु.	१५ लघु.	३६ अक्षर.	देही ।
२० गुरु.	१७ लघु.	३७ अक्षर.	गौरी ।
१९ गुरु.	१९ लघु.	३८ अक्षर.	धात्री ।
१८ गुरु.	२१ लघु.	३९ अक्षर.	चूर्णा ।
१७ गुरु.	२३ लघु.	४० अक्षर.	छाया ।
१६ गुरु.	२५ लघु.	४१ अक्षर.	कान्ति ।
१५ गुरु.	२७ लघु.	४२ अक्षर.	महामाया ।
१४ गुरु.	२९ लघु.	४३ अक्षर.	कीर्त्तिः ।
१३ गुरु.	३१ लघु.	४४ अक्षर.	सिद्धिः ।
१२ गुरु.	३३ लघु.	४५ अक्षर.	मानिनी ।
११ गुरु.	३५ लघु.	४६ अक्षर.	रामा ।
१० गुरु.	३७ लघु.	४७ अक्षर.	गाहिनी ।
९ गुरु.	३९ लघु.	४८ अक्षर.	विश्वा ।
८ गुरु.	४१ लघु.	४९ अक्षर.	वासिता ।

७ गुरु.	४३ लघु.	५० अक्षर.	शोभा ।
६ गुरु.	४५ लघु.	५१ अक्षर.	हरिणी ।
५ गुरु.	४७ लघु.	५२ अक्षर.	चक्री ।
४ गुरु.	४९ लघु.	५३ अक्षर.	सारसी ।
३ गुरु.	५१ लघु.	५४ अक्षर.	कुररी ।
२ गुरु.	५३ लघु.	५५ अक्षर.	सिंही ।
१. गुरु.	५५ लघु.	५६ अक्षर.	हसी ।

एते सप्तविंशतिभेदाः । एतासामुदाहरणानि मत्कृतोदाहरणमञ्जर्या क्रमेण द्रष्टव्यानि ॥

६२. अथ गाथापाठप्रकारमुपदिशति—

प्रथमद्वादशमात्रं चरणं हंसपदवन्मन्थरं यथा स्यात्तथा पठ्यते । अथवा 'पद-
मञ्जरी' इति क्वचित्पाठः । तत्र प्रथमाङ्घ्रिं हंसगमनवत्पठेदित्यर्थः द्वितीयचरणे सिंह-
विक्रमो यादृक् तादृक् पठ्यते । तृतीयचरणे गजवरस्य लुलितं यथा गतिविशेषो
भवति तथा पठ्यते । चतुर्थेऽचरणेऽहिवरस्य लुलितं गतिविशेषो यथा भवति तथा
पठ्यते । गाथा छन्दः ॥

६३. अथ गणभेदेन गाथायाः सावस्थाभेदं दोषमाह—

एकेन जेन जगणेन गाथा कुलीना भवति । जगणस्य नायकपर्यायत्वादिति
भावः । द्वाभ्यां नायकाभ्यां जगणाभ्यां स्वयग्राहिका सुखग्राह्या भवति । नायकहीना
रण्डा भवति । बहुनायका गाथा वेश्या भवति । द्वितीयार्थः स्पष्टः । गाथा छन्दः ॥

६४. अथ लघुसख्याभेदेन गाथायाः वर्णभेदमाह—

त्रयोदशवर्णा लघुका यस्यां सा तदवधिका विप्रा । ब्राह्मणी भवतीत्यर्थः । एक-
विंशतिभिर्लघुकैः क्षत्रिया भणिता । सप्तविंशतिभिर्लघुकैर्गाथा वैश्या भवति । शेषा
तु ऊनत्रिंशदारभ्य शेषैर्लघुकैः शूद्रा भवति । गाथा छन्दः ।

६५. विषमस्थानदत्तजगणायाः गाथायाः दोषमाह—

या गाथा प्रथमतृतीयपञ्चमसप्तमस्थाने ननु गुरुमध्या जगणयुक्ता भवति
गुर्विणीव गुणरहिता सकलकार्यक्षमा सा गाथा दोष प्रकाशयति । अतो विषमस्था-
नस्थनायका सा न कर्तव्येत्यर्थः । गाथा छन्दः ॥ गाथा निवृत्ता ।

६६. विग्गाहा छन्दः—

विग्गाथायाः पूर्वार्धे सप्तविंशतिर्मात्रा भवन्ति । चरमदले उत्तरार्धे ननु त्रिंश-

विष्णु मा कुर्वित्यर्थः । हे सुमुखि, अर्पय हसित्वा मम खड्गम् । खड्गग्रहणान्तरं प्रतिजानीते—कल्पयित्वा छेदयित्वा म्लेच्छशरीरं प्रेक्षते वदनानि युष्माकं भ्रुवं हम्मीरः । अनिकृत्तम्लेच्छशरीरो भवन्मुखं नावलोकयितुं सहिष्य इति भावः ॥

७२. सिंहिनीमुदाहरति—जहा—

कश्चित्कविर्विक्रमादित्य स्तौति । अयमर्थः—अयं कनकस्य वृष्टिं वर्षति, इन्द्र-स्तावज्जलवृष्टिं वर्षति । असौ भुवनानि तपति सूर्यबिम्ब भुवन तपति । इन्द्रः सूर्यो वा दिवसे जागर्ति, अयं तु दिवानिशं जाग्रदेवावतिष्ठत इत्यर्थः । उट्टवणिका उभयोर्थथा—
Sll, Sll, SS, Sll, llS, llIl, SS, Sll, Sll, Sll, SS, Sll, llS, lSll, SS, S, llIlIl, llIl, SS, Sll, llS, lSl, SS, SSllSS, SllSS, Sll, lSl, SS, S, ll, गाहिनीसिंहिन्यौ निवृत्ते ॥

७३. अथ स्कन्धक छन्दः—

। चतुर्मात्रिका गणा अष्टौ भवन्ति पूर्वार्धे उत्तरार्धे च समरूपाः । दलद्वयेऽपि मिलित्वा चतुःषष्टिमात्रकशरीरं स्कन्धकं विजानीत । पिङ्गलः प्रभणति मुग्धे । बहुसंभेदमष्टाविंशतिप्रभेदमित्यर्थः । भूषणेऽपि—‘स्कन्धकमपि तत्कथित यत्र चतुष्कलगणाष्टकेनार्धं स्यात् । तत्तुल्यमग्रिमदल भवति चतुःषष्टिमात्रकशरीर-मिदम् ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

७४. स्कन्धकमुदाहरति—जहा—

उट्टवणिका यथा—SS, SS, llS, llIl, Sll, lSl, llS, llS, llSS, SS, llS, Sll, SS, lS, lSll, SSll

७५. अथ स्कन्धकस्य व्याप्यव्यापकभावेन सर्वगुरुकृतस्यैकगुरुहासे [लघु] द्वयवृद्ध्या वाष्टाविंशतिभेदाः । तानुद्दिशति—

हे विज्ञाः, शरभशेशशशधरा प्राकृतकवयः । गुणहु जानीत । अष्टाविंशति-स्कन्धका इति । यथा—

३० गुरु	४ लघु	३४ अक्षर	नन्दः ।
२९ गुरु	६ लघु	३५ अक्षर	भद्रः ।
२८ गुरु	८ लघु	३६ अक्षर	शेषः ।
२७ गुरु	१० लघु	३७ अक्षर	साङ्गः ।
२६ गुरु	१२ लघु	३८ अक्षर	शिवः ।
२५ गुरु	१४ लघु	३९ अक्षर	ब्रह्मा ।
२४ गुरु	१६ लघु	४० अक्षर	वारणः ।
२३ गुरु	१८ लघु	४१ अक्षर	वरुणः ।

२२ गुरु	२० लघु	४२ अक्षर	नीलः ।
२१ गुरु	२२ लघु	४३ अक्षर	मदनः ।
२० गुरु	२४ लघु	४४ अक्षर	तालाङ्कः ।
१९ गुरु	२६ लघु	४५ अक्षर	शेखरः ।
१८ गुरु	२८ लघु	४६ अक्षर	शरः ।
१७ गुरु	३० लघु	४७ अक्षर	गगनम् ।
१६ गुरु	३२ लघु	४८ अक्षर	शरभः ।
१५ गुरु	३४ लघु	४९ अक्षर	विमतिः ।
१४ गुरु	३६ लघु	५० अक्षर	क्षीरम् ।
१३ गुरु	३८ लघु	५१ अक्षर	नगरम् ।
१२ गुरु	४० लघु	५२ अक्षर	नरः ।
११ गुरु	४२ लघु	५३ अक्षर	स्निग्धः ।
१० गुरु	४४ लघु	५४ अक्षर	स्नेहः ।
९ गुरु	४६ लघु	५५ अक्षर	मदकलः ।
८ गुरु	४८ लघु	५६ अक्षर	भूपालः ।
७ गुरु	५० लघु	५७ अक्षर	शुद्धः ।
६ गुरु	५२ लघु	५८ अक्षर	सरित् ।
५ गुरु	५४ लघु	५९ अक्षर	कुम्भः ।
४ गुरु	५६ लघु	६० अक्षर	कलशः ।
३ गुरु	५८ लघु	६१ अक्षर	शशी ।

एतेऽष्टाविंशतिभेदाः । एषामुदाहरणान्युदाहरणमञ्जर्यां द्रष्टव्यानि । तालङ्किनी
छन्दः ॥

७६. अष्टाविंशतिभेदानयनप्रकारमाह—

अयमर्थः—चतुःषष्टिकलात्मके स्कन्धके त्रिंशद्गुरवश्चत्वारो लघवस्तदा नन्दः ।
एवमन्येऽपि ज्ञेयाः । षष्ठे जगणस्यावश्यकत्वान्चत्वारो लघवः इत्युक्तम् । दोहा
छन्दः ॥

७७. अथाद्यं नन्दमुदाहरति—

कश्चित्कवी राजानं दिवोदासं स्तौति—यथा—चन्द्रः कुन्दं काशः हारः
क्षीरम् त्रिलोचनः शिवः कैलाशः यावद्यावच्छ्वेतानि तावद्धे काशीश, ते कीर्त्या
जितानि । तदपेक्षया ते कीर्तिर्धवलेत्यर्थः । उट्टवणिका यथा—SS, SS, SS, SS,
SS, |S|, SS, SS||, SS, SS, SS, SS, SS, |S|, SS, SS इति
गाथाप्रकरणम् ॥

७८. अथ दोहा छन्दः—

त्रयोदशमात्राः प्रथमचरणे पुनर्द्वितीयचरणे एकादश पुनस्तृतीयचरणे त्रयोदश
पुनश्चतुर्थचरणे एकादशैव । द्विपथालक्षणमेतत् ।

७९. द्विपथामुदाहरति—

कश्चित्कविर्वीरेश्वरं स्तौति—सुरतरुः कक्षपवृक्षः, सुरभिः कामधेनुः स्पर्श-
मणिश्च एते त्रयोऽपि नहि वीरेश्वरसमानाः । एतेषु कल्पतरुर्वल्कलमयः, ओ
अथ च कठिनतनुः काष्ठमयत्वात्, कामधेनुः पशुः विवेकरहिता, स्पर्शमणिः
पाषाणो जड एवेति । अयं च मृदुहृदयो विवेचकः सुज्ञो विलक्षणस्वभावः ।
उट्टवणिकानकपुटे द्रष्टव्या ।

८०. तथा द्विपथायास्त्रयोविंशतिभेदानेकैकगुरुहासेन लघुद्वयवृद्धयाह—

इति त्रयोविंशतिभेदाः । रङ्गा छन्दः ।

८१. त्रयोविंशतिभेदानयनप्रकारमाह—

ते यथा—

२२ गुरु	४ लघु	२६ अक्षर	भ्रमरः ।
२१ गुरु	६ लघु	२७ अक्षर	भ्रामरः ।
२० गुरु	८ लघु	२८ अक्षर	शरभः ।
१९ गुरु	१० लघु	२९ अक्षर	श्येनः ।
१८ गुरु	१२ लघु	३० अक्षर	मण्डूकः ।
१७ गुरु	१४ लघु	३१ अक्षर	मर्कटः ।
१६ गुरु	१६ लघु	३२ अक्षर	करभः ।
१५ गुरु	१८ लघु	३३ अक्षर	नरः ।
१४ गुरु	२० लघु	३४ अक्षर	मरालः ।
१३ गुरु	२२ लघु	३५ अक्षर	मदकलः ।
१२ गुरु	२४ लघु	३६ अक्षर	पयोधरः ।
११ गुरु	२६ लघु	३७ अक्षर	चलः ।
१० गुरु	२८ लघु	३८ अक्षर	वानरः ।
९ गुरु	३० लघु	३९ अक्षर	त्रिकलः ।
८ गुरु	३२ लघु	४० अक्षर	कच्छपः ।
७ गुरु	३४ लघु	४१ अक्षर	मत्स्यः ।
६ गुरु	३६ लघु	४२ अक्षर	शार्दूलः ।
५ गुरु	३८ लघु	४३ अक्षर	अहिवरः ।

४ गुरु	४० लघु	४४ अक्षर	व्याघ्रः ।
३ गुरु	४२ लघु	४५ अक्षर	बिडालः ।
२ गुरु	४४ लघु	४६ अक्षर	शुनकः ।
१ गुरु	४६ लघु	४७ अक्षर	उन्दुरः ।
० गुरु	४८ लघु	४८ अक्षर	सर्वलघुः सर्पः ।

एते त्रयोविंशतिभेदाः । एतोषमुदाहरणान्युदाहरणमञ्जरीं द्रष्टव्यानि ।
दोहा छन्दः ॥

८२. अथ भ्रमर प्रथममुदाहति—जहा (यथा)—

८३. अथ लघुसख्याभेदेन द्विपथाया वर्णभेदमाह—

चतुर्लघुमारभ्य द्वादशलघुपर्यन्ता द्विपथा विप्रा ब्राह्मणी भवति । तथा त्रयो-
दशलघुकमारभ्य द्वाविंशत्या लघुकैः क्षत्रिया भणिता । त्रयोविंशतिलघुकमारभ्य
द्वात्रिंशत्या लघुकैर्वैश्या भवति । या इतरा सा सर्वा शूद्रा भवति । गाथा छन्दः ॥

८४. विषमचरणस्थजगणाय दोषमाह—

यस्या दोहायाः प्रथमे तृतीये च पादे ण ननु जगणा दृश्यन्ते सा दोहा चाण्डा-
लगृहस्थितैव दोष प्रकाशयति । यद्वा प्राकृते पूर्वनिपातानियमाद्गृहस्थितचाण्डा-
लेव दोषावहा भवति । गाथा छन्दः ॥

८५. दोहाया गणनियममाह—

षट्कलश्चतुष्कलस्त्रिकलश्चानया रीत्या त्रयोऽमी गणा विषमे तृतीये च चरणे
पतन्ति । समे पादे तृतीये चतुर्थे च चरणे षट्कलचतुष्कलस्थापनानन्तरमेकामेव
कला निवृत्ता कुर्वित्यर्थः । वाणीभूषणेऽपि—

‘षट्कलतुरगौ त्रिकलमपि विषमपदे विनिधेहि ।

समपादान्ते चैककलमिति दोहामवधेहि ॥’

दोहा णिवृत्ता (दोहा निवृत्ता) ॥

८६. अह रसिआ (अथ रसिका छन्दः)—

प्रथम द्विजवरगणयोश्चतुर्थलघुकगणयोर्युगल धारय । पुनरपि च त्रिलघुको
गणः पतति । अनेन विधिना त्रिभितानि षट्पदानि यत्र तत्र छन्दः शोभते । यथा
सुशशी रजन्या तथा रसिअउ रसिकाना मध्य एतदेकादशकल छन्दः । हे मृगनयने
हे गजगमने शोभते इति । भूषणे तु—ललितमिति नामान्तरम् । यथा—द्विज-
वरयुगमिह रचय, त्रिलघुकगणमिह कलय, सुललित कलितरसपदि, सरसिजमुखि
भवति यदि, जगति विदितललितमिति, वरफणिपतिरिति वदति ॥’ इदमप्यु-
दाहरणम् ॥

८७. रसिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कस्यचिदग्रेऽचलनरपतेः समराङ्गणादपमानमनुवर्णयस्तत्कटकक्षोभमुप-
वर्णयति—विमुखं पराङ्मुखं चलितो रणादचलाख्योऽपि परिहृत्य ह्यगजबलं
तदानीमेव मलयनरपतिरपि हलहलित आकस्मिकसंजातसाध्वसोऽभूत् । यस्य
यशस्त्रिभुवनं पितृति । व्याप्नोतीत्यर्थः । अथ च वाराणसीनरपतिरपि लुलितः
पराङ्मुखो बभूव । सकलस्य लोकस्योपरि यस्य यशः पुष्पितम् । विकसितमित्यर्थः
उट्टवणिका स्पष्टा ।

८८. अथैतस्य छन्दस उक्कच्छेति नामान्तरमाह—

सर्वलघुकं रसिकाछन्दः । आदिकाव्यमर्थात्प्रथम भेदं कृत्वा 'उक्कच्छा' इति
णाम किउ कृतम् । छन्दोविद्भिरिति शेषः । कीदृशम् । लोहंगिण्यामेतस्यैवापर-
भेदे छन्दसि सारभूतम् । उक्कष्टमित्यर्थः । अत्र च यदा गुरुर्वर्धते द्वौ लघू
हसतस्तदा तत्तन्नाम विचारय । दोहा छन्दः ।

८९. लघुद्वयहासेनैकगुरुवृद्धयोक्कच्छाया अष्टौ भेदास्तानुद्दिशति—

लोहंगिणी, हंसी, रेखा, तालङ्किणी, कम्पिणी, गम्भीरा, काली, कालरुद्राणी,
इत्यष्टावुक्कच्छाया नामानि । भेदा इत्यर्थः । गाहाछन्दः ॥

९०. अथाष्टभेदानयनप्रकारमाह—

लोहंगिणी सर्वलघुका । यत्रैको गुरुर्भवति सा हंसी । एवं लघुद्वयहासेनैक-
गुरुवृद्धया यन्नाम यत्र तन्नाम तत्र । अत्र सर्वत्र षट्षष्टिमात्राः । ते यथा—
६६ मात्रा सर्वलघुका लोहंगिणी ।

६४ लघु	१ गुरु	६६ मात्रा	हंसी ।
६२ लघु	२ गुरु	६६ मात्रा	रेखा ।
६० लघु	३ गुरु	६६ मात्रा	तालङ्किणी ।
५८ लघु	४ गुरु	६६ मात्रा	कम्पिणी ।
५६ लघु	५ गुरु	६६ मात्रा	गम्भीरा ।
५४ लघु	६ गुरु	६६ मात्रा	काली ।
५२ लघु	७ गुरु	६६ मात्रा	कालरुद्राणी ।

एतेऽष्टावुक्कच्छाया भेदाः । गाहाछन्दः ॥

९१. अथ रोलाछन्दः—

पिङ्गलो ब्राह्मणोऽभवद्यः शेषनागस्तेन रोलाख्यं छन्दो विवृतम् । अत्र
रोलाच्छन्दसि एकादश हारा गुरवो योज्यन्ते । एकैकगुरुहासेनान्योऽन्यो लघुर्व-
र्धते । अत्र च यथाकथञ्चित्प्रतिचरणं चतुर्विंशतिः कलाः कर्तव्या इति । वाणी-

भूषणोऽपि—‘रोलावृत्तमवेहि नागपतिपिङ्गलभणितं, प्रतिपदमिह चतुरधिककला-
विंशतिपरिगणितम् । एकादशमधिविरतिरखिलजनचित्ताहरणं सुललितपदमदकारि
विमलकविकण्ठाभरणम् ॥’ इति । इदमप्युदाहरणम् ॥

६२. रोलामुदाहति—जहा (यथा)

कश्चित्कविर्वीरहम्भीरप्रयाणमनुवर्णयति—पदभरेण मर्दिता धरणिस्तरणिः सूर्यः
स्थितस्तदा धूल्या समाच्छादितः । ‘तरणिरथः’ इति वा । कमठपृष्ठमधः पतितम् ।
अतिभारादादिकूर्मोऽप्यधस्ताद् गत इति भावः । मेरुमन्दरयोरपि शिरः कम्पितम्
यदा कोपेन चलितो हम्भीरवीरो गजयूथसुयुक्तस्तदा कृतो हावघ्राक्रन्दः, मूर्च्छित च
म्लेच्छानामपि पुत्रैरिति ।

६३. यथास्यैकैकगुरुहासेन लघुद्वयवृद्धया त्रयोदशभेदास्तानुद्दिशति—

यथा—

१३ गुरु	७० लघु	६६ मात्रा	कुन्दः ।
१२ गुरु	७२ लघु	६६ मात्रा	करतलः ॥
११ गुरु	७४ लघु	६६ मात्रा	मेघः ।
१० गुरु	७६ लघु	६६ मात्रा	तालाङ्कः ।
९ गुरु	७८ लघु	९६ मात्रा	कालरुद्रः ।
८ गुरु	८० लघु	६६ मात्रा	कोकिलः ।
७ गुरु	८२ लघु	६६ मात्रा	कमलम् ।
६ गुरु	८४ लघु	६६ मात्रा	इन्दुः ।
५ गुरु	८६ लघु	९६ मात्रा	शंभुः ।
४ गुरु	८८ लघु	६६ मात्रा	चामरः ।
३ गुरु	९० लघु	९६ मात्रा	गजेश्वरः ।
२ गुरु	९२ लघु	६६ मात्रा	सहस्राक्षः ।
१ गुरु	९४ लघु	६६ मात्रा	शेषः ।

इति त्रयोदश भेदान् भणति नागराजः । फणीश्वरो जल्पति । त्रयोदशगुरु-
संख्यामानय । एकादश गुरुन्दत्थ । द्वौ द्वौ लघू प्रतिचरणाभिप्रायेणापीति भावः ।
अथवा त्रयोदशाक्षरेषु गुरुषु अक्षरमक्षरमेकैको गुरुर्यदि पतति लघुद्वयं च वधते
तदा तत्तन्नाम जानीत । एतेषामुदाहरणानि द्रष्टव्यानि । रङ्गा छन्दः ॥

६४. अथ गन्धा छन्दः—

भोः सुजनाः, सप्तदशवर्णान् प्रथमचरणे भणत । तथा द्वितीयचरणेऽष्टादश-
भिर्वर्णैरुपलक्षिता यमकयुगचरणा । यमकद्वययुक्तचरणेत्यर्थः । एतादृशमेव द्वितीय-

दल कुरुतेति भणति पिङ्गलः । गन्धाना नाम रूपकं पण्डितजनचित्तरं भवति । अत्र यमकत्वादलधोरैक्यमिति । वाणीभूषणेऽप्युक्तम्, 'दशसप्तवर्णमिह रचय प्रथम चरण' द्वितीयमष्टादशकलितमिति हृदयहरणम् । ईदृशमुत्तर दलमपि हृदयसंधानकं, नागपतिपिङ्गलभणितमिति शृणु गन्धानकम् ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

९५. पुनरपि शिष्यबोधनाय गन्धानकमेव स्पष्टीकृत्याह—

गन्धानाख्ये छन्दसि सप्तदशाक्षराणि स्थापयत प्रथमचरणे द्वितीयचरणे युनर्यमकं दत्त्वाष्टादशाक्षराण्येव विज्ञानीत । दोहा छन्दः ॥

९६. गन्धाणामुदाहरति—

वश्चिक्कविः वर्णनरपतिं स्तौति—कर्णे राजनि सङ्ग्रामार्थं चलति सति कूर्मः पुनरशरणः सश्चलति स्थानभ्रष्टो भवति । तस्मिश्चलति भुवनभयंकरा मही चलति । मद्या चलन्त्या महीधरा मेवादयश्चलन्ति । तथा च सति तदाश्रिताः सुरजनाः देवसघाश्चलन्ति । एव कर्णे चलति दिक्चक्र चलति । तथा त्रिभुवनं चलति । इतस्तौ भ्रमतीत्यर्थः । उट्टवणिका यथा—S||, SS, S||, ||||, ||||, S, S||, SS, ||||, ||||, ||||, S, ||||, SS, ||||, ||||, ||S, S||, ||S, S||, |S|, ||||, |S, गन्धाणा निवृत्ता ।

९७. अथ चउपहआ छदा—अथ चतुष्पदीछन्दः—

चतुष्पदीछन्दो भणति फणीन्द्रः । चतुर्मात्रिकान्सत गणान्पादे सगुरुन्कृत्वा त्रिंशन्मात्रा धृत्वा चतुःशतमशीतिश्च निरुक्ता । चतुर्षु छन्दःसु योजनीयमेक न करणीयम् । को जानात्येन भेदम् । कविः पिङ्गलो भाषते । मृगनयनेऽमृतमेतत् । अयमर्थः—चतुष्पदीछन्दः एतत्पदचतुष्टययुक्तमेक चरणम्, एतादृशपदचतुष्टयं तादृशं छन्द इत्यभिप्रायः । तत्र चतुर्मात्रिकाः सप्तगणा भवन्ति, पादान्ते च सर्वत्र गुरुः कर्तव्यः । एव च त्रिंशन्मात्राः पादे भवन्तीति फलितोऽर्थः । एव च सति विंशत्यधिकं मात्राशतक चरणचतुष्टयेऽपि भवति । तत्सर्वमेवैकमेव चरणं तदभिप्रायेणात्र मात्राणा चतुःशती साशीतिर्निरुक्ता, तदेकल न कर्तव्यं चतुश्छन्दो-युक्तमेव कर्तव्यमिति । वाणीभूषणे तु विंशत्युत्तरं शतमात्रात्मकमेवोक्तम्— 'चौपड्यावृत्त त्रिंशन्मात्र फणिति पिङ्गलगीत, कुरु सप्ततुरगममतिहृदयङ्गममन्ते गुरुमुपनीतम् । यदि दशवसुरविभिश्छन्दोविद्धिः क्रियते यतिरभिराम, सपदि श्रवसमये नृपतिः कवये वितरति ससदि कामम् ॥' इदमप्युदाहरणम् ।

९८. ग्रन्थगौरवभयाच्चतुष्पदिकायाः पादमेकमुदाहरति—जहा (यथा)—

स इति प्रसिद्धो भवानीकान्तो युष्मभ्य सपद ददातु । बहुसुखं च करोतु । स कः । यस्यशीर्षे गङ्गा स्फुरति । यस्यार्धाङ्गे गौरी वसति । येन ग्रीवाया परिधृतः

आदौ षट्कलं गणं स्थापयतु । ततस्त्रींश्चतुष्कलान्दत्थ । तदनन्तरं पञ्चकलं चतुष्कलयुगलं च गणं दत्त्वा घत्तानन्दं छन्दो जानीत । दोहा छन्दः ॥

१०४. घत्तानन्दमुदाहरति—जहा (यथा)—

यो वन्दितः शीर्षो गङ्गया । येन हतोऽनङ्गः । यश्चार्धाङ्गे परिकरं कलत्र धृतवान् । अतएव युवतिजनचित्तहरः । स शिवो जयतीति भावः । कीदृशः । दुरितशङ्काहरः । स्मरणमात्र इति भावः । पुनश्च यः शीर्षस्थितयापि गङ्गया वन्दित इत्युत्कर्षः सूचितः । पुनर्येन अनङ्गः कदर्पो हतः । यस्त्वधिक्षिप्य हन्यते स पूर्वं लक्ष्या ताड्यत इति भावः । पुनः पश्चादार्धाङ्गे परिकरधरः पार्वती धृतवान् उद्वृणिका यथा—SSII, IIS, IIII, ISI, SSI, IIII, IIII, SSS, IIS, IIII, ISI, SSI, ISI, IIII, घत्ता णिःवुत्ता ॥

१०५. अथ छप्पञ्च—(अथ षट्पदच्छन्दः)—

इतश्च षट्पदप्रकरणमारभ्यते—षट्पदं छन्दो विदग्धाः शृणुत । अक्षर-संयुक्तम् । एकादशकलासु तस्य विरतिः । तदनन्तर त्रयोदशसु कलासु विश्रामो निर्भ्रमम् । द्वे मात्रे धृत्वा प्रथम ततः पुनश्चतुश्चतुष्कलाः क्रियन्ते । मध्यस्थित एको गणः । एव चतुष्कलाः पञ्च । हेष्ट चरणान्ते सर्वत्र लघुद्वय दीयते । पश्चादुल्लालचरणयोर्द्वाभ्यां पञ्चदशम्या विरतिः । अष्टाविंशतिमात्रिकौ च चरणौ भवतस्तौ । अत्र सर्वत्रानुक्तस्थले उर्वरितकलासु विश्रामसख्या ज्ञेयेति । एवं जानीत । गुणयन्तु षट्पदपदे मद्युक्तलक्षणादन्यथात्र न किमपि भवति । अय-मर्थः—पूर्वं मात्राद्वयम् । ततश्चतुष्कलाः पञ्च । अधस्तु मात्राद्वयम् । एवं पदचतुष्टय विधेयम् । अनन्तरमुल्लालछन्दसि पञ्चदशसु मात्रासु त्रयोदशसु विश्रामः तादृश पदद्वयमष्टाविंशतिकलात्मकम् । एवं काव्यं पदचतुष्टयेन उल्लाल-पदद्वयेन द्वाभ्यां छन्दोभ्यां षट्पदं भवति । इदमप्युदाहरणम् ॥

१०६. षट्पदमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कविर्वीरहम्मीरसुभटस्य जज्जलाख्यस्य सोत्साहं प्रतिशामुपवर्णयति—
यथा मया परिधृतो दृढः सनाहः । तुरगोपरि संनाहं दत्त्वा, बन्धून् सभावयित्वा,
एषोऽहं रणेऽवतीर्णः, साहिम्मीरवचनं गृहीत्वा, उडुपेऽन्तरिक्षे नभःपथे भ्रमामि ।
खड्गेनानेन रिपुशीर्षाणि प्रति क्ष्यामि । सनाहेनैव सनाहमपहस्तयित्वा पर्वतानप्या-
स्फालयामि । हम्मीरकृते जज्जलो राजपुत्र एव वदति । कोपानलमध्येऽहं
ज्वलामि । सुलतानः सुरत्राणोऽल्लावदीनः (जल्लालदीन्द्रः) तच्छीर्षे करवाल
दत्त्वा त्यक्त्वा च कलेवरं दिवं चलामीति प्रतिज्ञां करोमीति जज्जलस्य वचनम् ।
उद्वृणिका यथा—SIIII, SS, ISI, SII, SII, II, SIIII, IIII, ISI, SS, IIII, II,

१११. अथानन्तरं लघुद्वयहासेनैकैकगुरुवृद्धया काव्यस्य पञ्चचत्वारिंशद्भेदान् दर्शयिष्यन् सर्वलघुकं शक्रनामकं वृत्तमाह—

चतुरधिकाश्चत्वारिंशद्गुरव एकैकगुरुवृद्धिक्रमेण दातव्याः । यद्गुरुहीनं सर्वलघुकं तच्छक्रनामकं छन्दः । ततो लघुद्वयहासेन एकैकगुरुवृद्धया नामग्रहणं कुरुत । दोहा छन्दः ॥

१११. शक्रमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्भक्तः शिवं प्रार्थयते—यस्य तव करे फणिपतेः शेषस्य वलयः कंकणं विलसति । तनुमध्ये वरतरुणी पार्वती विलसति । नयने अलिकस्थतार्तीयलोचनेऽनलो ज्वलति । गले च गरलं विलसति । विमलः शशी निष्कलङ्कश्चन्द्रो यस्य तव शीर्षे निवसति सुरसरिन्मन्दाकिनी शिरसि वसति । एवविध, हे सकलजन-दुरितदलनकर, शशिधर, हे हर, मम दुरितं हर । अथ च अतुलमभयवरं हसित्वा वितर । येनाह कृतकृत्यो भवेयमिति भावः । अत्र प्रतिचरणं चतुर्विंशतिः कलाः सभूय षण्णवत्यो मात्राः ६६ ज्ञातव्याः । विरतिरेकादशे त्रयोदशे च । लघुकं शक्रनामकं छन्दः ॥

११२. पुनः सौकर्यार्थं सावधिकं भेदमाह—

यथा यथा वलयो गुरुर्वर्धते तथा तथा नामानि भेदान् कुरु । शभुमारम्य गणभृङ्गमवधीकृत्य गणय । चतुश्चत्वारिंशन्नामानि जानीहि । दोहा, छन्दः ॥

११३, ११४. नामान्येवाह—जहा (यथा)—

यानि गुरुवृद्धया नामानि तानि । कथ्यन्ते इति शेषः । यथा—

० गुरु	६६ लघु	शक्रः ।
१ गुरु	९४ लघु	शभुः ।
२ गुरु	६२ लघु	सूर्यः ।
३ गुरु	६० लघु	गण्डः ।
४ गुरु	८८ लघु	स्कन्धः ।
५ गुरु	८६ लघु	विजयः ।
६ गुरु	८४ लघु	दर्पः ।
७ गुरु	८२ लघु	तालाङ्कः ।
८ गुरु	८० लघु	समरः ।
९ गुरु	७८ लघु	सिंहः ।
१० गुरु	७६ लघु	शेषः ।
११ गुरु	७४ लघु	उत्तेजाः ।

१२ गुरु	७२ लघु	प्रतिपत्नः ।
१३ गुरु	७० लघु	परिधर्मः ।
१४ गुरु	६८ लघु	मरालः ।
१५ गुरु	६६ लघु	मृगेन्द्रः ।
१६ गुरु	६४ लघु	दण्डः ।
१७ गुरु	६२ लघु	मकटः ।
१८ गुरु	६० लघु	मदनः ।
१९ गुरु	५८ लघु	महाराष्ट्रः ।
२० गुरु	५६ लघु	वसन्तः ।
२१ गुरु	५४ लघु	कण्ठः ।
२२ गुरु	५२ लघु	मयूरः ।
२३ गुरु	५० लघु	बन्धः ।
२४ गुरु	४८ लघु	भ्रमरः ।
२५ गुरु	४६ लघु	द्वितीयो महाराष्ट्रः ।
२६ गुरु	४४ लघु	बलभद्रः ।
२७ गुरु	४२ लघु	राजा ।
२८ गुरु	४० लघु	वलितः ।
२९ गुरु	३८ लघु	रामः ।
३० गुरु	३६ लघु	मन्थानः ।
३१ गुरु	३४ लघु	बली ।
३२ गुरु	३२ लघु	मोहः ।
३३ गुरु	३० लघु	सहस्राक्षः ।
३४ गुरु	२८ लघु	बालः ।
३५ गुरु	२६ लघु	दत्तः ।
३६ गुरु	२४ लघु	शरभः ।
३७ गुरु	२२ लघु	दम्भः ।
३८ गुरु	२० लघु	अहः ।
३९ गुरु	१८ लघु	ऊर्ध्वम्भः ।
४० गुरु	१६ लघु	वलिताङ्गः ।
४१ गुरु	१४ लघु	तुरगः ।
४२ गुरु	१२ लघु	हरिणः ।
४३ गुरु	१० लघु	अन्धः ।
४४ गुरु	८ लघु	भृङ्गः ।

एतेषु चतुश्चत्वारिंशद्भेदाः शक्रेण सह पञ्चचत्वारिंशद्वास्तुकापरनाम्नः काव्यस्य । हे मुग्धे, छन्दःप्रबन्धः छन्दसा प्रकर्षेण बन्धो यस्मात् एवंविधः पिङ्गलनागो जल्पति । इदं प्राकृतसूत्रम् ।

११५. पुनस्तामेव संख्यामाह—

वास्तुकापरनाम्नि काव्याख्ये छन्दसि शक्रादयः पञ्चचत्वारिंशच्छन्दोभेदा विजृम्भन्ते इति पिङ्गलः कविरद्धा साक्षात्कथयति । हरिहरब्रह्मभिरपि न चलति । तैरप्यन्यथाकर्तुं न शक्यत इत्यर्थः । दोहा छन्दः । एतेषामुदाहरणान्युदाहरणमञ्जर्यामवगन्तव्यानि ॥

११६. अथ षट्पदस्य काव्यस्य दोषानाह—

पदे चरणे अशुद्धः प्राकृतव्याकरणदुष्टः पगुरित्यभिधीयते । हीनमात्रया खञ्जो भण्यते । मात्राधिको वातुलः । तेन शून्य फलं कर्णेन श्रूयते । तथा भ्रकारलकाराभ्या वर्जितो बधिर इत्यभिधीयते । उपमाद्यलंकाररहितोऽन्धोऽभिधीयते । उच्चणिकाया यदा पञ्चकलस्त्रिकलो वा भवति तदा बूलः । मूक इत्यर्थः । अर्थेन विना दुर्बलः कथ्यते । हठाकृष्टकठोराक्षरैः डेरः । केकर इत्यर्थः । श्लेषादिगुणरहितः काणः । सर्वैरगैः शुद्धः समरूपगुणः षट्पदच्छन्दः ॥

११७. अथ लघुसंख्याभेदेन वर्णमुपदिशन् प्रतिपदमात्रासंख्या पिण्डसंख्या च कथयन् षट्पदस्याप्येकसप्ततिर्भवन्तीत्याह—

द्वात्रिंशल्लघुभिर्विप्रो भवति । ततो द्विचत्वारिंशद्विर्लघुकैः षट्पद् क्षत्रियो भवति । ततोऽष्टचत्वारिंशदवधिकैर्वैश्यो भवति । उर्वरितैः शेषैः शूद्रो भवति । इति तं सलहिज्जसु सुश्लाघ्यं कुरु । उल्लालरहितायाश्चतुष्पद्याः पदे चतुरधिका विंशति मात्राः स्थापयः । एव च पिण्डसंख्या मात्राषण्णवतिरूपा पादचतुष्टये स्थापय । ततश्च पञ्चचत्वारिंशन्नामभिः काव्यलक्षणं कुरु । अथोल्लालच्छन्दसः षड्विंशति गुरुनेकीकृत्य पादद्वयाभ्यां षट्पद जानीत । तथा च षट्पदस्यापि एकसप्तति नाम्नानि परिश्रुणु । पञ्चचत्वारिंशन्नामानि काव्यस्य, षड्विंशतिरुल्लालाया संभूय एकसप्ततिरिति । षट्पदी छन्दः ॥

११८. अथोल्लालालक्षणम्—

प्रथम तुरगमास्त्रयश्चतुष्कलगणास्त्रयः, ततस्त्रिकलः, तदनन्तरं षट्कलः, ततः चतुष्कलः, ततस्त्रिकलः, संभूयाष्टाविंशतिः कलाः प्रथमचरणे । एवमुल्लालामुष्टचणिकया सन्निप्तां कुर्वन्तु । तथा च द्वाभ्यां दलाभ्या षट्पञ्चाशन्मात्रा भवन्ति । दोहाच्छन्दः ॥

११९. अथ शाल्मलीप्रस्तारं दर्शयिष्यंस्तत्र पूर्वं सर्वगुरुभेदमुदाहरति—
बहा (यथा)—

यस्य शिवस्य जाया पार्वती अर्धाङ्गे । तिष्ठतीति शेषः । यस्य शीर्षे गङ्गा लुठति । कीदृशी । सर्वाशाः पूरयन्ती । दुःखानि त्रोटयन्ती । यस्य नागराजो हारः । यस्य दिग्वासोऽन्तः । दिगेव वाससो वस्त्रस्याऽन्तोऽञ्चलं यस्य । यस्य सङ्गे वेतालाः । तिष्ठन्तीति शेषः । पिशाचसहचर इत्यर्थः । दुष्टान्नाशयन् उत्साहेन नृत्यन् ताण्डवं कुर्वन्, तालैर्भूमिः कम्पिता येन । अथ च यस्मिन् दृष्टे मोक्षः स शिवो युष्माक सुखदोऽस्तु ॥

१२० अथैकततिभेदानयनप्रकारमाह—

चतुश्चत्वारिंशद्गुरवः काव्यस्य, षड्विंशतिरुल्लालायाः सभूय सततिः । तेषु यदैकैकक्रमेण गुरुर्हसति, लघुद्वय वर्धते तदा सततिसख्याका भेदा भवन्ति । सर्व-शोभे च सर्वलव्वात्मकमेकम् । एवमेकसप्ततिप्रसारः । दोहा छन्दः ॥

१२१ तदेवाह—

अजयनाम्निषट्पदे द्वयशीत्यक्षराणि । तत्र विवेकः—सततिर्गुरवः, रविसंख्याका रेखा लघवः, ततो यावद्विपञ्चाशदधिकशताक्षरं तावदैकैकमक्षरं सर्वलघुप्रभेदान्तं वर्धते । एकोगुरुर्हसति । लघुद्वय वर्धते । अन्यथा परिपाठ्या यावत्सर्वलघुर्भवेत्ता-चल्लघुकान् देहि । इति प्रथमो भेदः ।

१२१, १२३. अथ तानुदाहरति—

यथा =

७० गुरु	१२ लघु	८२ अक्षर	अजयः ।
६९ गुरु	१४ लघु	८३ अक्षर	विजयः ।
६८ गुरु	१६ लघु	८४ अक्षर	बलिः ।
६७ गुरु	१८ लघु	८५ अक्षर	कर्णः ।
६६ गुरु	२० लघु	८६ अक्षर	वीरः ।
६५ गुरु	२२ लघु	८७ अक्षर	वेतालः ।
६४ गुरु	२४ लघु	८८ अक्षर	बृहन्नलः ।
६३ गुरु	२६ लघु	८९ अक्षर	मर्कटः ।
६२ गुरु	२८ लघु	९० अक्षर	हरिः ।
६१ गुरु	३० लघु	९१ अक्षर	हरः ।
६० गुरु	३२ लघु	९२ अक्षर	ब्रह्मा ।
५९ गुरु	३४ लघु	९३ अक्षर	इन्दुः ।
५८ गुरु	३६ लघु	९४ अक्षर	चन्दनम् ।
५७ गुरु	३८ लघु	९५ अक्षर	शुभकरः ।

५६ गुरु	४० लघु	९६ अक्षर	श्वा ।
५५ गुरु	४२ लघु	९७ अक्षर	सिंहः ।
५४ गुरु	४४ लघु	९८ अक्षर	शार्दूलः ।
५३ गुरु	४६ लघु	९९ अक्षर	कूर्मः ।
५२ गुरु	४८ लघु	१०० अक्षर	कोकिलः ।
५१ गुरु	५० लघु	१०१ अक्षर	खरः ।
५० गुरु	५२ लघु	१०२ अक्षर	कुञ्जरः ।
४९ गुरु	५४ लघु	१०३ अक्षर	मदनः ।
४८ गुरु	५६ लघु	१०४ अक्षर	मत्स्यः ।
४७ गुरु	५८ लघु	१०५ अक्षर	तालाङ्कः ।
४६ गुरु	६० लघु	१०६ अक्षर	शेषः ।
४५ गुरु	६२ लघु	१०७ अक्षर	सारङ्गः ।
४४ गुरु	६४ लघु	१०८ अक्षर	पयोधरः ।
४३ गुरु	६६ लघु	१०९ अक्षर	कुन्दः ।
४२ गुरु	६८ लघु	११० अक्षर	कमलम् ।
४१ गुरु	७० लघु	१११ अक्षर	वारणः ।
४० गुरु	७२ लघु	११२ अक्षर	शरभः ।
३९ गुरु	७४ लघु	११३ अक्षर	जङ्गमः ।
३८ गुरु	७६ लघु	११४ अक्षर	द्युतीष्ठम् ।
३७ गुरु	७८ लघु	११५ अक्षर	दाता ।
३६ गुरु	८० लघु	११६ अक्षर	शरः ।
३५ गुरु	८२ लघु	११७ अक्षर	सुशरः ।
३४ गुरु	८४ लघु	११८ अक्षर	समरः ।
३३ गुरु	८६ लघु	११९ अक्षर	सारसः ।
३२ गुरु	८८ लघु	१२० अक्षर	शारदः ।
३१ गुरु	९० लघु	१२१ अक्षर	मेरुः ।
३० गुरु	९२ लघु	१२२ अक्षर	मदकरः ।
२९ गुरु	९४ लघु	१२३ अक्षर	मदः ।
२८ गुरु	९६ लघु	१२४ अक्षर	सिद्धिः ।
२७ गुरु	९८ लघु	१२५ अक्षर	बुद्धिः ।
२६ गुरु	१०० लघु	१२६ अक्षर	करतलम् ।
२५ गुरु	१०२ लघु	१२७ अक्षर	कमलाकरः ।

२४ गुरु	१०४ लघु	१२८ अक्षर	घवलः ।
२३ गुरु	१०६ लघु	१२६ अक्षर	मनः ।
२२ गुरु	१०८ लघु	१३० अक्षर	ध्रुवः ।
२१ गुरु	११० लघु	१३१ अक्षर	कनकम् ।
२० गुरु	११२ लघु	१३२ अक्षर	कृष्णः ।
१९ गुरु	११४ लघु	१३३ अक्षर	रञ्जनम् ।
१८ गुरु	११६ लघु	१३४ अक्षर	मेघकरः ।
१७ गुरु	११८ लघु	१३५ अक्षर	ग्रीष्मः ।
१६ गुरु	१२० लघु	१३६ अक्षर	गरुडः ।
१५ गुरु	१२२ लघु	१३७ अक्षर	शशी ।
१४ गुरु	१२४ लघु	१३८ अक्षर	सूर्यः ।
१३ गुरु	१२६ लघु	१३९ अक्षर	शल्यः ।
१२ गुरु	१२८ लघु	१४० अक्षर	नवरङ्गः ।
११ गुरु	१३० लघु	१४१ अक्षर	मनोहरः ।
१० गुरु	१३२ लघु	१४२ अक्षर	गगनम् ।
९ गुरु	१३४ लघु	१४३ अक्षर	रत्नम् ।
८ गुरु	१३६ लघु	१४४ अक्षर	नरः ।
७ गुरु	१३८ लघु	१४५ अक्षर	हीरः ।
६ गुरु	१४० लघु	१४६ अक्षर	भ्रमरः ।
५ गुरु	१४२ लघु	१४७ अक्षर	शेखरः ।
४ गुरु	१४४ लघु	१४८ अक्षर	कुसुमाकरः ।
३ गुरु	१४६ लघु	१४९ अक्षर	दीपः ।
२ गुरु	१४८ लघु	१५० अक्षर	शखः ।
१ गुरु	१५० लघु	१५१ अक्षर	वसुः ।
० गुरु	१५२ लघु	१५२ अक्षर (१५२ मात्रा)	शब्दः ।

इति ज्ञात्वा मनसि विचारयित्वा नागराजः पिङ्गलः कथयति । इत्येकसप्ततिः पट्पदाना नामानि । छन्दस्कारः प्रस्तार्य लभते । नामभेदानिति शेषः ॥

१२४. पट्पदच्छन्दसि नामसख्यानयनप्रकारान्तरमाह—

यावन्तः सर्वे लघवो भवन्ति । द्विपञ्चाशदधिकशतकला इत्यर्थः । तासु कलास्वर्धं विसर्जय । अवशिष्टा पट्सप्ततिः । तास्वपि शरसख्या विसर्जय । एव सति यावत्योऽवशिष्यन्ते । प्रकृते एकसप्ततिः । एतत्प्रमाणानि नामानीति दोहाछन्दः । एतेषामुदाहरणान्युदाहरणमञ्जरीतोऽवगन्तव्यानि क्रमेण । पट्पद निवृत्तम् ॥

१२५. अथ पञ्जटिका (अथ पञ्जटिका छन्दः)—

चतुर्मात्रिकांश्चतुरो गणाश्चतुःस्थाने चतुश्चरणे स्थापयित्वा नियमेन पयोधरं चतुष्कल चतुर्थे स्थापयित्वा । एवं पदचतुष्टयेन चतुःषष्टिभिः (ष्ट्या) मात्राभिः पञ्जटिका भवति । यथा इन्दुश्चन्द्रमाः षोडशकलाभिरमृतं क्षरति तथा षोडशमात्राभिरेकचरणोऽस्याः पीयूषवर्षी भवतीति भावः । तथा सति षोडशकलैव पञ्जटिकानामकं छन्दो निष्पाद्यते इति । भूषणोऽप्युक्तम्—‘चत्वारि चतुष्कलानि देहि, तत्रापि जगणमने विधेहि । भणिता फणिनायकपिङ्गलेन, पञ्जटिकेय षोडशकलेन ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

१२६. पञ्जटिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कविः कर्णे स्तौति—कर्णस्य पराक्रम कोऽपि बुध्यते । अपि तु न कोऽपि । येन गञ्जितो गौडाधिपतिः । यस्य भयेन उद्दण्ड उद्गनदण्डोऽपि उद्दृशो उक्तलेशः पलापितः । गुरुर्विक्रमो यस्यैवं विक्रमो येन युद्धे जितः । तत्मात्कस्तव पराक्रम जानीयादिति भावः । उद्दवणिका यथा—SS, IIS, SII, ISI, SS, ISI, IIII, ISI, IIS, IIS, IIII, ISI, SS, IIS, IIS, ISI,

१२७. अथाडिल्लाछन्दः—

अत्र षोडशमात्राः पादे लभ्यन्ते । द्वयोरपि दलयोर्यमकौ भवत इति कलया भवति । न पयोधरः जगणः कथमपि । अन्तेषु चतुर्ष्वपि चरणेषु सुप्रियो लघुद्रयात्मको गणो भवति यत्र तच्छन्दोऽडिल्लानामकमित्यर्थः । भूषणोऽप्युक्तम्—‘छन्दसि षोडशकले विलासिनि, प्रतिपदमन्ते यमकविलासिनि । अडिल्लानामपयोधरधारिणि, शेषे नियत लघुद्वयधारिणि ॥’ इदमप्युदाहरणम् ।

१२८. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

येन कर्णेन [आ] सावरी देशः मार्गरोभ्यो दत्तः । येन च सुस्थिरं डाहरराज्य पार्वतीयान्विजित्य गृहीतम् । येन च कालजरे दुर्गे कीर्त्तिः स्थापिता । येन च धनमावर्ज्य धर्मार्थमेवार्पितमर्थिभ्यः । स कर्णे जयतीति वाक्यशेषः ॥ उद्दवणिका यथा— IIS, SII, SS, SII, SII, SII, SS, SII, SS, IIII, SS, SII, IIS, SII, SII, SI

१२९. अथ पादाकुलकं छन्दः—

यत्र लघूनां गुरुणा वा एकोऽपि नियमो नास्ति । पदे पदे उत्तमरेखा भवन्ति । अन्तरान्तरा लघुर्गुरुश्च भवतीत्यर्थः । अथ च सुकवेः फणीन्द्रस्य पिङ्गलस्य कण्ठवलय कण्ठाभरण षोडशमात्रं पादाकुलकं छन्दो भवतीति । भूषणोऽपि—अक्षरगुरुलघुनियमविरहित, भुजगराजपिङ्गलपरिभणितम् । भवति सुगुम्भितषोडशकलक, वाणीभूषण पादाकुलकम् ॥’ इदमप्युदाहरणम् ।

१३०. तदुदाहरति—जहा (यथा)—

कस्यचिद्द्विदूषकस्य वचनम्—सेरमात्रं यदि प्राप्यते घृतं तथा मण्डकान्
विंशतिं पचामि नित्यम् । तत्र टङ्कमात्रं यदि सैन्धव लवण प्राप्तं तदा य
एवाह रङ्गः स एवाह राजा उट्टवणिका यथा—ऽ।ऽ।॥ऽ।ऽऽ, ऽऽऽ।ऽ।ऽऽ,
ऽ।ऽ।॥ऽ।ऽऽ, ऽ।ऽ।ऽ।॥ऽऽऽ यथा वा—मलयपवनहृतकुसुमपरागः, परभृतनिभृत-
रणितवनभागः । चिरतरसचित्तमानदुरन्तः, कस्य न मुदमुपनयति वसन्तः ॥'

१३१. अथ चउत्रोलाछन्दः—

षोडशमात्राभिर्द्वौ चरणौ प्रथमतृतीयकौ प्रमाणयत । द्वितीये चतुर्थे चरणे
च चतुर्दशमात्राः । एव षष्टिमात्राभिश्चतुष्पदं जानीत ॥

१३२. चउत्रोलामुदाहरति—

कस्याचित्तरूप्यामासक्तस्य [कस्यचित्] वचनम्—हे धणि हे वनिते, मत्त-
मतङ्गजगामिनि, हे खञ्जनलोचने, हे चन्द्रमुखि, यतश्चञ्चलमिदं यौवनं हस्त-
स्थितजलमिव गच्छन्नं जानासि । अतः छद्मलेभ्य अस्मदादिविदेभ्यः कुतो न
समर्पयसि । अशो ते भ्रम इति भावः ॥ उट्टवणिका यथा—ऽ।ऽ।॥ऽ।ऽ।-
ऽ।ऽ।॥ऽ।ऽ, ऽ।ऽ।॥ऽ।ऽ।॥, ॥।ऽ।॥ऽ।ऽ

१३३. अथ रङ्गुछन्दः—

प्रथमे पदे पञ्चदश मात्रा विरचय । पदे द्वितीये द्वादश । तृतीयस्थाने
पञ्चदशमात्रा जानीत । चतुर्थे एकादशमात्राः । पञ्चमे पञ्चदशमात्रा आनयन्तु ।
एव षष्ठ्यपदेषु अष्टषष्टिं मात्रा पूरयन्तु । अग्रे दोहा दत्त । राजसेनो नाम राजा
सुप्रसिद्धामिमा रङ्गा भणति । इदमप्युदाहरणम् ।

१३४. एतस्या एव गणनियममाह—

विधमे पदे प्रथमतृतीयपञ्चमे प्रथमं त्रिकलं स्थापयन्तु । ततस्त्रयः पदातयः
चतुष्फलगणाः क्रियन्ताम् । अत्र प्रथमपादस्यान्ते नरेन्द्रो भगणः । किंवा विप्रगणं
चतुर्लघ्वात्मको भवति । ततोऽपरत्र समे द्वितीये चतुर्थे च द्वे मात्रे प्रथमतो दत्त्वा
त्रयः पदातयः चतुष्कलास्त्रयोगणाः, पूर्वस्थापितमात्राद्वयेन सह कर्तव्या इत्यर्थः ।
सर्वेषु पदेषु लघुमन्ते विसर्जयन्तु । चतुर्थे चरणे विचारयित्वा कार्यः । उट्टवणिका
विधाय तुरीयचरणे एकं लघुमाकृष्य गृह्णन्तु । तेन चतुर्थे चरणे एकादशैव कलाः ।
अतस्तृतीयो गणत्रिकलत्रिलघ्वात्मको भवति, इत्येव पञ्चसु पादेषु उट्टवणिकां
कृत्वा अष्टषष्टिमात्राश्च पूरयित्वा वस्तुभूतं तच्छन्दसो नाम पिंगलः करोति ।
'वस्तु' इत्येतस्यैव नामान्तरम् । वापां (?) स्थापयित्वा दोषहीनं दोहाचरणं
राजसेनो नाम राजा रङ्गामिति भणति । पट्पदोच्छन्दः ॥

कुण्डलिका सा कथ्यते प्रथम दोहा यत्र ।
 गेलाचरणचतुष्टय प्रभवति नियत तत्र ॥
 प्रभवति नियत तत्र पद प्रति सुललितयमकम् ।
 अष्टपदी सा भवति विविधकविकौशलगमकम् ॥
 अष्टपदी सा भवति सुखितपण्डितमण्डलिका ।
 कुण्डलिनायकभणितविबुधकर्णे कुण्डलिका ॥'

इदमप्युदाहरणम् ॥

१४७. तामुदाहरति—(जहा) यथा—

क्वश्चिद्भन्दी वीरहम्मीरप्रयाणमनुवर्णयति—यदैव दिल्लीमध्ये प्रयाणडिण्डिमः
 समाहतस्तदानीमेव मूर्च्छितं म्लेच्छशरीरैः । अनन्तरं च पुरस्कृतज्जलमन्त्रिवरः
 चलितो वीरहम्मीरः । ततश्च हस्त्यश्वपदातिचरणभरेण मेदिनी कम्पते । दिङ्मार्गे
 नभसि चान्धकारः स्फुरति । धूलिः सूर्यरथमाच्छादयति । एव दिङ्मार्गे नभःपथे
 चान्धकारो विस्तृतिमानीतः । खुरासानस्य ओलो दण्डः, हेराजन् त्वं चरणमद
 (दं) नेन दमसि (दाम्यसि) विपक्षान् । किमुत सग्रामेण । एवं यस्य तवाहतो
 डिण्डिमो दिल्लीमध्ये इति उट्टवणिका यथा—SSS, IIS, III, SII, IIS, I,
 IIS, SS, III, IIIS, SS, I, IIIS, SS, ISI, IIS, IIS, II, IIIII, SS, ISI,
 SII, IIS, II, IIIII, SS, ISI, IIS, IIS, S, IIIII, IIS, ISI, SS, IIS, S ।

१४८. उट्टवणिकामेव स्पष्टीकरोति—

प्रथममेव द्विपथाचतुष्पद ततश्चतुष्पद काव्यस्य दत्त । एव कुण्डलिकामष्ट-
 पदी पदे पदे यमक च कुरुत । दोहाच्छन्दः ॥

पशुपतिस्तु आदौ दोहा । ततः सोरष्टा, अर्थाद्विपरीतदोहा । ततः काव्यमिति
 कुण्डलिकालक्षणमाह । तस्मिन्पक्षे एकशत द्विनवतिर्मात्रा भवन्ति ॥

१४९. अथ गगनाङ्गन छन्द—

मात्राविभूषितमिदं भवत्सु । कथ्यते इति शेषः । अस्य च ज्ञात्वा पद पद
 स्थापयत । अत्र प्रतिपद विंशतिः कलाः शराधिकाः पञ्चविंशतिः कलाः
 करणीयाः । लघुगुरुभ्यां शेषिताः । सर्वत्र पादान्ते लघुगुरू दातव्यावित्यर्थः ।
 अत्रैव गणनियममाह—चतुर्ध्वपि चरणेषु प्रथम मात्राश्चतस्रो यस्मिन्नेतादृश-
 श्चतुष्कलो गणः कार्यः । अग्रे च यथासुख गणैः प्रकाशितमक्षरनिय-
 ममाह—विंशत्यक्षराणि सकलेषु पादेषु तथा चरणचतुष्टये च गुरुः, एव यस्य
 तद्गगनाङ्गं छन्द इति । इदमप्युदाहरणम् ॥

१५०. उक्तामेवोट्टवणिका स्पष्टीकृत्याह—

१५५. अथ भुल्लहणा छन्दः—

प्रथमं दश मात्रा दीयन्ते । अर्थात्तत्र विरतिः क्रियते । पुनरपि तथा कर्त्तव्या । पुनरपि सप्तदशमात्रासु विरतिर्जाता च । अनयैव रीत्या दलद्वयेऽपि मात्राः सप्तत्रिंशत्पतन्ति यत्र तामिमां नागराजः पिंगलो भुल्लाणामिति कथमिति । इदमप्युदाहरणम् ॥

१५६. तामुदाहरति—जज्ञा (यथा)—

सहस्रं मत्तान् नागान् । सहस्रशब्दोऽसख्यतवाची । लक्षं लक्षं सनद्धानश्व-
वारान् सज्जीकृत्य साहिदुपाति (?) साहिद्वय कन्दुकमित्र खेजति । अतिसुन्दर-
सगर रचयतीत्यर्थः । अतो हे प्रिय, आक्रुश्य गज (?) तत्र स्थापयित्वा विमल-
यशो मह्यां कोऽपि तुरुष्को हिन्दू वा त्वा न जेष्यति । काचिन्महाभटं स्वभर्तार-
मुत्साहयति ॥ उट्टवणिका यथा—।।।।।, ।।।।।, ।।।।।, ।।।।।, ।।।।। (३७)
।।।।।, ।।।।।, ।।।।।, ।।।।।, ।।।।। (३७)

१५७. अथ खज्जा छन्दः—

यत्र निश्चितं धृत्वा पूर्वं द्विजवरस्य चतुर्लङ्घुकचतुष्कलस्य नव गणान् हे कमल-
नयने, विबुधजनमनः सुखयति । जुय (?) च्छन्दः । तत्र यथाशशी रजन्यां
शोभते रगणो नवद्विजगणोपरि शोभते । हे गजवरगमने, पुनरपि विरतिः पदद्वयेपि
नव विप्रगणः पश्चाद्रगण इति खज्जाछन्दः । वरः श्रेष्ठः फणिपतिर्भणति । [हे]
बुधजनमनोमोहकं तस्मरेति । इदमप्युदाहरणम् ॥

१५८. एतदेव दोहाछन्दसा स्पष्टीकृत्याह—

यदत्र दलद्वये नव गणा विप्राश्चतुर्लङ्घ्वात्मका पतन्ति । अन्ते जोहल रणार्ण
स्थापयतु । संभूयैकचन्वारिंशन्मात्राः खज्जाछन्दसः पतन्ति गास्तत्र दश पतन्तीति
जानीति । भूषणेऽपि—‘द्विजवरनवगणपुनय तदनु च विमलकमलदलमृदुल-
सुतनु रगणमिह खज्जके । द्विदलममलमिति फणिवरनरपतिनिगदित [मिद]
मतिशयगुणसहृद [यहृदयसु] रज्जके ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

१५९. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

कस्यचित्क्षममनुवर्णयति—परकटकभारेणाहिः शेषो ललति चलति ।
स्थानभ्रष्टो भवतीत्यर्थः । अतएवावष्टम्भकाभावान्मही चञ्जति । तस्मादेकगिरिः
कैलाशः पतति । तदाश्रयो हरः स्वलति । अत एव शशी घूर्णते । घूर्णनेनामृतं
वमति । अतोऽमृतसपर्कादेव मृता अपि सुभया जीवित्वोत्तिष्ठन्ति । ततश्च भूमिस्ता-
दृशभारवती भवति । अतः शेषाहिः पुनरपि तरति । पुनः स्वलति, पुनर्ललति ।
पुनर्घूर्णते, पुनर्वमति । पुनश्चजीविता विविधाः परितः समरे दृष्टा भटाः । अत्र

महीचलने शेषचलनं हेतुः । कैलासपतने महीचलनमित्युत्तरोत्तरं प्रति पूर्वस्य हेतु-
त्वमितिअलंकारः । उट्टवणिका यथा—|||, |||, |||, |||, |||, |||,
|||, |||, |||, S1S (४१) |||, |||, |||, |||, |||, |||, |||, |||, |||,
S1S (४१) = (८२) ।

१६५. अथ सिक्खा (शिखा) छन्दः—

हे शशिवदने, हे गजगमने, यत्र पदे पदे द्विजगणषट्क भवति । तदुपरि पयो-
धरेण जगणेन सशिखम् । उपरिस्थितजगणमित्यर्थः । एवविध प्रथमदलं पठ ।
पञ्चाद्द्वाभ्या द्वाभ्या लघुभ्या प्रकटितोऽधिक एको द्विजगणोऽलभ्यते । तेन द्वितीये
दले सप्तविप्रगणानन्तर यत्र जगणो भवति स इति प्रसिद्धः । शेषस्तच्छिखानामक
छन्दो भणति । इदमप्युदाहरणम् ॥

१६१. उक्तलक्षणमेव गाहूछन्दसाह—

यत्राष्टाविंशतिर्मात्राः प्रथमे दले भवन्ति । द्वितीयदले द्वात्रिंशन्मात्राः ।
पदयोरन्ते लघुयत्र तच्छुद्ध शिखाछन्दो विजानीत ॥ भूषणेऽपि—‘द्विजवरमिह
हि रसगुणितमुपनय तदनु जगणमपि विधेहि । स्वरगणितमिह परदलमधिकुरु
फणिनरपति सुभणितरुचिरशिखा हि ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

१६२. तानुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितभर्तृका सखीमाह—हे सखि, पुष्पिता मधुका भ्रमराः ।
स्थिताः पुष्पेषु इति शेषः । किञ्च रजनीप्रभोश्चन्द्रस्य किरणा बहवो विशेषतः
अत्र इदानीं पुनर्वसन्त इत्यर्थः । परमसतापका इति भावः । अथ च मलयाचल-
कटककोटरमभिव्याप्य पवनो वहति । अत एवैतत्सर्वं सोढव्यं कथमिति त्वमेव
भण । निकटे नास्ति कान्तः । अतो यदुचितं भण ॥ उट्टवणिका यथा—|||, |||,
|||, |||, |||, |||, |S1, |||, |||, |||, |||, |||, |||, |||, |S1,

१६३ अथ मालाछन्दः—

हे शशिवदने, हे मृगनयने कर्णो गुरुद्वयात्मको गणो भवति । शेषं द्वितीय-
चरण गाथाया अर्धं यस्मिन्स्तन्मालाछन्दः पिङ्गलनागो भणति ॥ इदमप्युदाहरणम् ॥

१६४. उक्तलक्षणमेव दोहाछन्दसाह—

यत्र प्रथम नव विप्रगणाः ततो जोहल रगणः पुनर्गुरुद्वयम् । एवं पञ्च
चत्वारिंशन्मात्राः पञ्चाद्गाथायाः अर्धं सप्तविंशतिर्मात्राः उत्तरार्धे यत्र तन्माला-
छन्दः ॥ तथा चोक्त वाणीभूषणे—‘द्विजवरनवगणमतिशयसुरुचिरमिह कुरु तदनु
रगणमपि कलय कमलमुखि कर्णवच्छेप्रे ॥ अपरदल गाथाया मालावृत्त विचित्रं
स्तत् ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

कश्चित्कस्मैचिच्छ्लाघते—स एव मान्यते पुण्यवान् यस्य तनयो भक्तः,
अर्थात्पितुः, पण्डितश्च । यस्य च गृहिणी गुणवती स तु पृथिव्यामपि वर्तमानः
स्वर्गनिलयोऽमरो भवति । उट्टवणिका यथा—SSIIII (११) SISISIIII (१३)
SIIIIII (११) SIIIIIIII (१३)

१७१. हाकलिच्छन्दः—

यत्र सगणो गुर्वन्तश्चतुष्कलः भगणो गुर्वादिः, द्विजगणश्चतुर्लघ्वात्मकश्च
अत्र एव व्यस्तसमस्ता गणा भवन्ति । अन्ते वक्र गुरुरेक सस्थाप्य मात्राश्चतुर्दश
मिलित्वा वर्णाश्चैकादश पदे पदे उत्तरार्धे दश पतन्ति, तदिदं हाकलिच्छन्दोरूपं
कथितम् । इदमप्युदाहरणम् ॥

१७२. उक्तलक्षणमेव साक्षरनियममाह—

यत्र मात्राश्चतुर्दश पदे पतन्ति, एकादशवर्णैश्च पूर्वदल दशाक्षरैश्चत्तरदलम्
यत्र तद्वाकलिच्छन्दः कथय ॥ वाणीभूषणे त्वक्षरनियमो नोक्तः । 'द्विजगणसगण-
भगणकलिता, भवति चतुर्दशकलकलिता । अन्ते गुरुमुपधाय सदा, हाकलिरेषा
भवति तदा ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१७३. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

उच्चा छदिः विमल गृह विनयपरा तरुणी चेद्गृहिणी यस्य वित्तैः पूरितं
मूलगृह तस्य वर्षासमयाः सुखकरा भवन्ति । इति दरिद्रवचन वयस्य प्रति । उट्ट-
वणिका यथा—SIIIIIIII, SIIIIIIII, SISISII, SIIIIIIII, SIIIIIIII

१७४. अथ मधुभारच्छन्दः—

यस्य पतति शेषे दलद्वयान्ते पयोधर एकः । जगण एकः । पततीत्यर्थः ।
तत्पश्चाच्चतुर्मात्रिका गणास्त्रयो यत्र तन्मधुभारच्छन्दः । वाणीभूषणे तु गणनियमो
यद्यपि दर्शितस्तथापि चतुष्कलमात्रे पर्यवसन्नो ज्ञेयः । 'सगण निधाय जगण-
विधाय । श्रुतिसौख्यधाम मधुभारनाम ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१७५. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

यस्य चन्द्रः शीर्षे । यस्य परिधान दिशः । स शशुरेव तुम्य शुभ ददात्विति ।
उट्टवणिका [यथा]—II, SI, SII, SII, SS, SII, II, SI,

१७६. अथाभीरच्छन्दः—

यत्रैकादश मात्राः प्रतिपद क्रियन्ते । यत्र चान्ते जगणो दीयते । एतच्छन्द-
आभीरनामकमिति जल्पति पिङ्गलः । भूषणेऽपि—एकादशकलधारि कविकुल-
मानसहारि । इदमाभीरमवेहि जगणमन्तमभिधेहि ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१७७. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

उट्टवणिका यथा—S||S||S|, S||S||S|, S||S||S|, S||S||S|

१७८. अथ दण्डकला छन्दः—

कुन्तकरः, धनुर्धरः, हयवरः, गजवरः, चतुष्कलाश्रत्वारो गणाः ततः षट्कलो गणः, ततः पदातिद्वयं चतुष्कलगणद्वयम्, अन्ते गुरुरिति द्वात्रिंशन्मात्राः पदेषु प्रसिद्धा जानीत बुधजना हृदयतले । समुदितमात्रासख्यामाह—अष्टाविंशत्यधिकशतकलाः सपूर्णा यस्मिंस्तद्रूप फणिपतिभाषितं भुवने लोके दण्डकलोति निरुक्त गुरुस्युक्तमिदं छन्दः पिङ्गलो जल्पति । इदमप्युदाहरणम् ॥

१७९. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बन्दी काशीश्वराहितानां पलायनमनुवर्णयति—हे काशीपते, तवाहिता राजानो भग्नाः पलायिता अतएव दिक्षु लग्नाः । किं कृत्वा । हयगजगृहगृहिणीः परित्यज्य । अथ च तासां पुरंध्रीणां लोहरहिं अश्रुभिः सरोवराः कासारा भृताः पूर्णाः । तन्मध्ये पट्टमहिपी काचिद् धरिण्या लुठति, रोदिति, तनुमाहन्ति, पुनरप्युत्तिष्ठति, सभलिअ अवधार्य । कथभृता । करे दत्तागुलेर्बालस्य तनयस्य करयमले करद्वये करो यस्याः । स्वकरेण विधृतबालकरद्वयेत्यर्थः । एव जाते सति काशीश्वरो राजा स्नेहलः स्नेहयुक्तः कायो यस्य । करेण दण्डेन पुनर्मात्वा दया स्थापयित्वा धृतवान् शत्रुराज्यमित्युपरिष्ठादेतेन दण्ड गृहीत्वा ताश्च राज्ये प्रतिष्ठापयामास ।
उट्टवणिका यथा—S| SSS ||| SSS ||||| S, S||| S||| S||| S||| S, ||S||S|||S||S ||||| S, SS||SSS|| SS||SS||S||S |

१८०. अथ दीपकछन्दः—

आदौ चतुर्मात्र गण देहि । तस्यान्ते एक लघु देहि । ततस्तयोश्चतुष्कलमध्येत्रयबुध्यस्व । तदुक्त भूषणे—‘तुरगैकमुपधाय सुनरेन्द्रमवधाय । इह दीपकमवेहि लघुमन्तमभिधेहि ॥’ इदमप्युदाहरणम् ।

१८१. जहा (यथा)—

यस्य राज्ञो हस्ते करवालः रुद्धः शोभते । कीदृशः । शत्रुकुलकालकल्पः । यस्य च शिरसि वरमुत्तम छत्र शोभते सपूर्णशशिवत् ॥ उट्टवणिका यथा—||S||| S||SS||S|, ||S||S||S||S|.

१८२. अथ सिंहावलोकच्छन्दः—

भो गुणिगणाः, विप्रसगणाभ्यामेव प्रतिपद् षोडश मात्रा धृत्वा भणन्तु सिंहावलोकन छन्दः । ध्रुवं निश्चित बुध्यस्व । नागो भणति । अत्र जगणो न भगणो न च कर्णगणो भवति । व्यस्तसमस्ताभ्या विप्रगणमेव षोडशकलं सिंहावलोकन छन्दो भवति । एतश्च शृङ्खलाबन्धनक्रमेण चरणान्तवर्णद्वयावलम्बनेन भवतीति

ज्ञेयम् । तथा चोक्तं वाणीभूषणेऽपि—‘शृणु सिंहावलोकितवृत्तवर वरयम-
कमनोहरचरणधरम् । धरणीपतिमानसमधिकलितं किल वेदचतुष्कलगणललितम् ॥
इदमप्युदाहरणम् ।

१८४. उक्तामेवोद्भवणिकां स्पष्टीकरोति—

अत्र छन्दसि विप्रगणसगणावेव द्वौ गणौ पदे पततः । ततोन्ते हारं गुरुं विसर्ज्य ।
सगणस्यान्ते गुरुत्वात् सगण एव पदान्ते देय इत्यर्थः । छन्दसोऽन्वर्थकतामाह—
पदान्ते यदक्षरद्वयं तदेवाग्रिमपदादौ देयमित्यर्थः । अत एव सिंहावलोकनमिति ॥

१८४. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कर्णमुपवर्णयति—हतमुज्ज्वलमतिस्फीतं गुर्जराज्यस्य दल सैन्यम् ।
येन दलेन स्वसेनासमुदायेन दलितं चूर्णीकृतम्, अतएव चलित महाराष्ट्राण-
बलं कटकम् । येन बलेन बलात्कारेण मोदितमुत्खात मालवराजस्य कुलम् । एव-
विधः कुलोज्ज्वलः कलचुलिवशोद्भवः कर्णः फुला स्फुरति । अथवा स्फुटं सत्यम् ।
कर्ण एव कलावतीर्ण इति भावः ॥ उद्भवणिका यथा—॥S॥S॥S॥S, ॥॥॥॥॥॥S॥
S, ॥S ॥S ॥S ॥S, ॥S ॥॥ ॥॥ S'S.

१८५. अथ प्लवगमच्छन्दः—

एतस्यैव चतुर्थचरणादौ परहा इति बन्दिनः पठन्ति (?) । हे मुग्धे, यत्र
प्रथम षण्मात्रो गणः पदे पदे दृश्यते । ततश्च पञ्चमात्रश्चतुर्मात्रो गणो नान्यत्र
क्रियते । अथ सस्मृत्यान्ते पदान्ते लघुर्ऋश्च एकैकस्य चरणस्यान्ते चाह ए अपेक्षते ।
एवमुक्तलक्षण तत्प्लवगमाख्यं छन्दो विचक्षणान्मोहयतीति । भूषणेऽपि—‘षट्
कलमादिगुरुं प्रथम कुरु सतत, पञ्चकल च ततोऽपि चतुष्कलसगतम् । नायक-
मत्र चतुर्थमितोगुरुमन्तके, एकाधिकत्रिंशतिः प्लवगमवृत्तके ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

१८६. उक्तमेव लक्षण विशदी कृत्याह—

.....सकलेषु सस्कारेषु निर्भ्रमः पिङ्गलो भणति । तन्मात्राणामेकविंशत्या
दृष्ट प्लवगमाख्य छन्दो भवति । गाथा छन्दः ॥

१८७. तमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितपतिका सखीमाह—हे सखि, नृत्यति चञ्चला त्रिद्युत् । उतान्य
किञ्चिदेतदिति जानीहि । अह त्वेव मन्ये । मन्मथखड्गकणिका सज्जलधरशाणके
इति । अपि च पुष्पिताः कदम्बाः । अम्बरडम्बरो मेवाडम्बरो दृश्यते । अतः
प्रावृट् प्राप्ता । हे सुमुखि, घनाघनो वर्धुकघनो वर्पतीति वाकोवाक्यम् ॥ उद्-
वणिका यथा—S॥S॥S॥S॥S, S॥S॥S॥॥S, S॥S॥S॥S॥S,
S॥S॥S॥॥S,

१८८. अथ लीलावती छन्दः—

यत्र छन्दसि लघौ गुरौ वा नियमो नास्ति । अक्षरेऽपि न नियमः । अत्र विषमे चरणे जगणः समेऽपि पयोधरो जगणः पतति । अत्र कोऽपि नियमो नास्तीत्यर्थः । तरलस्तुरगो यथा प्रसरति दिक्तु विदिक्तु अगम्ये गम्ये च । स्थले इति शेषः । तथा सुतरा परितो लीलया समन्ततः खेलया इय लीलावती परिचलति । करः कर्णो द्विजगणो भगणो जगण इति चतुष्कलाः पञ्चापि गणा निरन्तरमेकोपक्रमेण पतन्ति । तत्रान्ते ध्रुव निश्चित स००००० दिःयगणो भवति । किञ्च सा लीलावती द्वात्रिंशत्कलासु विश्राम करोति । लघुगुर्वपेक्षया गणेऽपि नियमो नास्ति । यथाकथञ्चिद् द्विंशत्कलाः पूरयितव्याः । तथा च भूषणे—‘गुरुलघुवर्णनियम विरहितमिह हि सुकलय चतुष्कलमष्टगण, द्वात्रिंशत्कलविरचितमिदमतिशयसहृदय-हृदयदुःखहरणम् । लीलावतिका भवति च करकर्णद्विजगणभगणजगणकलिता फणिनायकपिङ्गलविरचितमद्भुतवृत्तमगलगुम्फनललिता ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

१८९. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्ब्रन्दी हम्मीरप्रयाण वर्णयति—यस्मिन्क्षणे वीरो हम्मीरश्चलितस्तस्मिन्नेक्षणे शत्रुगृहेषु लग्नोग्निः धहधहेति कृत्वा ज्वलति । नास्ति पन्था कुत्रापि । दिङ्मागोऽनलेन भृतः । तस्मिन्नेव च क्षणे सर्वदेशे प्रसृतः पदातिश्चलति । यः पदातिवर्गधनीना शत्रुवधूना स्तनौ गृहान् जघनादि द्विधा करोति । ‘धण’ इति धण स्तनौ इति सपदातिश्चलतीति । यस्य हम्मीरस्य भैरवभेरीशब्दे पतिते सति पलायमानवैरितरुणीगणाः श्रान्ताः सन्तो भयेन क्वचिन्निनीनाः । रिपुरपि मह्या लुठति । शिरः पिष्टइ । आहन्तीत्यर्थः । त्रोटयति । केशानिति शेषः । उट्टवणिका यथा—॥१॥, ॥२॥, ॥३॥, ॥४॥, ॥५॥, ॥६॥, ॥७॥, ॥८॥, ॥९॥, (३२) ॥१०॥, ॥११॥, ॥१२॥, ॥१३॥, ॥१४॥, ॥१५॥, ॥१६॥, ॥१७॥, ॥१८॥, ॥१९॥, ॥२०॥, ॥२१॥, ॥२२॥, ॥२३॥, ॥२४॥, ॥२५॥, ॥२६॥, ॥२७॥, ॥२८॥, ॥२९॥, ॥३०॥, ॥३१॥, ॥३२॥ ॥

१९०. अथ हरिगीताछन्दः—

भो शिष्याः, गणाश्चतुरः पञ्चकलान् स्थापयत । द्वितीयस्थाने षट्कल कुरुत । प्रतिपदमन्ते चैक गुरु कुरुत । छन्दः वर्णनेन सुतरा सर्वं लातीति तादृशम् । तत्र चरणेषु मात्रानियममाह—दश, चत्वारः, द्वौ, दश, पुनर्द्वौ, एतत्सर्वं मिलित्वा पादे अष्टाविंशन्मात्रा इति आनयन्तु । तदेतच्छन्दो हरिगीतानामक प्रसिद्ध पिङ्गलेन प्रकाशित जानीत ॥ भूषणेऽपि—‘इन्द्रासन प्रथम विसर्जय त’नु सच्चिनु षट्कलं ननु तदनु पञ्चकलत्रय किल कुरु विरामे कुण्डलम् । अष्टाधिकामिह विशतिं च कलाः कलावति सुन्दर हरिगीतमिति हरिगीतक वरवृत्त-मन्त्रिसमन्दिरम् ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

१६१. उक्तलक्षणमेवाह—

द्वितीयस्थाने एक षट्कलं कथयन्तु । अवशिष्टाश्चत्वारः पञ्चकला गणा
हेयाः । पिण्डसख्यामाह—द्वादशोत्तरं शतं मात्राः । पादचतुष्टयेऽपि मानसमेकं
गुरुमन्ते स्थापयत । तेन प्रतिपदमष्टाविंशतिमात्राः ॥

१६२. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्वन्दी सकुल युद्धमनुवर्णयति—गजा गजैर्युक्ताः, तरणिर्धूलिभरेण
निलीनः तुरगास्तुरगैः सह युयुधिरे, रथा रथैर्योजिताः । अत्र एव धरणी पीडिता ।
तस्मिन्समये आत्मीयाः परकीयाश्च न ज्ञाताः । अथ बलानि मीलित्र परस्परमेकी-
भूतानि । पदातयस्ततो धाविताः, अत्रएव पत्तिभरेण कम्पितानि च गिरिवरशिख-
राणि उच्छूलति च सागरः । कातर्येण दीना दीर्णाः । कातरा इति वा ।
चैरमतिदीर्घं वर्धितम् । उट्टवणिका यथा—।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।,
(२८) ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।,
(२८) ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।,
(२८) ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।,
(२८) ॥ यथा वा ग्रन्था
न्तरस्थमुदाहरणम्—‘सखि बभ्रमीति मनो भृश जगदेव शून्यमवेक्ष्यते परिभ्रम्यते
मम हृदयमर्म न शर्म सप्रति वीक्ष्यते । परिहीयते वपुषा भृश निलिनीव हिमतति-
सगता रुदती पर वदतीति सा सुदतीरतीशवशं गता ॥’

१६३. अथ तिब्भगी (त्रिभगी) छन्दः—

अत्र प्रथम दशसु मात्रासु रहण विश्रामः, ततोऽष्टसु विरतिः, पुनरपि वसुपु
विरतिः, ततो रसेपु षट्सु विरतिः, अन्ते पदचतुष्टयस्यान्ते यत्र गुरुः शोभते
तच्छन्दस्त्रिभुवन मोहयति । सिद्धोऽपि वरतरुणोऽपि श्लाघ्यते इति तस्य च्छन्दसः
प्रशसा । दोषमप्याह—यद्येतस्मिच्छन्दसि पयोधरो जगणः पतति तदा किमिदं
मनोहरम् । अपि तु नेत्यर्थः । किञ्च यस्य कवित्वं क्रियते तस्य कलेवरं हरति
कवेरपि । तस्मादत्र जगणो न कर्तव्यः । एतत्त्रिभगीछन्दः सुखानन्दजनकं विमल-
मतिः फणीन्द्रो भणति । अत्र चरणे द्वात्रिंशन्मात्रा भवन्ति, अष्टौ चतुष्कला गणा
भवन्ति ॥ भूषणोऽपि—‘प्रथम यदि दशम वदति विराम तदनु निकाम वसुवसुकं,
चसुविमलतुरगममतिहृदयगम हृषितभुजगमनृपतिलकम् । त्रिंशद्द्विकलासविहित-
खिलास सततनिवास हृदयमुदः, मदमुदितभुजङ्गीमोहनरङ्गी वदति त्रिभङ्गीवृत्तमदः ॥
इदमप्युदाहरणम् ॥

१६४. उदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद् भक्तः शिव स्तौति—भो लोकाः, एतादृश हर नमत । वीदृशम्
शीघ्रं कृता गगा येन । कृता गौरी अर्धांगे । हतोऽनगो येन । पुरस्य त्रिपुरस्य

दहनो यस्तम् । कृतः फणिपतेः शेषनागस्य द्वारो येन । त्रिभुवने सारं श्रेष्ठम् ।
 विरचित भस्म येन विरचितभस्मालेपपरिपूर्णम् । रिपूणामन्धकगजादीना मथनम् ।
 सुरेशैरिन्द्रादिभिः सेवितचरणम् । मुनिगणाना शरण रक्षितारम् । भवभयहरणं
 संसारभीतिनाशनमन्ते तारकोपदेशात् । शूलधरम् । आनन्देन सहितं वदन यस्य ।
 सुन्दर रमणीय लोचन यस्य । गिरिवरः कैलाशस्तत्र शयन यस्य ॥ उद्ववणिका
 यथा—॥५, ॥५, ५५, ॥५, ५॥, ५॥, ५॥, ॥५, (३२) ॥॥, ॥५, ५॥, ॥५, ५५,
 ॥५, ५॥, ॥५, (३२) ॥५, ॥॥, ५॥, ॥॥, ५॥, ॥॥, ५५, ॥॥, (३२)
 ५५, ॥॥, ५५, ॥॥, ५॥, ॥॥, ५॥, ॥५, (३२) ॥ वाणीभूषणे यथा—विवि-
 धायुधमण्डित सगरपण्डितरणपण्डितपाखण्डभटे चण्डासुरखण्डिनि पुरहरमण्डिनि
 शशधरखण्डिनि बद्धजटे । भवसागरतारिणि दुर्गतिहारिणि मंगलकारिणि मयि
 सुचिरं गिरिराजसुवासिनि शैलनिवासिनि शंभुविलासिनि देहि वरम् ॥'

१९५. अथ दुर्मिल (दुर्मिला) छन्दः—

हे नरा बुधजनाः, पिंगलः दुर्मिलका नामकं छन्दो भणति । तत्किम् । तद्-
 त्रिंशन्मात्राभिः परिसयुक्तम् । पद इति शेषः । यच्च विश्राम्यति त्रिषु स्थानेषु
 एतादृग्भागेषु विरतिर्भागत्रितयेषु । पदे पदे प्रतिपद दृश्यते कर्णगणो गुरुद्वयात्मकः
 तत्प्रथम विश्रामस्थान दशसु वे द्वितीय विरतिस्थान अष्टाञ्च अष्टम स्थानम् ।
 ततश्चतुर्दशसु मात्रासु तृतीयविरत्या कृतनिलयम् । यदेतादृशं त्रिभुवनवन्दितं
 छन्दः, तद्बुध्यध्वमहो जना इति पिङ्गलो भणति इति ॥ इदमप्युदाहरणम् ॥

१९६. उक्तलक्षणमेवाह—

दश-अष्ट चतुर्दशमात्रासु विरतिं कुर्वतु । तत्र विश्रामे कर्णगणान्दत्थ । अन्त-
 राले विप्राश्चतुर्लघुकाः पदातयः साधारणाश्चतुर्मात्रा गणास्तान्भणन्तु । एव दुर्मिला
 छन्दः कथयन्तु ॥ भूषणेऽपि— 'द्वात्रिंशन्मात्र भवति पवित्रं फणिपतिजल्पितवृत्त,
 दशवसुभुवनैर्यतिरत्र प्रभवति कविकुलहृदयानन्दकरम् । यत्रष्टचतुष्कलकलित
 सकल्पदमिति दुर्मिलनामधरं, नरपतिवरतोषणवन्दिविभूषणभुवनविदितसतापहरम् ॥'
 इदमप्युदाहरणम् ॥

१९७. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कविः काशीश्वरप्रयाणमनुवर्णयति—येन धारा व्यूहः कृतः । अस्मिन्नेवान्तरे
 नृपालाः शत्रवो जिता एव । 'जेवाला' इति क्वचित्पाठः । तत्र नेपाला जिताः ।
 भोटान्तदेशस्थो लोकः पोडयन्नुरः शिरश्च ताडयन्निर्गतः । मग्नाश्चीनाश्चीन-
 देशस्थाः । कोदशाः । दर्पेण हीनाः । लोहावले देशे हाक्रन्दो हाहाकारः पतितः ।
 उन्कल उड्ढायितः । ततश्च कीर्तिरपि प्राप्ता । मोदितं च मालवराजस्य वलम् ।

तैलङ्गास्तु बहुतरऋणग्रस्ता भग्नाः पलायिताः । एककाशीश्वरो राजा यस्मिन्क्षणे
चलितः, तस्मिन्नेव क्षणे इयमवस्था जातेत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—५५, ॥५, ॥५
५५, ॥५, ॥५, ॥५, ॥५, (३२) ५५, ॥५, ५५, ॥५, ५५, ॥५, ५५, ॥५,
(३२) ५५, ५५, ॥५, ५५, ॥५, ॥५, ॥५, ॥५, (३२) ५५, ५५, ॥५,
॥५, ॥५, ५॥, ॥॥, ॥५, (३२) .

१६८ अथ हीरच्छन्दः—

भोः शिष्य, हीरनामकमिदं छन्दो नागः पिङ्गलः प्रभणति तत्त्व शृणु । तत्र
त्रीन् पट्कलागणान् कुरु । तस्यान्ते जोहल रगण कुरु । पट्कले विशेषमाह—हार गुरु
पूर्वं स्थापयित्वा । हे सुप्रिय सुतरा त्रिय शिष्य, हारानन्तरं विप्रगणैश्चतुष्कलैः
सर्वलघुकैः शत्रुलमिति च्छन्दोविशेषणम् । पदे कलासंख्यामाह—तिष्णीति त्रीन्धारय द्वौ
कुरु 'अङ्गन्य वामा गतिः' इति गणिते त्रयोविंशतिः कलाः पादे भवन्तीत्यर्थः ।
अन्ते रगणं लेखय । कश्छन्दस्कार एतच्छन्दो जानाति । अपि तु न कोऽपि । दर्पेण
गर्वेण हीरस्तु कविर्भणति अन्यः कः प्रेक्षते । अत्रावधि कस्यापि नयनगोचरो
नाभवदिति भावः । अत्र च्छन्दःकविनामनोरैक्यमवगन्तव्यम् । इदमप्युदाहरणम् ।

१६९. उक्तमेवाह—

हे सुप्रिय शिष्य, पूर्वं हारं गुरु भण । ततो विप्रगणश्चतुर्लघुकः । स च
त्रिधा भिन्नशरीरः । एव त्रिवारं कर्तव्यः । तदन्ते जोहलं रगण स्थापय । एव
सति त्रयोविंशतिर्मात्रा हीरच्छन्दसः पदे पतन्ति समुदिता द्विनवतिर्मात्राःसख्या ॥
भूषणेऽप्युक्तम् 'वह्निरगणमन्त्यरगणमेकचरणशोभित, पश्य सुदति नागनृपतिरत्र वदति
नो हितम् । रामभजनकालपठन एव रटनरञ्जन, हीरकमिति नाम भवति कामम-
वति सञ्जनम् ॥'

२००. हीरमुदाहरति—जहा (यथा)—

धिक्कदलनेत्यादि घोटकगतिशब्दानुकरणम् । एव रङ्गे युद्धस्थाने रङ्गेण
कौतुकेन वा चलन्ति तुरंगा धूलिधवलाः । हक्केण वीरकृतशब्दविशेषेणोपलक्षिताः
सबलाः समर्थाः पक्षिण इव प्रबलाः प्रकृष्टबलाः पदातयोऽपि । चलन्तीति शेषः ।
एव कर्णे चलति सति कूर्मो ललति स्थानभ्रष्टो भवतीत्यर्थः । भूमिभ्रियते कीर्त्या ।
अत्र चतुर्ष्वपि चरणेषु 'ए ए' इति सप्तभ्रमाश्चर्ये ॥ उट्टवणिका यथा—५॥॥,
५॥॥, ५॥॥, ५'५, (२३) ५॥॥, ५॥॥, ५॥॥, ५५, (२३) ५॥॥, ५॥॥,
५॥॥, ५५, (२३) ५॥॥, ५॥॥, ५'॥॥, ५५, (२३) ॥ वाणीभूषणेऽपि—
'ध्यानमदत साम पठत नाम रटत कैशव, धर्ममयन शर्म भजत कर्मसृजतशैशवम् ।
द्वारभवनदाररमणधारचयनवासना, तावदयति नावतरित कालनृपतिशासना ॥'

२०१. अथ जनहरणच्छन्दः—

छन्दःशास्त्रसार्गाराद्बहिराकृष्येदं छन्दो भण । तत्प्रशसामाह—यथा परकीयमृण
खलइ सदा स्मृतिपथमुपैति, तथैतदपि ॥ उट्टवर्णिकामाह—द्वौ द्वौ शल्यौ लघु
लघु प्रथम वहिल्लिअ स्थापयित्वा ततस्तुरगहयगजपदातयो नव चतुष्कला जगण-
रहिताः प्रसरन्ति । शेषे गुरुः सज्जीकृत्य स्थापितः । कीदृशः अस्मिञ्छन्दसि पदान्ते
जगि जाग्रत् श्रेष्ठवेन सगणत्वेन यदि निरुक्तः तदा चतुष्कलगणदशकेन युक्त-
मिति छन्दोविशेषम् ॥ चउसधौ पदचतुष्टये चत्वारिंशन्मात्राः । समुदितखण्ड
चतुष्टयपिण्डकलासख्या षष्ट्युत्तरशतात्मिका भवतीति धरास्थानकानि । एतादृश
लक्षणलक्षितं दशवसुभुवनाष्टकविरतिक मदनगृहं नाम छन्दः । इदमप्युदाहरणम् ।

२०५. उक्तलक्षणमेवाह—

द्वे मात्रे शिरसि आदौ स्थापयित्वा अन्ते पदान्ते वलयं गुरु स्थापयन्तु ।
स्तो । मात्राद्वयगुर्वोर्मध्ये नव चतुष्कलगणान्धृत्वा मदनगृह नाम छन्दः
कुरुत ।

२०६. किं च—

पदचतुष्टये चत्वारिंशत्कलाः पदचतुष्टयेऽपि दश गणाञ्जानीत । हे सुप्रियाः,
पयोधर जगणं वर्जयित्वा मदनगृहमिति छन्दः कुरुत ॥ भूषणे त्व [न्य] थोक्तम्—
'प्रथमं कुरु षट्कलमन्ते कुण्डलमिह मध्ये वसुतुरगधर सतापहर, दश वसुभुवनाष्ट-
भिरत्र चरणमपि भवति विरामो यदि ललित कविवलयहितम् । फणिनायकभणित
जगणविरहितं चत्वारिंशत्कलकलित भुवने महित, वृत्त रसनिकर तन्मदनहरं नर-
पतिससदि लब्धपद गुरुशोकनुदम् ॥”

२०७. मदनगृहमुदाहरति—जज्ञ (यथा)—

येन कसो चिनाशितः, अतएव कीर्तिः प्रकाशिता । येन मुष्टिकारिष्टयोर्विनाशः
कृतः येन च गोवर्धनो गिरिर्हस्तेन धृतः । येन च यमलार्जुनौ भनौ । येन च
पदभरेण गञ्जित [कालिय] कुलम् । येन च यशसा भुवन भृतम् । येन चाणू-
रोऽपि विखण्डितः येन च निजकुल यादववृन्दं मण्डितम् । येन च राधामुख
[मधु] पान कृत यथा भ्रमरवरेण सरसिजमकरन्दः पीयते । स नारायणो विप्रप-
रायणो युष्माक चित्तचिन्तित ददातु । कीदृशः । भवभीतिहरः ससारभयनाशनः ॥
उट्टवर्णिका यथा—॥५॥, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, ५, (४०)
५, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, ५५, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, (४०) ५, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥,
५॥, ५५, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, (४०) ५, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, ५५, ५॥, ५॥,
५॥, ५, (४०) ; ५, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, ५,
(४०) ॥ ग्रन्थान्तरेऽपि—विरहानलतता सीदति गुता रचितनलिनदलतल्पतले
रमकतविमले, करकलितकपोल गलितनचोल नयति सततक्षितेन निशामनिमेप-

दृशा । न सखीमभिनन्दति रुजमनुविन्दति निन्दति हिमकरनिकरं परितापकं
मनुते हृदि भारं मुक्ताहार दिवसनिशाकरदीनमुखी जीवितविमुखी ॥'

२०८. अथ मरहट्टा छन्दः—

सुलक्षणमेतच्छन्दो भण्यते यद्विचक्षणः पिङ्गलनागो जल्पति यद्विश्राम्यति पूर्वं
दशाक्षरेषु पुनरष्टसु पुनरेकादशस्थाने । अत्राक्षरशब्दो मात्रावाचकः, तद्वृत्तत्वात्
[उट्टवणिकाप्रकारमाह—] आदौ षट्कल एकः, तत पञ्च चतुष्कलाः, तत एको-
गुरुः, ततो लघुरेक इति प्रकारेण पादे एकोनत्रिंशत्कला दत्त । खण्डचतुष्टयपिण्ड-
कलासंख्या षोडशाधिकशतक (११६) मात्रा यत्र तदेतन्मरहट्टानामकं छन्दो
भण । भूषणोऽपि—आदौ कुरु षट्कलमत्र चतुष्कलपञ्चानन्दमितोऽपि, दशवस्वे
कादश भवति विरतिवशमधिकशुचामपलोपि । विंशतिनवसख्य कविकुलसख्य
वन्दितगुणिगणकोटि, मरहट्टावृत्त किल जयकृये (तै) कृतरिपुविनतकरोटि ॥'

२०९. मरहट्टामुदाहरति—जहा (यथा)—

यस्य मित्रं धनेशः, श्वसुरो गिरीशः, तथापि खलु पिधान वस्त्र दिगेव ।
यद्यप्यमृतकन्दो निकटस्थश्चन्द्रः, तथापि यस्य भोजन विषमेव । यद्यपि कनक-
सवर्णा गौरी अर्वाङ्गे, तथापि खलु डाकिनीसगः योगिनीसहचरः । यो यशो
ददाति । भक्तेभ्य इति शेषः । यश्च दैवस्वभावः कदापि न भवति तस्य भगः ।
उट्टवणिका यथा—॥S॥, SS, ॥॥, SS, ॥॥, S॥, S॥ (२६) ॥॥॥, SS, ॥॥,
SS, ॥॥, S॥, S॥, (२६) ॥॥॥, SS, S॥, SS, ॥॥, S॥, (२६)
॥॥S, SS, S॥, SS, ॥॥, S॥ S॥, (२६) । वाणीभूषणोऽपि—‘अभिमतधनदाता
सिद्धिविधाता जगदन्तरगतिशील, दुरितद्रुमदाही विश्वविगाही कल्पक्षयकृतलील ।
भुवनत्रयवन्दितगिरिजानन्दितहरशिरसि स्थिरवाच, दह हुतवह पापं देहि दुरापं
वसुहततिमिरविलास ॥”

॥ इति लीलावती प्रकरणम् ॥

एतानि पञ्चचत्वारिंशत्स्थानकानि । अन्यान्यपि प्रस्तारगत्या सुधीभिरु-
धानि ॥ शिवम् ॥

पिङ्गला [चा]र्यविरचितमात्रावृत्तप्रकाशकम् ।

छन्दःप्रदीपममल जगद्भवनदीपकम् ॥

मुनीशुरसभूमीभिर्मितेन्द्रे श्रावणे सिते ।

नागराजतिथौ भट्टलक्ष्मीनाथोऽप्यरीरचत् ॥

इत्यालंकारिकचक्रचूडामणिश्रीमद्रामभट्टात्मजश्रीलक्ष्मीनाथभट्टविरचितेपिंगल-
प्रदीपे मात्रावृत्ताख्यः प्रथमः परिच्छेदः ॥

द्वितीयः परिच्छेदः

मदजलपरिमलपरिमिलदलिकलकलकपटकलितकमलवन ।
जय जय निजपदसरसिजनमदभिमतघटनजवन गजवदन ॥
कृत्वा कौतूहलतो मात्रावृत्तस्य पिङ्गले भाष्यम् ।
लक्ष्मीनाथस्तनुते सद्भाष्य वर्णवृत्तस्य ॥

अथैकाक्षरपादादारभ्यैकैकाक्षरवर्धितैः पादैः षड्विंशत्यक्षरपर्यन्तं वर्णवृत्ता-
न्युच्यन्ते ।

१. इतश्च लक्ष्यत्रक्षणयोरैक्यमवगन्तव्यम् ॥

सा श्रीः । श्रीनामकं छन्द इत्यर्थः । यत्र गो गुरुर्भवतीत्यर्थः ॥ अत्र सर्वत्र—
'गुरुरेको गकारो लघुरेको लकारः' इति सकेतः ॥

भूषणेऽयुक्तम्—'यद्गः सा श्रीः ॥

२. श्रियमुदाहरति—जहा (यथा)—

गौरी युष्मान्नक्षतु ॥

३. यथा वा—

अत्रैकाक्षरप्रस्तारे द्वौ भेदौ गुरुर्लघुश्च । तत्राद्यो गुरुरुक्तः । द्वितीयः
सुघ्रीभिरुह्यः ॥

४. अथ द्वयक्षरप्रस्तारे कामछन्दः—

यत्र द्वौ दीर्घौ तत्कामाख्य छन्दः रामोऽभिराम इत्यर्थः ॥ अक्षरद्वयात्मकं
षट्पदम् ॥ भूषणेऽपि—'यस्मिन्हारौ कामः स स्यात् ॥'

५. काममुदाहरति—जहा (यथा)—

युद्धे संग्रामे तुभ्य शुभं ददातु शशुरित्यर्थः ॥ यथा वा (भूषणेऽप्युक्तम्)
'कल्याण वः । शंभुर्देयात्' । ग्रन्थान्तरे 'गौ स्त्री श्री' इति नामान्तरम् ॥ उट्टवणिका
यथा—ऽऽ (८).

६. अथ मधुछन्दः—

यत्र लघु लघुद्वय तन्मधुनामकं छन्दो निश्चितम् ॥ भूषणेऽपि—'द्विक-
ल्लु मधुरिति' ॥

७. उदाहरति—जहा (तथा)—

हे हर मम पापम् हर । उट्टवणिका यथा—॥, (८).

८. अथ महीछन्दः—यत्र पूर्वं लघुः, ततो गुरुः, तन्मही कथिता ॥ भूषणेऽपि—‘लघुर्गुरुमही स्मृता’ ।

९. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

उमा गौरी त्वां रक्षतु कीदृशी । सती पतिव्रतेत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—

।५, (८).

१०. अथ सारुछन्दः—

यत्र पूर्वं गुरुः, द्वितीयो रेखा लघुः, तत्सारुनामकं छन्दः ॥

११. सारुमुदाहरति जहा (यथा)—

अयं शंभुयुष्मभ्यं ददातु ॥ उट्टवणिका यथा—।५, (८). अत्र चत्वारो भेष उदाहृताः ॥

१२. अथ त्र्यक्षरप्रस्तारे तालीछन्दः—

यत्र पूर्वं गो गुरुः, अनन्तरं कर्णो गुरुद्वयात्मकः । सर्वगुरुः (त्रिवर्णः) सा तालीनामकछन्दः ॥ भूषणेऽपि—‘ताली सा निर्दिष्टा ।……मो यत्र’ ॥ ग्रन्थान्तरे नारीति ॥

१३. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

स प्रसिद्धचण्डेशः शिवो युष्मानस्मात्रक्षतु ॥ उट्टवणिका यथा—।५, १२ ॥

१४. अथ प्रियाछन्दः—

हे प्रिये, यत्र रे रगणे त्रीणि अक्षराणि, सा प्रिया लक्ष्यते ॥ भूषणेऽपि—‘जोहल दृश्यते । सा प्रिया कथ्यते ॥’

१५. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

शं सुखं करोतीति तथा शकरः शिवः नः पातु, नः पातु ॥ आदरे वीप्सा ॥ उट्टवणिका यथा—।५, १२ ॥

१६. अथ शशीछन्दः—

यत्र पदे द्यो (यगण) आदिलघुर्यगणो जनित् उत्पादितस्तच्छन्दः प.पीन्द्रेण भणितम् ॥ भूषणेऽपि—‘यकारो यदा स्यात् । शशी कथ्यते तत् ॥’

१७. तामुदाहरति—जहाः (यथा)—

दुरितं हरन्ती हसन्ती भवानी युष्मानव्यादिति शेषः ॥ उट्टवणिका यथा—।५, १२ ॥

१८. अथ रमणछन्दः—

सख्यः यत्र पदे सगणो गुर्वन्तो गणः, तद्रमणाख्यं छन्दः कथितम् ॥ भूषणेऽपि—‘सगणो रमणः । कविना कथितः ॥’

१९. रमणमुदाहरति—जहा (यथा)—

यथा शशिना रजनी शोभते तथैव पत्या सयुक्ता तरुणी राजते ॥ उट्टवणिका यथा—॥५, १२ ॥

२०. अथ पञ्चालछन्दः—

यत्र तकारस्तगणोऽन्त्यलघुदृष्टः स पञ्चाल उत्कृष्ट इति ॥ भूषणे तु—
'कर्णेन गन्धेन । पञ्चालमाख्याहि ॥'

२१. तमुदाहरति—जहा (यथा)—

स शिवो दुःखानि सवृत्य सुखानि ददातु ॥ भूषणेऽपि—'शर्माणि सर्वाणि ।
देयानि शर्वाणि ॥' उट्टवणिका यथा—५५, १२ ॥

२२. अथ मृगेन्द्रच्छन्दः—

नरेन्द्र जगणं गुरुमध्यम गण स्थापयन्तु मृगेन्द्रनामकं छन्दः कुर्वन्तु ॥
भूषणेऽपि—'नरेन्द्रमुदेहि । मृगेन्द्रमवेहि ॥'

२३. तमुदाहरति—

दुरन्तो वसन्तः, स कान्तो दिगन्ते ॥ उट्टवणिका यथा—॥५१, १२ ॥

२४. अथ मन्दरछन्दः—

हे सखि, भो भगणो गुर्वादिगणो यत्र तन्मन्दरनामकमतिमुन्दर छन्दः ।
भूषणेऽपि—'भो यदि वञ्चति । मन्दरमञ्चति' ॥

२५. मन्दरमुदाहरति—जहा (यथा)—

स प्रसिद्धो हरः शिवो युष्माक मकटं संहरतु ॥ उट्टवणिका यथा—॥५१,
१२ ॥ मन्दरो निवृत्तः ॥

२६. अथ कमलच्छन्दः—

हे सुमुखि, यत्र नगणत्रिलच्चात्मको गणः क्रियते तत्कमलनामक वर्णत्रयात्मकं
छन्दः ॥ तथा च वाणीभूषणे 'कमलमयतु । नगणमिह तु ॥'

२७. कमलमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे रमण, कुत्र गमन क्रियत इति शेषः । उट्टवणिका यथा—॥५३; १२ ।
कमल निवृत्तम् ॥ अत्रापि व्यक्षरप्रस्तारगत्याद्यौ भेदो भवन्तीति तावन्तोऽयुदाहृत्य
प्रदर्शिताः ॥

२८. अथ चतुरक्षरप्रस्तारे प्रथम तीर्णा छन्दः—

भोः शिष्य, यत्र चत्वारो द्वारा गुरवो भवन्ति इष्टाः (?) कराः । तत्र चरणे
गणनियममाह—एकस्मिन्पादे द्वौ कर्णौ गुरुद्वयात्मकगणौ भवतः तत्तीर्णाख्य छन्दः ।
वर्णचतुष्टयात्मक पदम् ॥

वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—'यस्मिन्वृत्ते कर्णः कर्णः । वेदैर्वर्णैः सा स्यात्तीर्णा ॥'

२६. तीर्णामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिन्मित्रं प्रति वदति—जाया वधूर्माया महावञ्चिकेत्यर्थः । पुत्रा अपि धूर्ताः । एव ज्ञात्वा क्रियता युक्तम् इति ॥ उट्टवणिका यथा—SSSS । तीर्णोत्तीर्णा ॥

३०. अथ घारीच्छन्दः—

हे मुग्धे, यत्र वर्णाश्रत्वारः पदे भवन्ति सा घारी । तस्यामुत्तरोत्तरो हारो गुरुद्वयम् द्वौ शरौ लघुद्वयं च ॥ अयमर्थः चतुर्वर्णात्मकपादे घारीनाम्नि च्छन्दसि प्रथम गुरुः, ततो लघुः, अनन्तरं गुरुलघू । इत्युक्तं भवति—रगणः, ततश्चैको लघु—इति ॥ तदुक्त वाणीभूषणे—‘यत्तु पक्षि दण्ड लक्षि । वेद वर्णं धारि धारि’ इति ॥

३१. घारांमुदाहरति—जहा (यथा)—

देवानामपि देवः स शंभुर्युष्मभ्य शुभ ददातु । यस्य शीर्षे चन्द्रो दृश्यते । चन्द्रशेखर इत्यर्थः । उट्टवणिका यथा—SIS; ४×४=१६ ॥ घारी निवृत्ता ॥

३२. अथ नगाणी छन्दः—

यत्र पयोधरो जगणो गुरुमध्यमो गणो गुरुत्तरो गुर्वन्तो भवतीत्यर्थः । वर्णचतुष्टयात्मक पदम् । तन्नगाणी छन्दो भवति । अर्थात्—द्वितीयश्चतुर्थश्च वर्णो गुरुर्भवतीति ॥ तदुक्त वाणीभूषणे ‘द्वितुर्यके गुरुर्यदा । नगाणिका भवेत्तदा ॥’

३३. नगाणीमुदाहरति—जहा (यथा)—

सरस्वती प्रसन्ना भवतु कवित्वं स्फुरतु ॥ उट्टवणिका यथा—SIS; १६ । नगाणी निवृत्ता ॥ अत्रापि चतुरक्षरस्य प्रस्तारगत्या षोडश भेदा भवन्ति । तेषु ग्रन्थविस्तरशङ्कया त्रयो भेदाः प्रदर्शिताः ॥ अन्यैः(न्ये) सुधीभिरूहनीयाः इति ॥

३४. अथ पञ्चान्तरप्रस्तारे सर्वगुरुः समोहाछन्दः—

यत्र वे द्वौ कणौ गुरुद्वयात्मकगणौ पूर्वं भवतः । तत एको हारो गुरुः । एवमेकस्मिन्श्चरणे पञ्चापि गुरवो भवन्ति तत् भूतलसारं समोहानामकं छन्द इत्यर्थः । तथा च वाणीभूषणे ‘द्वौ कणौ हारः समोहा सारः । वर्णाः पञ्चैवं नागाधीशोक्तम् ॥

३५. समोहामुदाहरति—जहा (यथा)—

उट्टण्डा म हिषासुरादिवधेनोद्भवा चण्डी कात्यायनी दुरितं खण्डयतु (त्रैलोक्यस्य सुखम्) मे मोक्षं च ददातु, इति कश्चिद्भक्तो देवीं प्रार्थयते इति ॥ उट्टवणिका यथा—SSSSS; ५×४=२० ॥ समोहा निवृत्ता ॥

३६. अथ हारीछन्दः—

आदौ हाराभ्या गुरुभ्यां तथा चान्ते हाराभ्या संयुक्तम् तयोर्मध्ये गन्धो लघु-
रेको यत्र तत् हारी छन्दः । पञ्चाक्षरपदम् । आद. वन्ते कर्णो मध्येलघुः एव पञ्च-
चर्णात्मक पदमित्यर्थः ॥ वाणीभूपरोऽपि—‘आद्यन्तकर्णाः पञ्चैव वर्णाः । लघ्वेक-
धारी वाच्यः स हारी ॥’

३७. हारीमुदाहरति—जहा (यथा)—

या भवतु भक्ता धर्मैकचित्ता भवति सैव नारी धन्या प्रिया च भर्तुर्भवतीति
भावः ॥ उट्टवणिका यथा, ५५५५, ५ × ४ = २० ॥ हारी निवृत्ता ॥

३८. अथ हसच्छन्दः—

भोः शिष्याः, पिङ्गलेन दृष्ट भगण दत्त्वा पूर्वं सृष्टम् पश्चात्कर्णं गुरुद्वयात्मक-
गणं दत्त्वा हसाख्यं पञ्चाक्षरपदं छन्दो भवतीति ज्ञातव्यम् ॥ अत एव वाणीभूपरो—
‘पिंगलदिष्टो भादिविशिष्टः । कर्णयुतोऽसौ भामिनि हसः ॥’

३९. हसमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितपतिका सखीमाह—हे सखि, स मम वान्तोऽधुना दूरे दिगन्ते
चर्तते । इयं च प्रावृट् आगता चेतश्चालयति । किमिदानीमाचरणीयमिति शिक्षयेति
भावः ॥ उट्टवणिका यथा—५५५५, ५ × ४ = २० ॥ हसो निवृत्तः ॥

४०. अथ यमकच्छन्दः—

हे मुग्धे, यत्र सुप्रियगणो द्विलघुक एव गणो भवति । अथ च शरेणैकेन
लघुना सुगुणं संयुक्तं एतादृशं [न] गणं सरहशलाध्यमेतस्य गणस्य कुर्वित्यर्थः ।
एतादृशं सर्वलघ्वात्मकपञ्चाक्षरप्रस्तारान्त्यभेदं पञ्चाक्षरपदं यमकाख्यं छन्दो
भगण पठेत्यर्थः । वाणीभूपरोऽप्युक्तम्—‘नगणमनु द्विलघुं कुरु । फलितमिति
यमकमिति ॥’

४१. यमकमुदाहरति—जहा (यथा)—

पवनो मलयानिलो वहति । कीदृशः । शरीरसहः शरीरं साहयत्यसौ सहः ।
‘प्रहम् गतौ’ इत्यस्य दिवाद्यस्य (?) रूपम् । यद्वा तादृशं पवनं शरीरं कर्तुं सहते ।
‘साहयत्याहवत्तोभं सहति द्रविणव्ययम् । अन्यायं सहते नासौ सिध्यति क्षितिरक्षणः ॥’
इति कविरहस्ये हलायुधवचनप्रामाण्यादिति । अपि च मदनो हन्ति तापयति च
मनः । इति प्रोषितपतिकावचनं सखीः प्रतीतिं व्याख्येयमिति । उट्टवणिका
यथा—५५५५, ५ × ४ = २० ॥ यमकं निवृत्तम् । अत्र प्रस्तारगत्या पञ्चाक्षरस्य
द्वात्रिंशद्भेदा भवन्ति । तेषु भेदेषु चतुष्टयमुक्तम् । शेषभेदा नोदाहृता ग्रन्थविस्तार-
भीत्या, सुधीभिस्तूह्या इति ॥

४२. अथ षडक्षरप्रस्तारे सर्वगुरुरूपमालं भेदं शेषाख्यं छन्दो लक्षयति—

यत्र द्वादशमात्राः । शिष्यबोधनार्थं मात्रासंख्या । गणनियममाह—यत्र च त्रयः कर्णा गुरुद्वयात्मकास्त्रयो गणा भवन्ति । षडक्षरं पदम् । एतदेव द्रढयति— षड्भिर्हारैर्गुरुभिर्वन्धो यत्र तच्छेषाख्यं छन्दःसु राजा । श्रेष्ठं छन्द इत्यर्थः ॥ तदुक्तं वाणीभूषणेऽपि—‘एषा वर्णैः षड्भिः प्रोक्ता छन्दोविद्धिः । सर्वे वर्णा यस्या दीर्घा शेषा सा स्यात् ॥

४३. शेषामुदाहरति—जहा (यथा)—

उद्दामे संग्रामे [युध्यमाना] नृत्यन्ती कालिका हम्मरो अस्माकं दुरित ताप संहरतु ॥ उट्टवणिका यथा—SSSSSS; ६ × ४ = २४, शेषा निवृत्ता ॥

४४. अथ तिलकाछन्दः—

हे प्रिये तत्तिलकाख्य छन्दः । यत्र ध्रुवं निश्चितं सगणद्वयमन्त्यगुणद्वय भवति । षड्वर्णात्मकं पदम् । पदे चाष्टौ कला धृता यत्रेति कला संख्या शिष्यबोधनार्थं पदपूरणार्थं वा । अन्यथाक्षरवृत्ते वर्णसंख्याया एवावश्यकत्वादिति ॥ वाणी-भूषणेऽपि—‘सखि सद्वितयं सुदतीह यदा । रसवर्णपदा तिलकेति तदा ॥’

४५. तिलकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्स्वमित्रं प्रत्याह प्रियभक्ता प्रिया, गुणवान् सुतः, ध्वनद्गृहं बहुसुख-करमित्येतत्सर्वं यस्य भवति स धन्य इति भावः ॥ उट्टवणिका यथा—||S||S; ६ × ४ = २४ ॥ तिलका निवृत्ता ॥

४६. अथ विज्जोहाछन्दः—

यत्र पादे पादे षडक्षराणि स्थितानि । यत्र च पञ्चद्विगुणा दश मात्राः । तत्रैव गणनियममाह—विणिण द्वौ जोहागणौ रगणौ यत्र तत् विज्जोहाछन्दः नाम-गणयोरैक्यम् ॥ वाणीभूषणे तु ‘विमोहा’ इति नामान्तरम्—‘यत्र पादद्वये दृश्यते रद्वयम् । नागराजोदिता सा विमोहा मता ॥’

४७. विज्जोहामुदाहरति—

कंससहारी पत्निसचारी देवकीनदनो मे मह्यं निर्भय ददातु । ममाभयप्रदो भवत्वित्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—S|SS|S; ६ × ४ = २४ विज्जोहा निवृत्ता ॥

४८. अथ चतुरंसाच्छन्दः—

यत्र द्विजवरश्चतुर्लघ्वात्मको गणः प्रथमम्, ततः कर्णो द्विगुरुर्गणः, अत एव स्फुटं रसवर्णे षडक्षर पद यत्र ता ऋणिपतिभाषितां चतुरंसा स्थापय ॥ वाणी-भूषणेऽपि—‘द्विजवरकर्णाविह रसवर्णा । भवति यदा सा किल चतुरसा ॥’

४९. चतुरंसामुदाहरति—जहा (यथा)—

गौरीकान्तो यदि यदा अभिनये सस्ताण्डवे वर्तमानो यस्य प्रसन्नः, स तदा चावापृथिव्योर्धन्यः ॥

५०. जहा वा (यथा वा)—

भुवनानन्दस्त्रिभुवनकन्दो भ्रमरसवर्णो जयति कृष्णः ॥ उट्टवणिका यथा—
IIIISS; ६×४=२४ ॥ चतुरंसा निवृत्ता ॥

५१. अथ मन्थानच्छन्दः—

हे मुग्धे, यत्र कामावतारार्धेन पादेन मात्रा दश शुद्धाः प्रतिपादमत्र भवन्ति । तन्मन्थाननामक छन्दः ॥ अयमर्थः—अग्रे वक्ष्यमाणस्य विशतिकलात्मनः कामावतारस्य छन्दसोऽर्धेन दशमात्रात्मकेन षडक्षरेण पादेन मन्थाननाम छन्दो भवति । तत्र गणनियम उच्यते 'पूर्वतगणोऽनन्तरमपि स एव' इति ॥ वाणीभूषणे तु—
'कर्णध्वजानन्दमाधाय सानन्द । वर्यो रसैर्वैत्तु मन्थानमेतत् ॥'

५२. मन्थानमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे सज्जन, राजा यत्र लुब्धः पण्डितोऽपि मुग्धः । तत्र राजकुले त्व स्वकीर्तिं करे रत्न । स्वविद्याप्रकाशं मा कुर्वित्यर्थः । स वादोऽयुपेक्ष्यताम् । यत्र न ज्ञाता कश्चिदिति भावः । उट्टवणिका यथा—SSISSI, ६×४=२४ ॥ मन्थानं निवृत्तम् ॥

५३. अथ शङ्खनारीछन्दः—

यत्र षड्वर्णाः पदे भवन्ति भुजङ्गप्रयातस्याग्रे वक्ष्यमाणस्य यगणचतुष्टयात्मकस्य छन्दसोऽर्धेन यद्द्वयेनैतस्य चरणो भवति पादे पादे यगणद्वयं भवति तच्छङ्खनारीछन्दः ॥ वाणीभूषणे तु—'ध्वजानन्दकर्णाः षडेवात्र वर्णाः । बुधानन्दकारी भवेच्छङ्खनारी ॥'

५४. शङ्खनारीमुदाहरति—जहा (यथा)—

यस्य गुणाः शुद्धाः, यस्य वधू रूपेण मुग्धा सुन्दरी, यस्य गृहे वित्त जाग्रदस्ति तस्य मही पृथ्वी स्वर्गः ॥ उट्टवणिका यथा—SSISS, ६×४=२४, शङ्खनारी निवृत्ता ॥

५५. अथ मालतीछन्दः—

हे कान्ते, यत्र प्रथम ध्वजो लघ्वादिस्त्रिकलः ततः शरद्वय लघुद्वयम्, ततश्च मणिगुणो हारो गुरुरित्यर्थः । ततोऽन्ते एको लघुर्देयः । सा मालतीनामक छन्दो भवतीति जानीहीति जगणद्वयेन मालती छन्द इति फलितोऽर्थः ॥ तथा च वाणीभूषणेऽपि—'यदा जगणद्वि भवेदमलघु । फणी वितनोति स मालतिकेति ॥'

५६. मालतीमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे सखि बहुगुणवन्तः प्रसादाद्यनेकगुणयुक्ताः किरणाः प्रसृताः प्रफुल्लिताः कुन्दाः, उदितश्चन्द्र इति कस्याश्चिन्नायिकायाः सखीं प्रति वचः ॥ उट्टवणिका यथा—SIISI, ६×४=२४, मालती निवृत्ता ॥

५७. अथ दमनकच्छन्दः—

यत्र प्रथमं द्विजवरश्चतुर्लघुको गणः क्रियते पश्चात्सुप्रियो लघुद्वयात्मको गणो भण्यते । नगणद्वयेन [दमनक छन्दः] इति फलितोऽर्थः तद्दमनक छन्द इति गुणो फणिरतिर्भणति ॥ वाणीभूषणे तु—‘द्विगुणनगणमिह वितनुहि । दमनकमिति [प्रति] गदति हि ॥’

५८. दमनकमुदाहरति—जहा (यथा)—

कमलनयना अमृतवचना तरुणी गृहिणी यदि पुनर्मिलति तदा ता विहाय न कुत्रापि गमिष्यामीति कस्यचिद्विदेशस्थस्य कामिनो मित्रं प्रति वचनम् ॥ उट्ट-चणिका यथा—।।।।।, $६ \times ४ = २४$, दमनकं निवृत्तम् ॥ अत्र प्रस्तारगत्या षडक्षरस्य चतुःषष्टिर्भेदा भवन्ति । तेष्वद्यन्तभेदसहिता अष्टौ भेदा प्रोक्ताः । श्लोपभेदाः सुधीभिरूहनीयाः । ग्रन्थविस्तारशङ्कया नात्रोक्ता इति ॥

५९. अथ सप्ताक्षरप्रस्तारे समानिकाछन्दः—

हे प्रिये, सा समानिकाछन्द इत्यर्थः । यत्र पदे चत्वारो हारा गुरवः क्रियन्ते । अन्तरान्तरा च त्रयो गन्धा लघवः क्रियन्ते । एव सप्ताक्षराणि यस्यां गुरुलघुरूपेण स्थितानि सा समानिकेत्यनुषज्यते ॥ तथा च वाणीभूषणे—‘हारमेरुगा यदा रज्जुगा भवेत्सदा । सप्तवर्णसगता सा समानिका मता ॥’

६०. समानिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कुजरा दन्तावलाश्चलन्ति स्म अत एव पर्वताः पतन्ति । यद्वा पर्वतान्प्रेरयन्तो गजाश्चलन्ति स्मेति योजनीयम् । अतश्चाटिकूर्मस्यापि पृष्ठं कम्पितं धूल्या सूर-स्तरणिः समाच्छादितः इति कस्यचिद्बन्दिनश्चलति कर्णे राजनि वचनम् ॥ उट्ट-चणिका यथा—।।।।।, $७ \times ४ = २८$, समानिका निवृत्ता ॥

६१. अथ सुवासच्छन्दः—

हे प्रिये, यत्र लघवः सुतरां विशिष्यन्ते । तदेवाह—आदौ चतुर्मात्रकं विरच्य अन्ते भगणमादिगुरुगणं दत्त्वा सुवासनामक छन्दो भण ॥ तदुक्त वाणीभूषणे—‘द्विजगणमाहर भगणमुपाहर । भणति सुवासकमिति फणिनायक ॥’

६२. सुवासकमुदाहरति—जहा (यथा)—

गुरुजनभक्ता बहुगुणयुक्ता यस्य त्रयः पुत्रा स एव पुण्यवान् पुरुषः ॥ उट्ट-चणिका यथा—।।।।।, $७ \times ४ = २८$ ॥ यथा च वाणीभूषणे—‘गिरिवरनन्दिनि दुरितनिकन्दिनि । विहितनतौ मथि कुरु करुणामथि ॥’ सुवासको निवृत्तः ॥

६३. अथ कःहची—

भोः शिष्याः, यत्र चरणे प्रथमं विप्रश्चतुर्लघुको गणः स्थाप्यते, तस्यान्ते

६८. त्रिचुन्मालामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्वन्द्वी संगरं वर्णयति—उन्मत्ता वीररसाविष्टा योधाः सुभटा दुकन्ताः परस्परं मिलिता इत्यर्थः । कीदृशाः । विपक्षाणामहितानां मध्ये लुक्खन्ता निलीयमानाः । एव निष्क्रान्ताः परत्रलं व्यापात्र निर्गता यान्तो निजत्रलादरातिचक्रं प्रतीत्यर्थः । धावन्त इतस्ततश्चारीष्वरणार्थमित्यर्थः । अत एव नितरा भ्रान्ता त्रैलोक्यभ्रमणशीला कीर्तिं प्राप्ताः कीर्तिशेषा जाता इत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—SSSSSSSS; ८×४=३२ ॥ यथा वाणीभूषणे—आगामिन्यो नो यामिन्यो या या याता भूयो भूयः । अभ्रच्छ्रयावत्तारुण्य मानेनानेन स्यात्किं ते ॥' ग्रन्थान्तरे तु—'मो मो गो गो त्रिचुन्माला' । मगणद्वय गुरुद्वय च यस्मिस्तद्विचुन्मालाच्छन्द इति गणभेदेन लक्षणमभिहितम् । यथा—'वासोवल्ली विचुन्माला चर्हश्रेणी शाक्रश्वापः । यस्मिन्स स्यात्तापोच्छ्रित्यै गोमध्यस्थः कृष्णाम्भोदः ॥' उट्टवणिका यथा—SSS SSS SS, ८×४=३२ ॥ विचुन्माला निवृत्ता ॥

६९. अथ प्रमाणिका छन्दः—

यत्र लघुर्गुरुश्च निरन्तर भवति सा प्रमाणिकाछन्द इत्यर्थः । सा कतिवर्णो-त्यपेक्षायामाह—अष्टअक्षरा । अष्टाक्षरेत्यर्थः । सेयं प्रमाणिका चेद्विगुणा क्रियते । षोडशाक्षरपदेत्यर्थः । तदा स नराचो भण्यत इत्युत्तरत्र षोडशाक्षर-पदच्छन्दसो लक्षणमपि लक्ष्यतेऽनेनेति ॥ वाणीभूषणेऽपि 'प्रसूनकुण्डलक्रमैरिहाष्ट-चर्णविभ्रमैः । भुजंगराजवर्णिता प्रमाणिकेति सा मता ॥'

७०. प्रमाणिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

निशुभशुभयोर्द्वैत्ययोः खण्डिनी खण्डयित्री गिरीशस्य रुद्रस्य गेह मण्डयत्य-लकरोति या सा गेहमण्डिनी कलत्ररूपेणेत्यर्थः । एवंविधा प्रचण्डाना द्वैत्यभयाना मुण्डखण्डिका चण्डिका कात्यायनी वः प्रसन्नास्तु । ग्रन्थान्तरे तु 'नगस्वरू-पिणी' इति नामान्तरम् ॥ अत एव कालिदासग्रन्थे—'द्वितुर्यषष्ठमष्टम गुरु प्रयोजित यदा । तदा निवेदयन्ति ता बुधा नगस्वरूपिणीम् ॥' इत्याह ॥ उट्टव-णिका यथा—IS IS IS IS; ८×४=३२ ॥ छन्दोमञ्जरी तु—'प्रमाणिका जारौ लगौ' ॥ जगणरगणो लगौ लघुगुरु च यस्मिस्तत्प्रमाणिकाछन्द इति गणभेदेन लक्षणमभिहितम् । यथा—'पुनातु भक्तिरच्युता सदाच्युताङ्घ्रिपद्मयोः । श्रुतिस्मृति-प्रमाणिका भवाम्बुराशितारिका ॥' उट्टवणिका यथा—IS IS IS IS, ८×४= ३२, प्रमाणिका निवृत्ता ॥

७१. अथ मल्लिकाछन्दः—

हारो गुरुः, गन्धो लघुः, वन्दुरेण प्रथम गुरुरनन्तर लघुरेवं क्रमेण दृष्टान्य-क्षराणि यत्रेति तादृशेन चरणेन द्वादशमात्रेण मल्लिकाख्य छन्दो जानीहि ॥

तदुक्तं वाणीभूषणे—‘हारशङ्खकक्रमेणमण्डिताष्टवर्णकेन । वर्णिता कुतूहलेन मल्लिकेति पिङ्गलेन ॥’ इयमेव ग्रन्थान्तरे ‘समानिका’ इच्युते ॥

७२. मल्लिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

येन भगवता धृतपरशुरामावतारेण क्षत्रियवशो जितः । अथ च येन कृत-
कृष्णावतारेण अरिष्टो मुष्टिकः केशीकसश्च जित इत्यनेनैवान्वयः । येन च बाणा-
सुरस्य सहस्रबाहोः पाणयः कर्तिताश्छिन्नाः ॥ स युष्मभ्य सुख ददातु ॥ उट्टवणिका
यथा—SI SI SI SI, ८×४=३२, मल्लिका निवृत्ता ॥

७३ अथ तुगाञ्छन्दः—

हे तरलनयने, यत्र प्रथमगणेन गणः सुरगो भवति । कति गणास्तत्रेत्यपेक्षा-
यामाह—नगणयुगलेन बद्धो गुरुयुगलेन च प्रसिद्धस्तुगाख्य छन्दः । पूर्वं नगण-
द्वयम्, अनन्तर गुरुद्वयमिति फलितोऽर्थः । तदुक्तं भूषणे—‘द्विगुणनगणकर्णैः
सुललितवसुवर्णैः । रसिकविहितरगा प्रभवति किल तुगा ॥’

७४. तु गामुदाहरति—

कमने बद्धाना भ्रमराणा जीवो जीवनदाता बन्धनमोचनादिति भावः । सकल-
भुवनदीपस्त्रिभुवनप्रकाशकत्वादिति भावः । दलितस्तिमिरस्य डिम्ब उपप्लवो
येन । ‘प्रादुर्दिम्ब उप्लवे’ [इति] देशीकोष्पात् । एतादृशस्तरणिदिम्ब
उदेति ॥ उट्टवणिका यथा—III III SS, ८×४=७२ ॥ तुंगा निवृत्ता ॥

७५. अथ कमलञ्छन्दः—

हे सखि, यत्र प्रथमो विप्रगणश्चतुर्लघ्वात्मको गणः, द्वितीयस्तथा नरेन्द्रो
जगणः तस्यान्ते गुरुः । अनया रीत्या पदेऽष्ट वर्णा भवन्ति तत्कमलानाम्कं
छन्दः । उक्तं च भूषणे—‘द्विजवरगणान्वित जगणगुरुसगतम् । फणिनृपतिजल्पितं
कमलमिति कल्पितम् ॥’

७६. कमलमुदाहरति—जहा (यथा)—

असुरकुलमर्दनो गरुडवरवाहनो वनेः सकाशाद्भुवनापेक्षकः स जनार्दनो
जयति सर्वोत्कर्षेण वर्तत इति ॥ उट्टवणिका यथा—IIII SI S; ८×४=३२,
कमल निवृत्तम् ॥

अथ माणवकक्रीडितक छन्दो ग्रन्थान्तरस्थमुच्यते—

भादिगण कर्णधर सान्तमिद वृत्तवरम् ।

पन्नगराजेन कृत माणवकक्रीडितकम् ॥

यत्र प्रथम भगणः ततः कर्णः, ततोऽपि सगणः तद्वृत्तं माणवकक्रीडि-
तरुमिति ॥

यथा—

कोकत्रधूशोकहरं पञ्चवनीबोधकरम् ।

गाढतमोनाशकरं नौतितरामुष्णकरम् ॥

उद्दृवणिका यथा—S||SS||S ८X४=३२ छन्दोमञ्जर्यां तु—‘भात्तलगा
माणत्रकम् ।’ भाद्भगणात्तलगास्तगणलघुगुरवो यत्र भवन्ति तन्माणत्रकं छन्द इति
गणभेदेनोक्तम् ॥ यथा—चञ्चलचूड चपलैर्वत्सकुलैः केलिपरम् । ध्याय सखे
स्मेरमुख नन्दसुत माणत्रकम् ॥’ उद्दृवणिका यथा—S|| SSI IS, ८X४=
३२ ॥ माणत्रकक्रीडितक निवृत्तम् ॥

अथानुष्टुप्छन्दः—

लघुस्यात्पञ्चम यत्र गुरु षष्ठ च सप्तमम् ।

द्वितुर्यपादयोर्ह्रस्वमष्टाक्षरमनुष्टुभम् ॥

यत्र च्छन्दसि पञ्चममक्षर चरणचतुष्टयेऽपि लघु तथैव षष्ठ गुरु द्वितीय-
चतुर्थयोः पादयोः सप्तमं ह्रस्व लघ्वित्यर्थः । शेषवर्णा अनियता यत्र । एवमष्टाक्षरं
वृत्तमनुष्टुभ जानीयादिति शेषः । अन्यत्रापि—‘पञ्चम लघु सर्वत्र सप्तमं द्वि-
चतुर्थयोः । षष्ठ गुरु विजानीयाच्छेषास्त्वनियता मताः ॥’ इति ॥

यथा—

हृदय मदन्येते मदोन्मत्ताः शिलीमुखाः ।

विषाक्ताः पुष्पधनुषो मूर्ता इव शिलीमुखाः ॥

अथ क्रमेण ‘अलित्राणो शिलीमुखौ’ इत्यमरनिर्देशादर्थोऽवगन्तव्य इति ।
उद्दृवणिका यथा—||S||SSS, |S|S|SSI, ॥ इदमेव हलायुधवृत्त्यादिषु च्छन्दो-
ग्रन्थेषु नानागणभेदेन विषमवृत्तेषु वक्त्रसंज्ञा लभते । सकलपुराणेषु च साधारण्ये-
नाष्टाक्षरपादस्यानुष्टुप्प्रतिबिम्बिताः । विशेषतस्तु विद्युन्मालादीनि वृत्तान्यष्टाक्षर-
प्रस्तारे दर्शितानि । अत एव च्छन्दोमञ्जर्यामेकाक्षरार्दिपडिंशत्यक्षरपादानां
वृत्तानां पृथक्पृथक्साधारणसंज्ञाः प्रोक्ताः ।

यथा—

‘आरभ्यैकाक्षरात्पादादेकैकाक्षरवर्धितैः ।

पादैरुक्थादिसंज्ञा स्याच्छन्दः षड्विंशतिं गता ॥

उक्थात्युक्था तथा मध्या प्रतिष्ठान्या सुपूर्विका ।

गायत्र्युष्णिगनुष्टुप्च वृहती पडिक्त्रेव च ॥

त्रिष्टुप्च जगती चैव तथातिजगती मता ।

शर्करा चातिपूर्वास्यादष्टयत्यष्टी ततः स्मृते ॥

धृतिश्चातिधृतिश्चैव कृतिः प्रकृतिराकृतिः ।
विकृतिः सकृतिश्चैव तथाविकृतिरुत्कृतिः ॥
इत्युक्ता छन्दसा सज्ञाः' इति ।

विशेषतस्तु तत्र तत्र प्रस्तारे तत्रैव सज्ञा ज्ञातव्या । इत्यास्ता विस्तरेण ॥
अत्र प्रस्तारगत्याष्टाक्षरस्य षट्पञ्चाशदधिकं द्विशत भेदाः । येषु कियन्तो भेदा
उदाहृताः शेषभेदा ऊहनीयाः सुबुद्धिभिरिति ॥

७७. अथ नवाक्षरप्रस्तारे महालक्ष्मीछन्दः—

हे मुग्धे, यत्र नागराजेन पिङ्गलेन ये वर्णितास्ते त्रयोऽत्र जोहागणा रगणा. ।
मध्यलघुका गणा इति यावत् । दृष्टाः । अतो नवाक्षर पदम्, पदे च मासार्ध-
सख्याभिः पञ्चदशभिर्मात्राभिः स्थिता महालक्ष्मिका जानीहि । तदुक्त वाणीभूषणे—
'दृश्यते पक्षिराजत्रयं यत्र वृत्ते मनोहारके । सतत पिङ्गलेनोदिता सा महा-
लक्ष्मिका कीर्तिता ॥'

७८. महालक्ष्मीमुदाहरति—जहा (यथा)—

सा सिंहासना सिंहाधिरूढा चण्डिका वः पातु । सा का । यस्या गले मुण्डाना
माला कण्ठिका कण्ठभूषेत्यर्थः । यस्या नागराजो भुजाया संस्थितः । कथभृता
चण्डिका । व्याघ्रकृत्या पुण्डरीकचर्मणा कृत वसन वस्त्र यथाभूता वः पात्विति ॥
उट्टवणिका यथा—SIS, SIS, SIS, ६×४=३६ ॥ महालक्ष्मी निवृत्ता ॥

७९. अथ सारङ्गिका छन्दः—

हे सखि, यत्र प्रथम द्विजवरश्चतुर्लघुको गणः, ततः कर्णो द्विगुर्वात्मको गणः
ततः सगणोऽन्तगुरुर्गणः एवप्रकारेण यत्र पदे पदे मात्रागणन क्रियत इति शेषः ।
तदेवाह—शराः पञ्च मुनयः सप्त मिलित्वा द्वादश मात्राः पादे लभ्यन्ते यस्याः सा
सारङ्गिका कथ्यते द्विजवरकर्णसगणैर्नवाक्षरपदा सारङ्गिका छन्द इति फलितोऽर्थः ॥
तथा च वाणीभूषणे—'द्विजवरकर्णो सगण विरचय यस्याश्चरणम् । जगदभि-
रामं हि तथा भवति हि सारङ्गिकया ॥'

८१. सारङ्गिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

हे प्रियसखि, त्वया सा दृष्टा । कीदृशी । हरिणसदृश नयन चञ्चलत्वात्त-
दुपमा यस्याः सा एणाक्षीत्यर्थः । कमलसदृश विकच सुगन्धि च वदन यस्याः सा
पुनर्युवजनाना चित्त हरति तच्छीला इति कस्याश्चित्तसख्याः सखी प्रति वचनम् ॥
उट्टवणिका यथा—IIII, SS, IIS, ६×४=३६ ॥ यथा वाणीभूषणे—'प्रणमत
राधारमण नृगनृपबाधाशमनम् । असुरमदापाहरण यदुकुलचूडाभरणम् ॥'
सारङ्गिका निवृत्ता ॥

८१. अथ पाइत्ताछन्दः—

भो शिष्याः, यत्र कुन्तीपुत्रः कर्णस्तयोर्युगं तेन गुरुचतुष्टयं पूर्वं यत्र लभ्यते तीए ततस्तृतीये वा स्थाने ध्रुवं निश्चितं विप्रश्चतुर्लघुको गणः कथ्यते । यत्र चान्ते चरणान्ते हारो गुरुर्जन्यते तदेतत् 'पाइत्ता' छन्दसो रूप फणिना पिङ्गलेन भणितम् ॥ तथा चोक्तं भूषणे—'आदौ कर्णद्वयललित कृत्वा विप्र गुरुसहितम् । तद्वृत्त पिङ्गलभणित पाइत्तेति श्रवणहितम् ॥'

८२. पाइत्तामुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितपतिकां निजसखीमाह—हे प्रियसखि, 'वर्षासमयेऽहमागमिष्यामि' इति प्रतिज्ञाय प्रस्थितो वल्लभः । तदिदानीं नीपाः कदम्बाः पुष्पिताः, भ्रमरा द्विरेफा भ्रमन्ति, मेघा अपि जलसभरा नीरमिश्रिता दृष्टाः विद्युत्सौदामिन्यपि नृत्यति । अतः परमपि कथय कान्तः कदायास्यतीति । एतादृशेऽपि समये नागतश्चेन्नश्चित्त स कान्त एव सुखनाशकत्वात् न तु वल्लभ इति भावः ॥ उट्टवणिका—SS, SS, ॥, ॥, S, ९×४=३६ ॥ पाइत्ता निवृत्ता ॥

८३. अथ कमलच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र सरसौ रमणीयौ द्विजगणौ चतुर्लघुकगणौ पतितौ । पदान्ते च गुरुर्ध्रियते । एव पदे नव वर्णाः दश कलाश्च प्रतिपद यत्र पतिताः तत्कमलनामक छन्द इति ॥ यथा च वागीभूषणे—'द्विजवरकगणयुगं कलय गुरुविरतिगम् । भणति फणिपतिरिदं कमलपतिरतिपदम् ॥'

८४. कमलमुदाहरति—जहा (यथा)—

चलति कमलनयना, खलति स्तनवसनम्, हसति परनिकटे, अत एव ध्रुवं निश्चितमिय बहुलिआ वधूटी असतीत्येव मन्ये इति शेषः ॥ उट्टवणिका यथा— ॥॥॥, ॥॥॥, S, ६×४=३६, कमल निवृत्तं ।

८५. त्रिम्बच्छन्दः—

भो गुणिनः, स्वभावादेव गुणयत नात्र काठिन्यं किञ्चिदिति भावः । यत्र गुरुयुगल सर्वशेषे पादान्ते शिरसि आदौ द्विजश्चतुर्लघुर्गणः मध्ये विप्रकर्णयोर्मध्ये राजा जगणो गुरुमध्ये गणो यस्मिंस्तत्फणिना पिङ्गलेन रचितं त्रिम्बनामक छन्द इति ॥ भूषणे तु गणभेदेनोक्तं यथा—'नगणकरगन्धकर्णं भवति नववर्णपूर्णम् । फणिवदनभूषण यद्भवति किल त्रिम्बमेतत् ॥'

८६. त्रिम्बमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे वयस्य राजन् वा, एतच्चल वित्तचलति । किं च तरणत्ववेशस्तारुण्यरूपं नश्यति । अतः कारणात्सुपुरुषस्य शौर्यौदार्यगाम्भीर्यमर्यादाप्रभृतिगुणेन बद्धा

नद्धा शुद्धा शरच्चन्द्रावदाता स्थिरा कल्मान्तस्थायिनी कीर्तिरवतिष्ठते वित्तयौवना-
दिकमतिचञ्चलत्वान्नश्वरमित्य [तः] कीर्तिमेकामुपार्जयेति राजानं प्रति मित्रं
प्रति वा कस्यचिन्निपुणमतेर्वचनमिदम् ॥ उट्टवणिका यथा—1111, 151, 55,
९×४ = ३६, त्रिम्बो निवृत्तः ॥

८७. अथ तोमरच्छन्दः—

हे कान्ते, यस्यादौ हस्तं रुगण गुर्वन्तं गणं विश्राण विजानीहि । तथा द्वौ
पयोधरौ जगणौ गुरुमध्यमौ गणौ जानीहि । नागनरेन्द्रो दर्वाकराधारः प्रकर्षेण
भणतीति तत्प्रामाण्यादेवं तोमराख्य छन्दो मानय ॥ वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—प्रथमं
कर त्रिनिधाय जगणद्वयं च निधाय । इति तोमरं सुखकारि कविराजवक्त्रविहारी ॥’

८८. तोमरमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितपतिका वसन्तसमयेऽपि कान्तमनागतं मन्वातिनिर्विण्णमानसा
साकूतं सखीमाह—हे सखे, कोकिलशावकाः पिकपोतकाश्चूत रसाल प्रति
चलिताः । अथ च मधुमासेऽस्मिन्पञ्चम स्वरं च गायन्ति । अतः प्राप्ते वसन्ते
मनोमध्ये मन्मथस्तपति । यद्वा मम मनो मन्मथस्तापयति । न खलु कान्तो-
ऽद्याप्यायातीति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘सखि मादके मधुमासि व्रज सत्वरं
किमिहासि । सह तेन किं विहरामि किमु पावकं प्रविशाभि ॥’ उट्टवणिका यथा—
15, 151, 151, ९×४ = ३६, तोमर निवृत्तम् ॥

८९. अथ रूपमालीच्छन्दः—

भोः शिष्याः, नागराजः पिंगलः सारमत्यु-कृष्टमिदं छन्दो जल्पति । यत्र
च चत्वारः कर्णाः द्विगुणो गणाः अन्ते पदान्ते हारो गुरुः । ए एक इत्यर्थः ।
एव नवाप्यक्षराणि गुरुणि मात्राश्चाष्टादश द्विगुणाभिप्रायेण गुरुणां यत्र पादे
तद् रूपमालीनामकछन्दः कथ्यते इति ॥ अयं च नवाक्षरप्रस्तारे प्रथमो भेदः । अत
एव वाणीभूषणे—‘चत्वारोऽस्मिन्कर्णा जायन्ते छन्दस्येक हार कुर्वन्ते । रन्त्रा वर्णाः
पादे राजन्ते रूपमालीवृत्त तत्कान्ते ॥’

९०. रूपमालीमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितपतिका सखीमाह—यद्यस्माद्विद्युत्तडिन्नृत्यति । मेघान्धकाराश्च
हरितो यस्मात् । यतश्च नीपाः वदन्त्राः प्रफुल्लिताः । किं च मयूगः कूजन्ति ।
केकारवं कुर्वन्तीत्यर्थः । वान्ति मन्दाः शीता वाताः । कम्पन्ते गात्राणि । अतः
प्राप्ता प्रावृट् । कान्तः पर नागत इति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘हत्वा शत्रु
नृत्यन्ती चण्डं सा चण्डी वः कल्याण कुर्यात् । देवेन्द्राद्याः प्रीत्या सप्राप्ताः ससेवन्ते
यत्पादाभोजम् ॥’ उट्टवणिका यथा—55, 55, 55, 55, 5, ९×४ = ३६ ॥

रूपामाली निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या नवाक्षरस्य द्वादशाधिकपञ्चशतभेदेषु सप्त भेदा दर्शिताः । शेषभेदा ऊहनीयाः सुमतिभिरिति ॥

९१. अथ दशाक्षरप्रस्तारे संयुताछन्दः—

हे सुन्दरि, यस्यादौ हस्तः सगणो गुर्वन्तो गणो विज्ञातः । तथा वे द्वौ पयो-
धरौ जगणौ मध्यगुरुकगणौ ज्ञातौ अन्ते पदान्ते गुरुः । तत्रिङ्गलेन जल्पितं संयुतेति
फलितोऽर्थः ॥ तथा च भूषणे—‘सगणं पुरः कुरु शोभित जगणद्वय गुरु-
संगतम् । फणिनायकेन निवेदिता भवतीह संयुतका हिता ॥’

९२. सयुतामुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्सखी प्रोषितपतिका नायिकामभिसारार्थं प्रेरयन्त्याह—हे सुन्दरि, सर्वा-
वयवरमणीये, दुर्जनस्थापना कुलीनतारूपव्यवस्था परियज्य अप्यणा आत्मनैव
याहि । सकेतनिकुञ्जगतमभिमतमिति भावः । यतः—विकसक्तेतकीसपुटे प्राविट्-
काले न खल्वद्याप्यागतः स वराक इति ॥ उट्टवणिका यथा—॥५, ॥५, ॥५, ५,
१० × ४ = ४०, [संयुक्ता निवृत्ता ॥]

९३. अथ चम्पकमालाछन्दः—

भोः शिष्याः, अत्र प्रथम हारो गुरुः स्थाप्यते । ततः काहलद्वयम् । लघु-
द्वयमित्यर्थः । ततः कुन्तीपुत्रः कर्णो द्विगुरुको गणः । कीदृशः कर्णः । एगुरुजुत्ता
एकगुरुयुक्तः । ततो हस्तः सगणो गुर्वन्तगणाः क्रियते । पदान्ते हारो गुरुः स्थाप्यते ।
एव दश वर्णाः पादे यत्र क्रियन्ते तच्छन्दश्चम्पकमालेति कथ्यते । वाणीभूषणे प्रका-
रान्तरेणोक्तम्, ‘पादविराजन्नूपुरयुग्मा कुण्डलशोभासङ्घिसुवर्णा । शङ्खवती हार-
द्वयपूर्णा चम्पकमाला भाति सुवर्णा ॥’ क्वचिदियमेव रुक्मवती, क्वचिच्च
रूपवतीति ॥

९४. चम्पकमालामुदाहरति—जहा (यथा)—

शाल्योदन गोघृतदुग्धसंयुक्तम्, किञ्च मोइणिमच्छा मत्स्यविशेषः, नालिचः
शाकः, एतत्सर्वं कान्तया स्वहस्तैर्न रम्भापत्रे कदलीदले दीयते पुण्यवता भुज्यते इति
कस्यचिदाद्यूनस्य विदूषकस्य वा सोपहास वचनमिति ॥ उट्टवणिका यथा—॥१,
५५, ५, ॥५, ५, १० × ४ = ४० ॥ चम्पकमाला निवृत्ता ॥

९५. अथ सारवतीछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं दीर्घो गुरुः, तदनन्तरं लघूजुथ लघुद्वयमित्यर्थः ।
ततोऽपि दीर्घो गुरुः, तदनन्तरमेको लघुः ततश्चान्ते दीर्घलघ्वोरन्ते पयोधरो जगणो
गुरुमध्यमो गणो यत्र । ततोऽपि ध्वजो लघ्वादिस्त्रिकलः । एवं दश वर्णाः पादे
मात्राश्चतुर्दश च यत्र भवन्ति तद्भ्रुवं निश्चितं सारवतीति छन्दः कथितमिति

गुरुर्लघुद्वय गुरुलघू जगणलघ्वादिस्त्रिकलैः च यत्र तत्सारवतील्लुन्द इति फलि-
तोऽर्थः ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेण लक्षणमभिहितं यथा—‘दीर्घलघुद्वयमद्वि-
गुणा हारविराजिचतुश्चरणाः । पिङ्गलनागमते भणिता सारवती कविसार्थहिता ॥’

६६. सारवतीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिच्छालीनगृहस्थः स्वगार्हस्थ्येन सतुष्टो गर्वायते—भो अनुजीविनो लोका हे
मित्रेति वा । यस्य मम पवित्राः शुद्धाः । पितृभक्ता इति यावत् । एवविधाः
पुत्राः पुन्नाम्नो नरकात्त्रातारस्तनयाः सन्ति । अथ च यस्य ममात्मजाः पवित्राः
पवि. कुलिशं तस्मादपि त्रायन्ते वज्रादपि रत्नका महावीरपराक्रमाः सन्ति । अथ
च यस्य मम बहुल धन धनाधीशप्रतिस्पर्धि । विद्यत इति शेषः । अपि च
कुटुम्बिनी वधूः शुद्धमना अक्रुटिलान्तःकरणा सती भक्ता भर्तृजनतत्परा वास्ति ।
यस्य च मम हक्त्रेण अमुकेति वाङ्मात्रेण भृत्प्रगणः सेवकवर्गः त्रस्यति । एवं
सकलसुखानुभवे सति को वा वर्वरोऽतिवाचाटः स्वर्गं मनः करोति । महीतल एव
स्वर्गसुखादपि बहुलतरशर्मलाभादिति भावः ॥ उट्टवणिका—यथा—S, ॥, S, ॥,
।S, ।S, १०×४=४० ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘माधवमानय मत्सविध किं
सखि चिन्तय मित्रत्रधम् । यत्र करिष्यसि मत्प्रणय नो मम याति तदासमयम् ॥’
एतदनुसारेणोट्टवणिकापि प्रदर्श्यते—S, ॥, S॥, S॥, S, १०×४=४० ॥
सारवती निवृत्ता ॥

६७. अथ सुषमाल्लुन्दः—

हे मुग्धे, यत्र प्रथमः कर्णो द्विगुरुगणः जुबलो द्वितीयो हस्तः सगणो गुर्वन्तगणो
भवति । ततस्तिबलो तृतीयः कर्ण एव सर्वशेषे हस्तः सगण एव प्रकटो यत्र
दशाक्षरचरणे षोडश कला भवन्ति अथ लृक्का वलयाः षड् गुरवश्चतस्रः शेषाः
रेखा चेत्येव षोडश मात्रा यत्र सा सुसमा प्राणसमा । अतिप्रियेत्यर्थः ॥ भूषणे
त्वन्यथोक्तम्—‘कर्णो द्विलघुः कर्णो भगणः शेषे गुरुणा पूर्णश्चरणः । यस्यां भवति
मुग्धे परमा सैषा सुषमा दीव्यत्सुप्रमा ॥’

६८. सुषमामुदाहरति—जहा (यथा)—

यस्या भ्रूः कपिला, उच्च ललाटम्, यस्याश्च नेत्रयुगल मध्ये पीतम् ।
बिडालसदृशमित्यर्थः । अथ च रूक्ष वदन दन्ताश्च विरला दृश्यन्ते कथं जीवति
यस्य त्वमपीदृशी प्रिया भवसीति परमकुत्सितरूपा करालां प्रति कस्याश्चित्कान्त-
सकलावयत्राया वचनम् ॥ उट्टवणिका यथा—SS, ॥S, SS, ॥S, १०×४=
यथा वा [णीभूषणे]—‘एणीनयने केलीकलहे प्रेयान्वद किं किं नो कुरुते । धन्या
रमणी सर्वे सहते दुःखं सुखवत्स्वाते मनुते ॥’ तदनुसारेणोट्टवणिका यथा—SS, ॥,
SS, S॥, S, १०×४=४० ॥ सुषमा निवृत्ता ॥

६६. अथामृतगतिल्लन्दः—

भोः शिष्याः, सा अमृतगतिरिति ध्रुवं निश्चितं कथिता । सा का । यत्र द्विजवरगणश्चतुर्लघ्वात्मको गणः, ततो हारो गुरुः प्रकटितः, पुनरपि तथा स्थितं कुरु द्विजगणानन्तरं गुरुं कुर्वित्यर्थः । एव सत्यष्टौ लघवो द्विगुरुसहिताश्चरणे यस्याः सामृतगतिरिति ॥ वाणीभूषणे तु—‘नगणपयोधररुचिरा कुसुमविराजितसुकरा । वसुलघुदीर्घयुगलका भवति सखेऽमृतगतिका ॥’ क्वचिदियमेव त्वरितगतिरिति ॥

१००. अमृतगतिमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे प्रियसखि, त्वया सा तरुणी दृष्टा । कीदृशी । शारदसुधाकरवदना । पुनः कीदृशी । विकचसरोरुहनयना । मदकलकुञ्जरगमना ॥ इति ॥ उट्टवणिका यथा—||||, S, ||||, S, १० × ४ = ४० ॥ अमृतगतिर्निवृत्ता ॥ अत्र प्रस्तारगत्या दशाक्षरस्य चतुर्विंशत्यधिकं सहस्रं १०२४ भेदा भवन्ति ॥ तेषु पञ्च भेदाः प्रोक्ताः । शेषभेदाः सुधीभिरुहनीया इति ॥

१०१. अथैकादशाक्षरप्रस्तारे बन्धुच्छन्दः—

षोडशवर्णात्मकैर्भगणपञ्चकयुक्तैः षोडशभिश्चरणैश्चतुश्छन्दोभिप्रायेण नीलस्वरूपं छन्दो भवति । अतश्च नीलस्वरूपादेकश्चरणः कर्तव्यः । तत्र चरणे षोडशवर्णपञ्चभगणगुर्वात्मके त्रयो भगणा गुर्वादिका गणा भव्यते । अन्ते भगणत्रयान्ते द्विगुरुः कर्णो दीयते पादे च षोडश मात्राः स्थाप्यन्ते यत्र तद् बन्धुनामक छन्दः कथ्यते ॥ भूषणेऽप्युक्तम्—‘भन्नयशोभितसंगतकर्णः एकसुसगतपङ्क्ति-वर्णः । पन्नगराजनिवेदितबन्धू राजति भूपतिससदि बन्धुः ॥’

१०२. बन्धुमुदाहरति—जहा (यथा)—

पाण्डववशे जन्म कृतम् । सपदमर्जयित्वा धर्मार्थं दत्तम् । तेनापि युधिष्ठिरेण संकटो वनवासाज्ञातवासलक्षणः प्राप्तः । अतः कारणाद्द्वैवेन विधात्रा लिखितं कः प्रमाष्टि । न कोऽपीत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—S||, S||, S||, SS, ११ × ४ = ४४ ॥ यथा वा [णीभूषणे] ‘भक्षितवासरनायकचन्द्रः कामिसहस्तसमाहिततन्द्रः । दर्शितलोलतडित्करवालः सोऽयमुपैति घनागमकालः ॥’ [बन्धुर्निवृत्तः ॥]

१०३. अथ सुमुखीछन्दः—

भोः कविवराः, तत्र प्रथमं द्विजवरश्चतुर्लघुको गणः, ततो हारो गुरुः, ततो लघुयुगलम् अनन्तरं वलयो गुरुः, ततः प्रतिष्ठित हस्ततलं सगणो गुर्वन्तगणो यत्र एवं वदे चतुर्दशमात्रा रुद्रवर्णाश्च यत्र तां सुमुखीं जानीतैति जल्पत्यहिः शेषनाग इति । वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेण लक्षणमभिहितम् यथा—

‘नगणचिरालयसद्वितय कविजनभाषितवृत्तचयम् । प्रभवति शेषसहस्रमुखी विनि-
गदितेह तदा सुमुखी ॥’

१०४. सुमुखीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिदतिदुराचारिणं मित्रमुपदिशति—एतानि यौवनदेहधनान्यतिचपलानि
स्वप्नसहोदराः स्वप्नतुल्या बन्धुजनाः । अथ च अवश्य कालपुरीगमनम् ।
अतः कारणाद्धे वर्वर वितथभाषिन्, पापे मनः परिहर ॥ उट्टवणिका यथा—
॥॥, ५, ॥, ५, ॥५, ११ × ४ = ४४, सुमुखी निवृत्ता ॥

१०५. अथ दोधकछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं चामर गुरुः, तदनन्तरं काहलयुग लघुद्वय स्थाप्यते
ततो हारो गुरुः, तदनन्तरं लघुद्वयम्, ततः तत्थ तथा धारणीयम् । हारानन्तरं
पुनः स्थापनीयमित्यर्थः । पदान्ते च कर्णगणः कर्तव्यः, तद् दोधकमिति छन्दसो
नाम कथ्यते । भगवन्नयं गुरुद्वयाभ्यां दोधकमिति फलितोऽर्थः ॥ अत एव
भूपरो—‘भत्रितयं यदि कर्णसमेत पिंगलनागसुभाषितमेतत् । पण्डितमण्डलसद्वत-
चित्त भामिनी भावय दोधकवृत्तम् ॥ ‘दोधकमिच्छति भत्रितयाद्रौ’ इति
छन्दोमञ्जर्यामप्युक्तम् ।

१०६. दोधकमुदाहरति—जहा (यथा)—

स शंकरस्तुभ्यं सुखं ददातु । स कः । पिंगजटावलीषु स्थापिता गङ्गा येन
सः । तथा येनार्धागेन नारी पार्वती धृता । यस्य शीर्षे [अति] णोक्त्वा
परमरमणीया चन्द्रकला । राजत इति शेषः ॥ उट्टवणिका यथा—५॥, ५॥,
५॥, ५५, ११ × ४ = ४४ ॥ दोधकं निवृत्तम् ॥

१०७. अथ शालिनीछन्दः—

भोः शिष्याः, सर्पराजेन पिंगलेन सा शालिनी आज्ञता । सा का । यत्र कर्णो
द्विगुणो भवति प्रथमं द्वौ कर्णौ द्विगुरुकगणौ, तत एको हारो गुरुर्विसृज्यते ।
ततश्च शल्यो लघुः, ततोऽपि कर्णः तदनन्तरं लघुः, अनन्तरं कर्ण एव श्रूयते ।
एवं पदे रुद्रसंख्या वर्णां विंशती रेखाः कलाः पादे पादे यत्र गण्यन्ते । सा शालि-
नीति ॥ वाणीभूषणेऽपि—‘कृत्वा कर्णौ मण्डितौ कुण्डलेन शङ्ख हार नूपुरं
रावयुक्तम् । धृत्वा युगं चामरं चाविभाति शालिन्येषा प्रेयसी पिङ्गलस्य ॥’
द्वितीयोऽर्थः स्पष्टः ॥ छन्दोमञ्जर्यां तु सयतिनियम गणान्तरेण लक्षणमुक्तं
यथा—‘मातौ गौ चेच्छालिनी वेदलोकैः’ इति ॥

१०८. शालिनीमुदाहरति—

कर्पूरमञ्जरीसाट (सट्ट) कस्य कापालिकभैरवानन्दस्य वचनं राजानं प्रति—

रगडा विधवा चण्डा परमकोपना दीक्षिता दीक्षितपत्नी अन्याश्च धर्मदाराः ।
 गच्छाम इति शेषः । मद्यं मांसं पीयते खाद्यते च । भिक्षया भोजन चर्मखण्डः
 शय्या । कौलो धर्मः कापालिकधर्मः कस्य रम्यो रमणीयो न भातीति ॥ उट्टवणिका
 यथा—SS, SS, S, I, SS, I, SS, ११×४=४४ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—
 'आरभ्यन्ते शर्मकर्माणि नूनं प्राज्ञैर्लोके वाच्यतामात्रभीतैः । तन्निष्पत्तौ वासुदेवः
 प्रमाण को वा वक्ता कृत्यकर्ताहमस्मि' ॥ शालिनी निवृत्ता ॥ अत्रैव 'वातोर्मीय
 गदिता भौ तगौ गः' इति ग्रन्थान्तरे ॥ तत्र यदि पूर्वं भौ मगणभगणौ, अथ
 च तगौ तगणगुरु भवतः ततश्च गो गुरुर्भवति । तदा इय वातोर्मी गदिता तन्नाम
 वृत्तमुक्तमित्युक्तम् ॥ यथा 'धशाता मूर्तिः क्षणमप्यच्युतस्य श्रेणी नाम्ना गदिता हेल-
 यापि । संसारेऽस्मिन्दुरित हन्ति पुषा वातोर्मी पोतमिवाम्बुधिमध्ये' ॥ उट्टवणिका
 यथा—SSS, SII, SSI, SS, ११×४=४४ ॥ अत्रानयोर्वृत्तयोरेकत्र पञ्चमो वर्णो
 गुरुरन्यत्र च लघुरिति स्वल्पो भेद इति कृत्वा चतुर्दशोपजातिभेदा उत्तरत्र
 दर्शयिष्यमाणपरिपाट्या विज्ञातव्या इति सूच्यत इत्यलमतिविस्तरेणेति ॥

१०६. अथ दमनकच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथम द्विजवरयुगं चतुर्लघुकगणद्वयम् ततो लघुद्वयं
 पदे पदे अन्ते प्रकटितो वलयो गुरुर्यत्र । एवं पदचतुष्टयेऽष्टचत्वारिंशत् ४८
 कला यत्र, तद्दमनकमतिललितं छन्दो भवतीति फणिपतिः पिङ्गलो भणति ।
 द्विजवरद्वयसगणाभ्या दमनक छन्द इति फलितोऽर्थः ॥ तथा च भूषणे—'द्विजवर-
 गणयुगममलं तदनु चकलय करतलम् । फणिपतिवरपरिगणितं दमनकमि
 दमतिललितम् ॥ इति ॥

११. दमनकमुदाहरति—जहा (यथा)—

भो लोकाः, श्रीमधुमथनं कृष्णं प्रणमत । कीदृशम् । परिणतस्य परिपूर्ण-
 षोडशकलस्य शशधरस्येव वदन यस्य तम् । पुनः विमल-कमलदलवन्नयनं
 लोचन यस्य तम् । विहितमसुरकुलानां दनुजकुलाना दलनं कृतं येन तम् ॥ यथा
 यथा वा [णीभूषणे]—'प्रणमत मधुरिपुचरणं भवजलनिधिपरितरणम् । अभिनव-
 किसलयरुचिर सुरपतिसकलभयहरम् ॥' इति ॥ उट्टवणिका यथा—IIII, IIII,
 II, ११×४=४४ ॥ दमनकं निवृत्तम् ॥

१११. अथ सेनिकछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं ताल आदिगुरुस्त्रिकलः S। तत एवं गन्दसमुद्दतूरआ
 आनन्दसमुद्दतूर्याख्या आदिगुरुस्त्रिकला एवं ततश्च जोहलेन रगणेन मध्यलघु-
 कगणेनैतच्छन्दः पूरणीयम् । अत्र च—एकादशाक्षराणि पादे ज्ञातव्यानीति नाग-

राजेन पिङ्गलेनजल्पिता सेनिकां जानीत इति ॥ 'श्रेण्युदीरिता रजौ रलौ गुरुः'
इति छन्दोमञ्जर्यां गणभेदेन नामान्तरमुक्तम् ॥ वाणीभूषणे तु—'हारशङ्खमण्डनेन
मण्डिता या पयोधरेण वान्त्य अङ्किता । रूपनूपुरेण चातिदुर्लभा सेनिका भुजङ्ग-
राजवल्लभा ॥' गुरुलघुरूपेणैकादशापि वर्णा यत्र सा सेनिका । सैव च यदा हारशङ्ख-
विपरीताभ्या रूपनूपुराभ्यां क्रमशो मण्डिता सती वसुवर्णानन्तरं च यदि रगण-
विपरीतेन पयोधरेण जगणेनाङ्किता भवति तदा सा भुजङ्गराजवल्लभातिदुर्लभा
सेनिका च्छन्दोद्वयमुक्तमिति ॥

११२. सेनिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बन्दी कर्णनरपतिं स्तौति—स कर्णो जयतीति युग्मकेनान्वयः । स कः ।
ऋषिति पत्नीना पतत्पादाघातेन भूमिः कम्पिता । यस्य । तथा यः स्वतुरगाणां
चापोन्वातधूलीजालैः सूर्योऽपि समाच्छन्नः । येन च गौडराजं जित्वा तस्य मनोऽहं-
कारो मोदितः । येन कामरूपराजस्य बन्दीकृता वनिता मोचिता ॥ यथा वा
चा [णीभूषणे]—'साधुधाष्टबाहुराजिमण्डिता रक्तबीजरक्तपानपण्डिता । चण्ड-
मुण्डशुभ्रदम्भखण्डिका मङ्गलानि नो ददातु चण्डिका ॥' उट्टवणिका यथा—
५, ५, ५, ५, ५, ५, ११×४=४४ ॥ हारशङ्खविपरीतरूपनूपुररूपः
यथा—'मुदा पदं सदा बहे महेश तवापि काममद्भुत गणेश । करालभालपट्टिका
विशाल भजे मदीयहृत्सरोमराल ॥' उट्टवणिका यथा—५ ५ ५ ५ ५, ११×
४=४४ ॥ सेनिका निवृत्ता ॥

११३. अथ मालतीछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र कुन्तीपुत्राः पञ्च कर्णाः शरसख्यया दत्ता ज्ञायन्ते, अन्ते च
कर्णानामवसाने कान्तः सुन्दर एको हारो गुरुर्मान्यते अभ्यर्हितः क्रियते । एवमेका-
दशापि वर्णा यत्र गुरवः क्रियन्ते । अत एव पादे पादे गकारद्वैगुण्येन द्वाविंशति-
मात्रा दृष्टाः । तन्मालतीनामकं छन्दो नागेशः शेषः पिङ्गलो जल्पतीति ॥ भूषणे
तु—'आदौ चत्वारोऽस्या कर्णा दृश्यन्ते शेषे यस्यां रामा हारा जायन्ते । रुद्रैर्वर्णैः
पादे पादे सख्याता मालत्येषा वाणीभूषा विख्याता ॥'

११४. मालतीमुदाहरति—जहा (यथा)—

स्थाने स्थाने हस्तियूथा दृश्यन्ते यथा मेरुशृङ्गे नीला मेघाः प्रेक्ष्यन्ते । अपि च
चीराणां हस्ताग्रे खड्गो राजते नीलमेघमध्ये नृत्यन्ती विद्युदिवेति ॥ यथा वा
[णीभूषणे]—'पायान्मायामीनो लीनः कल्पान्ते प्रादिकक्षोणीभर्तुः पाणिक्रोडे
यः । व्याप्ताम्भोधिस्तस्मिन्काले लीलाभिः सम्यक्सर्वौषध्या यत्पृष्ठे तिष्ठन् ॥' उट्ट-
वणिका यथा—५५, ५५, ५५, ५५, ५५, ५, ११×४=४४ ॥ मालती निवृत्ता ॥

११५. अथेन्द्रवज्राछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादौ दीयते तकारयुगलं तगणयुगलं पदेषु चतुर्ध्वपीत्यर्थः । अन्ते तकारयुगलावसाने नरेन्द्रो जगणो गुरुमध्यको गणस्तस्यापि शेषे गुरुयुगं तद्भ्रुवं निश्चितमिन्द्रवज्राख्य छन्दः इति फणीन्द्रो जल्पति । मात्राश्चाष्टादशात्र पादे भवन्ति । समा नाधिका इत्यर्थः । सुसज्जा शोभनीकृत्य लिखिता इत्यर्थः ॥ अत एव छन्दोमञ्जर्याम्—‘स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौ गः’ इत्युक्तम् ॥ वाणी-भूषणे तु—‘कर्णध्वजौ गण्डमृगेन्द्रहारा भवन्ति तस्याश्चरणे समास्ते । तामिन्द्रवज्रा मतिमात्रकान्ता भोगीन्द्रवक्त्राब्जमरन्दधाराम् ॥’

११६. इन्द्रवज्रामुदाहरति—जहा (यथा)—

कर्पूरमञ्जरीसाटकस्थं भैरवानन्दकापालिकस्य राजान प्रति वचनम्—अहं मन्त्रं तन्त्रं वा खलु निश्चयेन उभयोर्मध्ये किमपि न जाने, ध्यानं च न जाने, कोऽपि गुरुप्रसादो नो नास्तीत्यर्थः । तर्हि किं जानासीत्यत आह—मद्यं पिवामः, महिलां रमामः, कौलमार्गलग्ना मोक्षं व्रजाम इति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘रक्ताम्बुदेनोदितलम्बमाला शीताशुचण्डातपकुण्डलाभ्याम् । ताराशुतारावलि-हृद्यहारैः स्वीया श्रियं भूषयतीव संध्या ॥’ उट्टवणिका यथा—SSI, SSI, ISI, SS, ११ × ४ = ४४ ॥ इन्द्रवज्रा निवृत्ता ॥

११७. अथोपेन्द्रवज्राछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादावेको नरेन्द्रो जगणो गुरुमध्यमो गणः, ततः सुतरा सज्जस्तगणोऽन्तलघुगणः, तदनन्तरं पयोधरो जगण एव । ततः कर्णगणो ज्ञातव्यः । तदुपेन्द्रवज्रानामकं फणिराजेन पिङ्गलेन दृष्टं शुभं वर्णसाटकं वर्णरचितपद्यं ह्येका विदग्धाः पठन्ति । अतएव छन्दोमञ्जर्याम्—‘उपेन्द्रवज्रा प्रथमे लघौ सा’ इत्युक्तम् ॥ वाणीभूषणे ‘तु—पयोधर हारयुगं दधाना करं सशङ्खं वलयद्वयं च । उपेन्द्रवज्रा भुजगैकसारा विराजते पन्नगराजकान्ता ॥’ द्वितीयोऽर्थः स्पष्टः ॥

११८. उपेन्द्रवज्रामुदाहरति—जहा (यथा)—

यस्य सुधर्मं चित्तं येषामेवंविधा गुणवन्तः पुत्रा सुकर्मरक्तं विनीतं कलत्रं चेद्भवति, स्वयं च विशुद्धदेहा निरोगशरीराश्च भवन्ति चेत् । धनयुक्तागृहाश्चेत्, तदा कुर्वन्ति के वा वर्वराः स्वर्गाकाङ्क्षा स्वर्गं स्नेहं कुर्वन्ति । एतादृशसामग्री-युक्तानां पुरुषाणां भूलोकः स्वर्गादप्यतिरिच्यते इति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘न पट्पदश्रेणि मिरिणदृष्टेर्न वा नवाम्भोधरकन्दलीभिः । अतुल्यता स्यात्कवरीलतेति दिवा समुन्मीलति नान्धकारः ॥’ उट्टवणिका यथा—ISI, SSI, ISI, SS, ११ × ४ = ४४ ॥ उपेन्द्रवज्रा निवृत्ता ॥

११९. अथोपजातयः—

इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रे छन्दसी एक कुरु चतुरधिक दश नाम १४ जानीहि । समजातौ समान्येवाक्षराणि देहि पिङ्गलो भणति । एवमुपजातिं कुर्विति । पादा-कुलकं छन्दः ॥

१२०. तत्र चतुर्दशोपजातिभेदानयनप्रकारमाह—

चतुरक्षरस्य प्रस्तारं कुरु इन्द्रोपेन्द्रवज्रयोः लघुगुरुंश्च जानीहि । मध्ये सर्वलघोरन्तराले चतुर्दशोपजातयो भवन्तीति पिङ्गलो जल्पति किमिति व्याकुली-भवथ शिष्या इति ॥ अयमर्थः—चतुरक्षरप्रस्तारस्तावत्षोडशविधः । तत्र गुरु-चतुष्टयेनेन्द्रवज्रायाश्चतुष्पादज्ञानम् । चतुर्ध्वपि पादेष्विन्द्रवज्राया आदौ गुरुरिति शोपेन लघुचतुष्टयेनोपेन्द्रवज्रायाश्चतुर्ध्वपि पादेष्विन्द्रवज्राया आदौ लघुरिति पादचतुष्टयज्ञानं भवति । मध्ये चोपेन्द्रवज्रापादमादिं कृत्वा चतुर्दशोपजातयो भवन्तीति ॥ पादाकुलकं छन्दः ॥ वाणीभूषणेऽपि—‘उपेन्द्रवज्रापादसगतानि यदीन्द्रवज्राचरणानि च स्युः । तदोपजातिः कथिता कवीन्द्रैर्भेदा भवन्तीह चतुर्दशास्याः’ ॥ इति ॥

१२१. उपजातिमुदाहरति जहा (यथा)—

गौरी शिवं प्रत्याह—बालः कुमारः स्कन्दः स षण्मुण्डधारी । षण्मुख इत्यर्थः । उपायहीना अर्जनासमर्थाहमेकला नारो । हे भिक्षुक शिव, त्वमहर्निशं विष खाद भक्ष्य । गतिर्भवित्री किल का । अस्माक षण्मुखधारिणो बालकस्य भोजनमत्यावश्यकमित्येकलाया मम का वा गतिर्भविष्यति तन्न वेद्मि । तव तु भिक्षुकस्य गरलभोजनेनापि क्षुत्प्रतिकारदर्शनादिति भावः । ‘बालो’ इत्यत्र ‘उष्पाथ’ इत्यत्र च पादद्वये इन्द्रवज्राया लक्षणम्, पादद्वये चोपेन्द्रवज्राया लक्षणमिति द्वादशी रामाख्येयमुपजातिरिति । अन्याश्चोपजातयः सुबुद्धिभिराकरेषु मत्कृतोदाहरणमञ्जर्यां च द्रष्टव्या इति ॥ अत्र च ‘बालः कुमारः’ इति ‘गतिर्भवित्री’ इति सविसर्गं केचित्पठन्ति । स च विसर्गो न दोषाय लौकिकभाषाया अनियमात् । सस्कृतमिश्रणाद्वेति सिद्धान्तः ॥

१२२. चतुर्दशानामप्युपजातीना नामान्याह—

कीर्तिः १, वाणी २, माला ३, शाला ४, हसी ५, माया ६, जाया ७, बाला ८, आर्द्रा ९, भद्रा १०, प्रेमा ११, रामा १२, ऋद्धिः १३, बुद्धिः १४ [इति] तासामाख्याः ॥ विद्युन्मालाछन्दः ॥ एवमुपजातयः प्रदर्शितरूपानुसारेणाकरतो मत्कृतोदाहरणमञ्जरीतोऽप्युदाहर्तव्या इत्यलमतिविस्तरेण ॥ एते च भेदा रुद्रवर्णप्रस्तारपिण्डसख्यातः समधिका इति ध्येयम् ॥ उपजातयो निवृत्ताः ॥

अथैकादशाक्षरप्रस्तारे एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते । तत्र रथोद्धताछन्दः—

हारसंगपयोधरा कर शङ्खयुक्तवलयेन सगतम् ।

विभ्रती कनककुण्डलं मुद कामिनीव कुरुते रथोद्धता ॥

कामिनीपद्मेऽर्थः स्पष्टः ॥ 'रात्परैर्नरलगै रथोद्धता' इति च्छन्दोमञ्जर्यां राद्र-
-जाणात्परैर्नगरगणलघुगुरुभी रथोद्धताछन्दः ॥

यथा—

दीर्घधोषकुलदेवदीर्घिकापङ्कज रविकरो व्यराजत ।

ईर्ष्यैव दुहितुः पयोनिधेर्यत्र वासमकरोत्सरस्वती ॥

उट्टवणिका यथा—S, |S|, ||S, |, S|, S, ११×४=४४ ॥ यथा वा
[गीभूषणे]

राधिका दधिविलोडनस्थिता कृष्णवेणुनिनदै रथोद्धता ।

यामुन तटनिकुञ्जमञ्जसा सा जगाम सलिलाहृतिच्छलात् ॥

उट्टवणिका यथा—S|S, |||, S|S, |, S, ११×४=४४ ॥ इति रथो-
द्धता निवृत्ता ॥

अथ स्वागताछन्दः—

हारिणी कनककुण्डलयुक्ता पुष्पपुष्करयुगा वलयश्रीः ।

वर्णिताहिपतिवक्त्रसहस्रैः स्वागता हरति कस्य न चेतः ॥

अथ च स्वमेवागता स्वागता सुन्दरमागतमागमनं यस्या वेति तादृशी नायिका
कस्य न मानसं हरतीति ध्वनिः ॥ 'स्वागता रनभगैर्गुरुणा च' इति छन्दोमञ्जर्यां
-रगणनगणभगणगुरुभिर्गुरुणा च स्वागता भवतीत्युक्तम् । यथा—

पङ्कज तदपि पाथसि मग्न चन्द्रमाः स च घनान्तरितोऽभूत् ।

त्वन्मुखेन्दुहतयापि विनोदं नैव हन्त सहते हतरेखा ॥

उट्टवणिका यथा—S, |, S, |, ||S, ||S, S, ११×४=४४ ॥ यथा
चा [गीभूषणे]--

यस्य चेतसि सदा मुरवैरी वल्लवीजनविलासविलोलः ।

तस्य नूनममरालयभाजः स्वागतादरकरः सुरवर्गः ॥

उट्टवणिका यथा—S|S, |||, S|| SS, ११×४=४४ ॥ स्वागता
निवृत्ता ॥

अथानुकूलाछन्दः--'स्यादनुकूला भतनगगाश्चेत्'

भगणतगणनगणगुरुगुरवश्चेद्भवन्ति तदानुकूलाभिर्धं छन्दो भवसि ॥

यथा—

वल्लववेपा मुररिपुमूर्तिर्गोपमृगाक्षीकृतरतिपूर्तिः ।

वाञ्छितसिद्धौ प्रणतिपरस्य स्यादनुकूला जगति न कस्य ॥

उट्टवणिका यथा--SII, SSI, III, SS, ११ X ४ = ४४ .॥ अनुकूलानि
निवृत्ता ॥

अथ भ्रमरविलसितच्छन्दः--'मो गो नौ गो भ्रमरविलसितम्'

मगणगुरुनगणद्वयगुरुभिर्भ्रमरविलासितानामकं छन्दो भवति ॥ यथा--

मुग्धे मानं परिहर न चिरात्तारुण्य ते सफलयतु हरिः ।

फुल्ला मल्ली भ्रमरविलसिताभावे शोभां कलयति किमु ताम् ॥

उट्टवणिका यथा--SSS, S, III, III, S, ११ X ४ = ४४ ॥ भ्रमरविल-
सिता निवृत्ता ॥

अथ मोटनकच्छन्दः--'स्यान्मोटनक तजजाश्च लगौ'

तगणजगणद्वयलघुगुरुभिर्मोटनकनामाच्छन्दः ॥

यथा--

रङ्गे खलु मल्लकलाकुशलश्चाणूरकभटमोटनकम् ।

यः केलिलवेन चकार समे ससाररिपुं प्रतिमोटयतु ॥

अत्र तुरीयचरणे पादान्तलघोर्वैकल्पिकं गुरुत्व ज्ञेयम् ॥ उट्टवणिका यथा--
SSI, ISI, ISI, I, S, ११ X ४ = ४४ ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या रुद्र (११)
संख्यात्तरस्याष्टचत्वारिंशदधिकं सहस्रद्वयं २०४८ भेदा भवन्ति । तत्र कियन्तोऽपि
भेदाः प्रोक्ताः, शेषा भेदाः सुधीभिः प्रस्तार्य समूहनीया इति ॥

१२३. अथ द्वादशाक्षर प्रस्तारे प्रस्तारादिभूतं विद्याधरनामकं छन्दोऽ-
भिधीयते--

भोः शिष्याः, यत्र सर्वसारभूताश्चत्वारः कर्णा द्विगुरवो गणाः पादे दीयन्ते,
पादान्ते कान्ताश्चत्वारो हारा गुरवश्च दीयन्ते । एव द्वादशापि वर्णाः पादे गुरवः
कर्तव्या इत्यर्थः । तत्र पदचतुष्टयेऽपि द्वादशचतुष्केण समुदिता वर्णा अष्टचत्वा-
रिंशत् । तद्दिद्वगुणाभिप्रायेण मात्राः षण्णवति (६६) गणिता यत्र तच्छन्दःसु-
सार श्रेष्ठं विद्याधरनामकं छन्दो भवतीति नागराजः पिङ्गलो जल्पतीति ॥

१२४. विद्याधरमुदाहरति--जहा (यथा)--

स इति प्रसिद्धो दीव्यतीति देवः अप्रतिहतक्रीडः परमशिवोऽनाद्यन्तो नित्य
विहरणशीलः । तदुक्तं योगवासिष्ठे ॥ 'न देवः पुण्डरीकाक्षो न च देवस्त्रिलोचनः
आकारादिपरिच्छिन्ने मिते वस्तुनि तत्कुतः । अकृत्रिममनाद्यन्तं देवन देव उच्यते ॥'
इति प्रतिपादितलक्षणः तुम्हा युष्मभ्यं भक्त्या तोषितः सन् सुख निरतिशया
नन्दचिन्मयास्वादलक्षणं ददातु । स कः । यस्य विष कण्ठे कालकूटपानात् । यस्य
वासो दिक् । दिगम्बर इत्यर्थः । यस्य शीर्षे गङ्गा । गङ्गाधर इत्यर्थः । येन,

नागराजः शेषो हारः कृतः । येन च गौरी पार्वती अर्धाङ्गे धृता । अथ च गात्रे चर्म गजाजिन च धृतम् । येन च कामः कदर्पो मारु मारितो दग्धः । अत एव तेन तेन कर्मणा प्राप्ता कीर्तिर्येन तादृशो वः सुखदोऽस्त्विति । उट्टवणिका यथा—SS, SS, SS, SS, SS, SS, १२×४ ॥ विद्याधरो निवृत्तः ॥

१२५. अथ भुजङ्गप्रयात छन्दः—

हे मुग्धे, यत्र धञो ध्वज आदिलघुल्लिकलः प्रथम भवति, ततश्चामरो गुरुः, एव रूपक्रमेण शेषः सपूर्णश्चरणः स्थाप्यते । तद्विस्तारमाह—यथा हारो मुक्ताहारश्चतुर्भिः सरैः क्रियते, तथा इदमपि शुद्धदेहम् । उट्टवणिकासमीकृत गणं पदे विंशतिरेखाः कला यस्य तादृश भुजङ्गप्रयात चतुर्भिश्छन्दोभिः किञ्चे कर्तव्यमित्यर्थः ॥

१२६ उक्तमेव प्रकारान्तरेण गाथाछन्दसा व्यक्तीकृत्याह—

यत्र प्रथमं अहिगण आदिलघुः पञ्चकलोऽर्थात् यगणश्चत्वारः पदे प्रसिद्धाः । अथ च—यगणस्य पञ्चकलत्वात्पदे विंशतिः कलाः । एवरूपं षोडशचरणेन चतुश्छन्दोभिः प्रायेण विंशत्यधिका त्रिंशती मात्राणां समग्रा सख्या भवतीति पिङ्गलो भणति ॥ वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—‘यदावृत्तयो गन्धकर्णक्रमेण भवेयुश्चतस्रो चर वृत्तमेतत् । भुजङ्गप्रयातं हरिप्रीतिहेतोर्भुजङ्गाधिराजस्तदा सजगाद ॥

१२७. भुजङ्गप्रयातमुदाहरति—जहा (यथा)—

अहो इत्याश्रयै । इयं कामराजस्य मदननरपतेः सेना, नागरी अतिकुशला । राजत इति शेषः । यद्वा—इयं नागरी कदर्पभूमिपतेः सेनेव भाति । सेनासामग्री-माह—एतस्याः पाए चरणे महामत्तमातङ्गः स्थापितः । गजगमनेति भावः । अथ—एतस्याः कटाक्षेऽपाङ्गे तीक्ष्णत्राणाः स्थापिताः । तथैव च भ्रुवोः समान शुद्ध धनुः स्थापितमिति ॥ उट्टवणिका यथा—|SS, |SS, |SS, |SS, १२×४=४८ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘निशाया तमःपूरसपूरिताया प्रयान्ती रहस्त्वत्समीपं समुक्ता । अकस्मात्समालोक्य मामन्तिके ते तदा ह्यियुता तोयराशेः सुता स्यात् ॥’ उट्टवणिकापि प्रकारान्तरेण यथा—|, SS, |, SS, |, SS, |, SS, १२×४=४८ ॥ भुजङ्गप्रयात निवृत्तम् ॥

१२८. अथ लक्ष्मीधरच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथम हारो गुरुः, ततो गन्धो लघुः, ततः कर्णो द्विगुरुर्गणः, ततः पुनर्गन्धो लघुरेव तदनन्तरं कर्णः, ततः शब्दो लघुः, तथा तो तकारस्तगणोऽन्त्यलघुर्गण इत्यर्थः ॥ ततोऽपि गुरुर्गण्यते । एवं द्वादशवर्णात्मकं पदम् । उक्त-लक्षणमेवोत्तरार्धेन स्पष्टीकरोति—चारीति । चत्वारो जोहा गणा रगणा

मध्यलघुका गणा यत्रेतद्रूप लक्ष्मीधर इति ज्ञातव्यमिति नागराजः पिङ्गलो भणति ॥ वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—‘द्वादशैर्वर्णकैर्निर्मितं सततं तद्धि लक्ष्मीधरं वृत्तमाकीर्तितम् । दृश्यते यच्चतुर्जोहलैरङ्कितं पन्नगाधीशवाणीविनोदायितम् ॥’ चतुर्जोहलैश्चतुर्भा रगणैरित्यर्थः ॥ ग्रन्थान्तरे तु ‘स्रग्विणो’ इति नामान्तरम् ॥ अत एव छन्दोमञ्जर्याम्—‘कीर्तितैषा चतूरेफिका स्रग्विणी’ इत्युक्तम् ॥

१२६. लक्ष्मीधरमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्वन्दी कर्णं स्तौति—येन कर्णेन मालवा देशविशेषा भञ्जिता आमर्शिताः, कानलाश्च देशविशेषा गञ्जिताः, कुक्कुटा अपि निर्जिताः, गुर्जरा लुण्ठिताः, वङ्गा वङ्गदेशा भग्नाः, उत्कला मोटिताः, म्लेच्छाश्च कर्तिताः लवशः खण्डिताः इत्यर्थः । अतः सर्वत्र कीर्तिः स्थापिता येन स कर्णो जयतीति प्रबन्धस्थेन कर्त्रा सह सव्यथे ॥ उट्टवणिका यथा—S, l, SS, l, SS, l, SS, l, S, १२×४=४८ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘रासकेलीकलोल्लासभाविता गोपसीमन्तिनीवृन्दसलालितम् । राधया गीतसमुग्धयालिङ्गितं नौमि गोपालक देवकीचालत्रम् ॥’ स्रग्विणी निवृत्ता ॥

१३०. अथ तोटकच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र ध्रुवं निश्चितं चत्वारः सगणा गुर्वन्तगणाः पतन्ति गणेषु षोडशमात्रासु विरामः कथितः । तथा पिङ्गलेन भणितमुचित यत्तदिह लोके छान्दसिकैस्तोटकमिति छन्दोवर रचितमिति ॥ भूषणेऽप्युक्तम्—‘विनिधेहि चतुःसगण रुचिर रविसंख्यकवर्णकृत सुचिरम् । फणिनायकपिङ्गलसभणित कुरु तोटकवृत्तमिदं ललितम् ॥’ ‘वद तोटकमब्धिसकारयुतम्’ इत्यन्यत्रापि ॥

१३१. तोटकमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे गुर्जर गुर्जराधिपते, कुञ्जरात्मही च त्यक्त्वा चल । अपसरेःर्थः । हे बर्बर वृथाप्रलापिन्, तव जीवनमद्य नास्ति । यदि कुप्यति कर्णनरेन्द्रः तदा रणे को हरिः को वा हरः, को वज्रधरः । कुपितस्य तस्य पुरत एते देवा अपि स्थातुमशक्ताः, किमुत त्वम् । अतः सर्वमपि वातुजात विसृज्य महीमपि त्यक्त्वा पलायनमेवोचितमिति गुर्जरदेशाधिपतिं प्रत्यमात्यवचनम् ॥ उट्टवणिका यथा—llS, llS, l'S, llS, १२×४=४८ ॥ तोटकं निवृत्तम् ॥

१३२. अथ सारङ्गः—

भोः शिष्याः, यच्चतुस्तकारस्य तगणचतुष्टयस्य सम्यग्भेदेनोत्कृष्ट सारङ्गरूपकं तत्पिङ्गलेनैव दृष्टम्, यच्च पाठेषु चरणेषु तृतीये वर्णे विश्रामसयुक्तं न जायते कान्तिरस्य च्छन्दसोऽन्योन्यभागेन प्रस्तारशीत्येत्यर्थः ॥ भूषणे तु—कर्णं ध्वजं

जोहलं चामरं हि चिह्नं सतालं सदा संविधेहि । ख्यातं तथा पिङ्गलाधीश्वरेण
सारङ्गमेतच्चतुर्हीरकेण ॥' चतुर्हीरकेण चतुर्भिस्तगणैरित्यर्थः ॥ पञ्चकलप्रस्तारे
ऽन्तलघोः पञ्चकलस्य हीरकमिति संज्ञा, वर्णवृत्ते तु तस्यैव तगणसंज्ञेत्युक्त-
एवार्थः इति ॥

१३३. सारङ्गमुदाहरति—जहा (यथा)—

रे इति साक्षेपं संज्ञोधनम् । गोड गौडदेशाधीश, तव हस्तियूथानि गजराज-
वृन्दानि थक्कं च तिष्ठत्वित्यर्थः । यतः पाइक्कवूहाइं पत्तिव्रातानि पल्लव्ति
परावृत्य युध्यन्ते । यद्वा हस्तियूथविशेषण पदातिबहुलानीति । वस्तुतस्तु काशी-
शराजस्य शरासाराः वाणपरम्परास्तेषामग्रे किं हस्तिभिः, किं वा पत्तिभिः, किं वा
वीरवर्गेण महासुभटसमुदायेनेति ॥ उट्टवणिका यथा—SSI, SSI, SSI, SSI,
१२×४=४८ ॥ सारङ्गो निवृत्तः ॥

१३४. अथ मौक्तिकदामच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र पदे चत्वारः पयोधरा जगणा गुरुमध्यमा गणाः प्रसिद्धा-
स्तत्र त्रिभिरधिकाल्लयोदश । अर्थात् षोडशमात्राभिः पदं यत्र तन्मौक्तिकदाम-
च्छन्दो भवति । अत्र च न पूर्वं हारो गुरुः, न चान्ते दीयत इति । समुदितमात्रा-
सख्यामाह—षट्पञ्चाशदधिक शतद्वयं मात्राणामिति ॥ अयमर्थः—षोडशचतुष्केण
चतुःषष्टिः, तत्र चतुर्भिः सरैर्मौक्तिकदाम्नोऽतिशोभाकरत्वादिदमपि वृत्त चतु-
श्छन्दोभिप्रायेण चतुःषष्ट्या कलया चतुष्कीकृतं षट्पञ्चाशदधिकशतद्वयमात्राधिकं
भवतीति ॥ भूषणेऽप्युक्तम्—पयोधरमत्र चतुष्कमवेहि कलाश्ररणे किल षोडश
देहि । भुजंगपतेर्हृदि मौक्तिकदामसुवृत्तमिदं शृणु मौक्तिकदाम ॥

१३५. मौक्तिकदामोदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितमर्तुका सखीमाह—हे सखि, कायो दुर्बलो भूतः ग्रासयक्त
एव । क्षणे क्षणे ज्ञायतेऽच्छो निश्वासः । एवं सत्यपि प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्
तारेणादीर्घेण कुहूरवाणा कोकिलानां रवेण दुरन्तो वसन्तः । अथवा—कुहूरवाणा
कोकिलानां तारेणातिदीर्घेण स्वरेण दुष्टोऽन्तो यस्य तादृशोऽय वसन्तः प्राप्तः नस्मात्—
अथ किं वा कामो निर्दयः मत्प्राणापहारकत्वात् । किं वा कान्तो वल्लभ एव
निर्दयः, य एतादृशोऽपि मधुसमये नागत इति ॥ उट्टवणिका यथा—ISI, ISI,
IS, ISI, १२×४=४८ ॥ यथा वा [णीभूषणे] 'मया तव किञ्चिदकारि
कदापि विलासिनि वाम्यमनुस्मरतापि । तथापि मनस्तव नाश्वसनाय व्रजामि कुतश्च
भवतीमपहाय ॥' मौक्तिकदाम निवृत्तम् ॥

१३६. अथ मोदकच्छन्दः—

हे मुग्धे, तोटकच्छन्दो विपरीत कृत्वा स्थापय मोदकमिति छन्दसो नाम

कुरु । अयमर्थः—‘चतुर्भिः सगणैरन्तगुरुकैर्गणैस्तोटकवृत्त भवति । विपरीतमादिगुरुकैश्चतुर्भिर्भगणैर्मोदकं कुरु’ इति । तदेव स्पष्टीकृत्याह—चत्वारो भगणा आदिगुरुका गणाः सुप्रसिद्धा यत्र तन्मोदकमिति कीर्तिलुब्धः पिङ्गलो जल्पति । भूषणे तु—‘पादयुगं कुरु नूपुरसुन्दरमाशु करे कुसुमद्वयमाहर । सुन्दरि सर्वजनैकमनोहरमोदकवृत्तमिद परिभाषय ॥’

१३७. मोदकमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितपतिका वर्षासमयेऽपि वल्लभमनागत मत्वातिखिन्नमानसा प्रियसखीमाह—हे सखि, गर्जतु मेघः, श्यामलोऽम्बरे, नीपः कदम्बोऽपि पुष्पितो भवतु । किञ्च भ्रमरोऽपि कूजतु । अस्माक तु पराधीनः परायत्त एक एव जीवः तस्मादेनं किं प्रावृट् गृह्णातु, किं वा मन्मथो गृह्णातु, अथवा—उभयोर्मध्ये कोऽपि कीलउ कीलयतु । जडीकरोत्वित्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—SII, SII, SII, SII, १२×४=४८ ॥ मोदकं निवृत्तम् ॥

१३८. अथ तरलनयनीच्छन्दः—

हे कमलमुखि, नगणाः सर्वलघुका गणाः, ताश्चतुर्गणान्कुरु । एव च द्वादशापि वर्णोल्लघून्कुरु । प्रतिलोमगत्या प्रस्तारस्य यावत्सर्वगुरुर्भवति तावन्निर्वाह्य तरलनयनीनामकमिद वृत्तम् । ईदृश सर्वलघ्वात्मक द्वादशवर्णप्रस्तारान्त्यं भवतीति सुकविः पिङ्गलो भणति ॥ वाणीभूषणे तु—‘द्विजवरगणयुगमुपनय सकुसुमनगणमिह रचय । सुदति विमलतरफणिपतिनिगदिततरलनयनमिति ॥’

१३९. तरलनयनीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्भक्तः शिव प्रार्थयते—हे कमलवदन, हे त्रिनयन, हे हर, हे गिरिवर शयन, हे त्रिशूलधर, हे शशधरतिलक, हे चन्द्रशेखर, हे गलगरल, मह्यमभिमतवरं वितर । देहीत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—III, III, III, III, १२×४=४८ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘अपहर पुरहर मम दरमभिनवकलियुगभयहर । हिमगिरिविहितशयनवर सुकृतसुलभशशधर ॥’ तरलनयनी निवृत्ता ॥

१४०. अथ सुन्दरीच्छन्दः—

हे सुमुखि, यत्र पूर्वं नगणल्लिख्वात्मको गणः, ततश्चामरो गुरुः, तदनन्तर गन्धयुग लघुद्वय स्थाप्यते, ततश्चामरो गुरुः, ततश्च शल्ययुगं लघुद्वय यदि सभवति, ततश्चैको रगणो मध्यलघुको गणः पादान्ते दृश्यते तत्सुन्दरीनामकच्छन्दः पिङ्गलेन लक्षितमिति ॥ भूषणे तु—‘कुसुमगन्धरसैरतिभूषिता चरणसगतनूपुरमण्डिता । करसुवर्णलसद्वलयान्विता स्फुरति कस्य न चेतसि सुन्दरी ॥’ अथ च—तादृशी सुन्दरी नायिका कस्य चेतसि न स्फुरतीत्यर्थः ॥

१४१. सुन्दरीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्स्वमित्रं प्रत्याह—शीतलो दक्षिणो मारुतो वहति, कोकिलः पिकोऽपि कोमल पञ्चमं रौति । मधुकरा भ्रमरा मधुपानेन बहुस्वराः सन्तो भ्रमन्ति । अत एतादृशे वसन्ते महोत्सवे जाते सतीयं सुन्दरी कान्ता श्लेषनिमित्तं संभ्रममावेगमादराद्घातीति ॥ उट्टवणिका यथा—||I, S, II, S, II, S, S, १२ × ४ = ४८ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘असुलभा शरदिन्दुमुखी प्रिया मनसि कामविचेष्टितमीदृशे । मलयमारुतचालितमालतीपरिमलप्रसरो हतवासरः ।’ सुन्दरी निवृत्ता ॥

अथ द्वादशाक्षरप्रस्तार एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते । तत्र प्रथम प्रमिताक्षरच्छन्दः [वाणीभूषणे]—

करसङ्गिशङ्खवल्या सरसा कनकद्वयैकवल्या सुभगा ।

वरवर्णिनी रसिकसेव्यपदा प्रमिताक्षरा विजयते वनिता ॥

वनितापदे—सुगमोऽर्थः । वृत्तपदे सगणजगणाभ्यां (सगणाभ्यां च) प्रमिताक्षरेति फलितोऽर्थः ॥ अत एव छन्दोमञ्जर्या ‘प्रमिताक्षरा सजसैः कथिता’ इत्युक्तमिति ॥

यथा [वाणीभूषणे]—

अभजद्भयादिव नभो वसुधां दधुरेकतामिव समेत्य दिशः ।

अभवन्मही पदयुगप्रतिमा तिमिरावलीकवलिते जगति ॥

अत्र तुरीयचरणे पादान्तलघोर्विकल्पेन गुरुत्वमिति ॥

यथा वा—

अमृतस्य शीकरमिवोद्गिरती रदमौक्तिकांशुलहरीछुरिता ।

प्रमिताक्षरा मुररिपोर्भणितिर्व्रजसुभ्रुवामभिजहार मनः ॥

‘प्रतिकूलतामुपगते हि विधौ विफलत्वमेति बहुसाधनता ।

अवलम्बनाय दिनभर्तुरभून्न पतिष्यतः करसहस्रमपि ॥’

इति माघकाव्येऽपि ॥ उट्टवणिका यथा ॥S, ॥S, ॥S, ॥S, १२ × ४

= ४८ ॥ प्रमिताक्षरा निवृत्ता ॥

अथ द्रुतविलम्बित छन्दः—‘द्रुतविलम्बितमाह नभौ भरौ’ ।

नभौ नगणभगणौ, अथ च भरौ भगणरगणौ यत्र तद्द्रुतविलम्बितवृत्तम् इति शेषनागः पिङ्गल आहति ॥

यथा—

तरणिजापुलिने नवत्रल्लवीपरिपदा सह केलिकुतूहलात् ।

द्रुतविलम्बितचारुविहारिणं हरिमहं हृदयेन सदा वहे ॥

यथा वा माद्यकाव्ये षष्ठसर्गे—

‘नवपर्लाशपलाशवन पुरः स्फुटपरागपरागतपङ्कजम् ।

मृदुलतान्तलतान्तमशोभयत्स सुरभि सुरभिं सुमनोभरैः ॥’

इति ॥ उट्टवणिका यथा—III, SII, SII, SIS, १२×४=४८ ॥
 उतविलम्बित निवृत्तम् ॥

अथ चन्द्रवर्त्मच्छन्दः—‘चन्द्रवर्म निगदन्ति रनभसैः’

रगणनगणभगणसगणैश्चन्द्रवर्त्माख्य वृत्तमाचार्या निगदन्तोति ॥

चन्द्रवर्मं पिहितं घनतिमिरै राजवर्मं रहितं जनगमनैः ।

इष्टवर्मं तदलंकुरु सरसे कुञ्जवर्त्मनि हरिस्तव कुतुकी ॥

उट्टवणिका यथा—SIS, III, SII, SIS, १२×४=४८ ॥ चन्द्रवर्मं
 षनिवृत्तम् ॥

अथ वशस्थविल छन्दः—‘वदन्ति वंशस्थविलं जतौ जरौ’ ।

यत्र जतौ जगणतगणौ अथ च जरौ जगणरगणौ भवतः, तद्वंशस्थविलं
 वृत्तमित्याचार्या वदन्ति ॥ यथा—

विलासवशस्थविल मुखानिलैः प्रपूर्य यः पञ्चमरागमुद्गिरन् ।

व्रजाङ्गनानामपि गानशालिनां जहार मान स हरिः पुनातु वः ॥

उट्टवणिका यथा—ISI, SSI, ISI, SIS, १२×४=४८ ॥ वशस्थविलं
 षनिवृत्तम् ॥

अथेन्द्रवंशाछन्दः—‘तच्चेन्द्रवशा प्रथमाक्षरे गुरौ’ ।

तद्वंशस्थविलमेव प्रथमाक्षरे गुरौ सतीन्द्रवशाख्य तगणद्वयजगणरगणाभ्यां
 (णैः) वृत्त भवतीति वेदितव्यम् ॥ अथ चैतयो वशस्थविलेन्द्रवशयोरुपजात-
 यश्चतुर्दश भवन्तीति तद्भेदाः सुधीभिः पूर्वप्रदर्शितप्रक्रियया स्तवनीया इत्युप-
 दिश्यते । एते चोपजातिकृतचतुर्दशभेदाः प्रकृतप्रस्तारपिएडसख्यातोऽधिका
 वेदितव्या इति ॥

इन्द्रवशा यथा—

‘दैत्येन्द्रवशाग्निरुदीर्णदीधितिः पीताम्बरोऽसौ जगतीतमोहरः ।

यस्मिन्नधात्तुः शलभा इव स्वय ते कसचारुणमुखा मखद्विषः ॥

उट्टवणिका यथा—SSI, SSI, ISI, SIS, १२×४=४८ ॥ इन्द्रवंशा
 षनिवृत्ता ॥

अथ वैश्वदेवीछन्दः—‘त्राणाश्वैश्छिन्ना वैश्वदेवी ममौ यौ’ ।

यत्र ममौ मगणद्वयम्, अथ च यौ यगणद्वयम् च, यत्र त्राणाः पञ्च अश्वाः
 सप्त, तैश्छिन्ना जातविश्रामा सा वैश्वदेवी तन्नामक वृत्त भवतीति ॥

यथा—

अर्चामन्येषा त्वं विहायामरणामद्वैतं नैकं कृष्णमभ्यर्च्य भक्त्या ।
तत्राशेषात्मन्यर्चिते भाविनी ते आतः संपन्नाराधना वैश्वदेवी ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSS, ISS, ISS, १२×४=४८ ॥ वैश्वदेवी
निवृत्ता ॥

अथ मन्दाकिनी छन्दः—‘ननररघटिता तु मन्दाकिनी’ ।

या नगणद्वयरगणद्वयघटिता सा मन्दाकिनी तन्नामकं वृत्तमित्यर्थः ॥

यथा—

बलिदमनविधौ बभौ संगता पदजलरुहि यस्य मन्दाकिनी ।

सुरनिहितसिताम्बुजस्रग्निभा हरतु जगदघं स पीताम्बरः ॥

‘सहशरनिधिज तथा कामुकम्’ इत्यादि भारवौ । ‘अतिसुरभिरभाजि
पुष्पश्रिया’ इति माघे ॥ उट्टवणिका यथा—III, III, S1S, S1S, १२×४=४८ ॥
मन्दाकिनी निवृत्ता ॥

अथ कुसुमविचित्राछन्दः—‘नयसहितौ न्यौ कुसुमविचित्रा’

यत्र नगणयगणसहितौ न्यौ नगणयगणावेव भवतः, तत्कुसुमविचित्रानामक
वृत्त भवतीति ॥

यथा—

विपिनविहारे कुसुमविचित्रा कुतुकितगोपी पिहितचरित्रा ।

मुररिपुमूर्तिमुखरितवंशा चिरमवताद्वस्तरलवतंसा ॥

उट्टवणिका यथा—III, ISS, III, ISS, १२×४=४८ ॥ कुसुमविचित्रा
निवृत्ता ॥

अथ तामरसच्छन्दः—‘इह वद तामरस नजजा यः’ ।

हे कान्ते, यत्र नगणजगणजगणाः, अथ च यो यगणो यदि भवति, तदा
तामरसाख्यं वृत्त वद ॥

यथा—

स्फुटसुषमा मकरन्दमनोश्चं ब्रजललनानयनालिनिपीतम् ।

तव मुखतामरसं मुरशत्रो हृदयतडागविकासि ममास्तु ॥

उट्टवणिका यथा—III, ISI, ISI, ISS, १२×४=४८ ॥ तामरसं
निवृत्तम् ॥

अथ मालतीछन्दः—‘भवति नजावथ मालती जरौ’ ।

यत्र नजौ नगणजगणौ, अथ च जरौ जगणरगणौ भवतः सा मालतीछन्दो
भवतीति ॥

यथा—

इह कलयाच्युत केलिकानने मधुरससौरभसारलोलुपः ।

कुसुमकृतस्मितचारुविभ्रमामलिरपि चुम्बति मालतीं मुहुः ॥

कुत्रचिदियमेव 'यमुना' इति ॥ 'अपि विजहीहि दृढोपगूहनम्' इति भारवौ ॥ उट्टवणिका यथा ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, १२ × ४ = ४८ ॥ मालती निवृत्ता ॥

अथ मणिमालाछन्दः—'त्यौ त्यौ मणिमाला छिन्ना गुहवक्त्रैः'

यत्र प्रथमं त्यौ तगणयगणौ, अथ च त्यौ तगणयगणावेव भवतः सा गुहवक्त्रैः षडाननाननैरिच्छन्ना जातविश्रामा मणिमाला तन्नामकं वृत्तमित्यर्थः ॥

यथा—

प्रह्वामरमौलौ रत्नोपलयुक्ते जातप्रतिविम्बा शोणा मणिमाला ।

गोविन्दपदाब्जे राजी नखराणामास्ते मम चित्ते ध्वान्तं शमयन्ती ॥

उट्टवणिका यथा—SSI, ISS, SSI, ISS, १२ × ४ = ४८ ॥ मणिमाला निवृत्ता ॥

अथ जलधरमालाछन्दः—'म्भौ स्तौ गौचे जलधरमालाब्ध्यङ्गैः'

यत्र प्रथमं म्भौ मगणभगणौ, अथ च स्तौ सगणगुरु भवतः, ततश्च गौ गुरुद्वय चेद्भवति । किं च—अब्ध्यश्चत्वारः, अङ्गान्यष्टौ, अष्टाङ्गयोगाभिप्रायेण, तैः कृतविरतिः, तदा जलधरमाला तन्नामकं वृत्तमित्यर्थः ॥

यथा—

या भक्ताना कलिदुरितोत्तप्ताना तापोच्छ्रित्यै जलधरमाला नव्या ।

भव्याकारा दिनकरपुत्रीकूले केलीलौला हरितनुरव्यात्सा वः ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SII, IIS, S, SS, १२ + ४ = ४८ ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या द्वादशाक्षर प्रस्तारस्य षण्णवत्यधिक सहस्रचतुष्टयं भेदा भवन्ति तेषु कियन्तः प्रदर्शिताः ।

१४२. अथ त्रयोदशाक्षरप्रस्तारे मायानामक छन्दो लक्ष्यते—

हे मुग्धे, जं यत्र प्रथमं कण्ठा दुष्णा द्वौ कर्णौ गुरुद्वयात्मकौ गणौ भवतः, ततश्चामरो गुरुरेव, तदनन्तरं शल्ययुगं लघुद्वयमित्यर्थः । ततोऽपि वीहा दीहा गुरुद्वयम्, ततोऽपि गन्धयुगं लघुद्वयं प्रकटितम् । अन्ते एतदन्ते चामरो गुरुः, हारोऽपि गुरुरेव भवति । शिष्यत्रोधनार्थं पदपूरणार्थं वा चरणे मात्रानियममाह— शुभकाया शुद्धशरीरा द्वाविंशतिर्मात्रा गुणयुक्ता यत्र त ता माया मायानामकं वृत्तं भण पठेत्यर्थः ॥ वाणीभूषणे तु—'कृत्वा कर्णौ कुण्डलयुक्तौ कुरु रत्नं धृत्वा पादं

नूपुरयुक्त कुरु हारम् । मायावृत्तं पिङ्गलनागोदितमेतजानीतादः पण्डितवक्त्राम्बुज-
सारम् ॥ क्वचिदस्याः 'पदमत्तमयूरः' इति नामान्तरम् ॥

१४३. मायामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्स्वयमतिनिर्विण्णः स्वमित्रमुपदिशति—हे वयस्य, एतदस्थिरं शरीर
पश्य गृहं रुदन, जाया कलत्र, वित्तं धन, पुत्रास्तनयाः, सोदरा भ्रातरः,
मित्रमित्येतानि सर्वाणि माया । हे वर्वर, किंनिमित्तमाकारयसि माम् । अतः
कारणादेर्का युक्तां कीर्तिं कुरु यदि सुलभे जानासि ॥ उट्टवणिका यथा—SS, SS,
S, ॥, SS, ॥, SS १३ × ४ = ५२ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'उद्यद्वाधा सप्रति
राधा मधुमासे शङ्के सकेतं प्रति याता किमुदास्से । केलिकुञ्ज शून्यमवेक्ष्यास्त-
रहस्या प्राणत्राण भावि कथ वा वदतास्याः ॥' 'हा तातेति क्रन्दितमाकर्ण्य
विषण्णः' इत्यादि रघौ ॥ माया निवृत्ता ॥

१४४. अथ तारकच्छन्दः—

हे सखि, स्थापयित्वा आदौ लघुद्वयं, ततः पादे यत्र गुरुशल्यौ, गुरुः अथ च
लघुद्वयमित्यर्थः । पुनरपि गुरुशल्यौ, ततोऽपि जे यत् पूर्वं गुरुशल्यद्वयमुक्तम्,
तदेवाग्रे देयमिति ॥ पदान्ते च गुरुयुग क्रियते तच्छन्दोनाम तारकमिति भण्यते ।
सगणचतुष्टयेनान्तगुरुणा तारकमिति फलितोऽर्थः । तथा च भूषणे—'यदि
तोटकवृत्तपदे गुरुरेको भवतीह तदा किल तारकवृत्तम् । फणिनायकपिङ्गलवर्णित-
मेतद्वरपण्डितमण्डलिकाहृतचित्तम् ॥'

१४५. तारकमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे सखि, चूतवृक्षेण नवमञ्जरी गृहीता । किं च (प्राकृते पूर्वनिपातानिय-
मात्) नवकिंशुकवनमतिसुन्दरं यथा भवति तथा परिपुष्पितम् । यदि तस्मिन्स-
मये कान्तो दिगन्तरं यास्यति तदा किं मन्मथो नास्ति किं वा वसन्त एव नास्ति,
इति सखीं प्रति नायिकावचनम् ॥ उट्टवणिका यथा—॥, S, ॥, S, ॥, S, ॥, S,
S, १३ × ४ = ५२ ॥ यथा वा वा [णीभूषणे]—'अतिभारतर हृदि चन्दनपङ्क
मनुते सरसीपवनम् विषशङ्कम् । तव दुस्तरतारवियोगपयोधेर्नहि पारमसौ भविता
परमाधेः ॥ 'तारको निवृत्तः ॥

१४६. अथ कन्दच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथम ध्वज आदिलघुस्त्रिकलः क्रियते, ततस्तूरमाटि
गुरुस्त्रिकलः ततो हारो गुरुः, पुनरपि तूर्यमादिगुरुस्त्रिकल एव ततो हारो गुरुः,
पुनरपि गुरुरेव, ततः शब्दो लघुः, ततोऽप्येकस्तकारस्तगण इत्यर्थः ॥ एव पदे
एकविंशतिः कला यत्र तत् नागेन पिङ्गलेन कन्द इति छन्दोनाम जल्पितम् ।

समुदितमात्रासंख्यामाह—सर्वपादे [न] पादचतुष्टये [न] चतुरधिका अशीतिः कलाः भवन्तीति ॥ भूषणे तु—‘ध्वज चामर मण्डित गन्धहारेण मृगेन्द्रद्वय चापि युक्त समुद्रेण । तदा भाविभोगीन्द्रवक्त्राब्जगीतेन जनानन्दकन्देन वृत्तेन कन्देन ॥’

१४७. कन्दमुदाहरति—जहा (यथा)—

रे कंस, अहं एकः चञ्चलः बाल इति मा जानीहि । अह तु देवकीपुत्रस्तव वशकाल इति बुध्यस्व । जनानन्दकन्देन देवकीनन्देन तथा गृहीतः कसो यथा हत एव दृष्टो निजनारीवृन्देनेति ॥ उट्टवणिका यथा |S, S', S, S|, S, S, |, SSI, १३×४=५२ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘हृतं ते मनो नन्दगोपालबालेन नवीनाम्बुवाहावलीचारुदेहेन । सुधावीचिसन्नाधत्रिम्वाधराग्रेण स्फुरद्दहंशोभाल-सत्कान्तिपूरेण ॥’ कन्दो निवृत्तः ॥

१४८. अथ पङ्कावलीछन्दः—

हे मुग्धे, यत्र प्रथमं चामरो गुरुः, ततः पापगणः पञ्चकलः सर्वलघुको गणः ध्रुव निश्चितम्, ततः शल्यो लघुः ततः पश्चाच्चरणगणजुञ्ज भगणद्वय स्थापय । एव च षोडशकलाः पदे पदे ज्ञायन्ते यत्र तत् पङ्कावली छन्द इति पिङ्गलः प्रभणति ॥ वाणीभूषणे तु—‘पादे कुसुमरसगन्धमतः शरगण्डकयुगलं-करूपमुपाहर । नागनृपतिवरभाषितमुद्युति वृत्तममलमिह पङ्कावलिरिति ॥

१६४. पङ्कावलिमुदाहरति—जहा (यथा)

स एव जगति जातः, स एव गुणवान्, यः करोति परोपकार हसन्ननायासेन । यः पुनः परोपकार विरुध्यते तस्य जननी किमिति वन्ध्यैव न तिष्ठति । यथा वा [णीभूषणे]—‘शारदविशदनिशामपि निन्दति सप्रति हृदयभिदामनुविन्दति । मन्मथविशिखभयेन निमीलति माधव तव विरहेण विषीदति ॥’ उट्टवणिका यथा—S, ||||, |, S||, S||, १३×४=५२ ॥ पङ्कावली निवृत्ता ॥

अथ त्रयोदशाक्षरे प्रस्तार एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते ।

तत्र प्रथम मृगेन्द्रमुख छन्दः—‘भवति मृगेंद्रमुखं नजौ जरौ गः’

यत्र नजौ नगणजगणौ, अथ च जरौ जगणरगणौ भवतः, ततो गो गुरुर्भवति तन्मृगेन्द्रमुख छन्दः ॥ यथा—

गुरुभुजवीर्यभर हरिं मदान्धा

युधि समुपेत्य न दानवा जिजीवुः ।

क्षुधितमृगेन्द्रमुख मृगा उपेत्य

क्व मु खलु विभ्रति जीवनस्य योगम् ॥

उट्टवणिका यथा—III, ISI, III, SIS, S, १३×४=५२ ॥ मृगेन्द्र-
मुखं निवृत्तम् ॥

अथ प्रहर्षिणीछन्दः—‘व्याशाभिर्मनजरगाः प्रहर्षिणीयम् ।’

मगणनगणजगणरगणगुरुभिः, व्याशाभिर्विरतिर्यत्र भवति तत्प्रहर्षिणीछन्द
इत्यर्थः ॥

यथा—

गोपीनामधरसुधारसस्य पानै-

रुत्तुङ्गस्तनकलशोपगूहनैश्च ।

आश्रयैः सुखरसविभ्रमैर्मुंरारेः

संसारे मतिरभवत्प्रहर्षिणीह ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, III, ISI, SIS, S, १३×४=५२
॥ प्रहर्षिणी निवृत्ता ॥

अथ रुचिराछन्दः—‘जभौ सजौ गिति रुचिरा चतुर्ग्रहैः’

यत्र जभौ जगणभगणौ, अथ च सजौ सगणजगणौ भवतः ततो गुरुः चतुर्भिः,
ग्रहैर्नैत्रमिश्र विश्रामो यत्र तद्रुचिरानामक छन्द इति ॥

यथा—

पुनातु वो हरिरतिरासविभ्रमी

परिभ्रमन्त्रजरुचिराङ्गनान्तरे ।

समीरणोल्लसितलतान्तरालगो

यथा मरुत्तरलतमालभूरुहः ॥

उट्टवणिका यथा—ISI, SII, IIS, IS', S, १३×४=५२ ॥ रुचिरा
निवृत्ता ।

अथ चण्डी—नयुगलसयुगलगैरितिचण्डी’

यन्नगणद्वयसगणयुगलगुरुभिर्युक्तं भवति तच्चण्डीनामकं वृत्तमिति ॥

यथा—

जयति दितिजरिपुताण्डवलीला—

कुपितकवलकरकालियमौलौ ।

चरणक्रमलयुगचापलचण्डी

पदनखरुचिजनिभोगमणिश्रीः ॥

उट्टवणिका यथा—III, III, IIS, IIS, S, १३×४=५२ ॥ चण्डी
निवृत्ता ॥

अथ मञ्जुभाषिणी—‘सजसा जगौ च यदि मञ्जुभाषिणी’ ।

यत्र सगणजगणसगणाः, अथ च जगौ जगणगुरु भवतः, तन्मञ्जुभाषिणीछन्दः
इति । इयमेव सुनन्दिनीति शंभौ ॥

यथा—

अमृतोर्मिशीतलकरेण लालयं—

स्तनुकान्तिचोरित विलोचनो हरेः ।

नियत कलानिधिरसीति वल्लवी

मुदमच्युते व्यधित मञ्जुभाषिणी ॥

उट्टवणिका यथा—॥५, ॥५, ॥५, ॥५, ५, १३ × ४ = ५२,
मञ्जुभाषिणी निवृत्ता ॥

अथ चन्द्रिका . छन्दः—‘ननततगुरुभिश्चन्द्रिका चतुर्भिः’

नगणद्वयतगणयुगलगुरुभिश्चन्द्रिका सप्तषट् विरचितविरतिर्भवतीति ॥

यथा—

शरदमृतरुचश्चन्द्रिकाक्षालिते दिनकरतनयातीरदेशे हरिः ।

विहरति रभसाद्वल्लवीभिः समं त्रिदिवयुवतिभिः कोऽपि देवो यथा ॥

यथा वा—

‘इह दुरधिगमैः किञ्चिद्देवागमैः

सततमसुतरं वर्णयन्त्यन्तरम् ।

असुमतिविपिनं वेद दिग्ब्यापिन

पुरुषमिव पर पद्मयोनिः परम् ॥’

इति भारवौ ॥ क्वचिदियमेव ‘उत्पलिनी’ । उट्टवणिका यथा—॥॥, ॥॥, ५५१,
५५१, ५, १३ × ४ = ५२ ॥ चन्द्रिका निवृत्ता ॥

अथ कलहसछन्दः—‘सजसाः सगौ च कथितः कलहसः’

सगणजगणसगणा यत्र सगणगुरु च, स कथितः कलहंसः ॥ कुत्रचिदयमेव
‘सिंहनादः’ इति ॥

यथा—

यमुनाविहारकुतुके कलहंसो ब्रजकामिनीकमलिनीकृतवेलिः ।

जनचित्तहारिकलकण्ठनिनादः प्रमदं तनोतु तव नन्दतनूजः ॥

उट्टवणिका यथा—॥५, ॥५, ॥५, ॥५, ५, १३ × ४ = ५२ ॥ कलहंसो
निवृत्तः ॥

अथ प्रबोधिता छन्दः—‘सजसाजगौ च भवति प्रबोधिता’

सगणजगणसगणाः, अथ च जगौ जगणगुरु यत्र भवतः, तत्प्रबोधिताछन्दः ॥

यथा—

शयिता मृषा चटुलमाननिद्रया रतिकेलिकुञ्जानिलये विलासिनी ।

मुरवैरिणा वदनचुम्बनादिना स्मितमाततान सपदि प्रत्रोधिता ॥

उट्टवणिका यथा—॥S, |S|, ||S, |S|, S, १३×४=५२ ॥ प्रत्रोधिता निवृत्ता ॥

अत्रापि प्रस्तारगत्या त्रयोदशान्नरस्य द्विनवत्युत्तरशतमष्टौ सहस्राणि च भेदाः । तेषु क्रियन्तो भेदा उक्ताः । शेषभेदाः सुधीभिः प्रस्तार्याकारात्स्वबुद्धितो वा सूचनीया इति ॥

१५०. अथ चतुर्दशाक्षरप्रस्तारे वसन्ततिलका छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमो गणः कर्णः पतति, जगणो मध्यगुरुको गणो द्वितीयः, ततस्तुरङ्गः सगणः, पुनश्च सगण एव, तथा पादे यश्च आदिलघुर्य-गणश्चेत्यर्थः । एव यत्र चतुर्दशाक्षर पद भवति सा फणिनोत्कृष्टा वसन्ततिलकोक्ता तां छेका विदग्धाः सुरसा सुकवीन्द्रदृष्टा पठन्तीति ॥ कुत्रचिदियमेव सिंहोद्धता ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारन्तरेणोक्तम्—‘कर्णस्फुरत्कनककुण्डलमण्डिता या भावान्विता चरणसंगतनूपुरश्रीः । गन्धान्विता सुरसना वलयावनद्धा कान्ता वसन्ततिलका मुदमातनोति ॥’ कान्तापद्मे स्पष्टोऽर्थः ॥

१५१. वसन्ततिलकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कर्पूरमजरीसाटकस्थं कर्पूरमञ्जरीवर्णनपरं विदूषक प्रति राज्ञो वचनमिदम् ॥ ये लोकास्तस्यास्तीक्ष्णेन चक्षुषस्त्रिभागेन कटाक्षेण दृष्टा वीक्षिताः, ते कामचन्द्र-मधुपञ्चमैर्मारणीया जाताः, येषु पुनर्निपतिता सकलापि दृष्टिः, ते तु तिलाञ्जलिदान-योग्यास्तिष्ठन्ति पूर्वमेव मृता इत्यर्थं । उट्टवणिका यथा—SS, |S|, ||S, ||S, |SS, १४×४=५६ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘शभोः करेण पुलकाङ्करदन्तुरेण सस्मेरमामृशति कुम्भमिभाननस्य । रोमाञ्चिताञ्चितकुचान्तचलाञ्चलायाः पायात्र-पातरलमीक्षितमभ्रिकायाः ॥’ वसन्ततिलका निवृत्ता ॥

१५२. अथ चक्रपदच्छन्दः—

हे मुग्धे, यत्र मुखे आदौ चरणगणो भगणो गुर्वादिगणो यत्र पतति, ततश्च संस्थापय, पुनरपि द्विजवरयुगलं चतुर्लघुकगणद्वयम्, ततश्च यत्र करतल सगणो गुर्वन्तगणो यत्रैव पदे पदे प्रतिचरण ज्ञातः, तच्चक्रपदं वृत्तमिति फणिपतिर्भणतीति त्व संभरोति ॥ भूषणे तु प्रकारान्तरेण लक्षणं लक्षितम्—‘कुण्डलकलितनगणमिह तृ(?)तयं गन्धकुसुमरसविरचितवलयम् । चक्रमुरगपतिवरपरिगणित पौडशक-लमतिसुललितभणितम् ॥’ आदावन्ते च गुरुद्वयम्, मध्ये द्वादशलघुभिः पिण्डत्-वर्णचतुर्दशात्मकः पौडशकलश्चरणो यत्रेति फलितोऽर्थः ॥

१५३. चक्रपदमुदाहरति—जहा (यथा)—

प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्खञ्जनोपमनयनयुगलेन वरात्युत्कृष्टा चारुकनकलता-
सुषमाभुजयुगा । अथ वा—भुजयुगे चारुकनकलतायाः सुपमा यस्याः । अथ च—
फुल्लकमलमुखी गजवरगमना मत्तगजराजगामिनी रमणी विधिना कस्य सुकृतफलं
सृष्टा ॥ उट्टवणिका यथा—SII, IIII, IIII, IIS, १४×४=५६ ॥ यथा वा
[णीभूषणे]—‘सुन्दरि नभसि जलदचयरुचिरे देहि नयनयुगमतिघनचिकुरे ।
मानमिह न कुरु जलधरसमये किं तव भवति हृदयमिदमदये ॥’ चक्रपदं
निवृत्तम् ॥

अथ चतुर्दशाक्षरप्रस्तार एव कानिचिद्वृत्तानि लिख्यन्ते ।

तत्र प्रथम वासन्ती छन्दः—‘मस्तो मो मो गौ यदि गदिता वासन्तीयम्’ ।

मगणतगणनगणमगणैर्गुरुद्वयेन च वासन्तीछन्दः ॥

यथा—

भ्राभ्यद्भृङ्गीनिर्भरमधुरालापोद्गीतैः

श्रीखण्डाद्रेरद्भुतपवनैर्मन्दान्दोला ।

लीलालोला पल्लवविलसद्धस्तोल्लासैः

कसारातौ नृत्यति सदृशी वासन्तीयम् ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSI, III, SSS, SS, १४×४=५६ ॥

अथासंबाधाछन्दः—‘मो गो गो नौ मः शरनवभिरसवाधा’ ।

यत्र पूर्वं मगणस्ततो गुरुद्वयम् ततश्च नौ नगणद्वयम्, अनन्तरं मगणो भवति,
शरः पञ्च, तेन पञ्चभिर्नैवमिश्च यत्र विरतिर्भवति तदसंबाधाछन्दः ॥

यथा—

‘वीर्याग्नौ येन ज्वलति रतिरसाक्षिप्ते

दैत्येन्द्रे जाता धरणिरियमसंबाधा ।

धर्मस्थित्यर्थं प्रकटिततनुरभ्यर्थ्यः

साधूनां बाधा प्रशमयतु कंसारिः ॥’

उट्टवणिका यथा—SSS, SS, III, III, SSS, १४×४=५६ ॥ असंबाधा-
निवृत्ता ॥

अथापराजिता छन्दः—‘ननरसलघुगैः स्वरैरपराजिता’ ।

नगणद्वयगणसगणलघुगुरुभिः स्वरैः सप्तभिः कृतविश्रामापराजिता ॥

यथा—

‘यदनवधिभुजप्रतापकृतास्पदा

यदुनिचयचमूः पगैरपराजिता ।

व्यजयत समरे समस्तरिपुत्रजं

स जयति जगतां गतिर्गुरुड्वजः ॥'

उट्टवणिका यथा—|||, |||, S||, |||, |, S, १४×४=५६ ॥ अपरा-
ईजिता निवृत्ता ॥

अथ प्रहरणकलिका छन्दः—'ननभननलगिति प्रहरणकालिका' ।

नगणद्वयभगणनगणलघुगुरुभिः प्रहरणकलिकाछन्दः ॥

यथा—

व्यथयति कुसुमप्रहरण कलिका

प्रमदवनभवा तव धनुषि तथा ।

विरह्विपदि मे शरणमिह ततो

मधुमथनगुणस्मरणमविरतम् ॥

उट्टवणिका यथा—|||, |||, S||, |||, |, S, १४×४=५६ ॥ प्रहरण-
कलिका निवृत्ता ॥

अथ लोलोछन्दः—'द्विः सतच्छिदि लोला म्भौ गौ चरणे चेत्' ।

यदि चरणे द्विः सतच्छिदि सतभिश्छेदयुक्ते म्भौ मगणसगणौ, अथ च म्भौ
भगणभगणौ, ततश्च गौ गुरु भवतः, तल्लोलानामक छन्दः ॥

यथा—

मुग्धे यौवनलक्ष्मीर्विद्युद्विभ्रमलोला

त्रैलोक्याद्भुतरूपो गोविन्दोऽतिदुरापः ।

तद्वृन्दावनकुञ्जे गुञ्जद्भृङ्गसनाथे

श्रीनाथेन समेता स्वच्छन्दं कुरुकेलिम् ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, ||S, SSS, S||, SS, १४×४=५६ ॥ लोला
निवृत्ता ॥

अथ नान्दीमुखी छन्दः—'स्वरभिदि यदि नौ तौ च नान्दीमुखी गौ' ।

यदि स्वरैः सतभिर्भेदोऽवच्छेदो यत्र तादृशे चरणे नौ नगणौ, अथ च तौ
सगणौ, ततश्च गौ गुरु भवति यत्र, तन्नान्दीमुखी छन्दः ॥

यथा—

सरसलगकुलालापनान्दीमुखीयं

लहरिभुजलयाचारुफेनस्मितश्रीः ।

मुरहरकलयासत्तिमासाद्य किं ते

प्रमुदितहृदया भानुजा नृत्यतीह ॥

उट्टवणिका यथा—III, III, SSI, SSI, S, S, १४×४=५६ ॥ नान्दी-
मुखी निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या चतुर्दशाक्षरस्य चतुरशीत्यधिकानि
त्रिशतानि षोडशसहस्राणि च भेदानाम् । तेषु कियन्तो भेदाः प्रदर्शिताः ।
शेषभेदाः सुधीभिराकरतः स्वमत्या वा प्रस्तार्य स्वयमूहनीया इति दिक् ॥

१५४. अथ पञ्चदशाक्षरप्रस्तारे भ्रमरावली छन्दो लक्ष्यते—

भोः शिष्याः, यत्र करैः पञ्चभिः सगणैर्गुर्वन्तगणैर्विशेषेण लब्ध वरं रचन यत्र
तत् मनोहर छन्दस्सु [उत्तमं] रत्नमाचार्याः प्रभणन्ति । अथ च—यत्र गुरवः
पञ्च, लघवो दश, तदेतादृशं छन्दो भ्रमरावलीति रचित पिङ्गलेन प्रसिद्धं कृत्वा
स्थापितम् । इदानींतनैराचार्यैरिति ॥ वाणीभूषणे तु—‘भुजसगतशङ्खयुगा वलया-
कलिता करपुष्पसुगन्धवती रसना रुचिरा । कनकद्वयनूपुरचारुतरा जयति भ्रमरा-
वलिका भुजगाधिपदुर्ललिता ॥’ द्वितीयोर्थः स्पष्टः ॥

१५५. भ्रमरावलीमुदाहरति—जहा (यथा)

कश्चिद्भक्तः शिवं प्रार्थयते—हे चन्द्रकलाभरण चन्द्रशेखर देव, यदि तव
दुरितगणहरणः पापसमूहविनाशकश्चरणः (?) शरणं प्राप्नोमि, तदा लोभे
मनस्त्यक्त्वा भवन गृह निरन्तरं परिपूजयामि । अतो मह्यं तादृशं सुखं देहि हे रमण
नित्यविहारशील येनाह त्रिविधशोकविनाशमनाः । स्यामिति शेषः ॥ यथा वा
[णीभूषणे]—‘सखि संप्रति कं प्रति मौनमिदं विहितं मदनान्नं धनुः सशरं स्वकरे-
निहितम् । नतिशालिनि का वनमालिनि मानकथा रतिनायकसायकदुःखमुपैमि
वृथा ॥’ उट्टवणिका यथा—II S, II S, II S, II S, II S, १५×४=६० ॥
भ्रमरावली निवृत्ता ॥

१५६. अथ सर्वगुस्सारङ्गिकाछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र कर्णा द्विगुरवो गणाः सप्त दीयन्ते, अन्ते एको हारो
गुरुर्मान्यते पूज्यते । अभ्यर्हितः क्रियत इत्यर्थः । एवं पदे पञ्चदशापि हारा गुरवो
यत्र तत्सारङ्गिकाछन्द इति ज्ञातव्यम् ॥ तत्र शिष्यव्युत्पत्तिसिद्धये पादपूरणार्थं वा-
मात्रानियममाह—यत्र पदे गुरुणा द्विगुणाभिप्रायेण त्रिंशन्मात्राः प्राप्ताः, तद्भोगि-
राजो जल्पति एवं छन्दः क्रियते कीर्तिरपि तेन गृह्यते । किं बहुना—यच्छ्रुत्वा
त्वा मस्तकं कम्पते ॥ एतस्या एव ग्रन्थान्तरे लीलाखेल इति नामान्तरम् ॥ तथा च-
छन्दोमञ्जर्याम्—‘एकन्यूनौ विद्युन्मालापादौ चेल्लीलाखेलः’ इति ॥

१५८. सारङ्गिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बन्दी कस्यचिन्नरपतेः समग्रममुपवर्णयति—यत्र योधा भटा वर्धितकोपाः
सन्तोऽत एव वीररसावेशेन मत्ताः, अप्पाअप्पी अहमहमिकया गर्विताः साहंकाराः

जाताः । कीदृशाः । रोषेणारक्तसर्वगात्राः, तदनन्तरं तादृशसग्रामे शल्यं भल्ला-
श्रायुधविशेषा उत्थापिताः । अथ च—हस्तिग्रूथानि गजसमूहाः सञ्जीभूतानि । अत
एव सचरच्चतुरङ्गबलपादेन भूमिः कम्पिता । किं च तादृशसकुलीभूतसमरसीमनि
सर्वे शूराः शूरान्तरं प्रति 'गृहाण, देहि त्यज, प्रतीक्षस्व' इत्यादि सग्रामसंपादक
वचनं जल्पन्ति—इति ॥ यथा वा—'पायाद्वो गोविन्दः कालिन्दीकूलक्षोणीचक्रे
रासोल्लासक्रीडद्गोपीभिः सार्धं लीलाखेलः । मन्दाकिन्यास्तीरोपान्ते स्वैरक्रीडा-
भिलोलो यद्वद्देवानामीशः स्वर्वेश्याभिः खेलन्तीभिः ॥' उट्टवणिका यथा—SS,
SS, SS, SS, SS, S, १५ X ४ = ६० ॥ यथा वा—'मा कान्ते पक्ष्यान्ते
पर्याकाशे देशे स्वाप्सीः [कान्तं वक्रं वृत्तं पूर्णं चन्द्रं गत्वा रात्रौ चेत् । क्षुत्क्षामः
प्राटश्चेतश्चेतो राहुः क्रूरः प्राद्यात्तस्माद्भ्रान्ते हर्म्यस्यान्ते शय्यैकान्ते कर्तव्या ॥]' इति
ज्यौतिषिकाणां कालपरिमाणसूचकमुदाहरणमिति ॥ सारङ्गिका निवृत्ता ॥

१५८. अथ चामरच्छन्दः—

हे कामिनि, चामरस्य छन्दसत्रयधिका विंशतिस्त्रयोविंशतिर्मात्राः पदे भवन्ति ।
तत्राष्टौ हारा गुरवः, शरा लघवस्ते च सप्त, स्थागे स्थाने निर्मला दृश्यन्ते यत्रेति
नियमः । नियमान्तरमाह—आइअन्तहारसार आद्यान्तयोर्हारो गुरुः सारो यत्रैव-
रूपाणि पञ्चदशाक्षराणि पदे ज्ञायन्ते, तत्पिङ्गलेन नागराजेन चामरमिति छन्दो
भण्यत इति योजना ॥ भूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—'हारवत्पयोधरत्रयं निधाय
सुन्दरं चामरध्वजेन मण्डितं विधाय चामरम् । वृत्तराजमेतदेव नागराजभाषितं
'पण्डितावलीविनोदकारि चारुभाषितम् ॥' एतस्यैव ग्रन्थान्तरे (छन्दोमञ्जर्यां)
तूष्णकमिति नामान्तरम् ॥

१५९. चामरमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कविर्देवासुरसग्राममुपवर्णयति—भो योधाः सुमटाः, भ्रूटिति सञ्जीभवत ।
यतो वाद्यानि डिण्डिमतूर्यादीनि गर्दन्ति तत्क्षणे रोपारक्तसर्वगात्राः पूत्कुर्वन्ति ।
भौषणा अतिभयानका दानवाः किञ्च धावित्वा आगत्य खड्गं पातयित्वा चलन्ति ।
समराङ्गण इति शेषः । अत एव वीराणां पादेन भूतलान्तर्भूमीतलमध्ये नागराजः
शेषोऽपि कम्पितोऽभूदिति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'रासलास्यगोपकामिनीजनेन
खेलता पुष्पपुञ्जमञ्जुकुञ्जमध्यगेन दोलता । तालनृत्यशालिगोपबालिकाविलासिना
माधवेन जायते सुखाय मन्दहासिना ॥' उट्टवणिका यथा—S। S। S। S। S। S।
S। S, १५ X ४ = ६० चामर निवृत्तम् ॥

१६०. अथ निशिपालछन्दः—

हे सखि, पूर्वं हारं गुरुं धारय ततस्त्रयः शराः । लघुत्रयमित्यर्थः । हिण्णि

परि अनया परिपाट्या त्रयो गणा गुर्वादि त्रिकलाः । पञ्चकला इत्यर्थः ।
अन्ते पञ्च [गण] कलगणत्रयावसाने रगण मध्यलघुकं पञ्चकलमेव गणं कुरु ॥
तत्राक्षरनियममाह—अत्र छन्दसि पञ्च गुरवः, पञ्चद्विगुणा [दश] लघवः ।
पदे । पतन्तीति शेषः । मात्रानियममाह—हे चन्द्रमुखि, एत्थ निशिपालनाभि
चृत्ते विंशतिर्लघुमालाः (कलाः) तदेतन्निशिपालाख्य छन्दः कविषु वरो
महाकवीन्द्रसर्पः पिङ्गलो भणतीति ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘तालशर-
रज्जुधरत्नवरसुन्दरं भावयुततालगतमन्त्यकृतचामरम् । शुद्धमतिनागपतिहृदयकृत-
सगम वृत्तनिशिपालमसिताक्षि हृदयगमम् ॥’

१६१. निशिपालमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बन्दी समरमुपवर्णयति—युद्धे समरे भटा योधा भूमौ पतन्ति, उत्थाय
पुनर्लग्न्ति च । अभ्यमित्रमिति [शेषः] । ततश्च तादृशमहावीराहवे सकलोऽपि
वीरवर्गः स्वर्गमनाः सन्नभिमुखं खङ्गेनैव धारातीर्थाशया हन्ति । अतश्च न कोऽपि
हि पलायितः । अथ च वीरैस्तीक्ष्णफलाः शरा बाणाः कर्णे गुण कृत्वा कर्णान्ताकृष्ट-
शिञ्जिनीकं कार्मुकं विधायार्पिताः । परेभ्वित्यर्थात् । इत्थं बाणपातनेनैव तथा दश
योधा दशसख्याकाः सुभटाः पादेन चरणेन सह कप्पिथा कर्तिताः । खण्डशः कृता
इत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—SIII, SIII, SIII, S1S, १५×४=६० ॥ यथा
चा [णीभूषणे]—‘चन्द्रमुखि जीवमुषि वाति मलयानिले याति मम चित्तमिव
‘पाति मदनानले । तापकरकामशरशल्यवरकीलित मानमिह पश्य नहिं कोपमतिशी-
लितम् ॥’ निशिपालो निवृत्तः ॥

१६२. अथ मनोहसं छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादौ हस्तः सगणो गुर्वन्तगणः, ततो नरेन्द्रद्वयं जगणद्वय
दीयते, अनन्तरमेको गुरुः । तक्कह तदनन्तरम् । काहलवेवि काहलद्वयं लघुद्वयं
क्रियते, ततो गुरु स्थापयित्वा गन्धं च लघुमपि स्थापयित्वेत्यर्थः । तथा—अन्ते
यत्र हारो गुरुः स्थाप्यते तन्मनोहसमिति प्रसिद्धं छन्दः पिङ्गलेन जल्पितमिति
जानीत ॥ वाणीभूषणे तु—‘सगणं विधाय पयोधरद्वयसुन्दरं भगण ततो विनिधाय
चामरतोमरं । मनहसवृत्तमिदं च पञ्चदशाक्षरं भणित भुजगमनायकेन मनोहरम् ॥’

१६३. मनोहसमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचिद्वसन्तमुपवर्णयन्ती प्रोषितपतिका निजसखीमाह—हे सखि, यत्र पुष्पिताः
किंशुका अशोकाश्चम्पका वज्जुलाश्च । वसन्ते पुष्पिता इति । किंच—सहकारके-
सरगन्धलुब्धा भ्रमराः । वर्तन्त इति शेषः । अथ च—वहति दक्षो दक्षिणो वातः
मानानां भङ्गनः, अतश्च मधुमासो वसन्तः समागतो लोकलोचनरञ्जनः ॥ यथा

वा [णीभूषणे]—‘नवमञ्जुवञ्जुलकुञ्जकूजितकोकिले मधुमत्तचञ्जलचञ्चरीककुला-
कुले । समयेऽतिधीरसमीरकम्पितमानसे किमु चण्डि मानमनोरथेन विखिद्यसे ॥’
उट्टवणिका यथा—॥५, १५, १५, ५, ॥, ५, १, ५, १५×४=६० ॥ मनोहसो
निवृत्तः ॥

१६४. अथ मालिनी छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं परमतिप्रसिद्धं परमो द्विलघ्वात्मको गणस्तादृशै-
स्त्रिभिः परमैः प्रसिद्धम्, रससहितं शृङ्गारादिरससहितं मालिनीति नाम तद्रूतं
सरसम् । अत एव चित्तमध्ये निहितं छन्दः फणीन्द्रो भणतीति । कीदृशम् ।
वीथ ठामोणिबद्धं परमत्रिकानन्तरं यदिद्वितीयस्थानं तत्र मोनिबद्धं मगणेन गुरुत्र-
यात्मकेन गणेन निबद्धम् । पुनः शरो लघुः, ततो गुरुयुत ततोऽपि गन्धो लघुः
तस्याप्यन्ते कर्णेन द्विगुर्वात्मकेन गणेन नितरा बद्धं सयुक्तमित्यर्थः ॥ भूषणे तु—
प्रकारान्तरेण लक्षितम्—‘द्विजकुसुमसुरूपा कर्णताटङ्कयुक्ता कनकवलयहारैर्मण्डिता
युक्तशङ्खा । सुललितरसनासौ नूपुरश्रीसमेता हरति रसिकचित्तं मालिनी
कामिनीव ॥’ कामिनीपक्षेऽर्थः स्पष्टः ॥ नगणद्वयमगणयगणयुग्मयुक्तं वसुस्वरकृत-
विरामं मालिनी वृत्तमिति फलितोऽर्थः ॥ अत एव छन्दोमञ्जर्याम्—‘ननमयययुतेय
मालिनी भोगिलोकैः’ इत्युक्तमिति ॥

१६५. मालिनीमुदाहरति—जहा (यथा)

काचित्प्रोषितपतिका सखीमाह—हे हञ्जे नीचसखि सवोधने । ‘हञ्जे हण्डे
हलाह्वाने नीचा चेटीं सखीं प्रति’ इत्यमरनिर्देशात् । मलयवातो दक्षिणानिलो
वहति । अत एव हन्त इति खेदे । कम्पन्ते गात्राणि । अथ च कोकिलालापबन्धः
श्रवणरन्ध्रं हन्ति पिकपञ्चमस्वरप्रबन्धः कर्णरन्ध्रं भिनत्तीत्यर्थः । किञ्च दशसु दिक्षु
भ्रमरझंकारभाराः श्रूयन्ते । अत एव जातवलश्चण्डोऽतिकोराशयश्चाण्डाल इव
मारो मारात्मकः कामो हन्ति हन्ति मा मितिशेषः । हन्तीति वीप्सया निर्दयत्व-
मेतस्य मदनस्य सूचितमिति भावः ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘नयनविगलदस्तु-
स्रोतसा कृष्यमाणे नवकिसलयतल्पे हन्त सुता मृगाक्षी । प्रबलमदनबाघालोल-
दोर्वल्लिरेषा विरहजलधिपारं गन्तुमभ्यस्यतीव ॥’ उट्टवणिका यथा—॥, ॥, ॥,
५५५, १, ५५, १, ५५, १५×४=६० ॥ मालिनी निवृत्ता ॥

१६६. अथ शरभछन्दः—

भोः सुप्रियाः सुतरां प्रियाः शिष्याः, प्राकृते पूर्वनिपातानियमात् फणि-
गणानां पतिना (त्या) पिङ्गलेन कथितं तच्छ्रमाख्यं छन्दः । कीदृशम् । यत्र
सुप्रियगणो लघुद्वयात्मको गणो रसयुगेन लघुद्वयेन सहितः पूर्वं भणितः पठितः,

तथा—विहु द्वौ सुप्रियगणौ रसयुगेनैव सहितौ कार्यौ ततः करतलं सगणः पदे पदे प्रतिपदं लब्धः । यत्र चैव प्रकारेण पदे पदे चतुश्चतुष्कला गणाः सुतरा हिताः, तादृश वृत्त शरभनामकमिति । भूषणेऽपि—“द्विजवरत्रि (?) तयकलितमिह सगण कलय शरभमतिरतिरतिकरणम् । कविवरसकलहृदयकृतहरण फणिवरनरपतिवदनविहरणम् ॥”

१६७. शरभमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कामुकः कामपि कामिनीमुपवर्णयति—तरलकमलदलसदृशनयना शरत्स-
मयशशिसुसदृशवदना मदकलकरिवरसालसगमना इय रमणी येन सुकृतफलेन
पुण्यपुञ्जेन सृष्टा किं तत्सुकृतफलमिति न जानीमहे । इति वितर्कालकारः ॥
यथा वा [णीभूषणे]—‘अमलकमलदलरुचिधरनयनो जलनिधिमाधिफणिपति-
फणशयनः । दनुजविजयसुरपतिनतिमुदितो हरिरपहरतु दुरितततिमुदितः ॥’
उट्टवणिका यथा—॥, ॥, ॥, ॥, ॥, ॥, ॥, ॥, ५, १५ × ४ = ६० ॥ इदमेव
ग्रन्थान्तरे शशिकलेति नामान्तरेणोक्तम् । शशिकलापि रस ६ नव ६ रचितविर-
तिश्चेत्, तदा स्रगिति नामान्तर लभते । तथा च छन्दोमञ्जर्याम्—‘स्रगियमपि च
रसनवरचितयतिः’ इति । यथा—‘अपि सहचरि रुचिरतरगुणमयी भ्रदिमवसतिर-
नपगतपरिमला । स्रगिव निवसति लसदनुपमरसा सुमुखि मुदितदनुजदलनहृदये ॥’
उट्टवणिका यथा—॥, ॥, ॥, ६ ॥, ॥, ॥, ॥, ५, ६, १५ × ४ = ६० ॥ इय-
मेव च यदा वसु ८ मुनि ७ यतिः तदा मणिगुणनिकर इति सज्ञान्तर लभते ।
तदुक्तं तत्रैव—‘वसु ८ मुनि ७ यतिरिति मणिगुणनिकरः ॥ यथा—‘नरकरिपुरवतु
निखिलसुरगतिरमितमहिमभरसहजनिवसतिः । अनवधिमणिगुणनिकरपरिचितः
सरिदधिपतिरिव धृततनुविभवः ॥’ उट्टवणिका यथा—॥, ॥, ॥, ॥, ८ ॥, ॥,
॥, ॥ ७, १५ × ४ = ६० ॥ एतौ च यतिकृतौ शरभभेदौ प्रकृतिप्रस्तारसख्याया-
मेवावगन्तव्याविति ॥ शरभो निवृत्तः ॥

अत्रास्मिन्नेव प्रस्तारे कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते ।
तत्र प्रथम विपिनतिलक छन्दः—‘विपिनतिलक नसनरेफयुगमैर्भवेत्’ ।

नगणसगणनगणरणयुगलैर्विपिनतिलक वृत्त भवेदिति ॥

यथा—

‘विपिनतिलक विकसित वसन्तागमे

मधुकृतमदैर्मधुकरैः कणट्टिवृत्तम् ।

मलयमरुता रचितलास्यमालोक्य-

न्त्रजयुवतिभिर्विहरति स्म मुग्धो हरिः ॥”

उट्टवणिका यथा—||, ||S, ||I, S|S, S|S, १५×४=६० ॥ विपिन-
तिलक निवृत्तम् ॥

अथ चन्द्रलेखा छन्दः—‘म्रौ मो यौ चेष्टवता सप्ताष्टकैश्चन्द्रलेखा’ ।

यदि प्रथम म्रौ मगणरगणौ भवतः, ततो मो मगणः, ततश्च यौ यगणौ भवेतां
सप्ताष्टकैर्वर्णैर्विरतिश्च भवेत्, तदा चन्द्रलेखा तन्नामकं वृत्तमित्यर्थः ॥

यथा—

‘विच्छेदे ते मुरारे पाण्डुप्रकाशा कृशाङ्गी

म्लानच्छाय दुकूल न भ्राजते विभ्रती सा ।

राधाम्भोदस्य गर्भे लीना यथा चन्द्रलेखा

किंचार्ता त्वा स्मरन्ती घते ध्रुवं जीवयोगम् ॥’

उट्टवणिका यथा—SSS, S|S, SSS, |SS, |SS, १५×४=६० ॥
चन्द्रलेखा निवृत्ता ॥

अथ चित्रं छन्दः—‘चित्रानाम छन्दश्चित्रं चेन्नयो मा यकारौ’ ।

तच्चित्रानामक चित्र नाम यस्य यत्र त्रयो मा मगणत्रयं यकारौ यगणद्वयं च
यत्र भवेत्तत्कथितनामद्वयं छन्दो भवतीति ॥

यथा—

गोपालीलीलालोला यद्वत्कलिन्दात्मजान्ते

खेलन्मुक्ताहारारण्यस्रग्लसन्मूर्धचित्रा ।

कंसारातेर्मूर्तिस्तद्वन्मे हृदि क्रीडन्तीयं

कोऽन्यः स्वर्गो मोक्षो वा स्याद्विद्यते तन्न जाने ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSS, SSS, |SS, |SS, १५×४=६० ॥
अत्रापि प्रस्तारगत्या पञ्चदशाक्षरस्य द्वात्रिंशत्सहस्राणि सप्तशतान्यष्ट्यन्तराणि
३२७६८ भेदाः । तेषु कियन्तो भेदाः प्रोक्ताः । शेषभेदास्तीक्ष्णशेषुपीकैराकरान्निज-
बुद्धया वा प्रस्तार्थं सूचनीया इत्युपरम्यते ॥

१६८ अथ षोडशाक्षरप्रस्तारे नाराचक्रन्दोऽभिधीयते—

भोः शिष्याः, यत्र नरेन्द्रो जगणो गुरुमव्यमो गणः शत्रुलश्चित्रितो वर्तते ।
तथा च सुपर्णो रगणो लघुमध्यमो गणः वेवि सुपर्णावेव द्वौ गणौ दृश्येते नान्य इति
नियमः । पङ्कश्वत्रुक्लोऽर्थाद्गुरुमध्ये जगण एव । ठामपञ्चमे प्राकृते पूर्वनिपाता-
नियमात् पञ्चमस्थाने नायको देय इत्यर्थः । तद्दानं गणान्तरनिरासार्थम् । रगणस्य
पञ्चकलत्वादिति भावः । एव गणपञ्चकेन पञ्चदशाक्षराणि, ततश्च हारो गुरुः यथा
त्यात्तथा सारभूतोऽन्ते यस्य पतितो वर्तते । एतत् प्रसिद्धं नाराचनामकम् । कलाश्चतस्रः

भामिनि वृत्तवरम् । नीलमिदं फणिनायकगायकसंलपितं परिडतमण्डलिकासुखदं
सखि कर्णगतम् ॥'

१७१. नीलमुदाहरति—जहा (यथा)

कश्चित्कविः कर्णनरपतिप्रयाणमुपवर्णयति—विवर्धितक्रोधा योधाः सुभटाः
सज्जिताः संनद्धा सन्तः क्षिपन्ति धनुः । अथ च—वाहोऽपि पक्खरु सनद्ध
इत्यर्थः । ततश्च स्फुरत्तनुर्वीररसावेशात् । एवं चमूनरनाथोऽपि चलितः । अनन्तरं
च सुखङ्गकराः करे कुन्तान्धृत्वा पत्तयोऽपि चलन्ति । एव सुतरा सज्जीभूय
कर्णनरेन्द्रे चलति सति धराः पर्वता अपि चलन्ति । पर्वताना क्षोभोऽभूदिति भावः ।
यथा वा [णीभूषणे]—‘सुन्दरि सुन्दरिपौ नतिशालिनि कि कुरुषे मानिनि
मानिनि काममिद हृदय परुषे । हारिणि हारिणि ते हृदये निहितो दयितो भाविनि
भाविनिवासिमनोऽस्य चिराय यतः ॥’ उट्टवणिका यथा—SII, SII, SII, SII,
SII, S १६×४=६४ ॥ नीलो निवृत्तः ॥

१७२. अथ चञ्चलाछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादौ सुपर्णो रगणो लघुमध्यमो गणो दीयते । तो ततः—एकः
पयोधरो जगणो गुरुमध्यमो गणः हिण्णिरुअ पञ्च एवरूपाणि पञ्च सुपर्णपयोधरा-
नन्तरं रगराजगणरगणास्त्रयोपि गणा देयाः एव (पञ्च) वक्रा गुरवः सर्वे, लो
लघवश्च तैर्मनोहरेति चञ्चलाविशेषणम् । अन्ते गणपञ्चकान्ते गन्धो लघुर्वर्णो यत्र
(दीयते) । यदि चाक्षराणि षोडश यस्याः सा फणीन्द्रेण चञ्चला विनिर्मिता ।
तदेतदतिदुर्लभं चञ्चलाभिधानं छन्दो विजानीतेति ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणो-
क्तम्—‘तूर्यतालपद्मिगजमेरुहारनायकेन चामरध्वजेन चापि वर्णिता सुपर्णकेन ।
वर्णितातिसुन्दरेण पन्नगेन्द्रपिङ्गलेन चञ्चला चकोरचारुलोचने सुमङ्गलेन ॥’
समानिका पदद्वयेन चञ्चलेति फलितोऽर्थः ॥ ग्रन्थान्तरे चित्रसङ्गमिति नामान्तरम् ॥
अतएव छन्दोमञ्जर्याम्—‘चित्रसङ्गमीरितं समानिकापदद्वयं नु’ इत्युक्तम् ॥

१७३. चञ्चलामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कविः कर्णार्जुनयोर्युद्धमुपवर्णयति—उभावपि कर्णपार्थो संग्रामभूमावेकदा
दुक्कु रथेन युक्तौ जातावित्यर्थः । अस्मिन्नवसरे सूर्यो दिनकरोऽपि वाणसंघातेन
लुक्कु लीनः शरजालाच्छादितो भूदित्यर्थः । अत एवान्धकारसचयेन शब्द-
वेधित्वात्तयोर्यस्य कस्यापि घावः प्रहारो लग्नः । एत्थ अत्र व्यतिकरेऽनयोर्मध्ये
पार्थोऽर्जुनस्तेन कण्णपूरि आकर्णे पूरयित्वा षष्टिर्वाणास्त्यक्ताः । अन्तरा पततस्तान्वा-
णाप्नेक्ष्य । प्राकृते पूर्वनिपातानियमात् । धन्या कीर्तिर्यस्यैवविधेन कीर्त्या धन्यस्तेन
वा, कर्णेन राधेयेन ते सर्वे वाणाः कर्तिताः खण्डशः कृता इत्यर्थः ॥ यथा वा

[णीभूषणे]—आलि याहि मञ्जुकुञ्जगुञ्जिलालिलितेन भास्करात्मजाविराजिरा-
जितोरकाननेन । शोभितस्थलस्थितेन सगता यदूत्तमेन माधवेन भाविनी तडिल्ल-
तेव नीरदेन ॥' उट्टवणिका यथा—SIS, IS, SIS, IS, SIS, I, १६×४=
६४ ॥ चञ्चला निवृत्ता ॥

१७४. अथ सर्वगुर्वात्मकं कलासख्यवर्णकं प्रस्तारादिभूतं ब्रह्मरूपकं छन्दः—

भोः शिष्या, जो यद् ब्रह्मरूपकं छन्दः अपर ब्रह्मणो रूपमिव । वर्तते इति शेषः ।
ब्रह्मच्छन्दसोः साधर्म्यमाह—यच्छन्दः, ब्रह्म वा लोकानां वक्षसि त्रिम्रोष्ठे विद्यु-
त्स्थाने दन्तेषु हसस्थाने शिरसि सूद्याने ब्रह्मरन्ध्रे महापद्मवने वा णाऊ ज्ञातम् ।
तथा च छन्द इत्युच्चार्यमाणः शब्दस्तत्स्थानं गमयतीति सहृदयैकगम्योऽर्थः ॥
अथ च शब्दस्य ब्रह्मरूपत्वात्तत्प्रोक्तस्थाने ज्ञातं मननशीलैर्मुनिभिरिति । किञ्च—
कण्ठद्वारेण कण्ठस्थाने कर्णस्थाने च सारस्थाने जिह्वाया मूलाधारे वा छन्दो वृत्तमु-
द्गायता 'अष्टौ स्थानानि वर्णानामुरः कण्ठशिरस्तथा । जिह्वामूलं च दन्ताश्च
नासिकौष्ठौ च तालु च ॥' इति पाणिनिकृतशिद्धोक्तरीत्या कथयता पन्नगपतिना
पिङ्गलेन संमानितमिदं छन्दो ब्रह्मरूपकनामकं कर्णैर्गुरुद्वयात्मकगणैर्यत्सर्ववृत्तं
निष्पन्नशरीरं तल्लोकानां व्याख्यातमिति ॥

१७५. ब्रह्मरूपकमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्ब्रन्दी कस्यचिन्मृपतेर्युद्धमुपवर्णयति—उन्मत्ता वीररसाविष्टा उत्थितक्रोधा
उपर्युपर्यहमहमिकया युध्यमानाः सन्तो मेनकारम्भादिभिर्नाथवरणे सद्भभाभिरप्स-
रोभिः अपाथप्पी अन्योन्यं मयायं वरणीयः, त्वया चायमिति बोध्यमानाः शक्ति-
छिन्नकण्ठाः कवन्धा मस्तकं पृष्ठमेव शेषो येषामेवविधा अपि वीरा धावन्त इतस्ततः
समराजिरे व्रजन्तः समग्रा एकत्रीभूय जायाग्रे मेनकारम्भादीनामग्रे लुब्धास्तदर्श-
नेष्वो विस्मिता ऊर्ध्वमेव पश्यन्तोऽवतस्थिर इति वाक्यशेषः ॥ उट्टवणिका यथा—
SS, SS, SS, SS, SS, SS, SS, १६×४=६४ ॥ ब्रह्मरूपकं निवृत्तम् ॥ -

अथ षोडशाक्षर एव कानिचिद्दृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते । तत्र
प्रथममृषभगजविलसितं छन्दः—'भ्रत्रिनगैः स्वराङ्गमृषभगजविलसितम्' ।

भ्रत्रिनगैर्भगणरणनगणत्रयगुरुभिः सप्तनवविश्राममृषभगजविलसितं वृत्तमिति ॥

यथा—

'यो हरिरुच्चखान खरतरनखशिखरै-

दुर्जयदैत्यसिंहसुविकटहृदयतटम् ।

किञ्चिह चित्रमेतदखिलमपहृतवतः

कसनिदेशदृष्यदृषभगजविलसितम् ॥'

‘गजतुरगविलसितम्’ इति शंभावेतस्यैव नामान्तरमुक्तम् ॥ उट्टवणिका
यथा—SII, SIS III, III, III, S, १६ X ४ = ६४ ॥ ऋषभगजवि-
लसित निवृत्तम् ॥

अथ चकिताछन्दः—‘भा.समतनगैरष्टच्छेदे स्यादिह चकिता’

इह षोडशान्तरप्रस्तारे भान्द्रगणाःसमतनगैः सगणमगणतगणनगणगुरुभिः
अष्टच्छेदेऽष्टमान्तरजातविश्रामैश्चकिताख्य छन्दो भवतीति ॥

यथा—

‘दुर्जयदनुजश्रेणीदुश्चेष्टाशतचकिता

यद्भ्रजपरिघत्राता याता साध्वसविगमम् ।

दीव्यति दिविषन्माला स्वैर नन्दनविपिने

गच्छत शरण कृष्ण तं भीता भवरिपुतः ॥’

उट्टवणिका यथा—SII, IIS, SSS, SSI, III, S, १६ X ४ = ६४
॥ चकिता निवृत्ता ॥

अथ मदनललिताछन्दः—‘म्भौ नो मनौ गो मदनललिता वेदैः पडृतुभिः’

यत्र म्भौ मगणभगणौ । अथ च नो नगणः, ततो मनौ मगणनगणौ भवतः
प्रथमं चतुर्भिः ततः षड्भिः पुनरपि षड्भिरेव विरतिर्यत्र तन्मदनललिता छन्दः ॥

यथा—

‘विभ्रष्टस्रगलितचिकुरा धौताघरपुट्ट

म्लायत्पत्रावलिकुचतयोच्छासोर्मितरला ।

राधात्यर्थे मदनललितान्दोलालसवपुः

कसाराते रतिरसमहो चक्रेऽतिचट्टलम् ॥’

उट्टवणिका यथा—SSS, SII, III, SSS, III, S, १६ X ४ = ६४ ॥ मदन-
ललिता निवृत्ता ॥

अथ वाणिनी छन्दः—‘नजभजरैः सदा भवति वाणिनी गयुक्तैः’

नगणजगणभगणजगणरगणैः गयुक्तैर्गुरुसहितैः पञ्चभिरेतैर्गणैर्वाणिनीछन्दः ॥

यथा—

‘स्फुरतु ममाननेऽद्य - ननु वाणि नीतिरम्यं

तव चरणप्रसादपरिपाकतः कवित्वम् ।

भवजलराशिपारकरणक्षमं मुकुन्दं

सततमह स्तवैः स्वरचितैः स्तवानि नित्यम् ॥’

उट्टवणिका यथा—||, |S|, S||, |S|, S|S, S, १६×४=६४
॥ वाणिनी निवृत्ता ॥

अथ प्रवरललितं छन्दः—‘यमौ नः सौ गश्च प्रवरललित नाम वृत्तम्’
यत्र यमौ यगणमगणौ । अथ च नगणः, ततः सौ सगणरगणौ भवतः,
ततश्चेद्गुरुर्भवति तदा प्रवरललितं नाम वृत्तं भवति ॥

यथा—

‘भुजोत्क्षेपः शून्ये चलवलयभ्रकारयुक्ता
मुधापादन्यासप्रकटिततुलाकोटिनादः ।

स्मितं वक्त्रेऽकस्माद्दृशि पट्टकटाक्षोर्मिलीला
हरौ जीयादीदृक्प्रवरललितं ब्रह्मवीनाम् ॥’

उट्टवणिका यथा—|SS, SSS, ||, ||S, S|S, S, १६×४=६४ ॥
प्रवरललितं निवृत्तम् ॥

अथ गरुडरुत छन्दः—‘गरुडरुत नजौ भजतगाः यदा स्युस्तदा’
यदा नजौ नगणजगणौ भवतः, ततो भजतगाः भगणजगणतगणगुरवः स्युः,
तदा गरुडरुतं नाम वृत्तं भवतीति ॥

यथा—

‘अमरमयूरमानसमुदे पयोदध्वनि-
गरुडरुत सुरारिभुजगेन्द्रसत्रासने ।
धरणिभरावतारविधिडिण्डिमाडम्बरः
स जयति कंसरङ्गभुवि सिंहनादो हरेः ॥’

उट्टवणिका यथा—||, |S|, S||, |S|, S|S, S, १६×४=६४ ॥
गरुडरुतं निवृत्तम् ॥

अथ प्रस्तारान्यभेदमचलधृतिवृत्तमभिधीयते—‘द्विगुणितवसुलघुभिरचल-
धृतिरिति’ ।

यत्र द्विगुणिता वसुलघवः षोडशापि वर्णा लघवोऽर्थाद्भवन्ति, तदचलधृति-
रिति वृत्तं भवतीति लघ्वन्तेन नगणपञ्चकेनेति फलितोऽर्थः ॥

यथा—

‘तरणिदुहितृतट्ठरुचिरतरवसति-
रमरमुनिजनमुखविहितधृतिरिह ।
मुररिपुरभिनवजलधररुचितनु—
रचलधृतिरुदयति सुकृतिहृदि खलु ॥’

उड्वणिका यथा—III, III, III, III, III, I, १६ × ४ = ६४ ॥ अचलधृति-
निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या षोडशाक्षरस्य पञ्चपष्टिसहस्राणि पञ्च शतानि षट्त्रिं-
शदुत्तराणि ६५५३६ भेदाः, तेषु कियन्तो भेदा लक्षिताः । शेषभेदास्तीक्ष्णमति-
भिराकरान्निजबुद्ध्या वा प्रस्तार्य लक्षणीया इति दिक् ॥

१७६. अथ सप्तदशाक्षरप्रस्तारे पृथ्वील्लन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र पयोधरो जगणो मुखे स्थितः, तत एकः सगणः, पुनरपि
तथैव जगणसगणावेव तयोरग्रे स्थितावित्यर्थः । तथा च गन्धो लघुः सजीकृतः,
ततो गुरुद्वयम्, ततो हारो गुरुः । पदे च चतस्रः कलाः । अथ च विंशतिः
कलाः सभूय चतुर्विंशतिः । यत्र वसुभिर्ग्रहैश्च जातविश्राम पृथ्वीनामक छन्दो
भवतीति ऋणउ ज्ञेयमित्यर्थः । तथा च—जसद्वययगणलघुगुरुभिरष्टरन्ध्रकृतयतिः
पृथिवीति फलितोऽर्थः । नदुक्त छन्दोमञ्जर्याम्—‘जसौ जसयला वसुग्रहयतिश्च
पृथ्वी गुरुः’ इति ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘पयोधरयुता स्फुरत्कन-
कयुगमताटङ्किनी सुवर्णरुचिकङ्कणा ललितभावसन्नूपुरा । सुगन्धरुचिरा लसच्छ्र-
वणरूपवत्कुण्डला भुजगपतिवर्णिता हरति हन्त पृथ्वी मनः ॥’ कर्णपर्यायत्वात्च्छ्र-
वणस्य गुरुद्वयात्मको गणो गृह्यते ॥

१७७. पृथ्वीमुदाहरति—जहा (यथा)

कश्चित्कविः कस्याप्यगण्य [पुण्य] पुञ्जस्य विलासिनो मदनविनोदसदन-
मुपवर्णयति—युवतिसहितमेतादृश मन्दिर रेहई शोभत इत्यर्थः । कीदृशम् ।
ऋणञ्जगणितमित्यनुकरणम् । तादृशं भूषण यत्र । पुनः रणरणावित्यनुकृत्या तादृशः
काञ्चीगुणो मेखलाकलापो यत्र तत्तथा । पुनः मदनकेलिलीलासरः श्रमापहार-
कत्वात् । कदर्पकेलिसरसीत्वेनोपन्यस्तमित्यजहल्लिङ्गत्वेन सर इति व्याख्येयम् ।
पुनः निशासुखमनोहरं रजनीजनितालिङ्गननिधुवनान्तसुखजातालम्बनत्वेन
परममनोहरमिति सहृदयवेद्यः पन्था इति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘क्षताधरतटी
घनश्वसितमङ्गरागव्ययो दृशोरपि च शोणिमा भवति कारणादन्यतः । इदं तव
परप्रियानिभृतसंगमव्यञ्जकं मुखे यदिदमञ्जनं रहसि चार्धचन्द्र गले ॥’ उड्वणिका
यथा—IS, IIS, IS, IIS, ISS, I, S, १७ × ४ = ६८ ॥ पृथ्वी निवृत्ता ॥

१७८. अथ मालाधरच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं दीयते विप्रश्चतुर्लध्वात्मको गणः, तथापि
भूपतिर्जगणः स्थाप्यते, ततश्चरणो भगणस्तृतीयः, तथा भूपतिर्जगणो दीयते, युगेना-
धिको विमलोऽतिसुन्दरो गन्धो लघुः, ततो हारो गुरुयत्र तत्फणिणाहरा फणिव्याघ्रः
फणिश्रेष्ठः पिङ्गलो मालाधर इति छन्दो भणति जानीत तदिति ॥ वाणीभूषणे तु

अकारान्तरेणोक्तम्—'द्विजवरगणान्वितो गजपतिः श्रिततूर्यवान्करतलपरिस्फुर-
त्कनककङ्करोनान्वितः । सुरपतिगुरुश्रिया परिगतः समन्तात्सखे जयति भुवि
वृत्तभूपतिरय तु मालाधरः ।'

१७६. मालाधरमुदाहरति—जहा (यथा)

कान्चिद्दूती कान्तानुनयमनुगृह्णती नायिकामाह—मलयानिलो दक्षिणानिलो
वहति । कीदृशः । विरहिणा चेतः सतापयति तादृशः संतापनः । किञ्च पिकोऽपि
पञ्चमं कूजति । प्राकृते पूर्वनिपातानियमात् । पुल्लकिंशुकं वन विकसित नवप-
लाश वनमपि विकसितम् । तरुणा पल्लवा अपि तरुणा नवीना जाताः । माधवी
चासन्ती मल्लिका मधुरातिमनोहराभूत् । अतो हे सखि, नेत्र वितर, अस्मिन्प्राणनाथे
यतो माधवसमयोऽयं प्राप्त इति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'कञ्चिदपि वयस्यया
सह विनोदमातन्वती कतिपयकथारसैर्नयति वासरीया रुजम् । सुभग तव कामिनी
'समधिगम्य सा यामिनीमनुभवति यामिनी मदनवेदनामन्ततः ॥'
उद्वृणिका यथा—||३||, |S|, S||, |S|, SS, |S, १७×४=६८ ॥ माला-
धरो निवृत्तः ॥

अथ सप्तदशाक्षरप्रस्ताक्षर एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते ।
तत्र प्रथम शिखरिणी छन्दः—[वाणीभूषणे]—

'ध्वजः कर्णो हारौ द्विजवरगणस्थो रसयुतः

समुद्रो रत्नं च प्रभवति यदा सप्तदशभिः ।

भुजगेन्द्रोद्दिष्टा विबुधहृदयाह्लादजननी

रसै रुद्रैर्यस्या विरतिरिह सैषा शिखरिणी ॥'

यगणमगणनगणसगणभगणलघुगुरुभी रसै रुद्रैश्च कृतयतिः शिखरिणीति
'फलितोऽर्थः ॥ तदुक्तं छन्दोमञ्जर्याम्—'रसै रुद्रैरिच्छन्ना यमनसभला गः
'शिखरिणी' इति ॥

यथा—

निविष्टायाः कोपाद्गुरुसदसि पङ्केरुहदृशः

पदोपान्ते ह्यायामुपनयति मूर्ध्नः प्रणयिना ।

तथा चक्षुर्लीलाकमलरजसा दूषितमिति

इत मुक्ता मुक्ताफलपरिणता वाष्पकणिकाः ॥'

यथा—

'करादस्य भ्रष्टे ननु शिखरिणी दृश्यति शिशो-

र्विलीनाः स्मः सत्य नियतमवधेयं तदखिलैः ।

इति त्रस्योद्गोपानुचितनिभृतालापजनित

स्मित त्रिभ्रद्देवो जगदवतु गोवर्धनधरः ॥'

उट्टवणिका यथा—SS, SSS, III, IIS, SII, I, S, १७×४=६८ ॥

शिखरिणी निवृत्ता ॥

अथा मन्दाक्रान्ता छन्दः—

'मन्दाक्रान्ता हरति हृदयं कर्णताटङ्कयुग्मा

प्रोद्यद्भावा करतललसत्कङ्कणा शङ्खयुक्ता ।

हारोत्कृष्टा ललितवलयया राववन्नूपुराभ्या

विभ्राजन्ती सकलहृदयाहादिनी कामिनीव ॥'

कामिनीपक्षे स्पष्टोऽर्थः ॥ छन्दोमञ्जर्यां तु गणभेदेनोक्तम्—'मन्दाक्रान्ताम्बुधि-
रसनगैर्मो भनौ गौ ययुग्मम् ।' यत्र मो भगणः, ततो भनौ भगणनगणौ भवतः,
ततो गौ गुरुद्वय ययुग्म यगणद्वय च यत्र भवति, अम्बुधयश्चत्वारः, रसाः षट्,
नगाः सप्त, एतेषु च विश्रामो यस्या सा मन्दाक्रान्ता तन्नामकं वृत्तमिति ॥

यथा—

'कर्णाभ्यर्णे हितमवहिता वर्णयन्तश्चिरेण

द्रागस्यन्तो हृदि कलुषितामानने शोणिमानम् ।

यान्तो भूमिं नयनपयसा विन्दवो मानवत्याः

पादाम्भोजप्रणतमधुना कान्तमुत्थापयन्ति ॥'

उट्टवणिका यथा—SS, SS, III, IIS, S, I, S, S, I, S, S, १७×४=

६८ ॥ मन्दाक्रान्ता निवृत्ता ॥

अथ हरिणी छन्दः—'द्विजवरमुखी भास्वद्रूपा सकुरण्डलकर्णका,

ललितवलयया हारोत्कृष्टा पयोधरभूपिता ।

कनकरसनारावैर्युक्ता लसद्वरन्नूपुरा,

हरति हरिणी केषा चित्त न योषिदिवाधुना ।'

योषापक्षेऽर्थः स्पष्टः ॥ छन्दोमञ्जर्यां गणभेदेनोक्तम्—'नसमरसलैर्गः पड्वेदै-
हैरैरिणी मता' । नगणषगणमगणरगणसगणलघुगुरुभिः षड्भिर्वेदैश्चतुर्भिर्हयैः
सप्तभिर्जातविश्रामा हरिणी तन्नामकं वृत्तमित्यर्थः ॥

यथा—

सुरभिरजनी याता भूयः कृशो भविता शशी

परभृतयुवा मूको भावी विरंस्थति पञ्चमः ।

कुसुमविशिखः सहर्ता स्वं धनुः पतिरेष्यति

प्रियसखि परावृत्तं न स्याद्वत्त मम जीवितम् ॥

उट्टयणिका यथा—|||, |S, S, SS, S, |S|, |, S||

यथा वा—

‘व्यधित स विधिर्नेत्र नीत्वा ध्रुवं हरिणीगणाद्-
ब्रजमृगदृशा संदोहस्योल्लसन्नयनश्रियम् ।

यद्यमनिशं दूर्वाश्यामे मुरारिकलेवरे
व्यकिरदधिक बद्धाकाङ्क्षो विलोऽविलोचनम् ॥’

यथा वा—‘अथ स विप्रयव्यावृत्तात्मा यथाविधि सूत्रवे’ इत्यादि रघौ ॥
हरिणी निवृत्ता ॥

अथ वंशपत्रपतित छन्दः—‘दिङ्मुनि वशपत्रपतित भरनभनलगैः’ ।

यत्र दिङ्मुनि दशसु मुनिषु सप्तसु च विश्रामः, तथा भरनभनलगैः भगणरगण-
नगणभगणनगणलघुगुरुभिर्वंशपत्रपतिताख्य छन्दो भवति ॥

यथा—

‘नूतनवशपत्रपतितं रजनिजललव
पश्य मुकुन्द मौक्तिकमिवोत्तममरकतगम् ।

एष च तं चकोरनिकरः प्रपिबति मुदितो
वान्तमवेत्य चन्द्रकिरणैरमृतकणमिव ॥’

‘सप्रति लब्धजन्मशतकैः कथमपि लघुनि’ इति भारवौ ॥ वशपत्रपतितेति
केचित् । वशवदनमिति शभौ नामान्तरमुक्तमिति ॥ उट्टयणिका यथा—S||, S|S,
|||, S||, |||, |, S, १७×४=६८, वशपत्रपतित निवृत्तम् ॥

अथ नर्दटकं छन्दः—‘यदि भवतो नजौ भजजलागुरु नर्दटकम्’

यदि प्रथम नजौ नगणजगणौ भवतः, ततो भगणजगणजगणलघवः, अथ च
गुरुर्भवति यत्र तन्नर्दटकं छन्दः ॥

यथा—

‘ब्रजवनितावसन्तलतिकाविलसन्मधुप
मधुमथन प्रणम्रजनवाञ्छितकल्पतरुम् ।

विभुमभिनौति कोऽपि सुकृती मुदितेन हृदा
रुचिरपदावलीघटितनर्दटकेन कविः ॥’

उट्टयणिका यथा—|||, |S|, S||, |S|, |S|, |, S, १७×४=६८ ॥ यथा
वा भागवते दशमस्कन्धे—‘जय जय जह्यजामजितदोषघृभीतगुणाम्’ इत्यादि ॥
नर्दटकं निवृत्तम् ॥

अथ कोकिलकं छन्दः—‘हयत्रतुसागरैर्यतियुत वद कोकिलकम्’

ह्याः सप्त, ऋतवः षट्, सागराश्चत्वारः, तैर्विरतियुक्तमिदमेव कोकिलकमिति
चूतं वदेति । अत्र च विश्रामकृतो भेदः, गणास्त एवेति विवेकः ॥

यथा—

‘लसदरुणेक्षणं मधुरभाषणमोदकर
मधुसमयागमे सरसि केलिभिरुल्लसितम् ।
अतिललितद्युतिं रविसुतावनकोकिलक
ननु कलयामि त सखि सदा हृदि नन्दसुतम् ॥’

उट्टवणिका सैव, यतिकृत एव भेदः ॥ कोकिलकं निवृत्तम् ॥

अथ हारिणी छन्दः—‘वेदत्वंश्वैर्मभनमयलागश्चेत्तदा हारिणी’

यदि प्रथमं वेदैः, तत ऋतुभिः, तदनन्तरमश्वैर्विरतिः, अथ च मभनम-
यला मगणभगणनगणमगणयगणलघवः, ततश्चेद्रो गुरुर्भवति, तदा हारिणी
छन्दो भवतीति ॥

यथा—

यस्या नित्यं श्रुतिकुवलये श्रीशालिनी लोचने
रागः स्वीयोऽधरकिसलये लात्तारसारङ्गनम् ।
गौरी कान्तिः प्रकृतिरुचिरा रम्याङ्गरागच्छदा
सा कसारेरजनि न कथ राघा मनोहारिणी ॥’

उट्टवणिका यथा—SSS, Sll, llI, SSS, lSS, l, S, १७×४=६८ ॥
हारिणी निवृत्ता ॥

अथ भाराक्रान्ता छन्दः—‘भाराक्रान्ता मभनरसला गुरुः श्रुतिषड्ह्यैः’

यत्र मगणभगणनगणरगणसगणलघवः, अथ च गुरुर्यत्र, श्रुतिषड्ह्यैर्विरतिश्च
यत्र तद्भाराक्रान्ताछन्दः ॥

यथा—

‘भाराक्रान्ता मम तनुरिय गिरीन्द्रविधारणा-
त्कम्पं धत्ते श्रमजलकण तथा परिमुञ्चति ।
इत्थ शृण्वन्नयति जलदस्वनाकुलत्रल्लवी
संश्लेषोत्थ स्मरविलसित गुरुं विलोक्य हरिः ॥’

उट्टवणिका यथा—SSS, Sll, llI, SSS, lSS, l, S, १७×४=६८
१) भाराक्रान्ता निवृत्ता ॥

अत्रापि प्रस्तारगत्या सप्तदशाक्षरस्यैकं लक्ष्मेकत्रिंशत्सहस्राणि द्विसप्ततिश्च

१३१०७२ भेदाः । तेषु क्रियन्तो भेदा उक्ताः शेषभेदाः सुधीभिः प्रस्तार्याकरादुदाहर्तव्याः । इत्यलमतिविस्तरेण ॥

१८०. अथाष्टादशाक्षरप्रस्तारे मञ्जीराछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र मन्था मस्तके । आदावित्यर्थः । तत्र त्रयः कुन्तीपुत्राः कर्णा गुरुद्वयात्मकागणा दीयन्त इत्यर्थः । ततः पादे एकं हार गुरुततो हस्तः सगणः, तदन्ते दुष्णा कङ्कण द्विगुणः कङ्कणो गुरुद्वयम्, ततो गन्धयुग्म लघुद्वयं संस्थाप्यते, यत्र पादान्ते भव्याकाराश्चत्वारो हारा गुरवः सजीकृताः प्राप्ता यत्र, एतन्मञ्जीरानामक छन्दः शुद्धकायः सर्पराजः पिङ्गलो जल्पतीति ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘आदौ कृत्वा कर्णं कुण्डलयुक्तं हारयुगं दत्त्वाथो कुर्यात्ताटङ्क पादे कुरु सन्मञ्जीरयुगाभ्या युक्तम् । कृत्वा तातं कुन्तीपुत्रसमेतं वै गुरुयुग्मं दत्त्वा मञ्जीरा सा नागाधीशनिदिष्टा राजति सैषा वक्त्रे ॥

१८१. मञ्जीरासुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितपतिका सखीमाह—हे सखि, नीलाकारा मेघा गर्जन्ति । उच्चारवा मयूराः शब्दं कुर्वन्ति अतिदीर्घां केकामुच्चारयन्तीत्यर्थः । स्थाने स्थाने पिङ्गदेहा विद्युद्राजते । हाराः स्रजः क्रियन्ते । यतः नीपाः कदम्बाः फुल्लाः । भ्रमरा मधुकरास्तेष्वेव गुञ्जन्ति । किं च दत्तो मारुतो वाति । अतो हहे हजे नीचे कथं क्रियते आगता प्रावृट् कान्तो नागतः, अतः क्रीड तावत् । मनोभिलपितालिङ्गननिधुवनादिकं यथा भवति तथाभिसारयास्मिन्नवसरे कचन युवानमिति भावः ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘प्रौढध्वान्ते गर्जद्वारिदधाराधारिणि काले गत्वा त्यक्त्वा प्राणानग्रे कौलसमाचारानपि हित्वा यन्ती । कृत्वा सारङ्गाक्षी साहसमुच्चैः केलिनिकुञ्जं शून्यं दृष्ट्वा प्राणत्राणं भावि कथं वा नाथ वद प्रेयस्याः ॥’ उट्टवणिका यथा—SS, SS, SS, S, IIS, S, S, I, I, S, S, S, S, १८X४ = ७२ ॥ मञ्जीरा निवृत्ता ॥

१८२. अथ क्रीडाचन्द्रछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रेन्द्रासनमादिलघुः पञ्चकलो गणोऽर्थात्रगणः स एवैकः पादे पादे भवति षड्भिर्भयगणैः पाद इत्यर्थः । पादे चाष्टादश वर्णाः सुखयन्ति । दण्डा लघवः स्थाने स्थाने भवन्ति । यत्र मात्राश्च दश त्रिगुणितान्त्रिंशत् पदे भवन्ति तन्मात्राभिर्निबद्ध क्रीडाचन्द्र इति छन्दः फणीन्द्रः पिङ्गलो भणतीति वित्त ॥ भूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘ध्वज चामरं गन्धकगौ रसः कुण्डल तोमर च तथा तालताटङ्कतूर्याणि शेषे गुरुद्वन्द्वमत्र । तदा क्रीडया चिह्नितं चन्द्रमेतद्भुजंगाधिराजः कविश्रेणिविस्मापक सर्वलोकप्रिय स जगाद ॥’

अथाष्टादशाक्षरप्रस्तार एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते । तत्र प्रथमं कुसुमितलतावेल्लिताछन्दः—‘स्याद्भूतार्वश्वैः कुसुमितलतावेल्लिता म्नौ नयौ यौ’ ।

यत्र भूतैः पञ्चभिः ऋतुभिः षड्भिः, अश्वैः सप्तभिश्च विश्रामो भवति । अथ च म्नौ मगणतगणौ, अथ च नयौ नगणप्रगणौ, अनन्तर यौ केवलौ यगणावेव भवतः । षड्भिर्गणैरष्टादश वर्णाः पदे पतन्ति यत्र तत्कुसुमितलतावेल्लितानामक छन्दो भवति ॥

यथा—

क्रीडत्कालिन्दीललितलहरीवाहिभिर्दाक्षिणार्थै-
वर्तैः खेलद्भिः कुसुमितलता वेल्लिता मन्दमन्दम् ।
भृङ्गालीगीतैः किसलयकरोल्लासितैर्लाश्व्यलक्ष्मी
तन्वाना चेतो रभसतरलं चक्रपाणेश्रकार ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSI, III, ISS, ISS, ISS, १८×४=७२ ॥
यथा वा—‘गौड पिष्टान्न दधि सकृशर निर्जल मद्यमम्लम्’ इत्यादि वाग्भटचिकि-
त्साग्रन्थे ॥ कुसुमितलतावेल्लिता निवृत्ता ॥

अथ नन्दनछन्दः—‘नजभजरैस्तु रेफसहितैः शिवैर्हयैर्नन्दनम्’

यत्र नगणजगणभगणजगणरगणै रेफेण रगणेन सहितैरैतैः षड्भिर्गणैः अथ च शिवैरेकादशभिः, ततो हयैः सप्तभिः, विश्रामो यत्र तन्नन्दनमिति छन्दो भवतीति ॥

यथा—

तरणिसुतातरङ्गपवनैः सलीलमान्दोलितं
मधुरिपुपादपङ्कजरजःसुपूतपृथ्वीतलम् ।
सुरहरचित्रचेष्टितकलापसस्नारकं
क्षितितलनन्दनं व्रज सखे सुखाय वृन्दावनम् ॥

उट्टवणिका यथा—III, ISI, SII, ISI, SIS, SIS, १८×४=७२ ॥
यथा वा—‘अकृत घनेश्वरस्य युधि यः समेतमायोघनम्’ इति भट्टिकाव्ये ॥ नन्दनं निवृत्तम् ॥

अथ नाराचछन्दः—‘इह ननरचतुष्कसृष्टं तु नाराचमाचक्षते’

भोः शिष्याः, इहाष्टादशाक्षरप्रस्तारे नान्तगणद्वयरगणचतुष्टयाभ्या सृष्टम्, अथ च दिनकररसविश्राम छान्दसीया नाराचमित्यचक्षते ॥ षोडशाक्षरप्रस्तारे नराचः, अत्र तु नाराचः, इत्यनयोर्भेदः ॥

यथा—

दिनकरतनयातटीकानने चारुसचारिणी
श्रवणनिकटकृष्टमेरोक्षणा कृष्ण राधा त्वयि ।
ननु विकिरति नेत्रनाराचमेप्रातिहृच्छेदन
तदिह मदनविभ्रमोद्भ्रान्तचित्ता विधत्स्व द्रुतम् ॥

उट्टवणिका यथा—॥, ॥, S'S, S'S, S'S, S'S, १८×४=७२ ॥

यथा वा— 'रघुपतिरपि जातवेदोविशुद्धा प्रगृह्य प्रियाम्' इत्यादि रघौ ॥ नाराचो
निवृत्तः ॥

अथ चित्रलेखाल्छन्दः—'मदाक्राता ययुगलजठरा कीर्तिता चित्रलेखा'

भोः शिष्याः, सप्तदशाक्षरप्रस्तारे सम (न) न्तर्गतमन्दाक्रान्ताल्लन्दसि यत्र
यगणयुगले अर्थाद् गुरुद्वयस्थाने । (यस्या) एवविधं जठरं यस्याः । तथा च
गुरुद्वयस्यादावेको लघुरधिको दातव्यः । तेन ययुगलजठरा अन्तःस्थितयगणा
चेत्स्यात् तदा सैव चित्रलेखा कीर्तिता । एव च—मगणभगणनगणयगणत्रयैरगुधि-
(४) ह्य (७) मुनि (७) भिर्विरचितविरतिश्चित्रलेखेति फलि-
तोऽर्थः ॥

यथा—

शङ्केऽमुष्मिञ्जगति मृगदृशां साररूपं यदासी-
दाकृष्येद व्रजयुवतिसमा वेधसा सा व्यधायि ।
नैतादृक्चेत्कथमुदधिसुतामन्तरेणाच्युतस्य
प्रीतं तस्या नयनयुगमभूच्चित्रलेखाद्भुतायाम् ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, Sll, ॥, lSS, lSS, lSS, १८×४=७२
॥ चित्रलेखा निवृत्ता ॥

अथ शार्दूलललित छन्दः—'मः सोजः सतसा दिनेशऋतुभिः शार्दूलललितम्'

भोः शिष्याः, यत्र प्रथम मगणः, ततः सगणः, ततो जगणः, ततः सतसा-
सगणतगणसगणा भवन्ति । दिनेशैर्द्वादशभिः, ऋतुभिः षड्भिश्च विरतिर्यत्र तच्छार्दूल-
लललित छन्दो भवतीति ॥

यथा—

कृत्वा कसमृगे पराक्रमविधिं शार्दूलललित
यश्चक्रे क्षितिभारकारिणु सुरारातिष्वतिदरम् ।
संतोष परम च देवनिवहे त्रैलोक्यशरणं
श्रेयो नः स तनोत्वपारमहिमा लक्ष्मीप्रियतमः ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, IIS, ISI, IIS, SSI, IIS, १८×४=७२
॥ शार्दूलललित निवृत्तम् ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्याष्टादशाक्षरस्य लक्षद्वय द्विषष्टि-
सहस्राणि चतुश्चत्वारिंशदुत्तरं च शत २६२१४१ भेदाः । तेषु कियन्तो भेदाः
प्रोक्ताः । शेषभेदा विशालबुद्धिभिराकरात्स्वमत्या वा प्रस्तार्य स्वयमूहनीया
इत्यल पल्लवेन ॥

१८६. अथैकोनविंशत्यक्षरप्रस्तारे शार्दूलविक्रीडित छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं मो मगणः, ततः सो सगणः, ततो जो जगणः,
ततः सो सगणः, ततो जो जगणः, ततोऽपि सगण एव, अनन्तर तगणः, ततः
तो तगणः, समन्तगुरवो सम्यगन्ते गुरुर्येषामेवं षड्गणा यत्र । अत एवैकोन-
विंशतिवर्णाश्चतुःपदे षट्सप्ततिः पतन्ति । किं च पद एकादश गुरवः, अष्टौ लघवः,
पदचतुष्टये चतुश्चत्वारिंशद्गुरवो द्वात्रिंशल्लघवः, एतस्य छन्दसः पदचतुष्टयस्य
मात्रापिण्डसख्या विंशत्युत्तरशतमात्रात्मिका भणिता । एतदुक्त भवति—चतुश्चत्वा-
रिंशद्गुरुणा द्विगुणाभिप्रायेणाष्टाशीतिर्मात्राणां यत्र निष्पन्ना द्वात्रिंशच्च-लघवो
विद्यन्त एव, समूयैक (व) विंशत्युत्तरशतमात्रात्मकम् अर्कं (१२) मुनि (७)
विश्राममिदं शार्दूलविक्रीडितमिति साटकं पिङ्गलकविर्जल्पति तत् मुणो जानीत
इत्यर्थः ॥ अथ चैकस्मिंश्चरगो एकादशगुरुणा द्विगुणाभिप्रायेण द्वाविंशतिः कलाः,
लघवश्चाष्टौ, इति समूय त्रिंशत्कलाः, तच्चतुष्केणापि प्रोक्तैव कलापिण्डसख्या
भवतीति यथा—३०+३०+३०+३०=१२० ॥ तथा च छन्दोमञ्जर्याम्—
'अर्काश्चैर्यदि मः सजौ सततगाः शार्दूलविक्रीडितम्' इत्युक्तम् ॥ वाणीभूषणे तु
प्रकारान्तरेणोक्तम्—'कर्णः कुरण्डलसगतः करतल चामीकरेणान्वित पादान्तो
खनूपुरेण कलितो हारौ प्रसूनोज्ज्वलौ । गुर्वानन्दयुतो गुरुर्यति भवेत्तन्नून्विंशाक्षरं
नागाधीश्वरपिङ्गलेन भणित शार्दूलविक्रीडितम् ॥'

१८७. शार्दूलसाटकमुदाहरति—जहा (यथा)—

कर्पूरमञ्जरीसाटके देवीनियुक्ता विचक्षणा राजानं श्रावयन्ती वसन्तवर्णनानन्तरं
दक्षिणानिलमुपवर्णयति—ये दक्षिणानिलाः प्रथम लङ्कागिरिमेखलातस्त्रिकृटा-
चलकटकात् स्खलिताः तदनन्तरं सभोगेन निधुवनेन खिन्नानामुरंगीणा स्फारोत्फुल्ल-
फणावलीकवलनेन पानेन दरिद्रत्व मन्दत्व प्राप्ताः, त एवेदानीं मधुसमये मलया-
निलाः विरहिणीना निःश्वासैः सह संपर्किणः सन्तः शिशुत्वे सति तारुण्यपूर्णा इव
भटिति बहला जाताः ॥ उट्टवणिका यथा—SSS, IIS, ISI, IIS, SISI, SSI,
S, १६×४=७६ ॥ यथा वा [रणीभूषणे]—'सौमित्रे किमु मृग्यते प्रतिलता-
कुञ्ज कुरङ्गेक्षणा हन्तैतद्विपिने मनागपि न वा नेत्रातिथिर्मथिली । एणी निम्न-

पमीक्षते मधुकरश्रेणी समुज्जृम्भते निःशङ्कं चमरी चरत्यपि निरातङ्क
पिकी गायति ॥’

१८८. अथ प्रकारान्तरेण शार्दूललक्ष्ममेव लक्षयति—

हे मुग्धे, यत्र प्रस्तारे क्रियमाणे प्रथमं पूर्वोक्तरीत्यैव त्रयश्चामरवर्णा वर्णोज्ज्वलाः
श्वेतवर्णाश्चामरपक्षे, गुरूपक्षे—‘वर्णैरक्षरैरुज्ज्वला मनोहरा गुरवस्त्रयो दृश्यन्ते ।
तच्चेअ तदनन्तरं मगणानन्तरमित्यर्थः । लह्वुविण्णि लघुद्वयम्, तथा चामर एको
गुरुः, तेन सगणो भवतीत्यर्थः । तत उत्तिष्ठतो गन्धुगुरे लघुगुरु तदनन्तरं तिण्णे
दिण्णसु गन्धु त्रीन् गन्धाल्लघून्देहीत्यर्थः । ततो वे चामरं चामरद्वयं गुरुद्वयं रेहन्ता
रेखान्तं लघ्वन्तं देहीत्यर्थः । एवमष्टादश वर्णाः तस्यान्ते फणिवण्ण करणे गुरुवर्णः
करणीयः । एवं तत्र प्रस्तारः, तच्छार्दूलसाटकं मुणे जानीहीत्यर्थः ॥

१८९. जहा (यथा)—

कर्पूरमञ्जरीसाटकस्थं भैरवानन्दसमाकृष्टकर्पूरमञ्जरीवर्णनपरं विदूषकं प्रति राज्ञो
वचनमिदम्—यस्या धौताञ्जनत्वाच्छोणमारक्तं कोकनदानुकारि लोचनयुगम्,
अथ च यस्या मुखं लग्नान्यलकाग्राणि यत्र तादृशम् किं च हस्तालम्बितकेशपल्लवचये
यस्या त्रिन्दवो घूर्णन्ते । अपि च—यदैवैकं सिचयाञ्जलं निवसितं परिधृतमासीत्
त तथै (दै) वार्द्रभावाल्लग्नचेलाङ्गयष्टिः स्नानकेलिरिथिता जलक्रीडापरायणा
अद्भुतानामाश्चर्यरसानामेका जननी सवल्लोकविस्मयभूमिरियं कुन्तलाधिपकन्यका
कर्पूरमञ्जरी अमुना प्रत्यक्षस्थितेन योगीश्वरेण कौलिकवरेण भैरवानन्देनानीता
दक्षिणापथस्थवैदर्भनगराद्वयानवर्त्मना समाकृष्टेत्यर्थः ॥ यथा वा—‘गोविन्दं प्रणमो-
त्तमाङ्गरसने तै (तं) घोपयाहर्निशं पाणी पूजय तं मनः स्मर पदे तस्यालय
गच्छतम् । एव चेत्कुरुथारिखिलं मम हित शीर्षादयस्तद्गुणं न प्रेक्षे भवता कृते
भवमहाशार्दूलविक्रीडितम् ॥’ उद्वृणिका यथा—SSS, ॥, S, १, S, ॥॥, SSS,
१, S, S, १, S, १६ × ४ = ७६ ॥ शार्दूलविक्रीडितं निवृत्तम् ॥

१९०. अथ चन्द्रमालाच्छन्दः—

हे सुन्दरि, प्रथमं स्थापयित्वा द्विजवरयुगलम् चतुर्लघुकगणयुगं मध्ये करतलं
कुरु पुनरपि द्विजवरयुगलम् । एव कृते मध्यतः करतलं कुरु सरसाङ्गणा-
न्विमलानतिविशदान् सुणिण्ण श्रुत्वा मनोगतिः स्थाप्यते निश्चलीक्रियते यत्र तां
विमलमतिरुरगपतिः पिङ्गलश्चन्द्रमालामिति कथयति ॥ भूपणेऽप्युक्तम्—
‘द्विजवरगणयुगमुपधाय परिकलय करमथ नगणयुगलमिह गन्धयुगमनुविहर ।
फणितृपतिभणितमिति चन्द्रमिदमिति श्रुत्वा सकलकविकुलहृदयमोदकरमवत नुत ॥’

१९१. चन्द्रमालासुदाहरति—जहा (यथा)

काचिदतिनिसृष्टार्थां दूती कामपि प्रोषितपतिकामाह—हे सखि, अमृतकरस्य पीयूषभानोः किरणान्धारयति । ओषधीनाथत्वात्तस्य । तादृशं फुल्लबहुकुसुमं नानाविधसुरभिप्रसूनं वनमिदं जातमित्युद्दीपनम् । किञ्च कामोऽप्यवसर प्राप्य कुपितो भूत्वा प्राकृते पूर्वनिपातानियमाद्बहद्दु (?) भापाकृतयमकानुरोधाद्वा विन्यासः । चस्तुतस्तु मदनोऽतिरोषणो भूत्वा शरान्सुलभकुसुमत्वात्कौसुमत्वात्कौसुमानेव चाणान्निजे धनुषि स्थापयित्वा धरइ धारयति । अर्थाद्धनुस्तादृशमायोजितकाण्ड-मण्डलीभूतकोदण्डं निजब्राह्मणदण्डेन धृतवानिति भावः । अपि च पिकोऽपि रवइ रौति पञ्चम कूजतीत्यर्थः । अतोऽयं समयो णिक परमरमणीय इत्यर्थः । अतश्च हे सखि, तवापि हृदयं किं स्थिरम् । अपि तु स्थिरमिति काका । गमितानि दिनानि न पुनर्मिलन्ति । किं च सखि, प्रियो भर्ता निकटे नास्त्यतः परम सुखमिति भावः । अत एवोक्तमभियुक्तेन—‘मेघच्छन्ने दिवसे दुःसचारासु नगरवीथीसु । भर्तुर्विदेशगमने परमसुख जघनचपलायाः ॥’ इति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘अनुपहतकुसुमरस तुल्यमिदमधरदलममृतमयवचनमिदमालि विफल्यसि चल । यदपि यदुरमणपदमीश मुनिहृदि लुठति तदपि तव रतिवलितमेत्य वनतटमटति ॥’ उट्टवणिका यथा— ॥ ॥, ॥॥, ॥५, ॥॥, ॥॥, १६ × ४ = ७६ ॥ इति चन्द्रमाला निवृत्ता ॥

१९२. अथ धवलाच्छन्दः—

हे युवति, विमलमतिर्वासुकिः पिङ्गलो महीतले करोति धवला धवलाख्यं चृत्तमिति । तत्त्व शृणु यत्रादौ हे रमणि, स्थापयित्वा सरसगणान् पदे पदे पतितास्तानाह—दिअइ [ति] द्विजगणाश्चतुर्लक्षुकाश्चतुरश्रतुष्पदे (द्या) फणिपतिः सही सत्य भणति पठतीत्यर्थः । द्विजगणचतुष्टयपाठानन्तरं कमलगणो गुर्वन्तः सगणः करः पाणिः ‘कमल इत्यम्’ इत्यत्रैवोक्तत्वात्स देयः । हे सरसमानसे सुमुखि, एवमुक्तप्रकारेण गणसनिवेशो यत्र तद्धवलनामक छन्दः कही कथ्यते इत्यर्थः ॥ भूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘द्विजवरगणत्रि (?) तयमिह हि नगणयुगलकं विमलवल्लयमपि च कलय सकलजनमुखम् । फणिपतिवरभणितममलधवलमिह हित विमलकविकुलहृदि वलितमिति भुवि वलितम् ॥’

१९३. धवलामुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्स्वयद्दूती पथिकासक्ता तमाह—तरुणस्तरणिः सूर्यः तपति । धरणी प्रचण्ड-मार्तण्डकरप्रकरसपर्कात्क्षितितलमतिततमित्यर्थः । किञ्च—पवनः खरो वहति । निकटे जल च नास्ति । महामरुस्थल जनजीवनहरमिदं विद्यते मारवं वर्त्मति शेषः । दिशो हरितोऽपि तिग्ममरीचिनिचयसयोगाच्चलन्तीव । अतो हृदयं कम्पते । अहमेकला बधूः, गृहे च प्रियः स्वामी नास्ति । हे पथिक, शृणु तव मनः

यत्र रसैः षड्भिः, ऋतुभिः षड्भरेव, अश्वैः सप्तभिः कृतविरतिः, अथ च
 टमौ यगणमगणौ, अथ च न्सौ नगणसगणौ, रगणद्वयगुरुयुतौ चेद्भवतस्तदा
 मेघविस्फूर्जिताछन्दः स्यादिति ॥

यथा—

कदम्बा मोदाढ्या विपिनपवनाः केकिनः कान्तकेका
 विनिद्राः कन्दल्यो दिशि दिशि मुदा दर्दुरा दृप्तनादाः ।
 निशानृत्यद्विद्युत्पसरविलसन्मेघविस्फूर्जिताश्वे-
 त्प्रियः स्वाधीनोऽसौ दनुजदलनो राज्यमस्मान्न किञ्चित् ॥’

यथा वा—

‘उदञ्चत्कावेरीलहरिषु परिष्वङ्गरङ्गे लुठन्तः
 कुहूकण्ठी कण्ठीरवरवलवत्रासितप्रोषितेभाः ।
 अमी चैत्रे मैत्रावरुणितरुणीकेलिकङ्केल्लिमल्ली-
 चलद्वल्लीहल्लीसकसुरभयश्चरिड चञ्चन्ति वाताः ॥’

इति राक्षसकविकृत दक्षिणानिलवर्णनम् ॥ उट्टवणिका यथा—ISS, SSS,
 III, IIS, SIS, SIS, S, १६, X ४ = ७६ ॥ मेघविस्फूर्जिता निवृत्ता ॥

अथ छाया छन्दः—‘भवेत्सैवच्छाया तयुगलयुता स्याद् द्वादशान्ते यदि’

भोः शिष्याः, सैव मेघविस्फूर्जितैव यदि द्वादशान्ते यदि द्वयान्ते सगणान्त इति
 यावत् । तत्र रेफयुगस्थाने तयुगलयुता तगणद्वयसहिता । आदेशन्यायेनेति भावः ।
 विरतिश्च सैव । शेष समानम् । यत्र भवेत्तच्छायानामक छन्दो भवतीति ॥

यथा—

‘अभीष्टं जुष्टो यो वितरति लसद्दोश्चारुशाखोज्ज्वलः
 स्फुरन्नानारत्नः स्तत्रकिततनुश्चित्राशुकालम्बितः ।
 न यस्याङ्घ्रेश्छायामुपगतवता ससारतीव्रातप-
 स्तनोति प्रोत्तापं जयति जगतां कसारिकल्पद्रुमः ॥

उट्टवणिका यथा—ISS, SSS, III, IIS, SIS, SIS, S १९ X ४ = ७६ ॥
 छाया निवृत्ता ॥

अथ सुरसाछन्दः—‘म्रौ भ्नौ यो नो गुरुश्चेत् स्वरमुनिकरणैराह सुरसाम्’

भोः शिष्याः, यत्र म्रौ मगणरगणौ, अथ च भ्नौ भगणनगणौ भवतः, ततो
 यो यगणः, ततो नो नगणः, अनन्तर गुरुश्चेत् । अथ च—स्वरैः सप्तभिः, मुनिभिः
 सप्तभिः, करणैः पञ्चभिः कृतविश्रामा सुरसामाह नागराज इति शेषः ॥

यथा—

‘कामक्रीडासतृष्णो मधुसमयसमारम्भरभसा-
त्कालिन्दीकूलकुञ्जे विहरणकुतुकाकृष्टहृदयः ।
गोविन्दो बल्लवीनामधररससुधां प्राप्य सुरसां
शङ्के पीयूषपानप्रभवकृतसुखं व्यस्मरदसौ ॥’

उट्टवणिका यथा—SSS, SLS, Sll, lll, lSS, ll, S, १६×४=७६ ॥
सुरसा निवृत्ता ॥

अथ फुल्लदामच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादौ मो मगणः, ततो गौ गुरुद्वयम्, ततश्च नौ नगणद्वयम्,
ततोऽपि तौ तगणौ भवतः, ततो गौ गुरुद्वयं भवति । किञ्च—शरहयतुरगैः
पञ्चसप्तसप्तभिः पूर्वविपरीतैर्विरचितविरतिकं फुल्लदामनामकं प्रसिद्धं विख्याते
वृत्तं भवतीति वित्त ॥

यथा—

शश्वल्लोकानां प्रकटितकदन ध्वस्तमालोक्य कसं
हृष्यन्चेतोभिस्त्रिदिववसतिभिव्योमसंस्थैर्विमुक्तम् ।
मुग्धामोदेन स्थगितदशदिगामोगमाहूतभृङ्ग
मौलौ दैत्यारेर्न्यपतदनुपम स्वस्तरोः फुल्लदाम ॥’

उट्टवणिका यथा—SSS, SS, ll, ll, SS', SSl, SS, १६×४=७६ ॥
फुल्लदाम निवृत्तम् ॥

अत्रापि प्रस्तारगत्यैकोनविंशत्यक्षरस्य षाणलक्ष चतुर्विंशतिसहस्राण्यष्टाशीत्युत्तरं
च शतद्वयं (५२४२८८) भेदाः । तेषु कियन्तो भेदा उक्ताः शेषभेदा विशेषशेष-
पीकैराकराद्विचारेण वा प्रस्तार्यं प्रस्तावनीया इति दिङ्मात्रमुपलक्षितमस्माभिरित्यु
परम्यत इति ॥

१६६. अथ विंशत्यक्षरप्रस्तारे गीताच्छन्दः—

हे मुग्धे, यत्रादौ हस्तं सगणं, णरेन्दवि नरेन्द्रद्वयं च ठवि स्थापयित्वा ततः
पादगणो भगणः, ततः पञ्चमो जोहलो रगणः, यत्र च ठाहृष्टहृदि प्राकृते पूर्व-
निपातानियमात् पष्ठे स्थाने हस्तः सगणो दृश्यते, ततः शब्दो लघुः, तदन्ते नूपुरो
गुरुः, तत् गीअउ गीतेति नामकं छन्दः सर्वलोकैः..... ज्ञातं कविसृष्ट्या सृष्टं
सृष्ट्या च दृष्टं पिङ्गलेन व्याख्यातं च त्वयि प्रकाशितमित्याचार्यः त्वप्रियतमां प्रत्या
हेति योजनीयम् । अतएव च्छन्दोमञ्जर्यामुक्तम्—‘सजजा भरौ सलगा यदा कथिता
तदा खलु गीतिका’ ।

वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘वरपाणिशोभिसुवर्णकङ्कणरत्नरजु-
विभूषिता सुपयोधरा पदसङ्घिनूपुररूपकुण्डलमण्डिता । फणिराजपिङ्गलवर्णिता
कविसार्थमानसहारिका वरकामिनीव मनोमुदे नहि कस्य सा खलु गीतिका ॥’
कामिनीपक्षेऽर्थः स्पष्टः ॥

१६७. गीतिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कामुकः कामिनीगतभावोदीपनाय वसन्तसुवर्णयन्नाह—हे सुन्दरि, यत्र
वसन्ते प्राकृते पूर्वनिपातानियमात् चारुकेतकीचम्पकचूतमञ्जरीवञ्जुलानि पुष्पि-
तानि । किञ्च—सर्वदिक्षु किंशुककानने फुल्लनवपलाशवने पानेन तत्तन्मक
रन्दास्वादनेन व्याकुला भ्रमरा यत्र दृश्यन्ते । अथ च यत्र गन्धबन्धुः सुगन्ध-
प्रायकत्वासुरभिसोदरस्तादृशश्चासौ विशिष्टो बन्धः स्कन्धकविन्यासो यस्य । अत एव
बन्धुर उच्चनीचो भूत्वा मन्दमन्द समीरणो मलयानिलो वहति । अतश्चैवविध-
मदनमहोत्सवसदनरूपे समये तरुणीजनाः प्रियेण सह केलिकौतुक निधुवनकौतुक
तस्य यो लासो विलासस्तल्लिगिमनि तत्कान्तौ लग्ना यत्र तादृशोऽयं वसन्तसमयः
प्रातः । तस्मान्त्वमपि यथा सुखं विहरेति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘अलमीश-
पावकपाकशासनवारिजासनसेवया गमितं जनुर्जनकात्मजापतिरप्यसेव्यत नो मया ।
करुणापयोनिधिरेक एव सरोजदामविलोचनः स परं करिष्यति दुःखशेषमशेषदु-
र्गतिमोचनः ॥’ यथा वा ग्रन्थान्तरस्थमुदाहरणम्—‘करतालचञ्चलकङ्कणस्वन-
मिश्रणेन मनोरमा रमणाय वेणुनिनादलङ्गिमसगमेन सुखावहा । बहलानुराग-
निवासगससमुद्भवा भवरागिण विदधौ हरिं खलु बल्लवीजनचारुचामरगीतिका ॥’
‘अथ सालतालतमालवञ्जुलकोविदारमनोहरा—’ इत्यादि शिको (?) काव्ये ॥
उट्टचणिका यथा—॥S, |S|, |S|, S||, S|S, ||S|S, २०×४=८०
॥ गीतिका निवृत्ता ॥

१६८ अथ गण्डकाच्छन्दः—

हे मुग्धे, यत्रादौ रगणो मध्यलघुर्गणः पतति, पुनर्नरेन्द्रो जगणः कान्तोऽति-
सुन्दरः, ततः सुष्ठु एवभूतो (तेन) रगणादिजगणान्तेन षट्केन सह हारमेकं गुरु
देहि । तदनन्तरं सुतक्कण स्वशक्त्या निजकवितासामर्थ्येन सुशब्दं लघु पादे कुरु ।
तदेतद्वक्रशङ्कश्रु खलया गुरुलघुश्रुल्लाङ्गलाङ्गन्धक्रमेण फणीन्द्रः पिङ्गलो गण्डकामि-
धानमिति छन्दो गायति (गय) यत्र पादे गुरुदशकद्वैगुण्येन लघुदशकेन
त्रिंशन्मात्राः पतिताः । अत्र च हारशब्दाभ्या ए एकः तीव्रभाअ त्रिकलभागः
आउ आगत इत्यर्थः । यदि च त्रिकलानां सामर्थ्येन सख्या क्रियते तदा दशत्रिक-
लैरादिगुरुकैरेव गण्डका निष्पाद्यत इति भावः ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्त

रेणोक्तम्—‘तालचामरध्वजं पयोधरं च कुण्डलं शरं विधाय नूपुरं च नायकं सपन्निराजगन्धचामरं निधाय । रूपमन्त्यगं विदेहि वर्णितेन पन्नगेन्द्रपिङ्गलेन गण्डका कवीन्द्रमण्डलीविनोदकारिणीं सुमङ्गलेन ॥’ ग्रन्थान्तरे त्विदमेव चित्रवृत्तमिति नामान्तरेणोक्तम् । अत एव च्छन्दोमञ्जर्याम्—‘चित्रवृत्तमीरितं तदा रजौ रजौ रजौ गुरुलंबुश्च’ ॥•••••॥

१६६. गण्डकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्स्वमित्रं प्रत्याह—तावद्बुद्धिः, तावच्छुद्धिः, तावद्दानम्, तावन्मानः, तावद्गर्वः, यावद्यावद्धस्ततले नृत्यति सर्वेषां विद्युद्रेखेवातिचञ्चलमेकं द्रव्यम् । अत्रान्ते द्रव्याभावे आत्मदोषो दैवरोषो वा कारणं भवति नष्टास्त एव सर्वे वस्तुतस्तु का बुद्धिः, का शुद्धिः, किंवा दानम्, को वा मानः, को वा गर्वः ॥ यथा वा [गीभूषणे]—‘दृष्टमस्ति वासुदेव देव विश्वमेतदेव शेषकं तु वाजिरत्न-भृत्यदारसूनुगेहं वित्तमादिवन्नव तु । त्वत्पदाब्जभक्तिरस्तु चित्तसीम्नि वस्तुतस्तु सर्वदैव शेषकाललुप्तकालदूतभीतिनाशिनीहं हन्त सैव ॥’ उट्टवणिका यथा—SIS, ISI, SIS, ISI, SIS, ISI, S, I, २० × ४ = ८० ॥ यथा वा ग्रन्थान्तररथमुदाहरणम्—‘चित्तवृत्तलीलया निसर्गरम्यदेशरूपविभ्रमेण राजमानसद्वयोविलाससपदा कलाकुतूहलेन । यः समं व्रजावलाजनेः सुराङ्गनानिमैः सुखं समेत्य विष्णुं रत्नललासं चित्तपद्मकोषषट्पदः स मे सदास्तु ॥’ गण्डका निवृत्ता ॥

अथास्मिन्नेव प्रस्तारे शोभानामकं वृत्तं ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यते—‘रसाश्वश्वैः शोभा नयुगगजठरा मेघविस्फूर्जिता चेत्’ ।

यत्र रसैः षड्भिः, अश्वैः सप्तभिः, पुनरश्वैर्विचित्रविरतिः, अथ च मेघविस्फूर्जिता चेत् यगणमगणानन्तरं नगणद्वयगुरुजठरा भवति । शेषं समानं यत्र तच्छोभानामकं वृत्तं भवतीति ॥

यथा—

सदा पूषोन्मीलत्सरसिजयुगला मध्यनम्रा फलाभ्यां
तयोरुर्ध्वं राजत्तरलकिसलया शिलष्टसुस्निग्धशाखा ।

लसन्मुक्तारक्तोत्पलकुवलयवच्चन्द्रत्रिम्बाञ्चिताग्रा

महो शोभा मौलौ मिलदलितपटलैः कृष्णसा कापि वल्ली ॥

उट्टवणिका यथा—ISS, SSS, III, III, S, SIS, SIS, S, २० × ४ = ८० ॥ शोभा निवृत्ता ॥

अथ सुवदना छन्दः—‘ज्ञेया सताश्वषड्भिर्मरभनययुता स्त्रौ गः सुवदनां’

यत्र सप्तभिरश्वैः सप्तभिरेव, ततश्च षड्भिविर्गतिः, अथ च मगणरगण-
भगणनगणयगणाः, ततो भ्लौ भगणलघू ततश्चान्तै गुरुर्यत्र सा सुवदना ज्ञेया ॥

यथा—

प्रत्याहृत्येन्द्रियाणि त्वदितरविषयान्नासासनयना
त्वा धायन्ती निकुञ्जे परतरपुरुष हर्षोत्फुल्लपुलका ।
आनन्दाश्रुप्लुताक्षी वसति सुवदना योगैकरसिका
कामार्तिं त्यक्तुकामा ननु नरकरिपो राधा मम सखी ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, S'S, Sll, ll, lSS, Sll, l, S, २०×४
=८० ॥ सुवदना निवृत्ता ॥

अत्रापि प्रस्तारगत्या विशत्यक्षरस्य दशलक्षमष्टचत्वारिंशत्सहस्राणि षट्सप्तत्युत्तराणि पञ्च शतानि १०४८५७६ भेदा भवन्ति । तेषु विस्तरभीत्या कियन्तो भेदा भवन्ति । शेषभेदास्तु सुबुद्धिभिराकरात्स्वमत्या वा प्रस्तार्य सूचनीया इति दिक् ॥

२००. अथैकविंशत्यक्षरप्रस्तारे स्रग्धराछन्दोऽभिधीयते—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथम द्वौ कर्णौ गुरुद्वयात्मकौ गणौ, ततो गन्धो लघुः, ततो हारो गुरुः, ततो वलयो गुरुः, ततो द्विजगणश्चतुर्लघ्वात्मको गणः, ततो हस्तः सगणः, ततो हारो गुरुः पतति, तत एकल एको लघुः, शल्यो लघुः, अनन्तर कर्णः, ततो ध्वज आदिलघुस्त्रिकलस्तत्सहितः, ततः कङ्कणो गुरुरतिकान्तोऽन्ते यस्य एवमेकाधिका विंशतिर्वर्णाः पदे यत्र तत्र विवेकः—लघवो नव, द्वादश दीर्घा गुरवो भवन्ति । एतेन गुरुद्वैगुण्येन चतुर्विंशतिः, अथ च—नव लघवः सभूय त्रयस्त्रिंशन्मात्राः पदे तत्पिण्डो द्वात्रिंशदधिकशतमात्रको यत्र (यथा) सा शुद्धा स्रग्धरानामक वृत्त भवतीति फणिपतिः पिङ्गलो भणतीति ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम् 'कर्णं ताटङ्कयुक्त वलयमपि सुवर्णं च मञ्जीरयुग्म पुष्प गन्ध वहन्ती द्विजगणश्चिरा नूपुरद्वन्द्वयुक्ता । शङ्ख हारं दधाना सुललितरसनारूपवत्कुण्डलाभ्यां मुग्धा केषा न चित्त तरलयति बलात्स्रग्धरा कामिनीव ॥' कामिनीपद्मेऽर्थः स्पष्टः ॥ छन्दोमञ्जर्यां तु 'मन्मैर्यानां त्रयेण त्रिमुनियतियुता स्रग्धरा कीर्तितैयम्' इत्युक्तमिति ॥

२०१. स्रग्धरामुदाहरति—जहा (यथा)—

कर्पूरमञ्जरीसाटकस्य नान्दीपाठकस्य वचनम्—ईर्ष्यारोषप्रसादप्रणतिषु स्वर्ग-
गङ्गाजलैरामूलं बहुशो मुहुः पूरितया तुहिनकरकलारूप्यशुकत्या शिरसि निहितं
ज्योत्स्नामुक्ताफलयुक्त द्वाभ्यामग्रहस्ताभ्या शीघ्रमर्ध्यं ददद्दद्रः शिवो जयति सर्वोत्कर्षेण
वर्तत इत्यन्वयः ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'अन्त्रप्रोतास्थिमालावलयविलसद्वाहु-

दण्ड प्रचण्डा वेगव्यालोलमुण्डावलिक्लितरणत्कारकण्ठोपकण्ठाः । कुर्वन्तो गर्वम-
त्युद्गलगहनवलद्धर्घरध्वानमुच्चैरुत्कृतैरुत्तमाङ्गैर्विदधति च शिरः कन्दुकक्रीडितानि ॥'
उट्टवणिका यथा—SS, SS, I, S, S, IIII, IIS, S, I, SS, IS, S,
२१ × ४ = ८४ ॥ यथा वा ग्रन्थान्तरस्थमुदाहरणम्—'व्याकोप्रेन्दीवराभा कनकक-
पलसत्पीतवासा मुहासा बहैरुच्चन्द्रकान्तैर्वलयितचिकुरा चारुकर्णावतसा । अंसव्या-
सक्तवशध्वनिसुखितजगद्बल्लवीभिलंसन्ती मूर्तिगोपस्य विष्णोरवतु जगति दः
स्रग्धराहारिहारा ॥' स्रग्धरा निवृत्ता ॥

२०२. अथ नरेन्द्रच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादौ पादगणो भगणः प्रकटितो भवति, ततो जोहलो रगणः
स्थाप्यते, ततः काहलो लघुः, ततः शब्दो लघुः, ततो गन्धो लघुरेव, एव मुनिगण-
श्रुतुर्लघुको गणः, ततः कङ्कणो गुरुर्यत्र क्रियते, ततः शब्दो लघुरेको यत्र तथ्य
सत्यम्, ततो नरपतिर्जगणश्चलति, ततः सुभयः शङ्को लघुः पूर्यभाम्, ततश्चामर-
युग्मं गुरुद्वन्द्वमन्ते यत्र प्रकटितम् एतन्नरेन्द्राख्य काव्य छन्द इत्यर्थः ॥ अथ च—
यदा नरपतिश्चलति तदैतत्सर्वं भवति । यथा पूर्वं गणाः प्रचरन्ति, ततः काहलशब्दो
भवति, तदनन्तरं गन्धस्य कर्पूरागुरुसारादेर्ज्ञानम्, तदनन्तरं गन्धस्य कर्पूरागुरुसारा-
देर्ज्ञानम्, तदनन्तरं कङ्कणादिभूषण प्रसन्नेन नरेन्द्रेण महावीरेभ्यो दीयत इत्यादि
तादृशध्वनिविशेषरूपेऽर्थे यथायुक्तं योजनीयं सुमतिभिरित्युपरम्यते ॥ वाणीभूषणे
तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—'चामररत्नरञ्जुवरपरिगतविप्रगणाहितशोभः पाणिविराजि-
पुष्पयुगविरचितकङ्कणसंगतगन्धः । चारुसुवर्णकुण्डलयुगललितरोचिरलकृतवर्णः
पिङ्गलपन्नगेश इति निगदति राजलि वृत्तनरेन्द्रः ॥'

२०३. नरेन्द्रमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितपतिका निजसखीमाह—हे सखि, पुष्पित किंशुकम् । चम्पकमपि
तथा प्रकटितं त्रिकसितमित्यर्थः । चूता आम्रवृक्षा मञ्जर्या तेजिता जातमञ्जरीका
जाता इत्यर्थः । किञ्च दक्षिणो वातो मलयानिलः शीतो भूत्वा प्रवहति । अतः
कम्पते वियोगिनीहृदयम् । अथ च केतकीधूलिः सर्वदिक्षु प्रसृता । अतः पीत
सर्वतो भासते इत्यादिलक्षणवशतो वसन्त आगतः । अतः कारणात्सखि, किं
करिष्यामि कथं वा नेष्यामि दिवसानेतान् । कान्तः पार्श्वे न तिष्ठति ॥ यथा वा
[णीभूषणे]—'पङ्कजकोषपानपरमधुकरगीतमनोजतडागः पञ्चमनादवादपरभृत
कानननसत्परभागः । वल्लभविप्रयुक्तकुलवरतनुजीवनदानदुरन्तः किं करवाणि वक्षि
मम सहचरि सनिधिमेति वसन्तः ॥' उट्टवणिका यथा—SII, SIS, I, I, I, IIII,
S, I, ISI, I, I, SS, २१ × ४ = ८४ ॥ नरेन्द्रो निवृत्तः ॥

अथास्मिन्नेव प्रस्तारे ग्रन्थान्तरात्सरसीछन्दो लक्ष्यते—‘नजभजजाजरौ यदि तदा गदिता सरसी कवीश्वरैः’ ।

यत्र नगणजगणभगणजगणजगणा भवन्ति । अथ च जरौ जगणरगणौ भवतो यदि तदा कवीश्वरैः सा सरसी गदिता । तन्नामक छन्द इत्यर्थः ॥

यथा—

चिकुरकलापशैवलकृतप्रमदासु लसद्रसोर्मिषु
स्फुटवदनाम्बुजासु विकसद्भुजवालमृणालवल्लिपु ।
कुचयुगचक्रत्राकमिथुनानुगतासु कलाकुतूहली
व्यरचप्रदच्युतो व्रजमृगीनयनासु विभ्रमम् ॥

यथा वा—‘तुरगशताकुलस्य परितः परमेकतुरंगजन्मनः प्रमथितभूभृतः प्रतिपथ मथितस्य भृश महीभृता । परिचलतो बलानुजबलस्य पुरः सतत धृतश्रियश्चिरगलितधियो जलनिधेश्च तदाभवदन्तर महत् ॥’ इति माघे ॥ उट्टवणिका यथा—||, |S', S||, |S|, |S|, |S|, |S|, २१ × ४ = ८४ ॥ इदमेव ग्रन्थान्तरे ‘सिद्धकम्’ इति नामान्तरेणोक्तम् ॥ सरसी निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्यैकविंशत्यक्षरस्य नखलक्ष सतनवतिसहस्राणि द्विसप्तदशिकाश्चाशुत्तर च शतं २०६७१५२ भेदा भवन्ति । तेषु भेदत्रय प्रदर्शितम् । शेषभेदाः सुधीभिः स्वबुद्ध्या प्रस्तार्य सूचनीया इति दिक् ॥

२०४. अथ द्वाविंशत्यक्षरप्रस्तारे हसीछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र विद्युन्मालाया वसु (८) गुरुचरणायाः पादपाते सति त्रयो द्विजगणाश्चतुर्लघ्वात्मकगणाः, तथा बह्वगुणयुक्ताः पतन्तीत्यर्थः । तस्यान्ते वसुगुरुद्विजगणत्रयान्ते कर्णेन द्विगुर्वात्मकेन गणेन शुद्धौ वर्णौ यत्र यत्र च पदे पदे प्रतिपद गुरुदशकद्वैगुण्येन विंशतिः (२०) द्विजत्रयाणा (?) दिनकर (१२) लघ्नः सभूय द्वात्रिंशन्मात्राः प्रकटिताः । एव यत्र गुरूणा लघूना प्रकटितेणमा (शोभा) स (त) देतद्धसीनामक छन्दः सकलबुधजन्ममनोहरणे मोहा मोहरूपपण्डितजनमनोविस्मायकमिदं गुणयुक्तः कविवरः फणिपतिर्भणतीति जानीत ॥ वाणीभूपणेऽप्युक्तम्—‘यस्यामष्टौ पूर्वे दीर्घास्तदनु कमलमुखि दिनकरसंख्या ह्रस्वावर्णाः पीनोत्तुङ्गस्तनभरविनमितसुभगशरीरे । दीर्घावृत्त्या लीलालोले यतिरिह विरमति कुलगिरिषष्ठैर्द्वाविंशत्या वर्णैः पूर्णा प्रभवति कुसुममृदुलतरहंसी ॥’ छन्दोमञ्जर्यामपि—‘मौ गौ नाश्रत्वारो गो गो भवति वसुभुवनयतिरिह हसी ।’ यत्र मौ मगणद्वयम्, अथ च गौ गुरुद्वयम्, तदनन्तर चत्वारो ना नगणचतुष्टयमित्यर्थः । ततश्च गो गो गुरुद्वयमेव यत्र भवति । यतिस्तु प्रथम वसुष्वष्टसु ततो भुवनैश्चतुर्दशभिर्भवतीति विश्रामभेदेनोक्तम् ॥

२०५. हसीमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रौढा नायिका शरत्समयमुवर्णयन्ती निजसखीमाह—हे सखि, नेत्रानन्दो लोचनानन्दकारी चन्द्र उदेति, किं च धवलचमरसमशीतकरत्रिन्दव इव तारा तेआ यस्था रजन्या हारा इव उद्यन्ति । अथ च—विकरितं कमलवनम्, अत एव परिमलाः सुगन्धाः कन्दा यत्र तादृशम् । अपि च सर्वाशासु काशाः भासन्ते मधुरश्च पवनः लहलह करोति । मन्दमन्दसचरणे 'लहम्' इत्यनुकरणम् । किं च हसः सद्दू कूजतीत्यर्थः । अतः पुष्पबन्धुः शरत्समयः सखि, हृदयं हरति रसोद्दीपकत्वेन हृदयहारको भवतीत्यर्थः ॥ यथा वा [गीभूषणे]—'श्रीकृष्णेन क्रीडन्तीनां च्चिदपि वनभुवि मनसिजभाजा गोपालीनां चन्द्रज्योत्स्नाविशदरजनिजनितरतरतीनाम् । घर्मभ्रश्यत्पत्रालीनामुपचितरभसविमलतनुभासा रासक्रीडायासध्वर्सी सुदमुपनयति मलयगिरिवातः ॥' उट्टवणिका यथा—SSSSSSSS, IIII, IIII, IIII, SS, २२ × ४ = ८८ ॥ यथा वा ग्रन्थान्तरे—'सार्धं कान्तेऽसौ विकचकमलमधु सुरभि पिबन्ती कमक्रीडाकूतस्फीतप्रमदसरसतरमलधु वसन्ती । कालिन्दीये पद्मारण्ये पत्रनपतनतरतरलपरागे कसाराते पश्य स्वेच्छु सरभसगतिरिह विलसति हसी ॥' हसी निवृत्ता ॥

अथास्मिन्नेव प्रस्तारे ग्रन्थान्तरान्मदिरानामक छन्दोऽभिधीयते—'सप्तभकारयुतैकगुरुर्गादितेयमुदारतरा मदिरा' ।

यत्रैको गुरुरन्ते वर्तमानः सप्तभकारयुक् भगणसप्तकयुक्तो भवति तन्मदिराभिधानं छन्दो भवतीति ॥

यथा—

माधवमासि विकस्वरकेसरपुष्पलसन्मदिरामुदितै-

भृङ्गकुलैरुपगीतवने वनमालिनमालि कलानिलयम् ।

कुञ्जगृहोदरपल्लवकल्पिततल्पमनल्पमनोजरसं

त्व भज माधविकामृदुनर्तकयामुनवातकृतोपगमा ॥

उट्टवणिका यथा—SII, SII, SII, SII, SII, SII, SII, S २२ × ४ = ८८ ॥ मदिरा निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या द्वाविंशत्यक्षरस्यैकचत्वारिंशल्लक्ष्णाणि चतुर्नवतिसहस्राणि चतुरक्षर शतत्रयं च ४१६४३०४ भेदाः । तेषु भेदद्वयमुक्तम् । शेषभेदाः शास्त्ररीत्या प्रस्तार्थं प्रतिभावद्भिरुदाहर्तव्या इति दिङ्मात्रमुपदिश्यते ॥

२०६. अत्र त्रयोविंशत्यक्षरप्रस्तारे सुन्दरीछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादौ हस्तः सगणो भवति, तथा करतल सगण एव. ततः चादगणो भगणः, ततो लहूञ्ज्य लघुद्वयमित्यर्थः । तदनन्तरं वङ्क तिव्या वक्रास्त्रयः

गुरुत्रयमित्यर्थः । ततः पहिल्ली प्रथम शल्यमेव लघुमेव स्थापय स च शल्यो लघुः
चमरहिहिल्लौ चमरगुरु मिलित्वैतदग्रे गुरुर्भवतीत्यर्थः । ततः सल्लजुअं शल्ययुगं
लघुद्वयमित्यर्थः । पुनर्यत्र वङ्क ठिआ वक्रो गुरुः स्थितः । ततः पदे पदे प्रतिपदमन्ते
हस्तगणः सगणः प्रभण्यते । एव त्रयोविंशतिवर्णाः पादे यत्र प्रमाणीकृताः ।
तदेतन्मात्राभिर्वर्णैश्च प्राप्त सुन्दरीनामक छन्दो भणितमशेषैः कविभिः प्रभण्यते
भवत्सु कथ्यते इत्यर्थः ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘करसङ्गि सुवर्णद्वयवलय-
ताटङ्कमनोहरशङ्खधरा कुसुमत्रयराजच्छ्रवणविलोककुण्डलमण्डितरत्नधरा ।
भुजसमतकेयूरजसुविलासा पिङ्गलनागसमालपिताकिल सुन्दरिका सा भवति तदा
पञ्चावतिका कविराजहिता ॥’

२०७. सुन्दरीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कविदंशावताररूपेण विष्णुं स्तुवन्मङ्गलमभिनन्दति—येन विरचित-
मीनशरीरेण प्रलयजलधिमध्येतः पञ्चजनासुराद्देवाः समुद्धृताः, येन च कृतकूर्मरूपेण
पिङ्गिहि पृष्ठेन महीमण्डलं भूमण्डलं विधृतम् । किञ्च येन विधृतसूकररूपेण
दन्ताभ्या मेदिनीमण्डलमुद्धृतम् । येन च विरचितनरहरिरूपेण रिपोर्हिरण्यकशि-
पोर्वक्षो विदारितम् अथच येन छलतनुधारिणा कृतवामनशरीरेण शत्रुर्बलिर्बद्ध्वा
पाताले धृतः । अपिच प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्त्रिधकुल येन धृतजामदग्न्य-
विग्रहेण तापि (कम्भि) तम् । येन च विरचितरामावतारेण दश मुखानि दशमु-
खस्य कर्तितानि । खण्डितानीत्यर्थः । येन च कृतरामकृष्णावतारेण कसकेशिनोर्वि-
नाशः कृतः । येन च धृतबुद्धशरीरेण करुणा दया प्रकटिता । येन च कृतकल्कि-
रूपेण स्लेच्छा विलापिता विलीनाः कृताः । स नारायणो युष्मभ्यं वरममिलपितफलं
ददात्विति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘शरदिन्दुसमानं व्यपगतमानं गायति दिक्षु
तवैव यशः स्वरसामुनिदेवी विगलितनीवीकामकलाविकला बहुशः । पृथुवेपथुयुक्ता
स्वग्रहवियुक्ता स्वेदकलावलिमुग्धमुखी धरणीरमणेन्दो विकसदमन्दोदारसभासंवर्ति-
मुखी ॥’ उट्टवणिका यथा—॥५, ॥५, ५॥, ॥, ५५५, १, १५, ५१, ५, ॥५,
२३×४=६२ ॥ सुन्दरी निवृत्ता ॥

अथास्मिन्नेव प्रस्तारे ग्रन्थान्तरादद्रितनयानामकं वृत्तमुच्यते—‘नजभजसा-
जभौ लघुगुरु बुधेस्तु गदितैयमद्रितनया’

यत्र नगणजगणभगणजगणभगणा भवन्ति । अथ च जभौ जगणभगणौ, अथ-
च लघुगुरु भवतः साद्रितनया निगदिता । तन्नामकं छन्द इत्यर्थः ॥

२७४. यथा—

खरतरशौर्यपावकशिखापतङ्गनिभमग्रदत्तदनुजो

जलधिसुताविलासवसतिः सतां गतिरशेषमान्यमहिमा ।

भुवनहितावतारचतुरश्वराचरधरोऽवतीर्ण इह यः

क्षितिबलयेऽस्ति कंसशमनस्तवेति तमवोचदद्रितनया ॥

यथा वा—‘विलुलितपुष्परेणुकपिशप्रशान्तकलिकापलाशकुसुमम्’ इत्यादि भट्टिकाव्ये । उट्टवणिका यथा—|||, |S', S||, |S|, S||, |S|, S||, |, S, २३×४=६२ ॥ क्वचिदिदमेवश्वललितमिति नामान्तरेणोक्तम् ॥ अद्रितनया निवृत्ता ॥

अथ मत्ताक्रीड छन्दः—‘मत्ताक्रीडं वस्वक्षाशायति मयुगगयुगमनुलघुगुरुभिः’

यत्र वसुभिरष्टभिः, ततोऽह्नैः पञ्चभिः, तत आशाभिर्दशभिर्यतिर्यत्र तत् । किञ्च भगणद्वय गुरुद्वयं यत्र तदनु चतुर्दशलघूनामन्ते गुरुः । एव त्रयोविंशति-भिर्वर्णैः पद यत्र तन्मत्ताक्रीडं नाम छन्दः ॥

यथा—

मुग्धोन्मीलन्मत्ताक्रीड मधुसमयसुलभमधुरमधुरसं

गाने पाने किञ्चित्स्पन्दत्पदमरुणनयनयुगलसरसिजम् ।

रासोल्लासक्रीडत्कम्रव्रजयुवतिवलयरचितभुजरसं

सान्द्रानन्द वृन्दारण्ये स्मरत हरिमनघपदपरिचयदम् ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSS, S, S, |||||, |||||, S, २३×४=६२

॥ मत्ताक्रीड निवृत्तम् ॥

अत्रापि प्रस्तारगत्या त्रयोविंशत्तरस्य वृत्तस्य त्र्यशीतिलक्षाण्यष्टाशीतिसह-स्राण्यष्टोत्तराणि षट्शतानि (८३८८६०८) भेदाः । तेषु कियन्तो भेदाः प्रोक्ताः । शेषभेदाः शास्त्रोक्तरीत्या प्रस्तार्य सूचनीयाः सुधीभिराकरतो वा समुदाहर्तव्या इति दिगुपादिश्यते ॥

२०८. अथ चतुर्विंशत्यक्षरप्रस्तारे दुर्मिलाछन्दोऽभिधीयते—

भोः शिष्याः दुर्मिलाछन्दसि प्रकाशयति (त), वर्णान् विसेसहु विशिष्टान् विशेषतो वा विशेषयत । तान्विशेषणविशिष्टान्कुरुस्तेत्यर्थः ॥ तान्विशिनष्टि—ये वर्णाः फणीन्द्रेण दर्बीकराधीश्वरेण पिङ्गलेन चारुगणत्वेन दीस दृष्टाः । ते च गणाः शेषेण द्वात्रिंशद्भिर्मात्राभिर्ज्ञायत इति भणिताः । तानाह—अष्टस्वपि स्थानेषु स्थापयित्वा सगणान् । अत्र चतुष्कलात्मकगणाष्टकस्थापनेन द्वात्रिंशन्मात्रात्मकं पदमिति भावः ॥ अथ च त्रिवर्णात्मकगणाष्टकविन्यासेनैव वेदलोचन (२४) वर्णात्म-कश्वरणो भवतीति भावः ॥ इतरगणनिषेधमाह—गण्येति । अन्यो गणः सगणातिरि-क्तोऽस्मिन्वृत्ते न क्रियते । अत एवेतरगणव्यावृत्त्या सगणकरणेन कवेः कीर्तिः सुणिज्जइ ज्ञायत इत्यर्थः ॥ अन्यगणकरणे दोषा अनेके लगन्ति यत्र ॥ यद्यप्यन्यग-

गुरुणो प्रकृतप्रस्तारवर्णसंख्या विद्यत एव । तथापि सगणस्य चतुष्कलत्वादष्टसगण-
विरचनेन प्रोक्तविरतिसहितनयनानल (३२) कलाकलितमेतत्पदम्, अन्यथाधिक-
कलगणत्वात्प्रोक्तनियमहीनतश्छन्दोभङ्गमावहेदित्याशयः ॥ अथात्र यतिनियम
माह—कहि इति कृत्वा विरामत्रय विरतित्रयं पादे तत्र ताः विरतयः प्रथमं
दशमात्रासु, पुनरष्टमात्रासु, ततश्चतुर्दशमात्रासु सही सत्य भवन्तीत्यर्थः । तत्प्रोक्त-
लक्षणं दुर्मिलानामक वृत्तमिति ॥ भूषणेऽयुक्तम्—‘विनिधाय कर गुरुरत्न-
मनोहरत्राहु युगं कुरु रत्नधर सगण च ततः कुरु पाणितलं वरपुष्पयुग विनिधाय
गुरुम् । इति दुर्मिलका फणिनायकसरचिता किल वर्णविलासपरा चतुराश्रितविं-
शतिवर्णकृता कविता सुकृताश्रयशिल्पधरा ॥’

२०६. दुर्मिलामुदाहरति—जहा (यथा)—

प्रभुणा नरपतिना दापितं वाद्यं प्रयाणार्थं दुन्दुभिनादः समाज्ञत इत्यर्थः ।
ततश्च सजीकृत टोप्परु शिरस्त्राणम् । ‘टोपर मत्थव’ इति क्वचित्पाठः । तत्र
शिरस्त्र मस्तके दत्तम् । कङ्कणो त्राहौ दत्तः । शीर्षे किरीटो मुकुटं दत्तम् । अपि
च पातयित्वा कर्णयोः कुण्डल यथा रश्मिण्डल मार्तण्डमण्डलमिव भासमानं
स्थापितो हारो लुठन्नुरसि, प्रत्यङ्गुलि मुद्रिका हीरकैः सुन्दरी दत्ता । एवं च
कञ्चनविद्युद्धत् सुसजा तनुर्ययोः, तथा द्वात्रिंश सुन्दरौ । कौ तावित्याह—
स्तावकः कविः, नायकश्च । तत्क्षणे सुन्दरसेष (शे) धनुषौ विरेजतुरित्थात् ॥
यथा वा [णीभूषणे]—‘कति सन्ति न गोपकुले ललिताः स्मरतापहताश्च
विहाय च ता रतिकेलिकलारसलालसमानसमुण्डितमान [समान] रसम् । वन-
मालिनमालिनमस्य नमस्य विरस्य [चिरस्य] वृथा भविता परितापवती
भवती [भवती] युवतीजनससदि हासकथा ॥’ उट्टवणिका यथा—॥९, ११९, ११९,
११९, ११९, ११९, ११९, २४ × ४ = ९६ ॥ दुर्मिला निवृत्ता ॥

२१०. अथ किरीटछन्दः—

भोः शिष्याः, स्थापयतादौ शक्रगणमाद्यन्तस्थितगुरुक षट्कलमित्यर्थः । तथा
तस्याग्र सल्ल विसज्जहु वे वि द्वौ शल्यौ लघुद्वयं विसर्जयत इत्यन्वयः । ततः
शब्दयुग लघुद्वयम् । तथा नूपुर गुरुम् । एपरि अनया परिपाट्या षङ्गणा पुनः
कर्तव्याः । एव द्वादश गणाः । आदौ शक्रगण कृत्वान्ते काहलयुगलं लघुद्वयं
कुरु । अनयैत्र च रीत्या चतुर्विंशतिवर्णान् प्रकाशयत । द्वात्रिंशन्मात्राश्च पदे पदे
कुरुतेति शेषः ॥ प्रकारान्तरेण गणनियममाह—अष्टौ भगणान्गुर्वादिकान्गणान्वि-
सर्जयत नान्यान् । एतदतिरिक्तगणदाने मात्रानियमभङ्गाच्छन्दोभङ्गत्वमिति
भावः ॥.....॥ वाणीभूषणे तु—

‘पादयुगं कुरु नूपुरसुन्दरमत्र करं वररत्नमनोहरवज्रयुगं कुसुमद्वयसगतकुण्डलगन्ध-
युग समुपाहर । परिडतमण्डलिकाहृतमानसकल्पितसजनमौलिरसालय पिङ्गल-
पन्नगराजनिवेदितवृत्तकिरीटमिदं परिभावय ॥’

२११. किरीटमुदाहरति—जहा (यथा)—

येन रामेण पितृभक्तिः शिरसि गृहीता । यश्च राज्य विसृज्य चलितो विना
सोदरम् । येन सहैकलैव सुन्दरी सीता लग्ना । ततो येन विराधः काकः कवन्धो
योजनबाहुर्धृत्वा मारितः । ततो मारुतिर्हनुमान्मिलितो यस्य । वाली च येन
व्यापादितः । तद्राज्य सुग्रीवाय दत्तमकष्टेनानायासेनेत्यर्थः । बद्ध्वा च समुर्द्धं
विधातितो रावणो दशकण्ठो येन । स राघवो दाशरथिस्तुभ्यं निर्भयं ददात्विति ॥
यथा वा [णीभूषणे] —‘मल्लि लते मलिनासि किमित्यलिना रहिता भवती बत
यद्यपि सा पुनरेति शरद्रजनी तव या तनुते धवलानि जगन्त्यपि । षट्पदकोटि-
विघट्टितकुङ्कुमलकोटिविनिर्गतसौरभसंपदि न त्वयि कोऽपि विधास्यति सादरमन्तर-
मुत्तरनागरससदि ॥’ उट्टवणिका यथा—SII, SII, SII, SII, SII, SII, SII, SII,
२४ × ४ = ९६ ॥ किरीटो निवृत्तः ॥

अथास्मिन्नेव प्रस्तारे ग्रन्थान्तरात्तन्वीनामक छन्दोऽभिधीयते—‘भूतमुनी-
नैर्यतिरिह भतनाः स्मौ भानया श्रु यदि भवति तन्वी’

भोः शिष्याः, यत्र भूतैः पञ्चभिः, मुनिभिः सप्तभिः, इनैर्द्वादशभिर्यतिर्विश्रामो
भवति । अथ च—भतना भगणतगणनगणाः अथ च स्मौ सगणभगणौ, अथ
च भगणनगणयगणा यदि भवन्ति तदा तन्वीनामक छन्दो भवतीनि ॥

यथा—

माधव मुग्धैर्मधुकरविरुतैः कोकिलकूजितमलयसमीरैः

कम्पमुपेता मलयजसलिलैः प्लावनतोऽप्यधिगततनुदाहा ।

पद्मपलाशैर्विरचितशयने देहजसंज्वरभरपरिदूनै-

र्निश्वसती सा मुहुरतिपरुष ध्यानलये तव निवसति तन्वी ॥

उट्टवणिका यथा—SII, SSI, III, IIS, SII, SII, III, ISS, २४ × ४ =
९६ ॥ तन्वी निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारे चतुर्विंशत्यक्षरस्यैका कोटिः सप्तपष्टिल-
क्षाणि सप्तसप्ततिसहस्राणि षोडशोत्तरं शतद्वयं (१६७७७२१६) भेदाः । तेषु
दिङ्मात्रमुदाहृतम् । शेषभेदाः शास्त्रोक्तरीत्या प्रस्तार्य सुधीभिस्दाहर्तव्या
इत्यलमिति ॥

अथ क्रमप्राप्त पञ्चविंशत्यक्षरप्रस्तारे ग्रन्थान्तरात्क्रौञ्चपदाछन्दो लक्ष्यते—
‘क्रौञ्चपदास्या ङो मसभाश्चेदिषुशरवसुमुनियतिरनु लघुगैः’

भोः शिष्याः, यत्र पूर्वं भो भगणः, ततो मसभा मगणसगणभगणा भवन्ति ।
अथ च— इषुभिः पञ्चभिः, शरैः पञ्चभिः, वसुभिरष्टभिः, मुनिभिः सप्तभिश्चेद्यतिर्वि-
श्रामः किंच भमसभानन्तरमनु लघुगैर्गुर्वन्तैर्द्वादशलघुभिः संभूय पञ्चविंशतिभिर्वर्णै-
र्यत्र पदं तदा सा क्रौञ्चपदा तन्नामकं वृत्तं भवतीति ॥

यथा—

क्रौञ्चपदालीचित्रिततीरा मदकलखगकुलकलकलरुचिरा

फुल्लसरोजश्रेणिविलासा मधुमुदितमधुपरवरमसकरी ।

फेनविलासप्रोज्ज्वलहासा ललितलहरिभरपुलाकितसुतनुः

पश्य हरेऽसौ कस्य न चेतो हरति तरलगतिरहिमकिरणजा ॥

उट्टवणिका यथा— Sll, SSS, llS, Sll, llllllllllll, S, २५ × ४ = १०० ॥

क्वचिदत्र नवमाक्षरलघुत्वम् । तत्रोट्टवणिकाया तृतीयो नगण इति वेदितव्यमिति ॥
अत्रापि प्रस्तारगत्या पञ्चविंशत्यक्षरस्य कोटित्रय, पञ्चत्रिंशल्लक्षाणि, चतुःपञ्चाशत्स-
हस्राणि, द्वात्रिंशदुत्तराणि चतुःशतानि च (३३५५४४३२) भेदाः । तेषु दिगुप-
दर्शनार्थमेकं वृत्तमुक्तम् । वृत्तान्तराणि च प्रस्तार्य सूधीभिरूह्यानीति शिवम् ॥

अथ षड्विंशत्यक्षरप्रस्तारे ग्रन्थान्तरादेव भुजङ्गविजृम्भितं छन्दोऽभिधीयते—
'वस्वीशाश्वच्छेदोपेत ममत्तननयुगरशलगैर्भुजङ्गविजृम्भितम्'

भोः शिष्याः, यद्दसुभिरष्टभिः ईशैरेकादशभिः, अश्वैः सप्तभिश्च छेदोपेतं
विश्रामयुक्तम्, अथ मगणद्वयतगणनगणनयुगलरगणसगणलघुगुरुभिः षड्विं-
शत्यक्षरैः पदं तत्र तद्भुजङ्गविजृम्भित नाम वृत्तं भवतीति ॥

यथा—

हेलोदञ्चन्यञ्चत्वादप्रकटविकटनटनभरो रणत्करतालक-

शचारुप्रेङ्गञ्चूडान्नहः श्रुतितरलनवकिसलयस्तरङ्गितहारधृक् ।

त्रस्यन्नागस्त्रीभिर्भक्त्या मुकुलितकरकमलयुगं कृतस्तुतिरच्युतः

पायान्नशिछन्दन्कालिन्दीहृदकृतनिजवसतिवृहद्भुजङ्गविजृम्भिनम् ॥

उट्टवणिका यथा— SSS, SSS, SSl, lll, lll, lll, SlS, llS, l, S,
२६ × ४ = १०४ ॥ भुजङ्गविजृम्भितं निवृत्तम् ॥ तथापि प्रस्तारगत्या रसलोचन
(२६) वर्णस्य कोटिषट्कमेकसप्ततिलक्षाणि वसुसहस्राणि चतुःषष्ट्युत्तराण्यष्टौ
शतानि च (६७१०८८६४) भेदाः । तेष्वेको भेदोऽभिहितः शेषभेदा विशेषबुद्धि-
भिराकरात्प्रस्ताररीत्या वा प्रस्तार्य स्वेच्छया नामान्यारचय्य सूचनीया इति दिङ्मा-
त्रमुपदिश्यत इति सर्वमवदातमिति ॥

एवं चैकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरपर्यन्त प्रत्येकं प्रस्तारपिण्डसंख्या 'रसलोचन-

१३६ ॥ ४२ × ४ = १६८ ॥ मात्राप्रस्तारे एकस्य कथनाद्द्वितीय त्रिभङ्गीवृत्तं निवृत्तम् ॥

२१४. अथ शालूरछन्दः—

हे मुग्धे, यत्रैकः कर्णो गुहृद्वयात्मको गणः प्रथम (पतितः) द्विजाश्रतु-
र्लघुका गणा, सरसपदाः ध्रुवं निश्चित पदेषु पतिताः । ततः स्थापयित्वा करं गुर्वन्तं
सगण हे मनोहरणि हे रजनीप्रभुवदने चन्द्रानने, हे कमलदलनयने, तत् वरमति-
सुन्दरं शालूरनामक छन्दः सुतरा भणितम् । छान्दसिकैरित्यर्थः । तव पदे मात्रा-
नियममाह—पउ पदे द्वात्रिंशत् (३२) मउ मात्राः हु खलु ठव स्थापय । वर्णाः
प्रत्यक्षा एव । प्रकारान्तरेणोद्वयणिकामाह—पअलिअ इति । तह अ तथा च
करतल सगणं प्रकटित इति प्राकट्यमवसान लक्षयति । तथा च सगणोऽन्ते ।
तन्मध्ये द्विजगणाश्रतुर्लघुकाः । तान्विशिनष्टि—मात्राभिवर्णैश्च सुतरा ललिता
मनोरमाः । चउकल चतुष्कलाः छउ षट् किअ कृताः कविवरेण पिङ्गलेनेति । यत्र
च दिणवरभु दिनकरभूः कर्णो द्विगुर्वात्मको गणः अअ आदौ पत्र पतितः ।
एवमुक्तं भवति—चतुष्कलाः षड्गणा मध्ये, आदौ कर्णः, अन्ते सगणो यत्र
तच्छालूरनामकं छन्द इति ॥ वाणीभूषणे तु—‘कर्णाद्विजवरगणतृ (त्रि ?) तयन-
गणमिह रचय ललितमतिकुसुमगणं नारीगणकलितकलितशरकुसुमसुवनककुसुम-
वरकृतरसनम् । नागाधिपतिगदितमिति च परिमुषितसकलकविनृकुलमतिरुचिरं
शालूरममलमिह कलय कमलमुखि मुपितविबुधजनहृदयवरम् ॥’

२१५. शालूरमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बसन्तलक्षणेन प्राप्तं सुरभिसमयमुपवर्णयति—यत्र फुल्ल कमलवनम्,
पवनः समीरणो लघु मन्द वहति, भ्रमरकुल दिक्षु विदिक्षु भ्रमति । किञ्च वने
भ्रकारः पतति । यतः कोकिलगणः पिकप्रकरो विरहिगणाना मुखे समुखेऽतिविरसं
यथा स्यात्तथा रौति । कूजतीत्यर्थः । यत्र च आनन्दिता युवजनाः । उल्लसितं
रभसान्मनो यस्मिन्नेवविधः । सरसनलिनीदलकृतशयनः कुसुमसमय आगतो वने
शिशिरर्तुः फल्लहु प्रत्यावृत्तः । अत एव वसन्तसमयारम्भाद्विज्ञप्ता दीर्घा जाता
इति ॥ यथा वा [जीभूषणे]—‘गोवर्धनगिरिधरमुपचितदितिसुतपरमहृदयम-
दशमनकरं व्यर्थीकृतजलधरगुहवर (पं ?) णमरगतभयनिजकुलदुरितहरम् ।
नन्दालयनिवसनकृतवनविलसनविहितविविधरसरभसपर सवीतवसनधरमरुणकरचरण-
मनुसर सरसिजनयनधरम् ॥’ उद्वयणिका यथा—ऽऽ, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥,
॥॥, ॥ऽ, २६ × ४ = ११६ ॥ शालूरो निवृत्तः ॥

अथ सवैया छन्दः—

छद्दह मत्तह पढमहि दिजइ मत्त एअत्तिस पाए पाअ,
 सोलहपञ्चदहहि जइ किजइ अन्तर अन्तर ठाए ठाइ ।
 चौबीसा स मत्त भणिजइ पिङ्गल जम्पइ छन्दसु सार
 अन्त अ लहूअ लहूअ दिजहु णाम सवैया छन्द अपार ॥

भोः शिष्याः, षडधिका दश षोडश मात्राः प्रथम दिजह दीयन्ताम् ।
 एतेन प्रथमा विरतिः षोडशमात्रासु कर्तव्येत्याशयः । पादे पादे प्रतिपादमेकत्रिं-
 शन्मात्राः । तेन द्वितीया विरतिः पञ्चदशमात्रासु विधातव्येति भावः । अत एव
 षोडशपञ्चदशभ्या यदि विरतिः क्रियते अन्तरान्तरा स्थापयित्वा विरतिमित्यु-
 परिष्टात् । समुदितमात्रासंख्यामाह—चतुर्विंशत्युत्तरं शतं मात्रा भण्यन्ते यत्र तत्पि-
 ङ्गलश्छन्दःसु सारं सारभूतमपार नानाकविसप्रदायसिद्धम्, अन्ते च लघुकं
 लघुक नियमेन दत्त्वा सवैआनामकं छन्दो जल्पतीति ॥ इदमेवोदाहरणम् । नाना-
 कविवन्दिकृतं वा प्रोक्तलक्षणं सवार्यं (?) समुदाहर्तव्यमिति उट्टवणिका यथा—
 S||S|||S|| १६ + S||S||SSS १५ = ३१ × ४ = १२४ ॥ सवैया निवृत्ता ॥

अथ प्राकृतसूत्रेण [वर्णवृत्त] प्रोक्तानां वृत्तानां नामान्यनुक्रामति—

एतानि पञ्चाधिकशतरूपाणि सर्वाणि स्थानकं कृत्वा ज्ञातव्यानीति । अन्यान्यपि
 प्रस्तारगत्या स्वबुद्ध्या सुधीभिरुह्यानि छन्दासीत्युपरम्यते ॥

अथ ग्रन्थान्तरादण्डकलक्षणानि सोदाहरणान्युच्यन्ते—‘यदिहनयुगलं ततः
 सप्तरेफास्तदा चण्डवृष्टिप्रपातो भवेद्दण्डकः’ ।

यदि नगणयुगलानन्तर सप्त रेफाः सप्त सगणा यदि भवन्ति । तदा चण्ड-
 वृष्टिप्रपातो नाम दण्डको भवतीति । अतएव ‘दण्डको नौरा—’ इति पिङ्गलवृत्तौ
 भट्टहलायुधेनाभ्यघायि (?) ।

यथा—

प्रलयघनघटामहारम्भमेधावलीचण्डवृष्टिप्रपाताकुल गोकुलं
 सपदि समवलोक्य सव्येन हस्तेन गोवर्धन नाम शैलं दधल्लीलया ।
 कमलनयन रत्न रक्षेति गर्जत्रसन्मुग्धगोपाङ्गनानन्दितो
 गलदभिनवधातुधाराविचित्राङ्गरागो मुरारातिरस्तु प्रमोदाय वः ॥

उट्टवणिका यथा, III, III, S|S, S|S, S|S, S|S, S|S, S|S,
 २७ × ४ = १०८ ॥ चण्डवृष्टिप्रपातो निवृत्तः ॥

अथार्णादयः—‘प्रतिचरणविवृद्धरेफाः स्युरर्णाणवव्यालजीमूतलीलाकरोद्दाम-
 शङ्खादयः’ ।

यदि नगणद्वयान्तरमेव प्रतिचरणं विवृद्धरेफाः क्रमात् समधिकरगणास्तदा अर्ण—अर्णव—व्याल—जीमूत—लीलाकर—उद्दाम—शङ्खादयो दण्डकाः स्युरिति । एतेन नगणयुगलवसुरेफेणार्णः । ततः परे क्रमाद्गणवृद्ध्या श्रेयाः । आदिशब्दादन्येऽपि रगणवृद्ध्या स्वबुद्ध्या नामसमेता दण्डका विधेया इत्युपदिश्यते ॥

तत्रार्णो यथा—

जय जय जगदीश विण्णो हरे राम दामोदर श्रीनिवासाच्युतानन्त नारायण
त्रिदशगणगुरो मुरारे मुकुन्दासुरारे हृषीकेश पीताम्बर श्रीपते माधव ।
गरुडगमन कृष्ण वैकुण्ठ गोविन्द विश्वभरोपेन्द्र चक्रायुधाधोक्ष्ज श्रीनिधे
बलिदमन नृसिंह शौरे भवाम्भोधिघोराणंसि त्वं निमज्जन्तमभ्युद्धरोपेत्य माम् ॥

उट्टवणिका यथा, III, III, SIS, SIS, SIS, SIS, SIS, SIS, SIS, SIS, SIS, SIS,
३० × ४ = १२० ॥ अर्णो निवृत्तः । एवमन्येऽपि क्रमाद्रेफविवृद्धचरणं दण्डकाः
समुन्नेया इति ॥

अथ प्रचितको दण्डकः—‘प्रचितकसमभिधो धीरधीभिः स्मृतो दण्डको नद्वयादुत्तरैः सप्तभिर्धैः’ ।

नगणद्वयादुत्तरैः सप्तभिर्धैर्यगणैर्धीरधीभिः सप्तविंशतिवर्णात्मकचरणः प्रचितकारख्यो दण्डकः स्मृतः ॥

यथा—

मुरहर यदुकुलाभोधिचन्द्र प्रभो देवकीगर्भरत्नत्रिलोकैकनाथ
प्रचितकपट सुरारिजोद्दामदन्तावलस्तोमविद्रावणे केसरीन्द्र ।

चरणनखरसुधाशुच्छटोन्मेषनिःशेषितध्यायिचेतोनिविष्टान्धकार

प्रणतजनपरितापोद्गदावानरुच्छेदमेघ प्रसीद प्रसीद प्रसीद ॥

उट्टवणिका यथा—III, III, ISS, ISS, ISS, ISS, ISS, ISS, ISS,
२७ × ४ = १०८ ॥ प्रचितको निवृत्तः ॥

अथाशोकपुष्पमञ्जरीदण्डकः—‘यत्र दृश्यते गुरोः परो लघुः क्रमात्स उच्यते बुधैरशोकपुष्पमञ्जरीति’ ।

यत्र गुरोः परः क्रमाल्लघुर्दृश्यते रगणजगणक्रमेण रगणान्तं नवगणा लध्वन्ता चसुलोचनवर्णाश्रवणे दृश्यन्ते यत्रासावशोकपुष्पमञ्जरीति नाम दण्डको बुधरुच्यते इति ॥

यथा—

मूर्ध्नि चारुचम्पकसजासलीलवेष्टनं लसल्लवङ्गचारुचन्द्रिका कचेषु
कर्णयोरशोकपुष्पमञ्जरीवतसको गलेऽतिकान्तकेसरोपकलूतदाम ।

फुल्लनागकेसरादिपुष्परेणुभूषणं तनौ विचित्रमित्युपात्तवेष एष

केशवः सदा पुनातु नः सुपुष्पभूषितः स मूर्तिमानिवागतो मधुर्विहर्तुमत्र ॥

उट्टवणिका यथा—SIS, ISI, SIS, ISI, SIS, ISIS, SIS, ISI, ISI,
२८×४=११२ ॥ अशोकपुष्पमञ्जरी निवृत्ता ॥

अथ कुसुमस्तवको दण्डवः—‘सगणः सकलः खलु यत्र भवेत्तमिह प्रवदन्ति
बुधाः कुसुमस्तवकम्’ ।

यत्र खलु निश्चयेन सकलोपि सगण एव भवेत् । सगणनवकं भवेदतश्च
सप्तविंशतिवर्णात्मकपदं तं दण्डक बुधाः कुसुमस्तवकं प्रवदन्ति ॥

यथा—

विरराज यदीयकरः कनकद्युतिबन्धुरवामदृशां कुचकुड्मलगो

भ्रमरप्रकरेण यथःदृत्तमृर्तिरशोकलताविलसत्कुसुमस्तवकः ।

स नवीनतमालदलप्रतिमच्छविभिभ्रदतीव विलोचनहारिवपु—

श्रपलारुचिरांशुकवल्लिधरो हरिरस्तु मदीयहृदम्बुजमध्यगतः ॥

उट्टवणिका यथा, IIS, IIS, IIS, IIS, IIS, IIS, IIS, IIS, IIS, २७×४
=१०८ ॥ कुसुमस्तवको निवृत्तः ॥

मत्तमातङ्गलीलाकरः—‘यत्र रेफः पर स्वेच्छया गुम्फितः सः स्मृतो दण्डको
मत्तमातङ्गलीलाकारः’ ।

यत्र रेफो रगणः स्वेच्छया नव दशैकादश वा परं गुम्फितः स दण्डको
मत्तमातङ्गलीलाकर इति नाम्ना स्मृतः ॥

यथा—

हेमगौरे वसानांऽशुके शक्रनोलासिते वर्ष्मणि स्पष्टदिःयानुलेपाङ्किते

तारहाराशुवद्भोनभश्चित्रमाल्याञ्चितो भव्यभूषोऽज्वलाङ्गः सम सीरिणा ।

अञ्जनाभाम्बरेणेन्दुकुन्दाभटेहेन लीलापरीहासोर्मिकौतूहलैः

कसरङ्गाद्रिगः पातु वश्रक्रपाणिर्गतिक्रीडया मत्तमातङ्गलीलाकरः ॥

उट्टवणिका यथा—SIS, SIS, SIS, SIS, SIS, SIS, SIS, SIS, SIS, I

मत्तमातङ्गलीलाकरो निवृत्ता ॥

अथानङ्ग शेखरः—‘लघुगुंरुर्निजेच्छया यदा निवेश्यते तदैष दण्डको भवत्यनङ्ग-
शेखरः’ ।

यत्र प्रथमं लघुरनन्तरं गुरुरेवं क्रमेणाशोकपुष्पमञ्जरीविपर्ययेण स्वेच्छया
जगणरगणक्रमेण च जगणान्तं नव गणा लघ्वन्ता वसुनयनवर्णाश्ररणे यदा निवेश्यन्ते,
स्वेच्छयोक्तक्रमेण दशैकादश वा प्रतिचरणं नियमेन जगणादिजगणान्तं लघ्ववमान
गणाः स्थाप्यन्ते यदैव दण्डकोऽनङ्गशेखराख्यो भवति ॥

यथा—

उदेत्यसौ सुधाकरः पुरो विलोकयाद्य राधिके विजृम्भमाणगौरदीधिति
रतिस्वहस्तनिर्मितः कलाकुतूहलेन चारुचम्पकैरनङ्गशेखरः किमु ।

इति प्रमोदकारिणीं प्रियाविनोदलक्षणा गिर समुद्गिरन्मुरारिरद्भुता

प्रदोषकालसंगमोल्लसन्मना मनोजकेलिकौतुकी करोतु वः कृतार्थताम् ॥

उद्ववणिका यथा— ।ऽ।, ऽ।ऽ, ।ऽ।, ऽ।ऽ, ।ऽ।, ऽऽ।, ऽ।ऽ, ।ऽ।, ऽ।ऽ, २८×

४=११२ ॥ अत्र चरणत्रये पादान्तगुरोर्विकल्पेन लघुत्व ज्ञेयमित्यनङ्गशेखरो
निवृत्तः । इति दण्डकाः ॥

अथार्धसमवृत्तान्युदाह्रियन्ते—तत्र चतुष्पदी पद्यम् । तद्विधम् । वृत्त-
जातिभेदेन । तदप्यक्षरसख्यातं वृत्तम् । मात्रासख्याता जातिरिति द्विविधम् । तद्वृत्तं
पुनस्त्रिविधम् । समार्धसमविषमभेदेनेति । तत्र समं समचतुश्चरणम् । अर्धसम च
यस्य प्रथम तृतीय च पदं समानमथ चतुर्थं द्वितीयं च तुल्यं भवति । भिन्नचिह्न-
चतुश्चरण विषममिति । तदुक्तं छन्दोमञ्जर्याम्—

‘पद्यं चतुष्पदी तच्च वृत्तं जातिरिति द्विधा ।

वृत्तमक्षरसख्यातं जातिमात्राकृता भवेत् ॥

सममर्धसमं वृत्तं विषमं चेति तत्रिधा ।

समं समचतुष्पादं भवत्यर्धसमं पुनः ॥

आदिस्तृतीयवद्यस्य पादस्तुर्यो द्वितीयवत् ।

भिन्नचिह्नचतुष्पादं विषमं परिकीर्तिततम् ॥’

इति । तत्र मात्रावृत्तक्रमेण सममुक्त्वार्धसममुच्यते । तत्र प्रथमं पुष्पिता-
ग्राछन्दः—

द्विजवरकररज्जुकर्णपूर्णौ प्रथमतृतीयपदौ यदा भवेतात् ।

द्विजपदगुरुरज्जुकर्णयुक्तौ यदि चरणावपरौ च पुष्पिताग्रा ॥

इदमप्युदाहरणम् । छन्दोमञ्जर्यां तु प्रकारान्तरेण लक्षणमुक्तम् ॥

‘अयुजि नयुगरेफतो यकारो युजि तु नजौ जरगाश्च पुष्पिताग्रा’ ।

अयुजि विषमे प्रथमे तृतीये चरणे नयुगलरेफतो नगणयुगलरगणतः परो
यकारो यगणो भवति । युजि समे तु द्वितीये चतुर्थे च चरणे नजौ नगणजगणावथ
च जरगाः जगणरगणगुरवश्च यत्र भवन्ति तत्पुष्पिताग्रानामक छन्दः ॥

यथा—

करकिसलयशोभया विभाङ्गी कुचफलभारविनम्रदेहयष्टिः ।

स्मितरुचिरविलासपुष्पिताग्रा व्रजयुवतिव्रततिर्हरेर्भुङ्क्षुभूत् ॥

उट्टवणिका यथा—वि० ॥११, ॥१२, ॥१३, १२, स० ॥११, १११, १, १३, १२.

प्रसरति पुरतः सरोजमाला तदनु मदान्धमधुव्रतस्य पङ्क्तिः ।

तदनु धृतशरासनो मनोभूस्तव हरिणाद्भि विलोकनं तु पश्चात् ॥

प्रकारान्तरेणोड्टवणिका यथा—वि० ॥१, ॥१, ११२, १२२, स० ॥१, १३, १३, १३, १, इति पुष्पिताग्रा निवृत्ता ॥

अथोपचित्रं छन्दः—‘विषमे यदि सौ सलगा दले भौ युजि भाद्गुरुकाबु-
पचित्रम्’ ।

यत्र विषमे प्रथमे तृतीये च चरणे एवविधे दलेऽर्धे यदि सौ सगणावथ च
सलगाः सगणलघुगुरवो भवन्ति, किं च युजि समे द्वितीये चतुर्थे च चरणे यदि भौ
भगणावथ च भात् भगणात् गुरुकौ भवतस्तदोपचित्राख्यमर्धसम वृत्तमिति ।
द्विरावृत्त्या श्लोकः पूरयितव्यः ॥

यथा—

सुरवैरिवपुस्तनुतां सुढ हेमनिभांशुकचन्दनलितम् ।

गगन चपलामिलितं यथा शारदनीरधरैरुपचित्रम् ॥

उट्टवणिका यथा—वि० १२, १२, १२, १, १, स० ११, ११, ११, १, १,
उपचित्र निवृत्तम् ॥

अथ वेगवतीछन्दः—‘विषमे प्रथमाक्षरहीनं दोषकवृत्तमेव वेगवती स्यात्’ ।

विषमे प्रथमे तृतीये च चरणे प्रथमाक्षरहीनं दोषकवृत्तमेव वेगवती स्यात् ।
समे तु दोषकमेवेति । अतः प्रथमे तृतीये सगणत्रयानन्तरं गुरुः, चतुर्थे द्वितीये च
भगणत्रयानन्तरं गुरुद्वयमिति ॥

यथा—

स्मरवेगवती व्रजरामा केशववंशरवैरतिमुग्धा ।

रभसान्न गुरु गणयन्ती केलिनिकुञ्जगृहाय जगाम ॥

उट्टवणिका यथा—वि० १२, १२, १२, १, स० ११, ११, ११, १, १,
वेगवती निवृत्ता ॥

अथ हरिणप्लुता छन्दः—‘अयुजि प्रथमेन विवर्जितो द्रुतविलम्बितो हरिणप्लुता’ ।

अयुजि प्रथमे तृतीये च चरणे द्रुतविलम्बिततः प्रथमेन वर्णेन विवर्जिते सति
युजि तु द्रुतविलम्बितछन्दसेव तदा हरिणप्लुता छन्दः । एतदुक्तं भवति—प्रथमे
तृतीये च चरणे सगणत्रयानन्तरं लगौ, द्वितीये चतुर्थे च चरणे नगणानन्तरं
भगणद्वयमथ च रगणमिति ॥

यथा—

स्फुटफेनचया हरिणल्लुता बलिमनोज्ञतया तरणेः सुता ।
कलहंसकुलारवशालिनी विहरतो हरति स्म हरेर्मनः ॥

उट्टवणिका यथा—वि० ॥५, ॥५, ॥५, १, ५, स० ॥१, ॥१, ॥१, ॥५,
हरिणल्लुता निवृत्ता ॥

अथापरवक्त्र छन्दः—‘अयुजि ननरलाः गुरुः समे यदपरवक्रमिदं नजौ जरौ’ ।

अयुजि विषमे प्रथमे तृतीये च चरणे ननरला नगणद्वयरगणलघवः अथ च
गुरुः समे द्वितीये चतुर्थे च चरणे नजौ नगणजगणावथ च जरौ जगणरगणौ यत्र
भवतस्तदिदमपरवक्त्र नाम वृत्तम् ॥

यथा—

स्फुटसुमधुरवेणुगीतिभिस्तमपरवक्त्रमिवैत्य माधवम् ।
मृगयुवतिगणैः सम स्थिता व्रजवनिता धृतचित्तविभ्रमा ॥

उट्टवणिका यथा—वि०, ॥१, ॥१, ॥५, १, ५, स० ॥१, ॥५, ॥५, ॥५,
यथा वा हर्षचरिते—

तरलयसि दृशा किमुत्सुकामविरतिवामविलासलालसे ।
अवतर कलहसि वापिकाः पुनरपि यास्यसि पङ्कजालयम् ।
अपरवक्त्र निवृत्तम् ॥

अथ सुन्दरी छन्दः—‘अयुजोर्द्यदि सौ लगौ पुनः समयोः स्मौ रत्नगाश्च सुन्दरी’ ।
यत्र अयुजोर्विषमयोः प्रथमतृतीययोश्चरणयोर्द्यदि सौ सगणद्वयमथ च लगौ
लघुगुरु भवतः पुनरपि तावेव, समयोर्द्वितीयचतुर्थयोश्चरणयोः स्मौ सगणभगणावथ
च रत्नगा रगणलघुगुरवो भवन्ति, तत्सुन्दरीछन्दः ॥ द्विरावृत्त्याश्लोकः पूरणीयः ॥

यथा—

यदवोचदवेक्ष्य सुन्दरी परितः स्नेहमुयेन चक्षुषा ।

अपि कसहरस्य दुर्वच वचन तद्विदधीत विस्मयम् ॥

उट्टवणिका यथा—वि० ॥५, ॥५, १, ५, १, ५, स० ॥५, ॥५, ॥५, १, ५,
यथा वा—‘अथ तस्य विवाहकौतुकं ललित विभ्रत एव पार्थिवः’ इत्यादि रघुवशे ।
सुन्दरी निवृत्ता ॥

एवमुक्तपरिपाठ्यार्धसमवृत्तान्येकान्तरादिषड्विंशत्यक्षरपर्यन्तप्रस्तारेषु
वृत्ताभ्यां स्वबुद्ध्या नामानि धृत्वा सुधीभिरुह्यानि । ग्रन्थविस्तरभीत्या प्रसिद्धान्येव
कानिचिद्वृत्तान्यत्रोदाहृतानीति शिवम् । इत्यर्धसमवृत्तानि ॥

अथ विषमवृत्तानि—

तत्र विषमम्—

‘यस्य पादचतुष्केऽपिलक्ष्म भिन्नं परस्पम् ।
तदाहुर्विषमं वृत्तं छन्दःशास्त्रविशारदाः ॥’

इति लक्षणलक्षितम् ।

तत्र प्रथममुद्रताछन्दः—

प्रथमे सजौ यदि सरौ च नसजगुरुकाण्यनन्तरे ।

यद्यथ च भनभगाः स्युरथो सजसा जगौ भवतीयमुद्रता ॥

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमे चरणे सजौ सगणजगणावथ च सलौ सगणलघु भवतः, अनन्तरे द्वितीये नगणसगणजगणगुरुकाणि भवन्ति । अथ तृतीये चरणे यदि भगणनगणभगणगुरवः स्युः । अथो चतुर्थे सजसा सगणजगणसगणाः । अथ च जगौ जगणगुरु भवतस्तदोद्गतानामक छन्दः ॥

यथा—

विललास गोपरमणीषु तरणितनया प्रभोद्गता ।

कृष्णनयनचकोरयुगे दधती सुधाशुकिरणोर्मिविभ्रमम् ॥

उट्टवणिका यथा—१ ॥५, ॥५, ॥५, २ ॥३, ॥५, ॥५, ५, ३ ॥३, ॥३, ॥३, ५, ४ ॥५, ॥५, ॥५, ॥५, ५

अथ च—

प्रथमे सजौ यदि सलौ च नसजगुरुकाण्यनन्तरे ।

यद्यथ भजनलगाः स्युरथो सजसा जगौ प्रभवतीयमुद्रता ॥

यथा प्रथमे चरणे सगणजगणसगणलघवः द्वितीये नसजगुरुकाणि । अथ तृतीये चरणे यदि भनजलगा भगणनगणजगणलघुगुरवः स्युः । चतुर्थे सजसाः सगणजगणसगणाः । अथ च जगौ जगणगुरु यत्र भवतस्तदा तृतीयचरणमात्रा-जात भेदा भारविमाघयोरुपलभ्यमानत्वादिय प्रकारान्तरेणोद्गता प्रभवतीति ॥

ततश्च किराते यथा—

अथ वासवस्य वचनेन रुचिरवदनस्त्रिलोचनम् ।

क्लांतिरहितमभिराधयितुं विधिवत्तपांसि विदधे धनंजयः ॥

उट्टवणिका यथा—१ ॥५, ॥५, ॥५, १, २, ॥३, ॥५, ॥५, ५, ३ ॥३, ॥३, ॥३, १, ५, ४ ॥५, ॥५, ॥५, ॥५, १, ५,

यथा वा माघे—

तव धर्मराज इति नाम सदसि यदपष्टु पठ्यते ।

भौमदिनमभिदधत्यथ वा भृशमप्रशस्तमपि मङ्गलं-जनाः ॥

उट्टवणिका समानैव । उद्गता निवृत्ता ॥

अथ सौरभकच्छन्दः—

‘त्रयमुद्रता सदृशमेव पदमिह तृतीयमन्यथा ।
जायते रनभगैर्ग्रथितं कथयन्ति सौरभकमेतदीदृशम्’ ॥

भोः शिष्याः, यत्र त्रय प्रथमद्वितीयचतुर्थमिति पदत्रयमुद्रतासदृशमेव । इह सौरभके तृतीयपादमन्यथा । उद्रतापादाद्धिन्नमित्यर्थः । अन्यथात्वमेवाह—जायत इति । तृतीयपदं रनभगैः रगणनगणभगणगुरुभिर्ग्रथित यत्रैतदीदृश सौरभकनामक वृत्त भवतीति च्छान्दसीयाः कथयन्तीति ॥

यथा—

परिभूतफुल्लशतपत्रवनविसृतगन्धविभ्रमा ।

कस्य हृन्न हरतीह हरे पद्मसौरभकला तवाद्भुता ॥

उद्रवणिका यथा—१ ॥S, |S|, ॥S, |, २ ॥|, ॥S, |S|, S, ४ S|S, ॥|, S|, |S|, ४ S|S, ॥|, S|S, |, S, सौरभक निवृत्तम् ॥

अथ ललितं छन्दः—

‘नयुगं सकारयुगलं च भवति चरणे तृतीयेके ।

तदुदीरितमुरुमतिभिर्ललित यदि शेषमस्य सकलं यथोद्रता’

भोः शिष्याः, यत्र तृतीयके चरणे नयुग नगणद्वय सकारयुगल सगणयुगम च भवति तदुरुमतिभिर्ललितमिति नामकमुदीरितमिति । अस्य ललितस्य यदि शेषं सकलं प्रथमद्वितीयतुर्यपद यथोद्रतातुल्यमित्यर्थः ॥

यथा—

ब्रजसुन्दरीसमुदयेन कलितमनसा स्म पीयते ।

हिमकरगलितमिवामृतक ललित मुरारिमुखचन्द्रविच्युतम् ॥

उद्रवणिका यथा—१ ॥S, |S|, ॥S, |, २ ॥|, ॥S, |S|, S, ३ ॥|, ॥|, ॥S, ॥S, ४ ॥S, |S|, ॥S, |S|, S, ललितं निवृत्तम् ॥

भवत्यर्धसम वक्त्रं विषम च कदाचन ।

तयोर्द्वयोरुपान्तेषु छन्दस्तदधुनोच्यते ॥

अथ वक्त्र छन्दः—‘वक्त्र युग्म्यां मगौ स्यातामब्धेर्याऽनुष्टुभि ख्यातम्’

भोः शिष्याः, युग्म्यां दलाभ्या पदाभ्या मगौ मगणगुरु स्याताम् । अथ च—अब्धेश्चतुर्थाद् वर्णात् परतो यो यगणोऽनुष्टुभ्यष्टाक्षरप्रस्तारे यत्र यत्र ‘शेषेष्वनियमो मतः’ इति वचनाच्चाष्टमो गुरुरेव यत्र तद्वक्त्रमिति वृत्त ख्यातमिति ॥

यथा—

वक्त्राम्भोज सदा स्मेर चक्षुर्नीलोत्पलं फुल्लम् ।

वल्लवीनां मुरारातेश्चेतोभृङ्ग जहारोच्चैः ॥

उट्टवणिका यथा—१ SSS, S, ISS, S, २ SS, S, S, S, ३ S, S, S, ४ SSS, S, ISS, S,

अथ च—'युजोश्चतुर्थतो जेन पथ्यावक्त्रं प्रकीर्तितम्'

युजोर्द्वितीयचतुर्थयोश्चरणयोर्दलाभिप्रायेण चतुर्थतो वर्णात् जेन 'जगणेन पथ्यावक्त्रं (वक्त्रमेव) रूपं प्रकीर्तितम् । शेष समानम् ।

यथा—

रासकेलिसतृष्णस्य कृष्णस्य मधुवासरे ।

आसीद्गोपमृगाक्षीणा पथ्यावक्त्रमधुस्तुतिः ॥

डट्टवणिका यथा—१ S'S, II, SSS, २ SSI, I, ISI, S, ३ SSS, II, SSS, ४ SSS, I, ISI, S,

अपि च—

पञ्चम लघु सर्वत्र सप्तमं द्विचतुर्थयोः ।

गुरु षष्ठं तु पादानां शेषेष्वनियमो मतः ॥

इति । सर्वत्र वक्त्रप्रकरणे निगदितैव । लक्षणमुपलक्षितं रविचक्षुषैश्छान्दसिकैरिति ॥

यथा—

वागर्थाविव संपृक्तौ वागर्थप्रतिपत्तये ।

जगतः पितरौ वन्दे पावतीपरमेश्वरौ ॥

किं च—

प्रयोगे प्रायिकं प्राहुः केऽप्येतद्वक्त्रलक्षणम् ।

लोकेऽनुष्टुप्त्रिति ख्यातिस्तस्याष्टाक्षरता कृता ॥

तथा नानागणभेदेन विषमवृत्तमेव सकलपुराणादिष्वष्टाक्षरचरणं वक्त्रसंज्ञामेव लभत इति विषमवृत्तानि दिङ्मात्रतः समुदाहृतानि । शेषाणि भट्टहलायुधनिर्मित-पिङ्गलवृत्तौ रविकरशंभुपशुपतिविरचितवृत्तकदम्बकग्रन्थे चावदातमतिभिरुद्यानीत्य-लमतिविस्तरेण ॥

अथ गद्यानि—

तत्र—

गद्य पद्यमिति प्राहुर्वाङ्मय द्विविध बुधाः ।

प्रागुक्तलक्षणं पद्य गद्यं संप्रति गद्यते ॥

अपादः पदसतानो गद्यं तच्च त्रिधा मतम् ।

चूर्णिकोत्कलिकाप्रायवृत्तगन्धिप्रभेदतः ॥

ततः—

अकठोरान्तरं स्वल्पसमासं चूर्णकं विदुः ।
तद्धि वैदर्भरीतिस्थ गद्यं हृद्यतरं भवेत् ॥

यथा—

स हि त्रयाणामेव जगता पतिः परमपुरुषः पुरुषोत्तमो दत्तदानवभरेण
भङ्गुराङ्गीमवनिमवलोक्य करुणार्द्रहृदयस्तस्या भारमवतारयितु रामकृष्णस्वरूपेण
यदुवशोऽवततार । यः प्रसङ्गेनापि स्मृतोऽभ्यर्चितो वा गृहीतनामा पुंसः
ससारपारमवलोकयति ॥

चूर्णकं निवृत्तम् ॥

अथोत्कलिकाप्रायम्—

उत्कलिकाप्रायं कल्लोलप्रायमुत्प्रभासमानमित्यर्थः ॥

यथा—

प्रणिपातप्रवणप्रधानाशेषसुरासुर वृन्दसौन्दर्यप्रकटकिरीटकोटिनिविष्टस्पष्टमणिमयू-
खच्छटाछुरितचरणनखचक्रविक्रमोद्दामवामपादाङ्गुष्ठनखरशिखरखण्डितब्रह्माण्डवि-
वरनिःसरत्त्वरदमृतकरप्रकरभासुरसुखाहिनीप्रवाहपवित्रीकृतविष्टपत्रय कैटभारे क्रूरतर-
संसारापारसागर नानाप्रकारावर्तविवर्तमानविग्रहं मामनुग्रहाण ॥

यथा वा—

व्यपगतघनपटलममलजलनिधिसदृशमम्बरतल विलोक्यते । अञ्जनचूर्णपुञ्जश्यामं
शार्वरं तमस्त्यायते ॥

उत्कलिकाप्रायं निवृत्तम् ॥

‘वृत्तैकदेशसंबद्धं वृत्तगन्धि पुन स्मृतम्’

यथा—‘पातालतालुतलवासिषु दानवेषु’ इत्यादि । ‘हर इव जितमन्यथो गुह
इवाप्रतिहतशक्तिः’ इत्यादि वा ।

यथा वा—

जय जय जय जनादेन सुकृतिजनमनस्तडागविकस्वरचरणपद्म पद्मनयन पद्मा-
पद्मि नीविनोदराजहंस भास्वरयशःपटलपूरितभवनकुहर कमलासनादिवृन्दारकवन्द-
नीयसादारविन्दद्वन्द निर्मुक्तयोगीन्द्र हृदयमन्दिराविष्कृतनिरञ्जनज्योतिःस्वरूप नीरूप
विश्वरूप अनाथनाथ जगन्नाथ मामनवधिभवद्दुःखव्याकुलं रक्ष रक्ष ॥

वृत्तगन्धि गद्यं निवृत्तम् ॥

इति गद्यानि ॥

इत्यादि गद्यकाव्येषु मया किञ्चित्प्रदर्शितम् ।

विशेषस्तत्र तत्रापि नोक्तो विस्तरशङ्कया ॥

भन्दः कथं ज्ञास्यसि सत्पदार्थमित्याकलय्याशुभया प्रदीप्तम् ।
छन्दःप्रदीप कवयो विलोक्य छन्दः समस्त स्वयमेव वित्त ॥

अब्दे भास्करवाजिपाण्डवरसद्मा (१६५७) मण्डलोद्भासिते
भाद्रे मासि सिते दले हरिदिने वारे तमिहापतेः ।
श्रीमत्पिङ्गलनागनिर्मितवरग्रन्थप्रदीपं मुदे
लोकानां निखिलार्थसाधकमिमं लक्ष्मीपतिर्निममे ॥

विशिष्टस्नेहभरितं सत्पात्रपरिकल्पितम् ।
स्फुरद्बृत्तदशं छन्दःप्रदीपं पश्यत स्फुटम् ॥
छन्दःप्रदीपकः सोऽयमखिलार्थप्रकाशकः ।
लक्ष्मीनाथेन रचितस्तिष्ठत्वाचन्द्रतारकम् ॥

इत्यालंकारिकचक्रचूडामणिश्रीमद्रामभट्टात्मजश्रीलक्ष्मीनाथभट्टविरचिते पिङ्गल-
प्रदीपे वर्णवृत्ताख्यो द्वितीयः परिच्छेदः समाप्तः ।

परिशिष्ट (३)

वंशीधरकृत 'पिङ्गलप्रकाश' टीका

प्रथमः परिच्छेदः

मात्रावृत्तम्

१. ग्रन्थकृद्ग्रन्थारम्भे स्वाभीष्टसिद्धये छन्दःशास्त्रप्रवर्तकपिंगलनागानुस्मरण-
रूपमगलमाचरति । जो विविह मत्तेति.....यो विवि.....'त्रमात्रापदस्य
मात्राप्रस्तारपरत्वाद्विविधमात्राप्रस्तारैरित्यर्थः । विविमलमइहेलं—विविमलमतिहेलं,
वेः पक्षिणो गरुडस्य विमल'.....'परमतिः बुद्धिस्तया हेलाऽवधारणा वचना
यस्या क्रियायां तद्यथा स्यात् तथा स्वबुद्ध्या गरुडस्य वचना कृत्वेत्यर्थः । साधरपार
पत्तो—सागर'तरडो—प्रथमो भाषातरंडः प्रथम आद्यः भाषा अवहट्टभाषा
यथा भाषया अयं ग्रन्थो रचितः सा अवहट्टभाषा तस्या इत्यर्थः त प'प्य पारं प्राप्नो-
ति तथा पिंगलप्रणीतं छन्दःशास्त्रं प्राप्यावहट्टभाषारचितैः तद्ग्रन्थपारं प्राप्नो-
तीति भावः, सो पिंगलो णाओ जअइ—उत्कर्षेण वर्त्तते । अत्रेयमाख्यायिका
नुसन्धेया—यथा किल ब्राह्मणवेषधारिणा पिंगलं नागोऽयमिति ज्ञात्वा गरुडस्तं
व्यापादयितुं वर्णमात्राप्रस्ताररूपा पूर्वा एका विद्या मया ज्ञायते ता गृह्णात्विति
गरुड प्रति उक्त्वा तेन च कथय विद्यामित्युक्तः प्रस्तार भूमौ विरचयन् गरुडं
वचितवानिति : १ :

२ प्रस्तारस्य गुरुलघुज्ञानाधीनत्वात्लक्षणमाह, दीहविति । दीहो दीर्घः
आ, ई, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ एते दीर्घाः । सजुक्तपरो—संयुक्तपरः. सयुक्तं परस्पर-
मिलित'.....'विन्दुजुओ—विन्दुः अनुस्वारविसर्गौ, अ अः इत्येतौ, ताभ्यां
युतः, यत्तु प्राकृते विसर्गाभावात् अत्र विन्दुपदेन अनुस्वार एवेति तच्च न हीदं
प्राकृतमात्रविषय'.....' पाङ्गिओ च चरणते—पातितश्च चरणाते, पादान्तस्थितो
लघुरपि विवक्ष्या गुरुज्ञेय इत्यर्थः । अतएवोक्तं पादान्तस्य विकल्पेनेति । एवभूतो
वर्णो गुरुः.....'ज्ञेय इति शेषः । स च गुरुः वंक—वक्रः प्रस्तारादिषु
पूर्वप्रशिष्टाकारप्रश्लेषवत् अनृजुस्वरूपो लेखनीय इत्यर्थः । दुमत्तो—द्विमात्रः
'.....'अणो—अन्यः आकारादिसंयुक्तपरानुस्वारविसर्गसहितान्तरभिन्न इत्यर्थः,

लहु होइ—लघुर्भवति, लघुसंज्ञको ज्ञेयः, सुद्ध—शुद्धः प्रस.....म इत्यर्थः ।
एककअलो—एककलः एका कलामात्रा यस्मिन् सः तादृशः, लघोरेका मात्रा ॥

३. अथैदुदाहरति माई इति । माई—हे मातः यःवृद्धः अतएव
जीर्णः शीर्णेन्द्रियागः, हेओ—हेयः त्यागयोग्यः एवमपि देवः क्रीड़ाप्रसक्तः, तं
शम्भुं कामंती—कामयमाना गौरी गहिलत्.....शम्भौ पार्वत्या त्रियमाणे विजयादीनां
सखीनां परस्परसलापवाक्यमेतत् । अत्र दीर्घादीनि स्पष्टान्येव । कुणइ इतीकारश्च
चरणान्ते पातिते...

४. अथ संयुक्तपरस्य वर्णस्य क्वचिद्गुरुत्वापवादमाह, कथवीति । कथवि—
कुत्रापि । रकारहकारसयोगादन्यत्रापीत्यर्थः संयुक्तपरो वर्णो लघुर्भवति दर्शनेन
लक्ष्यानुरोधेन, जहा—यथा उदाह्रियते, परिहसति चित्तधैर्ये तरुणीकटाक्षनिर्वृत्तम्—
अत्रलह इति संयुक्ताक्षरे परेऽपि रि इति इकारस्य लघुत्वमेव, अन्यथा मात्राधिक्य-
प्रसंगः । गाथा छन्दः ।

५. अथ विन्दुयुक्तस्य वर्णस्य एकारोकारयोः संयुक्तरकारहकारपूर्ववर्तिनश्च
गुरुत्वापवादमाह, इहिआरा इति । क्वचित् विकल्पः, अशेषमपि लघु भवति ।

६. यथा उदाह्रियत इत्यर्थः, माणिणीति । हे मानिनि मानेन किं फल जे—
यतः कारणात्, कंत—कान्तः, एओ—एवमेव, मानं विनैवेत्यर्थः, चरण पडु-
चरणयोः पतितः । एनमेवार्थं द्रढयति सहज इति । भुजंगमः सर्पः, सहजे—सहजतः
स्वभावतः, मणिमन्त्राभ्यां विनैवेत्यर्थः, यदि नमति तदा मणिमन्त्राभ्यां किं कार्यं न
किमपीत्यर्थः । अत्र माणहिं काइं इति इहिकारौ विन्दुयुतावपि लघू भवतः,
एओ अत्र शुद्धौ एकारौकारौ, जे अत्र मिलित एकारो लघुर्भवति । दोहा छन्दः ।

७. रहव्यजनसयोगस्य यथा, चेउ सहज इति । हे खुल्लणा—अधमचेतः, तुहु-
सहज चचला—स्वभावचचलं, सुदरिहदहि च.....पअ उण घल्लसिं—पदमपि
न बहिर्ददासि, किन्तु पुनस्तत्रैव उल्लसत—उल्लासं विनोदं कुर्वत् कीलसि—
क्रीडसि । अत्र सुन्दरि इति इकारः हृद इति रकारहकारव्यजनसयोगे परे लघुर्बोध्यः,
अन्यथा दोहासमचरणे एकादशमात्राणामुक्तत्वात् द्वादशमात्रापत्या छन्दोभगः
स्यात् । उल्ल इत्युकारो पि ल्ह इति लकारहकारसंयोगे परे पि लघुर्बोध्यः,
अन्यथात्रापि पूर्ववदेव छन्दोभंगापत्तिः ।

८. अथ दीर्घो गुरुर्भवतीति पूर्वोक्तापवादं निपातान्तरं चाह, जह दीहो वीति ।
यदि दीर्घोऽपि वर्णः लघुजिह्वया पठ्यते, भवति तदा सोपि लघुः । वर्णानपि
त्वरितपठितान् द्वित्रानपि एकं जानीहि ।

९. जहा—यथा, एतदुदाहरतीत्यर्थः । अरेरे इति । अरेरे—हे हे कण्ह—कृष्ण,
डगमग—इतश्चेतः पार्श्वद्वये चलतीत्यर्थः, छोडि—स्वल्पां, णाव—नावं, बाहहि—

चालय, कुगर्ति—जलम(ग)तिं जलमरणजन्य नरक, ण देहि—मा प्रयच्छ । तद्
एहि णइ सतार देइ—त्वमस्या नद्याः पारगमनं दत्त्वा, यद् आलिङ्गनचुम्बनादि
वाञ्छसि तद् गृहाण । अत्र प्रथमचरणे रेरे इत्यक्षरद्वय त्वरापठितम् एक दीर्घं
बोधयम्, अन्यथा दोहाप्रथमचरणे त्रयोदशमात्रोक्त्या द्वितीयरेकाराय मात्राद्वया-
धिक्यात् छन्दोभंगापत्तिः एवं द्वितीयचरणे डगमेत्यक्षरत्रय एक ह्रस्वरूप, देहीत्य-
क्षरद्वयमेक दीर्घरूप बोध्यम्, अन्यथा दोहाद्वितीयचरणे एकादशमात्राणामुक्तत्वात्
(डग) मेति मात्राद्वयाधिक्यात् देहीत्येकमात्राधिक्याच्च छन्दोभगः स्यात् । तृतीयचरणे
च एहीति केवलएकारः, देइ इति दकारयुक्तश्च, द्वावपि जिह्वालघुपठितौ
लघू बोधौ, अन्यथा दोहातृतीयचरणे त्रयोदशमात्रोक्त्या मात्राद्वयाधिक्यात्
छन्दोभगः प्रसज्येत । जिह्वया लघुपठनं गुरुपदेशाद्बोधमित्यस्मत्तातचरणोपदेशः
सुध्रीभिर्विभावनीयः ।

१०. अथ छन्दोग्रन्थस्योपादेयता दर्शयति, जेम गेति । जेम—यथा कणअतुला—
कनकस्य तुला परिमाणनिर्णायक यन्त्रं काण्टा इति लोके; तुलिअं—तुलितं निर्णय-
परिमाणं स्वस्मिन्प्रक्षिप्त सुवर्णं तिलस्य अद्ध अद्धेण—अर्द्धाद्धेन चतुर्थाशेनापीति
यावत्, रत्तिकामाषकादिमापकान्यूनानाधिकमिति शेषः, ण सहइ—न सहते न
निर्णीतपरिमाणं करोति । तेम—तथा सवणतुला—श्रवणरूपा तुलैव तुला—काव्य
शुद्धयशुद्धिज्ञापकं यन्त्रं, छुदभगेण—छन्दसा यथोक्तं छन्दः तस्य गुरुलघूनां भगेन
न्यूनाधिकभावेनेत्यर्थः । अवच्छद—अपच्छन्दस्कं लक्षणहीन काव्य न सहते न
प्रमाणयति । अयमर्थः तुलाया सूत्रवद्ध पात्रद्वय भवति, तत्रैकपात्रे परिमाणसाधन
रत्तिकामाषकादिद्रव्यं प्रक्षिप्य द्वितीयपात्रे प्रक्षिप्त निर्णयपरिमाणं सुवर्णादिद्रव्यं
यदि तिलचतुर्थाशेनापि परिमाणसाधनरत्तिकामाषकादिद्रव्यान्यूनानाधिक भवति तदा
तत्र परिमाणशुद्धिर्यथा न भवति, तथा लक्षणोक्तगुरुलघुहीनाधिक काव्यं श्रवण-
विषयीभूतं शुद्ध न प्रतिभातीति काव्यशुद्धयशुद्धिज्ञानार्थं छन्दःशास्त्रमुपा-
देयमिति भावः ।

११ अथ छन्दःशास्त्रविदा पुरो लक्षणहीनकाव्यपठन वारयन् पुनरपि छन्दः—
शास्त्रोपादेयता दर्शयति अबुइ इति । अबुधः—काव्यलक्षणानभिज्ञः, बुहाण मज्जे-
बुधाना काव्यलक्षणाभिज्ञाना मध्ये, लच्छ (क्ख) णविहूणं—लक्षणविहीन, कव्व—
काव्य, पढइ—पठति, सः भुअ अग लग्ग खग्गहिं—भुजाप्रलग्नखङ्गेन, खुलिअ—
स्खलित, ग्रीवातः पातित, सीस—शीर्षं मस्तक, ण जारोइ—न जानाति, स स्वहस्त-
धृतखङ्गेन स्वशिरश्छेदक इव विक्षिप्तचित्त इति लोके व्यवहियते । अतोऽधीतच्छन्दः
शास्त्रो लक्षणलक्षितं काव्यं पठन् पठिताख्यां लभते इति छन्दःशास्त्रोपादेयता
दर्शितेति भावः ।

१२. अथ वक्ष्यमाणमात्राच्छन्दःसूपयुक्तान् गणान् व्यवहाराय सजाभिरुद्दि-
शति टट्ठेति । ट ठ ड ढा णं—ट ठ ड ढ णैः, छ प च त-द्रा—छ प च त टैः
एतैः पंच अक्षरत्रयो—पचाक्षरैः, जहसख—यथासख्यं, छप्पंच चउ त्ति दु कलासु-
षट्पंचचतुस्त्रिद्विकलेषु गणभेदा—गणेषु मध्ये भेदा नामानि ह्येति—भवन्ति ।
अयमर्थः । षट्कलगणस्य टगणछगणेति नामद्वयं, पंचकलगणस्य ठगणपगणेति
नामद्वयं, चतुःकलगणस्य डगण-चगणेति नामद्वयं, त्रिकलगणस्य ढगण-तगणेति
नामद्वयं, द्विकलगणस्य णगण-द्रगणेति नामद्वयं भवतीति बोध्यमिति ।

१३. अथ ट-गणादीना भेदसंख्यामाह, टगणो तेरह इति । ट-गणः षट्कलः
त्रयोदशभेदः, टगणसप्त—ठ-गणस्य पंचकलस्येति यावत् अट्ठाह..... सप्त—ड-
गणस्य चतुःकलस्येति यावत् पंच भेदाः—पंच भेदा भवन्ति, ढ गणे त्रिकले तिस्र—
त्रयो भेदा भवन्तीत्यनुकर्षः, ण-गणस्य द्विकलस्य..... ।

१४. टादिगणत्रयोदेशादिभेदा उक्तास्तेषां रचना प्रस्तारस्तत्प्रकारमाह । पदम
गुरु हेठ ठाणे—प्रथमगुर्वधःस्थाने, ट-गणभेदे यः प्रथमगुरुः स..... इवहु लघु
परिस्थापयत तद्ग्रे चेति शेषः, तस्य लघोरग्रे चेत्यर्थः । सरिसा सरिसा पत्ति सदृशी
सदृशी पंक्तिः, कर्त्तव्येति शेषः । यस्य.....ग्रे येन क्रमेण यावद्गुरु लघु भवे-
त्तेनैव क्रमेण तावद् गुरु लघु गुर्वधःस्थलघोरग्रे स्थाप्यमित्यर्थः । उर्वरिआ—उर्वरिता
मात्रामिति.....रूपामितियावत् । देह-दत्त गुर्वधःस्थलघोरग्रे तथा गुरुल-
घुस्थाने कृते सति तद्भेदमध्ये उर्वरिमा (ता) या मात्रा सा यथासन्निवेश गुरुलघु-
रूपेण गुर्वधःस्थलघोः पश्चात् स्थापनीयेत्यर्थः । तत्र यदि मात्रापंचकमवशिष्ट, तदा
प्रथम गुरुद्वयं, तत एको लघुः स्थाप्यः, अथ मात्राचतुष्टय, तदा गुरुद्वय
स्थाप्य, यदि मात्रात्रय, तदा प्रथममेको गुरुस्ततो लघुः, यदि मात्राद्वय, तदैको
गुरुर्यत्रैका मात्रा तदेकस्तावत्कार्य इति गुरुपदेशो, लघुः स्थाप्य इत्यर्थः । एवं
अप्पबुद्धीए—आत्मबुद्धया आत्मा गुरुस्तस्य बुद्धिरुपदेशस्तेनेत्यर्थः । मात्राप्रस्तार
जानीतेति शेषः । प्रस्तारो भेदरचना । अत्राय विधिर्यावत्सर्वलघुभेदो भवति ।
..... बोध्यम् । अत्रेदमुक्तं भवति, षट्कलगणस्य प्रस्तारे चिकीर्षिते षण्-
मात्राणा गुरुत्रय स्थाप्यं, सोऽय षट्कलस्य प्रथमो भेदः । अत्र प्रथमगुरोरध एको
लघुर्देयः लघोरग्रे चोपरितनसादृश्याद्-गुरुद्वयं देय, पश्चादुर्वरितैकमात्रारूप—एकलघुर्देय
इति प्रथम लघुद्वय यत्र पतति स षट्कलस्य द्वितीयो भेदः एव द्वितीयभेदे तृतीयो
वर्णः प्रथमगुरुस्तदधो लघुः स्थाप्यो लघोरग्रे चोपरितनसादृश्यादेकोगुरुः स्थाप्यः,
उर्वरितं च मात्रात्रय गुरुलघुरूपं क्रमेण पश्चात् स्थाप्यं, एवं यत्र लघुगुरुलघुगुरुवः
क्रमेण पतति स तृतीयो भेदः । एवमस्य द्वितीयो वर्णः प्रथमगुरुस्तदधो लघुः स्थाप्यस्त-
दग्रे चोपरितनसादृश्यात्लघुगुरुक्रमेण स्थाप्यः पश्चाच्चोर्वरित मात्राद्वय गुरुर्देयः स्तदधो

लघुर्देयस्तस्याग्रे उपरितनसादृश्याल्लघुद्वयोत्तरमेको गुरुः स्थाप्यः, पश्चाद्दुर्वरितैकमात्रा लघुरूपा देया, एव यत्र लघुचतुष्टयानतरमेको गुरुः पतति, सोऽस्य पञ्चमभेदः । एवमस्यात्यो वर्णः प्रथमगुरुस्तदधो लघुर्देयः, उपरितनसादृश्याभावात् उर्वरितमात्रापचक द्विगुर्वैकलघुरूपमत्यलघोः पूर्वक्रमेण स्थाप्यमेवं च यत्र प्रथममेको लघुस्ततो गुरुद्वयोत्तरमेको लघुः पतति सोऽस्य षष्ठो भेदः । एवमस्य द्वितीयो वर्णः प्रथमगुरुस्तदधो लघुः स्थाप्यस्तस्याग्रे उपरितनसादृश्याद् गुरुलघू स्थाप्यौ पश्चाद्दुर्वरित मात्राद्वयमेकगुरुरूपं स्थाप्यम्, एव यत्र प्रथम गुरुलघू ततोऽपि गुरुलघू एवभूतोऽस्य सप्तमो भेदः । एवमस्याद्यो गुरुः.....लघोरग्रे उपरितनसादृश्याल्लघुगुरुलघवः क्रमेण स्थाप्याः, उर्वरिता चैका मात्रा लघुरूपा पश्चात् स्थाप्या, एवं यत्र प्रथम लघुत्रय.....। अथ चतुर्थो वर्णः प्रथमगुरुस्तदधो लघुः स्थाप्यस्तस्याग्रे उपरितनसादृश्यादेको लघुः.....गुरुद्वयरूप पश्चात् स्थाप्यम्, एव यत्र प्रथम गुरुद्वय ततो लघुद्वय पतति, एवभूतोऽस्य नवमो भेदः । एवमस्य प्रथमो वर्णः प्रथमगुरु.....(उपरि) तनसादृश्यादेको गुरुस्ततो लघुद्वय देयम्, उर्वरिता चैका मात्रा चैकलघुरूपा पश्चाद्देया, एव च यत्र लघुद्वयोत्तरमेको गुरुस्ततो लघुद्वयं ।

यस्य गुगेरघः, यथोपरि तथा शेषं भूयः कुर्यादसु विधिम् ॥ तावद्दद्याद्गुरुनेव यावत्सर्वलघुर्भवेत् । प्रस्तारोऽय-समाख्यातः छदोविरतिवेदिभिरिति ॥

१५. अथ वक्ष्यमाणमात्राच्छ्रुतःसु व्यवहारार्थं षट्कलत्रयोदशभेदाना क्रमेण नामान्याह हर इति । हरः शशी शूरः शक्रः शेषः अहिः कमलं ब्रह्म कलिः चन्द्रः ध्रुवः धर्मः शालिचरः, छमत्तारणं—षण्मात्रकाणा त्रयोदशभेदानाम् एतानि तैरह णाम—त्रयोदश नामानि यथासख्यं बोध्यानीत्यर्थः ॥

१६. अथ पञ्चकलाष्टभेदाना प्रत्येकं नामान्याह इदासणेति । इन्द्रासन अरु—अपरः सूरः चापः हीरश्च शेखरः कुसुम । अहिगणः पदातिगणः पञ्चकलगाणे एतानि नामानि क्रमेणेति शेष पिंगलेन कथितानि, पञ्चकलगाणस्य ये अष्टौ भेदास्तेषां प्रत्येकमेतान्यष्टौ नामानि पिंगलेन कथितानीत्यर्थः ।

१७. अथ चतुष्कलगाणपञ्चभेदानामान्याह गुर्विति । गुरुजुअ—गुरुयुगं, गुरोः युग द्वय यस्मिन्नेतादृशो यो भेदः स इत्यर्थः, कर्णो—कर्णः चतुःकलस्य प्रथमो भेदः कर्णो नामेत्यर्थः । गुर्वतः गुरुरते यस्य तादृशो द्वितीयो भेदः पयोधरनामक इत्यर्थः । भिमि पीदपूरणे । आदिगुरुः आदौ गुरुः यस्य तादृशश्चतुर्थो भेदो वसुः चरणः इति तस्य नामद्वय । सर्वैः लघुभिः सर्वलघुः पञ्चमोभेदः चिप्रः विप्रनामेत्यर्थः ।

१८. अथ त्रिकलप्रथमभेदस्य लब्धादेर्नामान्याह धव इति । ध्वजः चिह्नः

चिर चिरालयः तोमरं तुंबुरुः पत्रं चूतमाला रसः वासः पवनः वलयः एतानि नामानीति शेषः, लघुकालंवेण लघ्वादेस्त्रिकलप्रथमभेद इत्यर्थः, जाणोहु—जानीतेत्यर्थः ।

१९. अथ त्रिकलद्वितीयभेदस्य गुर्वा (देर्ना) मान्याह सुरबइ इति । सुरपतिः पटहः तालः करतालः नंदः छंदः ण—ननु निश्चयेन निर्वाणः (स) समुद्र तूर्म एह—एतानि नामानि प्रमाणेण—प्रमाणेन गुर्वादेस्त्रिकलस्य जानीतेति शेषः, इति सप्रदायत्रिदः, एवमग्रे ।

२०. लघोस्त्रिकलस्य नामान्याह भावेति । भावः रसः ताडव नारी अह अथ कुलभामिनी इति नामानि त्रिलघुगणस्य कविवरः पिंगलः कथयति ।

* * * * *

३०.अथ चतुष्कलस्य सामान्यानि नामान्याह, गअ रहेति । गजः रथः तुरगः पद (दा) तिः, एतैर्नामभिः जानीहि चतुर्मात्रिकान् ।

३१. अथैकगुरोर्नामान्याह तालंकेति । ताटका हारा नूपुरं केयूरम् एतानि गुरुभेदाः गुरोर्नामानीति यावत्, ह्येति-भवति । अथैकलघोर्नामान्याह, सरेति । सरः मेरुः दंडः काहलः, एत्ताइ—एतानि, लहुभेआ—लघुभेदा लघोर्नामानि, ह्येति-भवति ।

३२. शखः पुष्पं काहल रवः कनक लता रूप नाना कुसुमं पुष्पजातीना यावति नामानि तानि सर्वाणीत्यर्थः । रसः गंधः शब्दः एते अशेषा लघुभेदा भवतीत्यनुकर्षः इति प्रमाण निश्चयः ।

३३. अथ वर्णवृत्तोपयोगिनो मगणादीनष्टौ गणान्नामलक्षणाभ्यामुद्दिशति मोति इति । तिगुरु—त्रिगुरुः गुरुत्रयस्वरूपो यो मगणः SSS, तिलहु—त्रिलघुः लघुत्रय स्वरूप इति यावन् णो—नगणः III, आदिलघुगुरू यभौ, तेन आदौ यस्य लघुः स यगणः आदौ यस्य गुरुः स भगणः इत्यर्थः । मध्यगुरुः—यस्य मध्ये गुरुः स जगणः । मध्यलघुः—यस्य मध्ये लघुः SIS, स रो-रगणः । अंतगुरुः—यस्य अन्ते गुरुः स पुनः सो—सगणः । अंतलघुना उपलक्षितः तो—तगणः, यस्याते लघुः स तगण इत्यर्थः ।

३४. मनुष्यकवित्वे कविनायकयोर्देवताकवित्वे देवतानां दुष्प्रधर्षत्वात्कवेरेव कवित्वस्यादौ दुष्टगणपाते अनीष्टफलप्राप्तिस्तच्छ्रात्यर्थं शुभगणपाते शुभफलवृद्धये च तत्त(द्) गणदेवताः पूज्या इति मगणाद्यष्टगणानां क्रमेण ता आह, पुहनीति । पुहनी—पृथिवी मगणस्य त्रिगुरोः १, जल—जलं नगणस्य त्रिलघोः २, सिद्धि—शिखी अग्निः यगणस्यादिलघोः ३, कालो भगणस्यादिगुरोः ४, गगन

मध्यगुरोर्जगणस्य ५, सूर्यश्च अत मध्य) लघोः रगणस्य ६, चद्रमा मध्यलघोः
(अतगुरोः) सगणस्य ७, नागो अतगुरोः (लघोः) तगणस्य ८, एते गणाष्टकेऽष्टदेवाः
यथासख्य पूर्वोद्देश क्रमेण पिंगलेन कथिताः ।

३५. वक्ष्यमाणशुभाशुभफलोपोद्धातेन गणानां परस्परस्य मित्रादिभावं
कथयति । भगण-यगणौ द्वौ गणौ, मित्रे मित्रसंज्ञाविति यावत् भवतः, भगण-
यगणौ द्वौ गणौ भृत्यौ भृत्यसंज्ञौ भवतः, ज तौ जगण-तगणौ द्वौ उदासीनौ
उदासीनसंज्ञौ, अवशिष्टौ रगण-सगणौ अरी शत्रुसंज्ञौ नित्य भवत इति क्रियापदं
द्विवचनाते सर्वत्र योज्यम् ।

३६. अथ भगणाद्यष्टगणानां काव्यादौ पतने प्रत्येक फलमाह मगणेति ।
कवित्वस्यादौ यदि मगणः पतति, तदा ऋद्धिः कार्ये स्थिर ददातीत्याकर्षः । यदि
यगणः पतति.....तदा मरण प्रयच्छति । यदि सगणः पतति, तदा सहवा-
सान्निजदेशादुद्वासयति । यदि तगणः पतति, तदा शून्यं फल कथयति । यदि
जगणः पतति, तदा खरकिरण सतापं विसर्जयति । भगणः अनेकानि मगलानि
कथयति । य वत्काव्यगाथादोहास्तत्र प्रथमाक्षरे प्रथमगणो यदि नगणो भवति,
तदा तत्र ऋद्धिबुद्धयः सर्वाः स्फुरति रणे राजकुले दुस्तरं तरति इति मुणह
जानीत इति कविपिंगलो भाषते ।

३७. अत्र मनुष्यकवित्वे तदुक्त फल, पञ्चतादिवर्णने कविगतं, देवतावर्णने
न क्वापि । तदुक्तमभिदुक्तैः—वर्ण्यते मनुजो यत्र फलं तद्गतमादिशेत् । अन्यथा
तु कृते काव्ये कवेर्दाप्रावहं फल । देवता वर्ण्यते यत्र काव्ये क्वापि कवीश्वरैः ।
मित्रामित्रविचारो वा न तत्र फलकल्पनेति ॥ उपर्युक्तगणगुणानपवदन् द्विगण-
विचारमाह, मित्त मित्तेति । मित्रात् मित्र यदि पतति तदेति शेषः सर्वत्र यथा-
यथ योजनीय', ऋद्धि बुद्धिम् अमरं मगलं ददाति, मित्राद्भृत्यो यदि पतति तदा
युद्धे स्क्न्धस्थैर्ये निर्भयं जय करोति, मित्रादुदासीनो यदि पतति तदा कार्यबन्धं
कार्यप्रतिबन्धं खलु पुनः पुनः करोति, मित्रात् यदि शत्रुः भवति तदा गोत्रबान्धवान्
पीडयति, अपरं भृत्यात् मित्र यदि पतति तदा सर्वाणि कार्याणि भवति, भृत्यात्
भृत्यो यदि पतति तदा आयतिरुत्तरकालो वर्द्धते, भृत्यात् उदासीनो यदि पतति
तदा धन नश्यति, भृत्यात् वैरी यदि पतति तदा हाक्रंदः हाहहाकारः पतति ।

३८. उदासीनात् यदि मित्रं पतति तदा कार्ये किमपि अनिष्ट दर्शयति,
उदासीनात् यदि भृत्यः पतति तदा सर्वांमायतिं चालयति, उदासीनात् यदि
उदासीनः पतति तदा असत्फलं किमपि न दृश्यते, उदासीनात् यदि शत्रुः पतति
तदा गोत्रमपि वैरिभक्त ज्ञेयम्, यदि शत्रोर्मित्रं भवति तदा शून्यं फलं भवति किमपि

फलं न भवतीत्यर्थः । यदि शत्रोर्भृत्यो भवति तदा गृहिणी नश्यति, पुनः शत्रो रुदासीनो यदि पतति तदा धन नश्यति, यदि शत्रोः शत्रुः पतति तदा नायकः स्वलति नश्यतीत्यर्थः ॥

३६. निर्दिष्टप्रस्तारक्रमस्थितिनिर्द्धारितसख्याकगुरुलघुयुक्तत्वं रूपनिर्णीतस्वरूपे भेदे प्रथमत्वद्वितीयत्वादिधर्मनिर्द्धारणमुद्दिष्ट । तद्द्विविध मात्रावर्णभेदात् । तत्र केनचित्कौतुकाद्वर्णोद्दिष्टे (?) पृष्ठे तत्प्रकारमाह । पुञ्ज जुअलेति । पुञ्ज जुअल सरि अंका—पूर्वयुगलसदृशाकान्, अत्र पूर्वपदस्य पूर्वाकपरत्वात् पूर्वयुगलेत्यर्थः । एव च पूर्वं यदंकयुगलं तत्सदृशं तत्तुल्यं तदैक्यक्रियया यत्संपद्यते इति यावत् तमंकमित्यर्थः । दिञ्जसु—ददस्व, अनिर्द्धारितप्रथमत्वद्वितीयत्वादिधर्मभेदस्वरूपं लिखित्वा तदक्षरोपरि पूर्वाकयुगलसदृशाकं यथाप्रस्तारसख्यं क्रमेणोत्तरोत्तरं स्थापयेत्यर्थः । अत्र यतः पूर्वाक एव नास्ति त (तः) प्रथमातिक्रमे कारणाभावात् प्रथमोऽकः स्थाप्यः, यतश्च पूर्वम् अंकयुगलं नास्ति यत्र य एव पूर्वोको भवति तद्विद्वगुणितांकः स्थाप्य इति गुरुपदेशोऽनुसधेयः । ततः गुरु सिर अंकन्ह—गुरुशिरोकान् गुरोः शिरसि ये अंकास्तान्, सेस—शेषे सर्वातिमे अके, मिटिञ्जसु—लोपत्र, गुरुशिरोंऽकत्रोधितसख्यां सर्वातिकांकत्रोधितसख्यायामूनीकुरु इति भावः । एव सति उवरल अंल—उर्वरितमंक गुरुशिरोंऽकत्रोधितसंलोपे सति सर्वातिमाकमव्ये उर्वरितो योऽकस्तमित्यर्थः, सर्वातिमाकत्रोधितसख्यामध्योर्वरितसख्यात्रोधकमंकमिति यावत् । लेकिलकइ—वप्रसख्याः परिधाय्येति यावत्, आणहु—आनयस्व जानीहि इति यावत्, तहि पर—तदुपरि तेनेति यावत् मात्राणामिति शेषः, उद्दिष्टा—उद्दिष्टम्, अनिर्द्धारितप्रथमत्वद्वितीयत्वादिधर्म भेदे प्रथमत्वद्वितीयत्वादिधर्मनिर्द्धारणं, ध्रुवं निश्चितं, जाणह-जानीहि । अत्र गुरुशिर इति शिरः पदोपादानात् गुरोरुपर्यधश्चाको देय इति सूच्यते, अन्यथा वर्णोद्दिष्टे लघूपरीतिवदत्रापि गुरोरुपरि इत्येव ब्रूयात् । लघोस्तु उपर्येवेति नियमो गुरुपदिष्टोऽनुसधेयः । अथमर्थः—अनिर्द्धारितप्रथमत्वद्वितीयत्वादिधर्मभेदस्वरूपं विन्यस्य प्रथमाक्षरोपरि एकत्वसंख्यात्रोधकोऽकः स्थाप्यः, द्वितीयोऽकः स्थाप्यः, तृतीयस्थाने च तत्पूर्वद्वितीयैकेत्यंकद्वयैक्यक्रियानिःपन्नः तृतीयोऽकः स्थाप्यश्चतुर्थस्थाने च तत्पूर्वतृतीयद्वितीयैक्यंकद्वयैक्यक्रियानिःपन्नः पंचमोऽकः स्थाप्यः, । पंचमस्थाने च तत्पूर्वपंचमतृतीयैक्यंकद्वयैक्यक्रियानिःपन्नोऽष्टमोऽकः स्थाप्यः, षष्ठस्थाने च तत्पूर्वाष्टमपंचमतृतीयैक्यंकद्वयैक्यक्रियानिःपन्नस्तयोदशाऽकः स्थाप्यः । एवं षट्सु स्थानेषु षडंकाः यथाप्रस्तारसंख्यं षट्कलगणोद्दिष्टे स्थाप्याः । एव पंचकलादावपि यथाप्रस्तारसंख्यमंकाः स्थाप्याः ।

एवं च त्रिगुरः षट्कलस्य कतमो भेद इति पृष्ठे, गुरुत्रयं लिखित्वा तत्र

एकद्वित्रिपचाष्टत्रयोदशोक्ति षडकान् क्रमेण गुरुणामुपर्युपर्यधश्च 'संस्थाप्य' गुरुशिरस्यैकतृतीयोष्टमेत्यकत्रयत्रोधितद्वादशसंख्यायाः शेषाकत्रयोदशत्रोधितसंख्यामध्यलोपे उर्वरिता एकत्वसंख्या, एवं च त्रिगुरुः षट्कलस्य प्रथमो भेद इति वाच्यम् । एव यत्र लघुद्वयोत्तरं गुरुद्वय पतति एतादृशः षट्कलस्य कतमो भेद इति पृष्टे, पूर्वोक्तरीत्या यथास्थानं षडकान् संस्थाप्य गुरुशिरःस्थतृतीयाष्टमेत्यकद्वयैक्यक्रियानिःपन्नैकादशाकत्रोधितसंख्यायास्त्रयोदशसंख्यामध्ये लोपे उर्वरिता द्वित्वसंख्या, तथा चाय द्वितीयो भेद इति वाच्यम् । एव यत्रादौ लघुगुरु ततोऽपि लघुगुरु एवंभूतः षट्कलस्य कतमो भेद इति पृष्टे, उक्तरीत्या उक्तस्थानेषु तत् षडकस्थापने गुरुशिरःस्थद्वितीयाष्टमेत्यकद्वयैक्यक्रियानिःपन्नद्वाकात्रोधितसंख्यायास्तयोदशसंख्यामध्ये लोपे अवशिष्टा त्रित्वसंख्या, तथा चाय तृतीयो भेद इति वाच्यम् । एवमग्रेऽपि गुरुशिरोऽकसंख्याया त्रयोदशसंख्यामध्ये लुप्तोर्वरितसंख्या तत्तद्भेदे वाच्या । षड्लघुरूपे गुरुशिरोकाऽभावादायुर्षसमाजसिद्धस्तादृशस्तयोदशो भेदो बोध्यः ।

एव पचकलप्रस्तारेऽपि अनिर्द्धारितप्रथमत्वाद्द्वितीयत्वादिधर्मभेदं लिखित्वा तद्वर्णोपरि एकद्वित्रिपचाष्टेत्यकपचक यथाप्रस्तारसख्यं यथाक्रममुत्तरोत्तरं स्थाप्यम् । एवं च यत्रादौ लघुस्ततो गुरुद्वयमीदृशः पचकलस्य कतमो भेद इति पृष्टे, एकद्वित्रिपचाष्टेत्यकपचके तथोक्तस्थाने यथाक्रममुत्तरोत्तरं संस्थापिते गुरुशिरःस्थद्वितीयपचमेत्यकद्वयैक्यक्रियानिःपन्नसप्तमाकत्रोधितसंख्यायाः सर्वातिमाष्टमाकत्रोधितसंख्यामध्यलोपे उर्वरिता एकत्वसंख्या, एव चाय प्रथमो भेद इति वाच्यम् । एव यत्र प्रथम गुरुलघू ततो गुरुरीदृशो भेदः पचकलस्य कतम इति पृष्टे, एकद्वित्रिपचाष्टेत्यकपचके यथास्थानं यथाक्रममुत्तरोत्तरं स्थापिते गुरुशिरःस्थैकपचमेत्यकद्वयमेव लब्ध, लब्धषष्ठसंख्यायात्राष्टमसंख्यामध्यलोपे उर्वरिता द्वित्वसंख्या, तथाचाय द्वितीयो भेद इति वाच्यम् । एव यत्र लघुत्रयाते गुरुरीदृशो भेदः कतम इति पृष्टे, पूर्वोक्तऽकपचके तथैव स्थापिते गुरुशिरःस्थपचमाकत्रोधितसंख्यायाः सर्वातिमाष्टमाकत्रोधिताष्टमसंख्यामध्यलोपे उर्वरिता त्रित्वसंख्या, तथाचाय तृतीयो भेद इति वाच्यम् । एवमग्रे पि गुरुशिरोऽकसंख्यामष्टमसंख्याया लुप्तोर्वरितसंख्या तत्तद्भेदे वाच्या ।

एव चतुःकले द्विगुरुः कतमो भेद इति पृष्टे, एकद्वित्रिपचेत्यकचतुष्टये यथोक्तस्थाने यथाक्रममुत्तरोत्तरं स्थापिते गुरुशिरःस्थैकतृतीयोष्टमेत्यकद्वयत्रोधितचतुर्थसंख्यायाः सर्वातिमपचाकत्रोधितसंख्यामध्यलोपे उर्वरिता एकत्वसंख्या, तथाचाय प्रथमो भेद इति वाच्यम् । एव चतुष्कले आदौ लघुद्वयं ततो गुरुशिरःस्थतृतीयाकत्रोधितत्रित्वसंख्यायाः सर्वातिमपंचमाकत्रोधितसंख्यामध्यलोपे उर्वरिता द्वित्वसंख्या, तथाचाय द्वितीयो भेद इति वाच्यम् । एव त्रिकले एकद्वित्रितीति अकत्रय, द्विकले एकद्वीत्यैकद्वय संस्थाप्य वाच्यम् ॥

४२. अथ वर्णवृत्तभेदेषु नष्टप्रकारमाह णष्टेति । अके समे विषमे वेत्यर्थः, म अ—भागं, अर्द्धाशमिति यावत् यथाप्रस्तारसख्यामिति शेषः, करिज्जसु—कुर्ष्व कल्पयेति यावत्, तत्र यः सम भावहं—सम भागः समस्य भागः अर्द्धाश इत्यर्थः, तह—ततः, लहु—लघुं मूणिज्जसु—जानीहि क(थ)येति यावत्, त्रिसम—विषमस्याकस्य एकक—एकम् एकत्वसंख्याबोधकमकमित्यर्थः, देइ—दत्त्वा सयोज्येति यावत्, वटण—वटन भागमर्द्धाशमिति यावत्, किज्जसु—कुरुष्व कल्पयेति यावत्, वटनमिति भागकल्पने देशी, ततः गुरु आणिज्जसु—गुरुमानय कल्पयेति यावत् । एवंप्रकारेण वर्णवृत्तभेदानामिति शेषः, णष्टे—नष्ट नष्टप्रकारमिति यावत्, पिंगल जपइ—पिंगलो जल्पति कथयति ॥ समाकभागे कृते योऽकः स लघुकल्पकः, विषमाकभागे योऽकः स गुरुकल्पकः । विषमाकस्य भागस्तु विषमात्मकेन सयोज्य कल्पनीय इति निर्गलितार्थः । अत्र यद्यपि एकाकेन योजितो विषमः समभाव प्राप्नोति तथापि तस्य भागः विषमाकभाग एवेति, ततो लघुकल्पनभ्रान्तिर्न कर्त्तव्येति ध्येयम् । अयमर्थः—

एकाक्षरवृत्तस्य प्रथमो भेदः कीदृश इति पृष्टे, एकाके विषमे एकाकयोजनेन कृतभागे एको गुरुः कल्प्यः । अनंतरं चाक्षराभावान्न कल्पना । एव च एकाक्षरवृत्तस्य प्रथमो भेद एकगुरुरिति वाच्यम् । एवमेकाक्षरवृत्तस्य द्वितीयो भेदः कीदृश इति पृष्टे कल्पनीयः, अनंतरं चाक्षराभावान्न कल्पना, एकलघुद्वितीयो भेद इति वाच्यम् ।

एवं द्व्यक्षरवृत्तस्य प्रथमो भेदः कीदृश इति पृष्टे, पृष्टस्य एकाकस्य विषमस्य एकाकयोजनेन भागे एको गुरुः कल्पनीयः, पुनरपि भागलब्धस्यैकाकस्य विषमस्य भागे द्वितीयो गुरुः कल्प्यः । अनंतरं चाक्षराभावान्न कल्पना, एव द्विगुरुद्वयक्षरस्तस्य प्रथमो भेद इति वाच्यः । एव द्वितीयो भेदः कीदृश इति पृष्टे पृष्टस्य द्वितीयाकस्य समस्य भागे एको लघुः कल्पनीयस्ततो भागलब्धस्यैकाकस्य विषमत्वादेकेन योजितस्य भागे एको गुरुः कल्प्यः, अनंतरं चाक्षराभावान्न कल्पना, एव च प्रथममेको लघुस्तत एकोगुरुरीदृशो द्वितीयो भेदः । एव द्व्यक्षरवृत्तस्य तृतीयो भेदः कीदृश इति पृष्टे, पृष्टाकस्य तृतीयस्य विषमत्वादेकाकयोजनेन भागे प्रथममेको गुरुः कल्पनीयस्ततो भागलब्धस्य द्वितीयाकस्य समत्वाद्भागे एको लघुः कल्प्यः, अनंतरं चाक्षराभावान्न कल्पना, एव च यत्र क्रमेण गुरुलघू भवत ईदृशो द्व्यक्षरवृत्तस्य तृतीयो भेद इति वाच्यम् । एव चतुर्थो भेदः कीदृश इति पृष्टे, पृष्टाकस्य चतुर्थस्य समत्वात्तद्भागे प्रथम एको लघुः कल्प्यः, ततोभागलब्धस्य द्वितीयाकस्यापि समत्वात्तद्भागेऽपि पुनरप्येको लघुः कल्प्यः, अनंतरं चाक्षराभावान्न कल्पना, एवं च यत्र लघुद्वयं स द्व्यक्षरवृत्तस्य चतुर्थो भेद इति वाच्यम् ॥

एव त्र्यक्षरस्य प्रथमो भेदः कीदृश इति पृष्ठे पृष्ठाकस्य एकस्य विषमत्वादेकाङ्केन योजितस्य भागे एको गुरुः प्रथमः कल्प्यः, ततो भागलब्धस्यैकाङ्कस्य विषमत्वादेकाकयोजनाद्वारद्वय भागे गुरुद्वयकल्पनम्, अनतरं चाक्षराभावान्न कल्पना, एव च यत्र गुरुत्रयमीदृशस्यत्रवृत्तस्य प्रथमो भेद इति वाच्यम् । एवं त्र्यक्षरस्य द्वितीयो भेदः कीदृश इति पृष्ठे, पृष्ठाङ्कस्य द्वितीयस्य समत्वाद्भागो प्रथममेको लघुः कल्प्यस्ततो भागलब्धस्यैकाङ्कस्य विषमत्वादेकाकयोजनाद्वारद्वय भागे गुरुद्वय कल्पनीयमनतरं चाक्षराभावान्न कल्पना, एव यत्र प्रथममेको लघुस्ततो गुरुद्वयमीदृशस्यत्रस्य द्वितीयो भेद इति वाच्यम् । एव त्र्यक्षरस्य तृतीयो भेदः कीदृश इति (पृष्ठे), पृष्ठाङ्कस्य तृतीयस्य विषमत्वादेकाकयोगेन भागकल्पने एकगुरुः कल्प्यस्ततो भागलब्धस्य द्वितीयाङ्कस्य समत्वात्तद्भागो लघुः कल्प्यस्ततो भागलब्धस्य एकाङ्कस्य विषमत्वादेकाकयोगेन तद्भागो गुरुः कल्प्यः, अनतरं चाक्षराभावान्न कल्पना, एव च यत्र प्रथममेको गुरुस्ततो लघुगुरु ईदृशस्यत्रस्य तृतीयो भेद इति वाच्यम् । एव त्र्यक्षरवृत्तस्य चतुर्थो भेदः कीदृश इति पृष्ठे, पृष्ठस्य चतुर्थाङ्कस्य समत्वात्तद्भागोऽपि लघुः कल्पनीयः, ततो भागलब्धस्यैकाङ्कस्यापि समत्वात्तद्भागोऽपि लघुः कल्पनीयः, ततो भागलब्धस्यैकाङ्कस्य विषमत्वादेकाकयोगेन तद्भागो गुरुः कल्पनीयस्तश्चाक्षराभावान्न कल्पना, एव च यत्र प्रथम लघुद्वयं तत एको गुरुः कीदृशस्यत्रवृत्तस्य चतुर्थो भेदः इति वाच्यम् । एवमग्रेऽप्युक्तम् ।

एव चतुरक्षरस्य प्रथमो भेदः कीदृश इति पृष्ठे, पृष्ठाङ्कस्यैकस्य विषमत्वादेक दत्त्वा तद्भागो एको गुरुः कल्पनीयः, ततो भागलब्धस्यैकाङ्कस्य वारत्रयमेकाकयोजनेन भागे गुरुत्रय कल्पयित्वा चतुर्गुरुश्चतुरक्षर (स्य) प्रथमो भेद इति वाच्यम् । एव चतुरक्षरस्य द्वितीयो भेदः कीदृश इति पृष्ठे, पृष्ठस्य द्वितीयाङ्कस्य समत्वात्तद्भागो एको लघुः कल्पनीयस्ततो भागलब्धस्यैकस्य विषमत्वादेकाङ्क दत्त्वा वारत्रयं भागकल्पने गुरुकल्पने गुरुत्रय कल्पनीयम्, एवं च यत्रादौ एको लघुस्ततो गुरुत्रयमीदृशस्यत्रवृत्तस्य द्वितीयो भेद इति वाच्यम् । एवमग्रेऽप्युक्तम् ॥

४३. अमुकवर्णवृत्तमात्रागणप्रस्तारयोरेतावद्गुरुलघुको भेदः कतिसंख्याक इति अनिर्दिष्टक्रमस्थितिनिर्द्धारितसंख्याकगुरुलघुयुक्तत्वरूपप्रस्तारे निर्णीतस्वरूपा-निर्द्धारितसंख्याभेदनिष्ठायाः एको द्वाविंशत्यादिपिंडीभूतैकत्वद्वित्वादिकायाः निखिल-वर्णवृत्तमात्रागणभेदनिष्ठायाश्च पिंडीभूतद्विचतुरष्टप्रोडशेत्यादिकायाः संख्याया-निर्द्धारककोष्ठस्थाकसमूहो वा भेदः । अत्र निखिलभेदनिष्ठपिंडीभूतद्वित्व-चतुष्ट्वादिसंख्यानिर्द्धारण तत्तन्मेरुपक्तिनिखिलकोष्ठवर्त्यैकयोजननिष्पन्नाकेन बोध्य-मिति गुरुरूपदेशोऽनुसंधेयः । पूर्ववद्द्विविधे, तत्र वर्णमेरुप्रकारमाह । अक्खर-सखेति । अक्खर संखे—संख्याताक्षराणाम् । अत्राक्षरपदस्य चरणाक्षरपा-

दत्त्वाऽसंख्यातचरणाक्षराणामित्यर्थः । - संख्यातानि एकादिषड्विंशतिपर्यंत-
संख्यायुक्तानि चरणाक्षराणि येषां तेषां वृत्तानामिति निर्गलितार्थः । कोष्ठ—
कोष्ठानि गुरुपदेशादिति शेषः, करु—कुरु । एकाक्षरचरणवृत्तस्य कोष्ठद्वयं,
द्वयक्षरचरणवृत्तस्य कोष्ठत्रयं, त्र्यक्षरचरणवृत्तस्य कोष्ठ (चतुष्टयं), चतुरक्षर-
चरणवृत्तस्य कोष्ठपञ्चमित्येव गुरुपदेशादुत्तरोत्तरेकैकवृद्ध्या एकाक्षरमारभ्य
षड्विंशत्यक्षरपर्यंत कोष्ठानि कल्पयेति निर्गलितार्थः । तेषु आइ अत—
आद्यतयोः कोष्ठयोः, षडमंक—प्रथममकमेकत्वसंख्यात्रोधकमकमिति यावत्, देहीति
शेषः । अवर—अपरं आद्यंतातरालस्थितमिति यावत् कोष्ठक, सिर दुह अके—
शिरोंऽकद्वयेन, अवहृद्भाषाया पूर्वनिपातानियमात्, भरु—पूरय पूरणीयकोष्ठशिरः
स्थांकद्वययोजननिष्पन्नाकेनाद्यतातरालस्थित कोष्ठ पूरणीयमित्यर्थः । एवम्प्रका-
रेणेति शेषः, मेरु—मेरुः, णिसक—निश्शंक निश्चयेनेति यावत्, सूई—सूच्यते
निर्मायते इति योजना ।

अथैतन्निर्माणप्रकारो लिख्यते । प्रथम वामदक्षिणयोरेकांगुलमायतमूर्ध्वा-
धोरेखाद्वयं विनिर्माय तत्पार्श्वयोः ऋजुरेखया मेलनीयमेवमेकं दीर्घं कोष्ठं
विधाय तत्र उर्ध्वरेखामध्यदेशमारभ्याधोरेखामध्यदेशपर्यंतमेकामृजुरेखां दत्त्वा
कोष्ठद्वयं कल्पनीयं, तत्र तत्र प्रत्येकमेकैकोऽको देयः, तत्र प्रथममिदं मेरु-
स्वरूपं प्रथमकोष्ठस्यैकाकेन एकवर्णवृत्त एकगुरुरेको भेदः, द्वितीयकोष्ठस्यैकाकेन
च एकलघुरेको भेदः इति निर्द्धारितैकत्वसंख्याकगुरुलघुयुक्तत्वस्वरूपनिर्णीतस्वरू-
पैकवर्णभेदनिष्ठैकत्वसंख्या प्रतीयते । कोष्ठद्वयस्यैकाकद्वयपरस्परयोजननिःपन्नद्वितीया-
केन चैकवर्णवृत्तभेदस्य द्वित्वरूपा समस्ता संख्या प्रतीयते, इतीय कोष्ठद्वयात्मिका
प्रथमा एकवर्णमेरुपक्तिः ।

एवमेतत्पक्ष्यधोरेखा पार्श्वयोर्मनाग्वर्द्धयित्वा अगुष्ठमात्रं मध्यदेशं त्यक्त्वा
अधस्तादेका रेखा उपरितनरेखासमाना कार्या, पार्श्वयोश्च ऋजुरेखया मेलन
कार्यमेवमेकमायतं कोष्ठं विधाय तत्र उपरितनप्रथमकोष्ठस्थाधोरेखामध्यदेशमा-
रभ्याधस्तनरेखापर्यंतमेका ऋजुरेखा देया, ततः द्वितीयकोष्ठाधोरेखामध्यमारभ्या-
धस्तनरेखापर्यंतमेका ऋजुरेखा देया, एव कोष्ठत्रयं संपाद्य प्रथमान्त्यकोष्ठयोः
प्रत्येकमेकैकोऽको देयः, अतरालवर्ती च द्वितीयः कोष्ठः शिरःस्थैकनाक-
द्वययोजननिःपन्नद्वितीयाकेन पूरणीयः, तत्र द्वयक्षरवृत्तभेदेषु द्विगुरुरेको भेद
इति निर्द्धारितद्वित्वसंख्याकगुरुयुक्तद्वयक्षरवृत्तभेदनिष्ठैकत्वरूपसंख्या प्रथमकोष्ठस्यै-
काकेन प्रतीयते । ततोद्वितीयकोष्ठस्वद्वितीयाकेन द्वयक्षरस्यैकगुर्वकलघुयुक्तौ द्वौ
भेदाविति निर्द्धारितैकत्वसंख्याकगुरुलघुयुक्तद्वयक्षरभेदनिष्ठद्वित्वरूपसंख्या प्रतीयते ।
ततस्तृतीयकोष्ठस्यैकाकेन द्वयक्षरस्य द्विलघुरेको भेद इति निर्द्धारितद्वित्वरूपसंख्या

प्रतीयते । ततस्तृतीयकोष्ठस्थैकाकेन द्व्यक्षरस्य द्विलघुरेको भेद इति निर्द्धारित-
द्वित्वसंख्याकलघुयुक्तद्व्यक्षरभेदनिष्ठैकत्वरूपसंख्या प्रतीयते । कोष्ठत्रयस्थलसमस्तां-
कयोजननिःपन्नचतुर्थाकेन च चतुष्ट्वरूपा समस्तभेदसंख्या निश्चीयते, सेयं कोष्ठत्रय-
युक्ता द्व्यक्षरमेरुपङ्क्तिर्द्वितीया ॥

एवमेतत्पक्षधोरेखा पार्श्वयोर्मनाग्वर्द्धयित्वैकागुलमात्रमध्यदेशं त्यक्तवोप-
रितनरेखासमानाधस्तद्रेखा कार्या, पार्श्वयोश्च ऋजुरेखया मेलन कार्यमेवमेकं
दीर्घं कोष्ठ निर्माय तत्र उपरितनप्रथमकोष्ठाधोरेखामध्यमारभ्याधोरेखापर्यंतमेका
ऋजुरेखा देया, एव कोष्ठचतुष्टय सपाद्य तत्राद्यतकोष्ठयोः प्रत्येकमेकैकोऽको
देयस्तदंतरालस्य द्वितीयकोष्ठस्य च तच्छिरःस्थैकद्वितीयैकद्वययोजननिःपन्नतृतीया-
केन पूरणं कार्यं, तृतीयकोष्ठस्य च तच्छिरःस्थैकद्वितीयैकैकद्वययोजननिःपन्नतृतीया-
केन पूरणं कार्यं, तत्र प्रथमकोष्ठस्थैकाकेन व्यक्षरस्य त्रिगुरेको भेद इति निर्द्धारित-
त्रित्वसंख्याकगुरुयुक्तव्यक्षरवृत्तभेदनिष्ठैकत्वरूपसंख्या प्रतीयते । द्वितीयकोष्ठस्थ-
तृतीयाकेन च व्यक्षरस्य द्विगुर्वेकलघुयुक्तं भेदत्रयमिति निर्द्धारितद्वित्वैकत्वसंख्या-
कगुरुलघुयुक्तव्यक्षरभेदनिष्ठत्रित्वगुरुरूपसंख्या निश्चीयते । एव तृतीयकोष्ठस्थतृतीयाकेन
(व्य) क्षरस्थैकगुरुद्विलघुयुक्तं भेदत्रयमिति निर्द्धारितैकत्वद्वित्वसंख्याकगुरुलघुयुक्त-
व्यक्षरभेदनिष्ठक(त्रित्व) रूपसंख्या निश्चीयते । एव चतुर्थकोष्ठस्थैकाकेन व्यक्षरस्य
त्रिलघुयुक्त एको भेद इति निर्द्धारितत्रित्वसंस्थाकलघुयुक्तव्यक्षरभेदनिष्ठैकत्वरूप
संख्या प्रतीयते । कोष्ठचतुष्टयस्थसर्वाकयोजननिष्पन्नाष्टमाकेन च व्यक्षरस्याष्टौ भेदा-
इति समस्ता व्यक्षरवृत्तभेदसंख्या निश्चीयते, सेयं तृतीया कोष्ठचतुष्टययुक्ता
तृतीयाक्षरमेरुपङ्क्तिः ।

एव पूर्वोक्तरीत्यैकं दीर्घं कोष्ठ निर्माय तत्र कोष्ठपंचकं विधाय प्रथमात्ययोः
कोष्ठयोरेकैको देयः, अंतरालस्थस्य द्वितीयकोष्ठस्य शिरःस्थैकतृतीयैकद्वययोज-
ननिःपन्नचतुर्थाकेन पूरणं विधेयं, तृतीये कोष्ठस्य च शिरःस्थतृतीयाकद्वय-
योज(न)निःपन्नषष्ठाकेन पूरणं विधेयं, चतुर्थकोष्ठस्य च शिरःस्थतृतीयैकैकद्व-
ययोजननिःपन्नचतुर्थाकेन पूरणं विधेयं, तत्र प्रथमकोष्ठस्थैकाकेन चतुरक्ष(र)वृत्तस्य
चतुर्गुरेको भेद इति निर्द्धारितचतुष्ट्वसंख्याकगुरुयुक्तचतुरक्षरवृत्तभेदनिष्ठैक-
त्वसंख्या प्रतीयते । द्वितीयकोष्ठस्थचतुर्थाकेन च चतुरक्षरस्य त्रिगुर्वेकस(ल)घुयुक्तं
भेदचतुष्टयमिति निर्द्धारितत्रित्वैकत्वसंख्याकगुरुलघुयुक्तचतुरक्षरभेदनिष्ठचतुष्ट्वरूप-
संख्या प्रतीयते । ततः चतुर्थकोष्ठस्थचतुर्थाकेनैकगुरुत्रिलघुयुक्तं चतुरक्षरस्य भेद-
चतुष्टयमिति निर्द्धारितैकत्वत्रित्वसंख्याकगुरुलघुयुक्तचतुरक्षरभेदनिष्ठचतुष्ट्वत्र-
(रु)पसंख्या निश्चीयते । ततः पंचमकोष्ठस्थैकाकेन चतुर्लघुयुक्तश्चतुरक्षरस्यैको-
भेद इति निर्द्धारितचतुष्ट्वसंख्याकलघुयुक्तचतुरक्षरभेदनिष्ठैकत्वरूपसंख्या निश्ची-

यते । कोष्ठपंचकनिष्ठसर्वाकयोजननिःपन्नषोडशाकेन च षोडशरूपा समस्ता चतुरक्षरभेदसंख्या प्रतीयते, सेयं पचकोष्ठयुक्ता चतुर्था चतुरक्षरमेरूपंक्तिः ।

एव पूर्वोक्तरीत्या एकं दीर्घं कोष्ठं विधाय तत्र कोष्ठषट्कं निर्माय प्रथमात्य-कोष्ठयोरेकैकोऽको देयः, अतरालस्थद्वितीयकोष्ठस्य शिरःस्थैकचतुर्थैकद्वययोजननिःपन्नपचमाकेन पूरण विधेय । ततस्तृतीयकोष्ठस्य शिरःस्थचतुर्थषष्ठैकद्वययोज-ननिःपन्नदशमाकेन पूरण विधेयं । ततः पचमकोष्ठस्य शिरःस्थचतुर्थैकैकद्वययो-जननिःपन्न-पचमाकेन पूरण विधेयं । तत्र प्रथमकोष्ठस्यैकाकेन पचाक्षरवृत्तस्य पचगुरुरेको भेद इति निर्द्धारितपंचत्वसंख्याकगुरुयुक्तपचाक्षरभेदनिष्ठैकत्वसंख्या ततः द्वितीयकोष्ठस्यपंचमाकेन च पचाक्षरवृत्तस्य चतुर्गुर्वैकलघुयुक्त भेदपंचकमिति निर्द्धारितचतुष्ट्वैकत्वसंख्याकगुरुलघुयुक्तपंचाक्षरभेदनिष्ठपंचत्वसंख्या निश्चीयते । ततस्तृतीयकोष्ठस्यदशमाकेनपचाक्षरवृत्तस्य त्रिगुरुद्विलघुयुक्तं भेददशकमिति निर्द्धारितत्रित्वद्वित्वसंख्याकगुरुलघुयुक्तपचाक्षरभेदनिष्ठदशत्वसंख्या निश्चीयते । ततश्चतुर्थकोष्ठस्यदशमाकेन पचाक्षरवृत्तस्य द्विगुरुत्रिलघुयुक्तं भेददशकमिति निर्द्धारितद्वित्वत्रित्वसंख्याकगुरुलघुयुक्तपचाक्षरभेदनिष्ठदशत्वसंख्या निश्चीयते । ततः पचमकोष्ठस्यपचमाकेन पचाक्षरवृत्तस्य एकगुरुचतुर्लघुयुक्तं भेदपचकमिति निर्द्धारितैकत्वचतुष्ट्वसंख्याकगुरुलघुयुक्तपचाक्षरभेदनिष्ठपंचत्वसंख्या निश्चीयते । ततः षष्ठकोष्ठस्यैकाकेन पचाक्षरवृत्तस्य पचलघुयुक्त एको भेद इति निर्द्धारितपच-त्वसंख्याकलघुयुक्तभेदनिष्ठैकत्वसंख्या निश्चीयते । कोष्ठषट्कनिष्ठसर्वाकयोजननिःपन्नद्वात्रिंशत्तमाकेन च द्वात्रिंशद्रूपा समस्ता पंचाक्षरवृत्तभेदसंख्या प्रतीयते । एवमग्रेऽपि सुधीभिः स्वयमूह्यं, ग्रन्थविस्तरभयान्न लिख्यते ॥

४४. अमुकवर्णमात्राप्रस्तारयोरेतावद्गुरुलघुयुक्तो भेद एतावत्संख्यक इति मेरु चक्तिवर्तितत्तत्कोष्ठस्याकनिर्द्धारितस्वरूपसंख्याकाना भेदाना प्रथमद्वितीयादिप्रा-रतिध्वकरूपस्य निर्द्धारणं तन्निर्द्धारकाकसमूहो वा पताका, सा द्विविधा वर्ण-पताका चेति ।

वर्णपताकानिर्माणप्रकारमाह उद्दिष्टा सरि अकेति । उद्दिष्टा सरि—उद्दिष्ट-सदृशान् उद्दिष्टपदस्योद्दिष्टाकपरत्वादुद्दिष्टाकसदृशानित्यर्थः, अंक—अंकान्, दिङ्जसु—देहि, पूर्वमेकमंक दत्वा उत्तरोत्तर द्विगुणितान् द्विचतुरष्टादिकानकान् यथाप्रस्तारसंख्यं स्थापयेदित्यर्थः, ततः पुत्र अक—पूर्वकस्य, पर—परस्मिन्ननुत्तरव-र्त्तिनीति यावत् अके इति शेषः, पत्थरसंख—प्रस्तारसंख्यं प्रस्तारस्य संख्या यस्या क्रियायां तद्यथा स्थापयेत्यर्थः, भरणयोजनं करिङ्जसु—कुरु । यस्य पूर्वकस्य यत्पराक योजने प्रस्तारसंख्याकोऽको निष्पद्यते, तस्य पूर्वकस्य तत्र पराके योजनं न कार्यमि-त्येको नियम इत्यर्थः । एवं कृते पाउल अंक पदम—अवहट्टभाषाया पूर्वनिपाता-

नियमात् प्रथमप्राप्तमंकमित्यर्थः, परितेजसु—परित्यज । यस्य पूर्वाकस्य यत्पराकयोजने पूर्वप्राप्तोऽको निष्पद्यते तस्य तत्र योजनं न कार्यमिति द्वितीयो नियम इत्यर्थः । एव प्रकारेण वर्णानामिति शेषः, पताका किजसु—पताका कुरु इति योजना ।

अत्र यः पूर्वाकः यत्र पराके प्रथमं योज्यते तद्योजननिःपन्ना अका-
तत्पराकादधोऽधः स्थाप्या इति नियमो गुरुपदेशादवधारणीयः । पूर्वाकस्य सर्वप-
राकयोजने योऽका निःपद्यते तैः कोष्ठपक्तिर्बोध्या ।

अथैतदनुसारेण चतुर्वर्णपताकालिखनप्रकार उच्यते । चतुर्वर्णपताकायामादौ एक कोष्ठ कर्तव्यं, तत ऊर्ध्वाधः कोष्ठचतुष्टयं कल्पनीयं, तत ऊर्ध्वाधः कोष्ठषट्कं, ततः ऊर्ध्वाधः कोष्ठचतुष्टयं, तत एकः कोष्ठः । एवं परस्परसंश्लिष्टरेखं कोष्ठस्थान-
पचक विधाय, यत्रोपरितनप्रथमद्वितीयतृतीयचतुर्थपंचमकोष्ठेषु एकद्विचतुरष्ट-
षोडशेति पंचांका यथाक्रमं स्थाप्याः, तत्र प्रथमकोष्ठस्थानमेकाकयुक्तमिति सर्वापेक्षया पूर्वं एकोऽकः, स च उत्तरवर्तिषु द्वितीयचतुर्थाष्टमांकेषु योज्यमानः प्रथमं द्वितीयांके योज्यते इति तद्योजननिःपन्ना अंका द्वितीयाकादधो-
धः स्थाप्या इति एकांकद्वितीयाकयोजननिःपन्नस्तृतीयांको द्वितीयाकादधः स्थाप्य, तत एकाकचतुर्थाकयोजननिःपन्नः पचमाकस्तृतीयाकादधः स्थाप्यः, ततः एकाष्ट-
माकयोजननिःपन्नो नवमोऽकः पचमाकादधः स्थाप्यस्तत एकाकस्य षोडशाक-
योजने सप्तदशोऽकः प्रस्तारसख्यातोऽधिकसंख्याको निःपद्यते इति तस्य तत्र योजनं न कार्यमेवं प्रथमाकस्य द्वितीयचतुर्थाष्टमांकेषु योजनं कृत्वा निःपन्नद्वितीय-
तृतीयपंचमनवमैश्चतुर्भिर्कैर्द्वितीयस्थानकोष्ठपक्तिः कल्पनीया । एतत्कोष्ठपक्तिस्था द्वितीयादयश्चत्वारोऽप्यकाश्चतुर्थाष्टमाकपूर्ववर्तित इति क्रमेण तयोर्योज्यमानाः प्रथम-
चतुर्थांके योज्यते तततद्योजननिःपन्ना अकाश्चतुर्थांकादधोऽधः स्थाप्या इति, द्वितीयचतुर्थांकायोजननिःपन्न सप्तमोऽकः षष्ठाकादधः स्थाप्यः, ततः पचमचतुर्थ-
योजने नवमाकः प्रथमप्राप्तो निःपद्यते इति तस्य तत्र योजनं न कार्यमिति, पचमाष्टमाकयोजननिःपन्नस्रयोदशाकः सप्तमांकादधः स्थाप्यः, एवं द्वितीया-
दिचतुर्णामकानां चतुर्थांके योजनं कृत्वा द्वितीयाष्टमांकयोजननिःपन्नो दशमाकस्र-
योदशांकादधः स्थाप्यस्ततः तृतीयाष्टमयोजननिःपन्न एकादशाको दश-
माकादधः स्थाप्यः, ततः पंचमाष्टमयोजननिःपन्नस्रयोदशाकः प्रथम-
प्राप्तो निःपद्यते इति तयोर्योजनं न कार्यं, नवमाष्टमयोजननिःपन्नः सप्तदशो-
नवमषोडशयोजननिःपन्नः पंचविंशतितमश्चाकः प्रस्तारसख्यातोऽधिकसंख्याको निःपद्यते इति तद्योजनं न कार्यम् । एव द्वितीयाद्यंकाणां चतुर्थाष्टमाकयोर्योजनं कृत्वा चतुर्थषष्ठसप्तमत्रयोदशदशमैकादशेति षडकैः तृतीयस्थानकोष्ठपक्तिः कल्प-
नीया, ततश्चतुर्थादयः षडंकाअष्ट माकपूर्व (व) त्तिन इति तेषां तत्र योजने

चतुर्थाष्टमयोजननिःपन्नो द्वादशाकोष्ठमाकादधः स्थाप्यस्ततः षष्ठाष्टमाकयोजननिः
 पन्नश्चतुर्दशोऽको द्वादशाकादधः स्थाप्यस्ततः सप्तमाष्टमयोजननिःपन्नपच-
 दशोऽकश्चतुर्दशाकादधः स्थाप्यस्ततस्त्रयोदशदशैकादशाकानामष्टमाकयोजने, अष्टमा-
 दीना च षोडशकयोजने प्रस्तारसंख्यातोऽधिकसंख्याका अत्राका निःपद्यते अतस्तेषा
 तत्र योजन न कार्यमेव चतुर्थाष्टमाकयोर्योजन कृत्वाष्टमद्वादशचतुर्दशपंचदशेति
 चतुर्भिरकैश्चतुर्थस्थानकोष्ठपक्तिः कल्पनीया । पंचमस्थानकोष्ठक षोडशाकयुक्तं
 कल्पनीयम् । एवं चतुर्वर्णवृत्तपताकायां कोष्ठस्थानपंचकं कल्पनीयं, तत्स्वरूप
 लिखित्वा प्रदर्श्यते । एवं च चतुर्वर्णमेरुपक्तिवर्त्तिप्रथमकोष्ठस्थैकाकनिर्धारितचतु-
 र्गुर्युक्तत्वरूपैकत्वसंख्याकस्य भेदः प्रथम इति प्रातिस्विकं रूपं पताकाप्रथम
 कोष्ठस्थैकाकेन निर्द्धार्यते चतुर्गुर्युक्त एको भेदः प्रथम इति । एव चतुर्वर्ण-
 मेरुपक्तिवर्त्तिद्वितीयकोष्ठस्यचतुर्थाकनिर्द्धारितैकलघुत्रिगुर्युक्तत्वस्वरूपचतुष्टयसंख्याका-
 नां भेदानां द्वितीयतृतीयपचमनवमेति प्रातिस्विकं रूपं चतुर्वर्णपताकाद्वितीयस्थान-
 कोष्ठपक्तिवर्त्तिभिश्चतुर्भिरकैर्निर्द्धार्यते एकलघुत्रिगुर्युक्ताश्चत्वारो भेदा द्वितीय-
 तृतीयपचमनवरूपा इति । एवं चतुर्वर्णमेरुपक्तिवर्त्तितृतीयकोष्ठस्यषष्ठाकनिर्द्धारित-
 द्विगुरुद्विलघुयुक्तत्वस्वरूपषट्संख्याकानां भेदानां चतुर्थषष्ठाकनिर्द्धारितद्विगुरु
 द्विलघुयुक्तत्वस्वरूपषट्संख्याकानां भेदानां चतुर्थषष्ठसप्तमत्रयोदशदशमैकादशेति
 प्रातिस्विकं रूपं पताकातृतीयस्थानकोष्ठपक्तिवर्त्तिभिः षड्भिरकैर्निर्द्धार्यते द्विगुरु-
 द्विलघुयुक्ताः षड्भेदाः चतुर्थषष्ठसप्तमत्रयोदशदशमैकादशरूपा इति । एव
 चतुर्वर्णमेरुपक्तिवर्त्तिचतुर्थकोष्ठस्यचतुर्थाकनिर्द्धारितैकगुरुत्रिलघुयुक्तत्वस्वरूपचतुष्टय-
 संख्याकानां भेदानामष्टमद्वादशचतुर्दशपंचदशेति प्रातिस्विकं रूपं पताकाचतु-
 र्थस्थानकोष्ठपक्तिवर्त्तिभिश्चतुर्भिरकैरवधार्यते एकलघुत्रिगुर्युक्ताश्चत्वारो भेदा
 अष्टमद्वादशचतुर्दशपंचदशरूपा इति । एव चतुर्वर्णमेरुपक्तिवर्त्तिपंचमकोष्ठस्थैका-
 कनिर्द्धारितचतुर्लघुयुक्तत्वस्वरूपैकत्वसंख्याकस्य भेदस्य षोडश इति प्रातिस्विकं
 रूपं पताकापंचमकोष्ठस्थषोडशाकेन निर्द्धार्यते चतुर्लघुरेको भेदः षोडशेति ।
 एवमन्यत्रापि पताका बोध्याः । ग्रन्थविस्तरभयान्न लिख्यते ।

४५—४६. अथ मात्रामेरुप्रकारमाह दुइ दुइ कोट्टेति । दुइ दुइ—द्वयो-
 र्द्वयोः कलयोरिति शेषः, कोट्टा—कोष्ठकानि, सरि—सदृशानि समसंख्याकानीति
 यावत्, लिहहु—लिखत । एककलप्रस्ताराभावात् द्विकलमारभ्य मेरुत्पत्तिः,
 एवं च द्वितीयतृतीयेति द्वयोः कलयोः प्रत्येक कोष्ठद्वयम् ऊर्ध्वाधः स्थित्या
 परस्परसंश्लिष्टं, चतुर्थपंचमेति द्वयोः कलयोः प्रत्येकं कोष्ठत्रयमूर्ध्वाधः
 स्थित्या परस्परसंश्लिष्टं, षष्ठसप्तमेति द्वयोः कलयोरूर्ध्वाधःस्थित्या परस्परसंसर्कं
 प्रत्येकं कोष्ठचतुष्टयमित्यादिरीत्या द्वयोर्द्वयोः कलयोः समसंख्याकान्यूर्ध्वाधःस्थित्या

परस्परसक्तानि कोष्ठकानि उत्तरोत्तरं वद्धितानि गुरुपदेशात् कल्पनी-
यानीति निर्गलितार्थः । अत्र कोष्ठसादृश्यं समसख्याकत्वमेव । तसु—तेषु कोष्ठेषु,
अत—अतिमे कोष्ठे इत्यर्थः, पदम अंक—प्रथमोऽंकः स्थाप्य इति शेषः,
तसु आइहि—तैष्वाद्येषु कोष्ठेषु मध्ये (पुनः) विषमे प्रथमतृतीयपचमसप्तमादि-
कोष्ठेषु, एकक—एकः अंकः स्थाप्य इत्यनुप्रगः । कचिद्विषमे इत्यस्य स्थाने
पदम इति पाठः, तत्र समादित्यध्याहृत्य योज्यम्, एवं च समात्प्रथमे पूर्ववर्तिनि
विषम इति, स एवार्थः, यतः समात्पूर्ववर्ती विषम एवेति, सड—संमेषु
द्वितीयचतुर्थषष्ठाष्टमादिषु कोष्ठेषु, बेबि मिलत—द्वौ मिलितौ पूर्वाकाविति शेषः,
स्थानयेत्यनुषगः । आद्या ये विषमाः कोष्ठास्तेष्वैकाको देयः, ये समास्तेषु पूर्ववर्त्य-
कद्वययोजननिःपन्नोऽको देय इत्यर्थः । ततः उबरल कोष्ठ—उर्वरितानि
आद्यतातरालस्थितानि कोष्ठकानीत्यर्थः । सिर अके तसु सिर पर अके—
शिरोकाः तच्छिरउपर्यैकाभ्या, शीसंक (के)—त्रिंशक यथा स्यात्
पूरह—पूरय, एव अक सचारिअकान् संचार्य सस्थाप्य, जण दुइ चारि—
जना द्विचत्वारः, मत्ता मेरु—मात्रामेरु जाणह—(बुभभहु) बुध्यध्वम्
इति योजना ।

अथैतन्निर्माणप्रकारो लिख्यते । एककलप्रस्ताराभावात् द्विकलमारभ्य
मेरुप्रवृत्तिः । एव च प्रथम वामदक्षिणयो रेखागुलमात्रदीर्घ मध्ये रेखाभूत-
मूर्ध्वमधश्च द्वयगुलमात्रमंतरं विसृज्योर्ध्वाधो रेखात्रयं कार्यं, ततस्तात्पार्श्वद्वयमेलनम्
ऋजुरेखया कार्यम्, एव दीर्घकोष्ठद्वयं विधाय तत्र प्रथमरेखामध्यदेशमारभ्याधस्तन-
तृतीयरेखामध्यदेशपर्यन्तम् एकाम् ऋजुरेखा दत्त्वा प्रथमस्थाने ऊर्ध्वाधःस्थित्या
परस्परसंस्कृतं कोष्ठकचः चतुष्टयं कार्यं, तत्रातिमकोष्ठयोः प्रत्येकमंको देयः, आद्ये
उपरितने प्रथमे च विषमत्वादेको देयः, तदधस्तने च द्वितीयत्वात् समे उपरितनको-
ष्ठद्वयस्यैकाकद्वयरूपपूर्वाकद्वययोजननिःपन्नद्वितीयाकेन पूरण विधेयम् । एवं
चोपरितनकोष्ठद्वय द्विकलमेरुपक्तिः, तत्र प्रथमकोष्ठस्यैकाकेन द्विकलस्यैकं गुरुरूप
एको भेद इति, द्वितीयकोष्ठस्यैकाकेन च द्विलघुरेको भेद इति प्रतीयते । कोष्ठद्वय-
स्यैकाकद्वययोजननिःपन्न द्वितीयाकेन च द्विकलस्य भेदद्वयमिति द्विकलगणभेद-
पिंडीभूता समस्ता द्वित्वसंख्या प्रतीयते । एवमधस्तनकोष्ठद्वय त्रिमात्रमेरुपक्तिः,
तत्र प्रथमकोष्ठस्थद्वितीयाकेन त्रिकलप्रस्तारे एकगुरुयुक्त भेदद्वयं, द्वितीयकोष्ठस्यैकां-
केन च त्रिलघुयुक्त एको भेद इति प्रतीयते । कोष्ठद्वयस्थद्वितीयैकेत्येकद्वययोजननिः
पन्नतृतीययाकेन च त्रिकलस्य समस्तास्त्रयो भेदा इति पिंडीभूता समस्ता त्रित्वरूपा
त्रिकलगणभेदसंख्या प्रतीयते । ततोऽधस्तनी तृतीया रेखामाद्यतपार्श्वयोर्मनाग्वद्ध-
यित्वाऽधोघ एकैकमगुलमंतरं विसृज्य तत्परिमाणं रेखाद्वयं कार्यम्, ऋजुरेखया

तत्पार्श्वद्वयमेलन च कार्यम् । एव त्रिकलमेरुपंक्तिःसंसृष्टं तदधःस्थ दीर्घं कोष्ठद्वयं कार्यं, तत्रोपरितनत्रिकलमेरुपंक्तिः प्रथमकोष्ठाधोरेखामध्यदेशमारभ्याधस्तनातिमरेखापर्यन्तम् एका ऋजुरेखा कार्या, एवं तत्पंक्तिद्वितीयकोष्ठाधोरेखामध्यदेशमारभ्याधस्तनातिमरेखापर्यन्तमेका ऋजुरेखा कार्या, एवं द्वितीयस्थमेरुध्वजापेक्षया अधःस्थित्या परस्परसक्तं कोष्ठषट्कं कार्यं, तत्रोपरितनकोष्ठमयात्मिका सर्वापेक्षया तृतीया चतुःकलमेरुपंक्तिः, तत्र सर्वापेक्षया तृतीयस्वादिषमे प्रथमकोष्ठे सर्वातिमे च तृतीये एकोऽको देयः, द्वितीये च शिरोऽकतच्छिरोऽकद्वितीयैकेत्यकद्वययोजननिःपन्न तृतीयांकेन पूरणं विधेयम्, एतदधस्तनी च कोष्ठत्रयात्मिका चतुर्थी पञ्चकलमेरुपंक्तिः, तत्र प्रथमकोष्ठे सर्वापेक्षया चतुर्थत्वात्समे एकद्वयेतिपूर्वाकद्वययोजननिःपन्नतृतीयैकेत्यकद्वययोजननिःपन्नचतुर्थांकेन पूरणं कार्यम् । तदग्रिमे च तृतीयकोष्ठे सर्वातिमे एकोऽको देयः, तत्रोपरितनकोष्ठरूपात्मकचतुःकलमेरुपंक्तिः प्रथमकोष्ठस्थैकांकेन चतुःकलप्रस्तारे द्विगुरुरेवो भेद इति प्रतीयते । तदग्रिमद्वितीयकोष्ठस्थतृतीयांकेन तत्र प्रस्तारे एकगुरुर्युक्त भेदत्रयमिति प्रतीयते । अन्तिमतृतीयकोष्ठस्थैकांकेन च तत्र प्रस्तारे त्रिचतुः लघुयुक्त एको भेद इति प्रतीयते । एकतृतीयैकेतिकोष्ठत्रयस्थसमस्तांकेयोजननिःपन्नपञ्चमांकेन त्रिचतुःकलस्य पञ्च भेदा इति समस्ता पिंडीभूता प्रस्तारसंख्या प्रतीयते । एवमेतदधस्तनकोष्ठत्रयात्मकपञ्चकलप्रस्तारे द्विगुरुर्युक्त भेदत्रयमिति प्रतीयते । तदग्रिमद्वितीयकोष्ठस्थचतुर्थांकेन च तत्र प्रस्तारे एकगुरुर्युक्तं भेदचतुष्टयमिति प्रतीयते । तदग्रिमतृतीयकोष्ठत्रयस्थत्रिचतुरेकेत्यकत्रययोजननिःपन्नाष्टमांकेन च पञ्चकलस्याष्टौ भेदा इति समस्ता पिंडीभूताष्टत्वरूपा पञ्चकलप्रस्तारसंख्या प्रतीयते ।

एवं पूर्वमेतत्कोष्ठद्वयादधस्तादीर्घं कोष्ठद्वयं निर्माय उपरितनपञ्चकलमेरुपंक्तिः प्रथमकोष्ठाधोरेखामध्यदेशमारभ्याधस्तनद्वितीयकोष्ठाधोरेखापर्यन्तमृजुरेखा देया, तत् उपरितनद्वितीयकोष्ठाधोरेखामध्यदेशमारभ्याधस्तनकोष्ठाधोरेखापर्यन्तमृजुरेखा देया, तत् उपरितनतृतीयकोष्ठाधोरेखामध्य (देश) मारभ्याधस्तनकोष्ठाधोरेखापर्यन्तमृजुरेखा देया, एवं तृतीयस्थाने उर्ध्वाधःस्थित्या परस्परसक्तं कोष्ठाष्टकं कार्यं, तत्रोपरितनं कोष्ठचतुष्टयं षट्कलमेरुपंक्तिः । तत्र प्रथमकोष्ठे सर्वापेक्षया पञ्चमत्वादिषमसर्वातिमे चतुर्थे च एकोऽको देयः । द्वितीयकोष्ठे च शिरोऽकतच्छिरोऽकतृतीयाकद्वययोजननिःपन्नषष्ठांकेन पूरणं कार्यम् । तदग्रिमे च तृतीयकोष्ठे शिरोऽकतच्छिरोऽकचतुर्थैकेत्यकद्वययोजननिःपन्नपञ्चमांकेन पूरणं विधेयम् । सर्वातिमे च चतुर्थे कोष्ठे एकांकेन पूरणं विधेयम् । एवं चात्र प्रथमकोष्ठस्थैकांकेन षट्कलप्रस्तारे त्रिगुरुर्युक्त एको भेद इति प्रतीयते । तदग्रिमद्वितीयकोष्ठस्थषष्ठांकेन च तत्र प्रस्तारे द्विगुरुर्युक्ताः षड्भेदा इति प्रतीयते ।

तदग्रिमतृतीयकोष्ठस्थपञ्चमाकेन च तत्र प्रस्तारे एकगुरुयुक्ताः पञ्च भेदा इति प्रतीयते । तदग्रिमचतुर्थकोष्ठस्थैकाकेन च षड्लघुयुक्त एको भेद इति प्रतीयते । कोष्ठचतुष्टयस्थाकचतुष्टययोजननिःपन्नत्रयोदशाकेन च समस्ता पिंडीभूता पट्क्लप्रस्तारे सख्या त्रयोदशरूपा प्रतीयते । तत्र प्रथमकोष्ठे च सर्वापेक्षया षष्ठत्वात्समे एकतृतीयेतिपूर्वाकद्वययोजननिःपन्नचतुर्थाकेन पूरण कार्यम् । तदग्रिमे द्वितीयकोष्ठे शिरोऽकतच्छिरोऽकषष्ठचतुर्थेत्यकद्वययोजननिःपन्नदशमाकेन पूरण कार्यम् । तदग्रिमतृतीयकोष्ठे च शिरोऽकतच्छिरोऽकपञ्चमैकेत्यकद्वययोजननिःपन्नपष्ठाकेन पूरण कार्यम् । अधस्तन कोष्ठचतुष्टय च सप्तकलचतुर्थाकेन सप्तकलप्रस्तारे त्रिगुरुयुक्त भेदचतुष्टयमिति प्रतीयते । तदग्रिमद्वितीयकोष्ठस्थदशमाकेन च तत्र प्रस्तारे द्विगुरुयुक्ता दश भेदा इति प्रतीयते । तदग्रिमतृतीयकोष्ठस्थषष्ठाकेन च तत्र प्रस्तारे एकगुरुयुक्ताः षड्भेदा इति प्रतीयते । तदग्रिमचतुर्थकोष्ठस्थैकाकेन च तत्र प्रस्तारे सप्तलघुयुक्त एको भेद इति प्रतीयते । कोष्ठचतुष्टयस्थाकचतुष्टययोजननिःपन्नैकविंशतितमाकेन च समस्ता पिंडीभूता एकविंशतिरूपा सप्तकलमेरुपक्तिः । एवमग्रेऽपि मेरुकल्पना यथेच्छ विधेया । अस्माभिस्तु ग्रन्थविस्तरभयात्प्रयोजनाभावाच्च न लिखिता ।

४७. ४८—अथ मात्रापताकानिर्माणप्रकारमाह, उद्दिष्टा सरि अका इति । उद्दिष्टा सरि अका—अत्र उद्दिष्टपदस्योद्दिष्टाकपरत्वादुद्दिष्टाकसदृशानकानेकद्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदशादिरूपानित्यर्थः थप्ह—क्रमेणोत्तरोत्तर स्थापयत तान् इति शेषः । वामावृत्ते—वामावर्तेन प्रतिलोमविधिना सर्वातिमाकाव्यवहितपूर्वाकमारभ्येति यावत् । लेइ—गृहीत्वा, पर—परस्मिन्, सर्वातिमाके, लुप्पह—लोपयत न्यूनता नयत सर्वातिमैऽके तदव्यवहितपूर्वाकमारभ्य पूर्वपूर्वाकाः क्रमेण लोप्याः, तत्र एकललोपे—एकलोपे, अत्र एकपदस्यैकाकपरत्वादेकाकलोपे इत्यर्थः, एकक गुरु जाणहु—एकगुरु जानीत । दुत्तिणिलोपे—द्वित्राणामंकाना लोपे, दुत्तिणि—द्वित्रान् गुरून् जाणहु—जानीत । एकैकपूर्वाकलोपे येऽका अवशिष्यते ते एकगुरुयुक्तभेदज्ञापकाः, पूर्वैकद्वयलोपे येऽका अवशिष्यते ते गुरुत्रययुक्तभेदज्ञापकाः, पूर्वाकत्रयलोपे येष्ववशिष्यते गुरुत्रययुक्तभेदज्ञापका इति निर्गलितार्थः । एव प्रकारेण पिंगल णाग—पिंगलो नागः मत्त पताका—मात्रापताका गावइ—गायति कथयतीत्यर्थः । जो पावइ—यः प्राप्नोति गुरुपदेशाज्जानाति, सो परहि बुभावह—स पर बोधयति इति योजना । अत्र (?) एकत्वसख्याविशिष्टो द्वित्वसंख्याविशिष्टो च पूर्वाङ्कः प्रथम सर्वातिमाके लुप्यते तदव्यवहितपूर्वाङ्कमारभ्यतेऽवशिष्टाकाः क्रमेणाधोधः स्याप्या इति, यदकद्वयलोपे अन्योऽवशिष्यते पूर्वप्राप्तो वाऽकः प्राप्यते तदकद्वयलोपो न कार्य इति नियमत्रय गुरुपदेशादध्यवसेयम् ।

अथ षट्कलपताकास्वरूप(प)लिखनप्रकारतो वामदक्षिणयोरंगुलपञ्चकपरि-
माणमूर्ध्वाध ऋजुरेखाद्वयमर्द्धांगुलमधिक वा मध्यदेशेऽन्तर विसृज्य कर्तव्य, ततो
ऋजुरेखया तत्पार्श्वमेलन विधेयमेवमेक दीर्घ कोष्ठ विधाय तत्रैकागुलपरिमितमतर
त्यक्तवोर्द्धरेखामारभ्याधोरेखापर्यन्त पञ्च ऋजुरेखाः क्रमेण दत्त्वा कोष्ठषट्कमुत्तरो-
त्तर परस्परसश्लिष्ट विधेय, तत्रोद्दिष्टाकसदृशा एकद्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदशेति
षडकाः क्रमेण स्थाप्याः । ततो द्वितीयाककोष्ठादधोर्द्धांगुलमितानि परस्परसश्लि-
ष्टानि पञ्च कोष्ठकानि कार्याणि, ततः पञ्चमाककोष्ठादधोऽधस्तादृशमेव कोष्ठ-
चतुष्टय कार्य, ततः सर्वान्तिमत्रयोदशाकमध्ये तदव्य(व) हिताष्टाकलोपे उर्वरितं
पञ्चमाक तत्र चतुर्थकोष्ठे विन्यस्तमेवास्तीति तदन्यत्र लेख्यमिति सप्रदायः । ततः
सर्वान्तिमत्रयोदशाकमध्ये क्रमप्राप्तपञ्चमाकलोपे उर्वरितमष्टमाक पञ्चमाकवो
(को)ष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य, ततस्तत्र क्रमप्राप्ततृतीयाकलोपे उर्वरित दशमाक-
मष्टमाककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य, ततस्तत्र क्रमप्राप्तद्वितीयाकलोपे उर्वरितमेका-
दशाक दशमाककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य, ततस्तत्र क्रमप्राप्तैकाकलोपे उर्वरित
द्वादशाकमेकादशाककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य, सेयमेकाकलोपनिःपन्नपञ्चकोष्ठा-
त्मिका षट्कलमेरुपक्तितृतीयकोष्ठस्थपञ्चमाकनिर्द्धारितैकगुरुयुक्तत्वस्वरूपपञ्चस्व-
सख्याकानां षट्कलगणभेदानां पञ्चमाष्टमदशमैकादशद्वादशेतिप्रातिस्विकरूपज्ञापिका
षट्कलपताकापक्तिः । ततो द्वयंकलोपेऽष्टमपञ्चमाकयोस्त्रयोदशाकमध्ये लोपः
शून्यशेषत्वान्न कार्य इति, सर्वान्तिमत्रयोदशाकमध्ये अष्टमतृतीयेत्यकद्वयलोपे उर्व-
रित द्वितीयमक तद्वितीयकोष्ठेऽस्त्येव ततस्त्रयोदशमध्ये अष्टमद्वितीयेत्यकद्वयलोपे
उर्वरितं तृतीयाक द्वितीयाकवोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य ततस्त्रयोदशमध्ये अष्टमै-
केत्यकद्वयलोपे उर्वरितं चतुर्थमकं तृतीयाककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्यं, ततस्त्रयो-
दशमध्ये पञ्चमतृतीयेत्यकद्वयलोपे प्रथमप्रातः पञ्चमाकोऽवशिष्यते इति पञ्चम-
तृतीयांकयोर्लोपे त्यक्त्वा पञ्चमद्वितीययोर्लोपे अवशिष्टः षष्ठाकश्चतुर्थीककोष्ठादध-
स्तनकोष्ठे स्थाप्यः, ततस्तत्र पञ्चमैकेत्यकद्वयलोपे अवशिष्टः सप्तमोऽकः षष्ठाक-
कोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्यः, ततस्तत्र पञ्चमैकेत्यकलोपे अवशिष्टः सप्तमोऽकः षष्ठा-
ककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्यः, ततस्तत्र तृतीयद्वितीयेत्यकद्वयलोपे अवशिष्टोऽष्टमो
ऽकः प्रथमप्रातोवशिष्यते इति तयोस्तत्र लोप त्यक्त्वा तृतीयैकेत्यकद्वयलोपे अव-
शिष्टो नवमोऽकः सप्तमाककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्यः, सेयमकद्वयलोपनिःपन्ना
षट्कलमेरुपक्तिद्वितीयकोष्ठस्थषष्ठाकनिर्द्धारि (रि)तद्विगुरुयुक्तत्वस्वरूपषट्सख्याकानां
षट्कलभेदानां द्वितीयतृतीय च(तु)र्थषष्टसप्तमनवमेतिप्रातिस्विकरूपज्ञापिका षट्-
कोष्ठात्मिका षट्कलपताकापक्तिः । एवं तत्र प्रथमतृतीयाष्टेत्यकत्रयलोपे उर्वरित
एकोऽकः, स च षट्कलमेरुप्रथमकोष्ठस्थैकाकनिर्द्धारितत्रिगुरुयुक्तत्वस्वरूपैकत्वसरया-

कस्य षट्कलमेदस्य त्रिगुरुयुक्तो भेदः प्रथम इति प्रातिस्विकरूपज्ञापकः प्रकोष्ठे ऽस्येवेति सर्वमनवद्यम् ।

४९. अथैतावत्संख्याककलाविशिष्टैतावत्संख्याकाक्षरचरणे वृत्ते कति गुरवः कति लघव इति कौतुकात्केनचित्पृष्ठे उत्तरप्रकारमाह, पुछ्लेति । पुछ्ल छंद कला पृष्टच्छंदःकलायाम्, अत्र कलापदस्य कलासंख्यापरत्वात्पृ(ष्ट)च्छन्दःकलासंख्यायामित्यर्थः । यस्य गुरुलघुजिज्ञासा तत्पृष्ठ छदस्तस्य या मात्रासंख्या तन्मध्ये इत्यर्थः । पुछ्ल (अक) छद—पृष्ट छदः, अत्रापि छदःपदस्य छदोऽक्षरसंख्यापरत्वात्पृष्ठदोऽक्षरसंख्यामित्यर्थः । मेटाव—हीना कुरु । एव करि—(एव) कृत्वा एव कृते सतीत्यर्थः । अवसिट्ठउ—अवशिष्टा संख्येति शेषः, कलासंख्या मध्योर्वरिता संख्येत्यर्थः, गुरु जाणिअहु—गुरोर्जातव्या, उताव—उर्वरिता गुरुसंख्या तिरिक्ता वृत्ताक्षरसंख्येति यावत् । लघु जाणिअ—लघोर्जातव्या । यथा अष्टादश कलात्रिंशष्टैकादशाक्षरचरणे वृत्ते गुरवो लघवश्चेति पृष्ठे, अष्टादशरूपकलासंख्यामध्य एकादशरूपक्षरसंख्यालोपे उर्वरिता सप्तसंख्या, सा गुरुसंख्या ज्ञेया । एकादशाक्षरमध्ये यदि सप्त गुरवस्तदोर्वरिता चतुष्टयसंख्या, लघोर्जातव्या, एवं चैतादशचरणे वृत्ते सप्त गुरवश्चत्वारो लघव इत्युत्तर देयमिदं च वृत्तमिद्रवज्राख्यमेवमन्यत्राप्युच्यते ।

५०. अथैकाक्षरमारभ्य षड्विंशत्यक्षरपर्यंतसमस्तवर्णवृत्तपिंडीभूतसंख्यामाह छुञ्चीसेति । षड्विंशतिः सप्तशतानि तथा सप्तदशसहस्राणि द्विचत्वारिंशल्लक्षानि त्रयोदशकोट्यः, एव समग्राणि एकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरपर्यन्तानीत्यर्थः वर्णवृत्तानि भवन्तीति शेषः । मात्रावृत्तानामसंख्यातत्वात्तत्संख्या नोक्ता, वर्णवृत्तानां प्रत्येकसंख्या ग्रथविस्तरभयादनतिप्रयोजनत्वाच्चास्माभिरत्र नोक्ता ।

५१. अथ पुरस्ताद्दक्षमाणानां गाहूपभृतिसप्त मात्राच्छन्दसां सामान्यतश्चरणचतुष्टयसमुच्चिता सख्या रड्ढावृत्तेनोद्दिशति, होइ गाहू इति । गाहूनामके छदसीत्यर्थः मत्त चौअण—मात्राश्रुतःपचाशत्, होइ—भवति, तह गाहाइ सत्तावणइ—तथा गाथाया सप्तपंचाशत् मात्राः भवतीति पूर्वानुषंगः, तेहि—ता गाथां पल्लट्टि—पराचर्य, गाथायाः पूर्वाद्धम् उत्तराद्धं कृत्वा उत्तराद्धं (च पूर्वाद्धं) कृत्वेत्यर्थः, विग्गाह—विगाथा, किंजिअइ—क्रियते । अत्र तेहि इत्येकारो ह्रस्वो बोध्यः एओ सुद्धा अचण्ण मिलिआ धि लहू इत्युक्तत्वात् । उग्गाहउ—उद्गाथा छट्ठिकला षष्टिकला षष्टिः कला मात्रा यस्याः सेत्यर्थः, गाहिणिअ—गाहिन्यां, वासट्टि—द्विषष्टिः, मत्तह—मात्राः करु—कुरु, तह वि पल्लट्टिअ—तद्विपरीताया तस्यां गाहिन्याः विपरीतायामित्यर्थः सिंहिणी—सिंहिन्या, वे अगल—द्वयधिका, सट्टि—षष्टिः

मात्रा इत्यनुषंगः, होइ—भवन्ति, अत्र हो इत्योकारः पूर्वोक्तदिशा ह्रस्वो बोध्यः । अत्र क्वचित् तह गाहाइ सत्रा(त्ता)वणी इति, तह विग्गाह पलट्टि किज्जइ इति च पाठः, स रङ्ङालक्ष्णविरुद्धत्वादुपेक्ष्यः । खध—स्कधके, मत्त चौ (चउ) सट्टि—मात्राः चतुःषष्टिर्भवतीत्यनुषंगः । एतानि सत्तरुअ—सत्तरूपकाणि छन्दासि, अण्णोण्णगुण—अन्योन्यगुणानि, अन्योन्य गुणाः पण्णजगण नलध्वेकलधु पादातगुर्वादयो येषां तादृशानीत्यर्थः, भवन्तीत्यनुषंगः, इति योजना ।

५२. अथ गाहूप्रभृतिसत्तच्छ्रंदःसु सामान्यतो मात्रा उद्दिश्य विशेषतस्तानि लिलक्षयिषुः प्रथम गाहूं लक्षयति पुव्वद्धे इति । यत्र पुव्वद्धे उत्तद्धे पूर्वाद्धे उत्तराद्धे, पअमभूक्के—पादयोर्मध्ये पूर्वाद्धे प्रथमद्वितीयपादयोर्मध्ये, उत्तराद्धे तृतीयचतुर्थयोः पादयोर्मध्ये इत्यर्थः । सत्तगल—सत्ताधिकाः, मत्त बीसाई—मात्राः विंशतिः, सत्तविंशतिर्मात्रा इत्यर्थः पततीति शेषः छुट्टमगण—षष्ठो गणः, मेरुञ्जुअलाई—मेरोः युगलं, मेरुर्लधु स्थयुगलमित्यर्थः । पूर्वाद्धे उत्तराद्धे च प्रत्येकं गुर्वन्ताः सत्तगणाः स्थाप्यास्तत्र षष्ठस्थाने एको लध्वात्मको गणः स्थाप्यः, अन्यत्र चतुर्मात्रिक इत्यर्थः, एवं च षण्णा चतुर्मात्रिकगणाना चतुर्विंशतिर्मात्रा एका च मात्रा षष्ठस्थानस्थलघोर्मात्राद्वयं चातस्थगुरोरेवमत्र सत्तविंशतिमात्राः पूर्वाद्धे उत्तराद्धे च प्रत्येकं पतति, तद्गाहूनामकं छुद इति निर्गलितार्थः ।

५३. गाहूमुदाहति, चदो इत्ति । चद्रः चंदन हारो मुक्तादाम, एते तावत् रूपं स्वकाति प्रकाशयति । चडेश्वरवरकीर्त्तिः जाव—यावत्, अप्पं—आत्मानं स्व, न (ण) णिअंसेइ—न निदर्शति प्रकटयति ।

५४. अथ गाथा लक्षयति पढममिति । अत्र पढम—प्रथममाद्यचरण इत्यर्थः वारह मत्ता—द्वादशमात्राः पतंतीति शेषः, या च बीए—द्वितीये चरणे इत्यर्थः, अट्ठारहहिं—अष्टादशभिः मात्राभिरिति शेषः, सजुत्ता—सयुक्ता । यस्याश्च जह पढमं तह तीअ—यथा प्रथमस्तथा तृतीयः चरण इति शेषः, द्वादशमात्रायुक्त इत्यर्थः या च चतुर्थे चरणे इति शेषः दहपच्चत्रिहूसिआ—पंचदशभिर्मात्राभिरिति शेषः विभूषिता सा गाहा गाथानामकं छुद इत्यर्थः ।

५५—गाथामुदाहरति जेणेति । येन (जेण) विणा ण जिविज्जइ—येन विना न जीव्यते सः कआवराहोवि—कृतापराधोपि, अण्णुणिज्जइ—अनुनीयते । एनमेवार्थमर्थोत्तरन्यासेन द्रढयति पत्ते वीति । पत्ते वि—प्राप्तेऽपि णअरडाहे—नगरदाहे, अग्गी—अग्निः, कस्स ण वल्लहो—कस्य न वल्लभ इति भण—वद, अपि तु सर्वस्यापि वल्लभ इत्यर्थः । मानवतीं काचिन्नायिकां प्रति सखी-वाक्यमेतत् । अयं च वक्ष्यमाणभेदेषु चूर्णानामको दशमो भेद इति बोध्यम् ।

५६—अथ गाथाया मात्रानियममुक्त्वा गणनियममाह सत्तेति । गाहे—गाथाया, सत्तगणा दीहता—सप्तगणाः दीर्घाताः दीर्घो गुरुस्तदताः भवति । अत्र विशेषररो-
पि दीर्घशब्दः सामान्यगुरुपरो ज्ञेयः, एव च पूर्वाद्धे उत्तराद्धे च गुर्ध्वताश्चतुर्मा-
त्रिकाः सप्तगणाः कर्तव्या इत्यर्थः, इह इत्यग्रेतनस्यानुकर्षः, इह गाथाया छट्ट—
षष्ठः गणः, जो ण लहु—जो जगणः गुरुमध्ये, नलधु लधुयुक्तो नगणो वा भवति,
कर्तव्येषु गुर्ध्वतसप्तगणेषु षष्ठो जगणश्चतुष्कलः (१) नगणो वा देय इत्यर्थः ।
शेह जो विसमे—इह गाथाया विपमे (प्रथमे) तृतीये पचमे सप्तमे च स्थान
इत्यर्थः यो (जो) जगणो गुरुमध्ये न पततीत्यर्थः, तह—तथा, बिअ अद्धे—
द्वितीयाद्धे छट्टं लहुअ बिआणेहु—षष्ठ गण लधुकम् एकलधुरय विजानीत, एव च
पूर्व नलधुजगणयोरन्यतरदान पूर्वाद्धाभिप्रायेणेति प्रतीयते, तथा च मध्यलधु
(गुरुः) गणः लधुसयुक्तो नगणस्त्रिलध्वात्मको वा लगणः पूर्वाद्धे षष्ठे विधेयः,
उत्तराद्धे च एकलध्वात्मक एव षष्ठोगणो विधेय इति भावः ।

५७—अथ गाथाया वर्त्तमानषड्विंशतिविधाया समुदितमात्रानियममाह,
सव्वाए इति । पु-वद्धम्मि अ तीसा—पूर्वाद्धे त्रिंशत् पराद्धे उत्तराद्धे इत्यर्थः
सत्ताईसा—सप्तविंशतिः । एव प्रकारेण सव्वाए गाहाए—सर्वस्या गाथाया सत्ता-
चण्णाइ—सप्तपचाशत् मत्ताई—मात्राः ह्येति भवतीत्यर्थः । पूर्वाद्धे षष्ठे चतुर्मा-
त्रिकस्य जगणस्य लधुयुक्तनगणस्य वा दानात्त्रिंशन्मात्राः पतति, उत्तराद्धे च
च षष्ठस्थाने एकलध्वात्मकस्यैव गणस्य दानात्तदपेक्षाया मात्रात्रय न्यून भवतीति
सनविंशतिमात्राः पततीत्यर्थः ।

५८—अथानुपदमेव वक्ष्यमाणेषु प्रथमं भेद लक्ष्मीनामक लक्षयति सत्ताइ-
सेति । जस्सम्मि—यस्या, सल्ला—श्लाघ्याः सत्ताइसा हाराः—सप्तविं-
शतिर्दीर्घाः गुरव इत्यर्थः, तिण्णि रेहाई—तिस्रो रेखा लघवश्चेत्यर्थः, पततीति
शेषः, सा गाहाण—गाथाना मध्ये, आआ—आद्या प्रथमेति यावत्, तीसकखरा-
त्रिंशदक्षरा, लच्छी—लक्ष्मीः, गाहा—गाथा, सा लक्ष्मीनाम्नी गाथेत्यर्थः । अय-
मर्थः—पूर्व गाथायाः प्रथमचरणे द्वादशमात्रादानमुक्तं, तासां च षड्गुरवो भवति,
द्वितीयचरणे अष्टादशमात्रादानमुक्तं, तत्र षष्ठस्थानपतितजगणाद्यतस्थलधुद्वयवर्ज-
नात्तासामष्टौ गुरवो भवतीति पूर्वाद्धे चतुर्दश गुरवः, एव तृतीयेऽपि चरणे
द्वादशमात्रादानस्योक्तत्वात्तासां षड्गुरवः चतुर्थे च पचदशमात्रा दानस्योक्त-
त्वात्तत्र षष्ठस्थानपतितैकलध्वात्मकगणवर्जनात्तासां सप्त गुरवः, इति उत्तराद्धे
त्रयोदश गुरवः, एव पूर्वाद्धोत्तराद्धयोस्सकलने सप्तविंशतिर्गुरवः पूर्वाद्धे-
जगणाद्यतस्थौ द्वौ लधू, उत्तरार्धे च षष्ठस्यैकलधुरेव त्रयो लघवश्चेति
त्रिंशदक्षराणि यत्र पतति सा लक्ष्मीनाम्नी गाथेत्यर्थः ।

५६. अथ लक्ष्मीनाम्नी गाथां स्तौति तीसेति । विखलाआ—विख्याता, हासइ—हसति, वंक्रं—वक्रं, गुरुरित्यर्थः । एकैकस्य गुरोर्हासेन लघुद्वयवृद्धिर्वा-
द्धव्या, अन्यथा (सप्त) पंचाशन्मात्राणा नैत्य न स्यात् । तासा करोति नामानि
एकैकगुरोर्हासे लघुद्वय(यु)क्तस्य च वृद्धौ ये भेदास्तेषा नामानि करोतीत्यर्थः ।

६०, ६१. लञ्छीति । क्रमानुरोधात्पुनरुपात्तं । खमआ—क्षमा, देही—देवी,
गई—रात्रिः, चुण्णा—चूर्णा, महामारी । मनोरमा विश्वासिता । शोभा । तेन
पङ्क्तिविंशतिनामानि, भेदानामपि तावन्मात्रत्वात् । तथाहि, सप्तविंशतिरेव गाहाया
गुरवो न त्वधिकाः, तत्रातिमौ नियतौ एवं चावशिष्टपञ्चविंशतिगुरूणा भिद्यमानाना
पञ्चविंशति भेदाः, एकश्चसर्वगुरुक इति पङ्क्तिविंशतिरेव भेदाः । एतेन पाठान्तस्य
मात्रापूरणनिर्वाहाय गुरुत्वापादनेऽपि वस्तुगत्या लघुत्वाद्दष्टाविंशतिर्भेदाः इत्यनुरुधाय
मानिनी रमा विश्वा वसितेति अष्टाविंशतिनामानि वदन्तः परास्ताः ।

अथ प्रथमो भेदो जगणमेवावलंब्य ततो द्वितीयादयश्चतुर्विंशतिर्भेदाः षष्ठे
जगणनलध्वात्मकगणान्यतरदानमवलंब्य बोध्याः, अतस्तु षष्ठे नलघुभेदावलंब्येति
हृदयम् । यत्तु माणी रामेति नामद्वय विधाय एकगुरुपञ्चपचाशत्लध्वात्मकः
सप्तविंशतितमो भेदः कैश्चित्स्वीकृतस्तदनवधानात् । तथाहि यदपि षष्ठे जगणो
दीयते तदा जगणमध्यस्थ एको गुरुर्द्वलद्वयात्तस्य च गुरुद्वयमावश्यकमिति एवो
गुरुर्न सभवत्येव, यदि च षष्ठे नलध्वात्मकगणो दीयते तदापि दलद्वयात्तस्यगुरु-
द्वयस्यावश्यकत्वादेको गुरुर्न सभवत्येवेति । षड्विंशतिरेव भेदा न सप्तविंशति-
रिति सुधीभिर्विभावनीयम् । यदपि माणी रामेति एक नाम विधाय गाहिनीति नाम
लेखकप्रमादात्पतितमिति, लक्ष्म्याद्यास्त्रिगुर्व(क) पचाशत्लध्वात्मकान्याः पञ्चविंशति-
रेव भेदा नाम न च तु षड्विंशतिमिति, तदप्यनवधाननिबन्धनं यतः षष्ठे नलघुरू-
पगणदानेनात्ये चावश्यकगुरुद्वयदानेन निराबाध सम्भवतो द्विगुरुत्रिपञ्चाशत्ल-
ध्वात्मकस्य षड्विंशतितमस्य भेदस्य त्यागो नौचित्यमावहतीत्यलमिति विस्तरेणेत्य
स्मत्तात्तचरणोपदिष्टः पथाः सुधीभिर्विभावनीयः ।

६२. अथ गाथापठनप्रकारमाह पट्टममिति । अत्र चीश(ब्द)त्वर्थः, तथाच
पट्टम ची—प्रथमं तु, गाहा—गाथा, (हसपत्र)—हसपदं, जाआ—यथा
मथरमित्यर्थः, तथा मंथर इति शेषः सर्वत्र योज्यः, द्वीए—द्वितीये चरणे, सिंहस्य
विक्रमं—सिंहस्य विक्रमो यथा, तीए—तृतीये चरणे, गअचरलुलिअ गजवर-
लुलिअ गजेन्द्रगमनमित्यर्थः यथा, चउत्थए—चतुर्थे चरणे, अहिलुलिअ—अहि-
लुलित सर्पगतिविशेष इति यावत् यथा ।

५३. अथ समस्थानेऽपि जगणदाने गाथाया गुरुदोषावाह—एकके जे इति ।

एक्के जे कुलवती—एकस्मिन् जगणे सति कुलवती होइ—भवति गाथेति शेषः । यथोक्तप्रष्टस्थानस्थजगणमात्रेण समीचीना गाथा भवतीति, तदतिरिक्तो जगणः समस्थानेऽपि न कर्त्तव्य इति भावः । वेणाअक्केण—द्विनायकाभ्या द्वाभ्या जगणाभ्या-मिति यावत्, संगहणी—सगृहिणी भवतीति पूर्वेणान्वयः, द्वाभ्या नायकाभ्या परस्परं गृहीता कामिनी न सतां समता तथेयमपीति, जगणद्वयमत्र न देयमी(मि) ति भावः । णाअकहीना(णा) रडा—नायकेन जगणेन हीना रहिता, षष्ठे स्थाने नलघुयुक्ते-त्यर्थः रडेव रडेत्यर्थः, तथा च यथा नायकेन हीना कामिनी न शोभते तथेयमपीति, बहुधा षष्ठो जगण एव देय इति भावः । बहुणाअक्का(का)—बहुना-यका बहवो नायका जगणा यस्याः सा तादृशीत्यर्थः, वेश्या होइ—भवति । तथाच यथा वेश्या सतामनादरणीया तथेयं, बहवो जगणा न देया इति भावः ।

६४. अथ वर्णभेदेन गाथाया जातिभेदमाह तेरहेति । तेरह लहुआ-त्रयोदशलघुकाक्षराख्या गाथेत्यर्थः सर्वत्र योज्यं, त्रिपी—विप्रा भवतीति शेषः, एवाइसेहिं—एकचत्वारिंशद्भिरेकविंशद्भिर्वैत्यर्थः लघुभिरिति शेषः खत्तिणी—क्षत्रिया भणिता । सत्ताईसे—सप्तविंशतिभिर्लघुभिर्वैली—वैश्या भणितेति पूर्वेणान्वयः, सेसा—शेषा, अनुक्तलघुसख्याका सुद्धिणी होइ—शूद्रा भवतीत्यर्थः ।

६५. अथ विषमस्थानस्थजगणदोषमाह, जा इति । जा पदम तीअ पंचम सत्तम ठारो—या प्रथमे तृतीये पचमे सतमे च स्थाने, ण—ननु निश्चयेनेति यावत्, गुरुमज्जा—गुरुमध्ये जगणस्तद्युक्तेति यावत्, होइ—भवति, सा गाहा—गाथा गुणरहिता, गुब्बिणिणए—गुर्विणोव दोष प्रकाशयति । तथाच विषमे गाथाया जगणो न देय इति भावः ।

६६. अथ विगाथा लक्षयति विग्गाहेति । विग्गाहा पदम दले—विगाथा-प्रथमदले पूर्वाद्ध इति यावत्, सत्ताईसाई मत्ताई—सप्तविंशतिर्मात्राः भवतीति शेषः, पच्छिमदले—पश्चिमदले उत्तराद्धे इत्यर्थः, ण—ननु निश्चयेनेत्यर्थः, ती-सा—त्रिंशन्मात्रा भवतीति पूर्वेणान्वयः, इअ—एव पिगलेन नागेन जपिअ—जल्पितम् । अय भावः । पूर्वे विपरीतगाथा विगाथा भवतीत्युक्ते, तथाच गाथा(या) उत्तराद्धम् एव पूर्वाद्धम् अग्रे देयमित्युक्तं भवति, अतएव पूर्वाद्धे सप्तविंशतिर्मात्रा उत्तराद्धे त्रिंशन्मात्रा उक्ताः एव चात्रापि पूर्वाद्धे षष्ठो गण एकलघ्वात्मको देय उत्तराद्धे च षष्ठो गणो जगणो नलघ्वात्मको वा देयः, विषमे च जगणो न देय एवेति सुधीभिर्बोध्यम् ।

६७—विगाथामुदाहरति परिहरेति । णीवस्य—नीपस्य कदम्बस्य कुसुमानि पेक्खहिं—प्रेक्षस्व । किं तावतेत्यत आह तुग्भ कए इति । खरहिअओ—कठिन-

हृदयो निर्दय इति यावत् कामो—कामः, धणुहि—धनुषि गुडिआ गुटिका, यद्वा-
गुडिआधणुहि इत्येकं पद, तस्य वटिकाधनुः गुटिकायुक्ता (क्त) धनुरित्यर्थः ।
गुलेल इति लोके; गेण्हइ—गृह्णाति, अतो मान परिहरेत्यर्थः ।

६८—उद्गाथा लक्षयति पुव्वद्धे इति । यत्र पु (व्व) द्वे उक्तद्धे—पूर्वाद्धे
मत्ता तिसत्ति—मात्राः त्रिंशत् सभणिआ—संभणिताः, हे तु (सु) भग शिष्य ।
सो—तत् पिंगल कइ दिच (द्द)—पिंगलकविना दृष्ट, सट्टि मत्तगो—षष्टिमात्रां
पष्टिमात्रात्मकशरीरमित्यर्थः, उग्गाहो वुत्तो—गुग्दा (उद्गा) थावृत्तम् । गाथा-
पूर्वाद्धे दलद्वयेऽपि देयमिति भावः ।

६९—उद्गागाथामुदाहरति सोऊणिति । हे सुमुहि—सुमुखि । जस्स णाम—
यस्य नाम सोऊण—श्रुत्वा अंसू—कर्तृभूतानि णयणाइ—नयने कर्मणी रुधेइ—
रुधति, अतस्तस्य चेइपइणो—चेदिपतेः मुह—मुख जहिच्छ—यथेच्छ, कह—
कथ, पेख्खामि—पश्यामि इति त्व भण—कथय ।

७०—अथ गाहिनीं सिंहिनीं लक्षयति पुव्व इति । मुद्धिणि—हे मुग्धे यत्र
पुव्वद्धे तीस मत्ता—पूर्वाद्धे त्रिंशन्मात्रा भवतीति शेषः, उक्तद्धे वत्तीसा—
उत्तराद्धे द्वात्रिंशन्मात्रा भवतीति पूर्वणा(न्व) यः, सा गाहिणि—गाहिणी
(नी)ति पिंगल पभणेइ—पिंगलः प्रभणति त्व भुणेहि—जानीहि, अत्र
तामिति शेषः । तथा च ता गाहिनीं त्रिवरीअ—परावर्त्य विपरीता कृत्वेति यावद्
सिंहिणी—सिंहिनीं सत्य निस्संशय भण—कथय ॥ अय भावः, पूर्व सामान्यतो
गाहिन्या द्विषष्टिमात्रा उक्तास्तत्र पूर्वाद्धे कियत्य उत्तराद्धे कियत्य इति शिष्य-
जिज्ञासाया पूर्व पूर्वाद्धे त्रिंशन्मात्रा उत्तराद्धे द्वात्रिंशन्मात्रा इत्युक्तमेव च पूर्वाद्धे
गाथाया इवास्या अपि कर्त्तव्या उत्तराद्धे द्वात्रिंशन्मात्राया उक्तत्वात्तत्र षष्ठ
जगणं कृत्वा चतुर्मात्रिका अष्टौ गणा वक्ष्यमाणस्कधकवत्कर्त्तव्या इति गाहिनी-
व्यवस्था । सिंहिन्या च षष्ठ जगण दत्वाष्टौ चतुर्मात्रिका गणाः पूर्वाद्धे देया
उत्तराद्धे च गाथाप्रथमदलवद्विधेयमिति निर्णय इति सुधीभिर्धयम् ।

७१—तत्र गाहिनीमुदाहरति मुचहीति । हे सुदरि पाअ—पाद मुचहि—
सुच हे सुमुखि हसिऊण—हसित्वा मे—मह्य मम वा खग्ग—खड्ग अप्पहि—
अर्षय, मेच्छसरीरं—स्लेच्छशरीर, कप्पिअ—कर्त्तयित्वा हम्मीरो—हम्मीरः
तुह—तव वअणाइ—वदन पेक्खइ—प्रेक्षते । युद्दार्थं सनद्वस्य हम्मीरस्य खड्गा-
नयनार्थमागतवतः प्रतिरोध कुर्वाणा काता प्रत्येतद्वाक्यम्, एवं च स्लेच्छाग्निर्जित्य
मया अज्जतेनैव भट्टित्यागत्य भवत्या दर्शन विधेयम्, स्लेच्छतो वटीभीतिर्मम
वा उग्रामे मरणशका न विधेयेति भावः ।

७२—अथ सिहिनीमुदाहरति बरिसईति । णीसक—निश्शकः जगतो—
जाग्रत् महाजागरुक इत्यर्थः, साहसको—साहसको विक्रमादित्यः, कण
(अ) ह विट्टि—कनकस्य वृष्टि बरिसइ—वर्षति, अथच दिव्याणिस—
अहोरात्र, मुत्रने जगति तप्पइ—तपति, अत्रः इद—इंद्र च सूरबिंब—सूर्यबिंब च,
णिंदइ—निंदति । इद्रो जलं वर्षति महातापसेभ्यः साशकश्च, सूर्यश्च दिवैव तप-
त्यजागरुकश्च, अयं तु कनक वर्षति निश्शकश्च, सर्वदा च तपति जागरुकश्चेति
तौ निंदतीति भावः ।

७३—अथ स्कधक लक्षयति चौमत्तेति । पुव्वद्धे उत्तद्धे वि—पूर्वार्द्धे
उत्तरार्द्धेऽपि, समरुआ—समरूपाः सम षष्ठजगण तद्रूपं येषा तादृशा इत्यर्थः ।
यत्तु सम षष्ठजगणनलध्वन्यतरत्कमिति तन्न, अत्र नलधुदानासंभवात् । इद
चानुपदमेव व्यक्तीभविष्यति । चौमत्ता अट्ट गणा—चतुर्मात्रिका अष्टौ गणाः
होति—भवति, तत् ब्रहुसभेआ—ब्रहुसभेदक ब्रह्मो वक्ष्यमाणाः सप्तविंशतिविधभेदा
यस्य तत्तादृशा खधहा (आ)—स्कधक विआणहु—विजानीत इति पिंगल
पभणेइ—पिंगलः प्रभणति, मुद्धि—हे मुग्धे । अत्र उत्तद्ध इति तकारः सयुक्त-
परोऽपि लघुब्रौध्यः, कथंवि सजुत्तपरो इत्युक्तेः अन्यथात्र षष्ठे पञ्चमात्रापत्या
जगणासभवाल्लक्षण न सगच्छते, एतत्तत्त्वं पुनर्भेदप्रकारावसरेऽनुपदमेव
विवेचयिष्यामः ।

७४—स्कधकमुदाहरति ज जमिति । हणुआ—हनुमान्, रन्निहचक्कपरिध-
साणसह—रविरथचक्ररिघर्षणसह ज ज—य य गिरिं पर्वतं, आणेइ—आनयति,
त त णलो—नलः वामकरत्थभिअं—वामकरोत्तमित, लीलाइ—लीलया अना-
यासेन, समुहे—समुद्रे, रएइ—रचयति ॥

७५. अथ पुरः सप्तविंशतिभेदानयनप्रकार विवन्तुः रड्ढावृत्तेन प्रथमं ताव-
न्नामानि सख्या चाह । नद इति । नंदः १—भद्रः २—शेषः ३—सरग—सारगः
४—शिवः ५—ब्रह्मा ६—वारणः ७—वरुणः ८—शीलइ—नीलः ९—मण-
णतलक—मदनताडकः १०—शेखरः ११—शरः १२—गगनं १३—शरभः
१४—विमतिः १५—क्षीरं १६—नगर १७—नरः १८—स्निग्धः १९—
स्नेहलः २०—मदकलः २१—लोलः २२—शुद्धः २३—सरिः २४—कुम्भः
२५—कलशः २६—शशी २७—इति हि शरभशेषशशधराः प्राकृतवयः
खधाण—स्कन्धके, सत्ताइस—सप्तविंशतिः णाम—नामानि, मुणह—जानीत ॥
क्वचित्तु णाम इत्यत्र जाण इति पाठस्तत्र विज्ञेयइत्यर्थस्तदा नामद्वैविध्य परिहार्यम् ।
अत्र क्वचिदट्टाइस खधाण इत्ति पाठः, स तु लेखकप्रमादाज्जातः, एतदनुरोधेन

च मनद (मदन) स्ताटकं इति नामद्वयं विधाय त्रिगुर्वष्टपचाशल्लध्वात्मकमष्टा-
 विंशतिभेदं वदति, तदपि भ्रमधिलसित, क(त)स्य गाथाभेदत्वादत्रापि षष्ठो जगणो
 दलद्वये देयः, अन्ते च गुरुरेव स्थाप्य इति एकैको गुरुः (ज)गणस्य एकैकश्चात्य
 इति मिलित्वा प्रतिभेदं दलद्वये गुरुचतुष्टयमावश्यकम्, एवं च त्रिंशद्गुरव-
 श्चत्वारो लघवश्च यत्र पतति स आद्यो भेदः, चत्वारो गुरवः षट्पचाशल्ल-
 षवश्च यत्र पतति स चरमो भेद इति त्रिगुरूणामसमवात् सप्तविंशतिरेव भेदा न
 त्वष्टाविंशतिरिति, ताश्च भेदाननुपदमेव स्पष्टीकरिष्यामः । चैतस्य गाथाभेदत्वे
 उत्तरार्धे षष्ठो गण एकलध्वात्मक एव स्यादिति वाच्यम्, उद्गाथावदत्रापि षष्ठे
 जगणस्थापने बाधकामावात् । ननु तथापि तद्वदत्रापि षष्ठो गणो नलध्वात्मक एव
 स्यादिति पादातस्थगुरुयुगस्यैवा(व)श्यकत्व न तु जगणातगतस्येति प्रतिभेदं कथं
 गुरुचतुष्टयस्यावश्यकत्वमिति चेत्तन्न, द्विगुरुषष्टिलध्वात्मकैकोनत्रिंशत्तमभेदापत्ते—
 नलध्नुदानस्य सर्वथा निषेधात् । अतएव गाथामध्योदितसप्तगणदाननियमादत्र
 तद्भगोऽपि यथा नापी (पि) विशेषत्वहानिस्तथातिमगुरुद्वयस्यैवावश्यकत्व न पादा-
 तस्थस्य, तथा च त्रिगुरुसत्वेऽपि तथाविधगुरुद्वयवत्त्वस्याबाधान्न त्रिगुर्वष्टपञ्चाश-
 ल्लध्वात्मके भेदे किञ्चिद्बाध(क) मस्तीत्यपास्त द्विगुरुषष्टि(ल)ध्वात्मकभेदापत्तेः
 उर्वरि(त)त्वात् । किं च गाहिनीसिहिन्योरुत्तरार्द्धपूर्वार्धयोरिवात्रापि गुर्वन्तसप्तगण-
 नियमभगेना(ने)य विशेषत्वहानिर्भवति भवति च दलद्वयातस्थगुरुद्वयनियमभगे
 सर्वत्र उद्गाथादौ दलद्वयातस्थगुरुद्वयनियमदर्शनात्, एव चैतस्यावश्यकत्वे त्रिगुर्व-
 ष्टपञ्चाशल्लध्वात्मको भेदः खपुष्पकल्प एवेति, न च तथापि, दलद्वयेपि
 षष्ठो जगण एव न देयः किन्तु एकत्र जगणः परत्र नलध्नुः एव जग-
 णस्य एको गुरुः पादान्तस्थं गुरुद्वयमिति प्रतिभेदं गुरुत्रयमावश्यकमित्यं च
 यत्र षड्लघवः एकोनत्रिंशद्गुरवश्च पतति स आद्यो भेदः, यत्र च त्रयो गुरवो-
 ष्टपञ्चाशल्लघवश्च पतति सोऽतिमश्चेदिति तथाविधे भेदे न किं(चि) द्वाधकमस्त्यस्ति
 च तथाविधम् इति वाच्यम्, चैलहु कथ्यतीति विरोधात्, उदाहरणे च दलद्वये-
 पि जगणस्यैव दर्शनात्, पूर्वं समरूपाश्चतुर्मात्रिका अष्टौ गणा देया इति लक्षणोक्त-
 विरोधश्च, यतः समरूपत्व तेषां तदैव निर्वहति यदि पूर्वार्द्धे यो गणः षष्ठ उत्तरार्द्धे-
 पि स एव स्यादिति, पूर्वोक्तभेदापत्त्या चैकत्र तदावश्यकत्वे परत्रापि तस्यैवोचितत्वात्
 दीयता वा षष्ठे जगणः अपरत्र चतुर्लघुः (लघव) क्रियता चानेनैव प्रकारेण
 भेदास्तथापि भवदुक्तरीत्या प्रस्तारक्रियया त्रिगुर्वष्टपचाशल्लध्वात्मको भेदः सप्तविं-
 शतितम एवायाति न त्वष्टाविंशतितम इत्यस्मत्तातचरणैरुपदिष्टः पथास्तुधी-
 भिर्विभावनीयः ।

७६. अथ सप्तविंशतिभेदानदा(य)नप्रकारं दोहावृत्तेनाह । चो लहु कथ्यतीति ।

सहि—सखि, जहि—यत्र, चउ लहु—चत्वारः लघवः, कथवि—कुत्रापि,
 पसर—प्रसरति सो णदउ जाण—तं नट जानीहि, यदि गुरु डुट्टइ गुरुस्त्रुटति
 हसतीत्यर्थः, चिचि लहु बट्टइ—द्वौ लघू वृद्धिं प्राप्नुत इत्यर्थः, तदा त त णाम
 विधाण—तत्तत् भद्रादिकं नाम जानीहि । अयमर्थः—पूर्वोक्तप्रकारेण दलद्वये
 षष्ठ जगणमेव दत्त्वा चतुर्मात्रिका अष्टौ गणाः प्रतिदल विधेयाः, एव च गाथावट-
 त्रापि प्रथमचरणे द्वादशमात्राः स्थाप्यास्तासा षड्गुरवः, द्वितीयचरणे पचचतु-
 र्मात्रिकाणा सत्वात्तेषां विंशतिर्मात्रास्तासा च षष्ठजगणाद्यतर्गतलघुद्वय विहाय नव-
 गुरवो भवन्ति, तदेव प्रथमदले पचदशगुरवो द्वौ लघू, एव द्वितीयदलेऽपि, तथाच
 द्वयोर्दलयोर्मिलित्वा यत्र त्रिंशद्गुरुः षष्ठजग(ण) द्वयातर्गताश्चत्वारो लघवः पतति,
 स नदः प्रथमभेदः, यदि च त्रिंशद्गुरुषु एकैकगुरुहासेन तत्समानमात्राक लघुद्वय
 वद्धते तदा भद्रादयो भेदा भवन्ति, ते च प्रदर्श्यन्ते लिखित्वा ।

७७. अथ नदाख्यं स्कन्धकभेदमुदाहरति चंदेति । चदा—चद्रः, कुदा—
 कुन्दः, कासा—कासः, हारा—हारो मुक्तादाम, हीरा—हीरक, तिलोअणा—त्रिलो-
 चनः कर्पूरगौर इति यावत्, केलासा—कैलासः पर्वतः इत्यादीनीति शेषः जेत्ता
 जेत्ता सेत्ता—यावति (यावति) श्वेतानि, तेत्ता—तावंति, हे कासीस—काशीपते
 दिवोदास, ते तव किन्ती—कीर्त्या जिण्णिआ जिजा(ता) नि, एतेभ्योपि त्वदीया
 कीर्तिरतिधवलेति भावः ।

७८. अथ द्विपथा लक्ष्यति तेरहेति । पटमपादे, तेरह मत्ता—त्रयोदश मात्राः,
 देह—देहि, इट च क्रियापद सर्वत्रान्वेति, पुनः द्वितीयचरणे इत्यर्थः, तेरह—त्रयो-
 दश मात्रा देहीति पूर्वोणान्वयः, चतुर्थचरणे इति शेषः एआरह—एकादश मात्रा
 देहीति तैनैवान्वयः, एह—एतद् दोहा लक्षण—द्विपथालक्षणम् ॥

७९. द्विपथामुदाहरति सुरअरु इति । सुरतरः कल्पवृक्ष इत्यर्थः, सुरही—सुरभिः
 कामधेनुरित्यन्तः, परसमणि—स्पर्शमणिः, एते इति शेषः वीरेस समाण—वीरे-
 शसदृशा नहि । तत्र हेतुमाह ओ वक्कल इति । ओ—सः सुरतरित्यर्थः वक्कल
 ओ कठिणतणु—वल्कलः वल्कलमय इति यावत् अथ च कठिनतनुः ओ पसु —
 सा सुरभिः पशुः विवेकरहिता । ओ पासाण—स स्पर्शमणिः पाषाणः जड
 इति भावः, वीरेश्वरस्तु मृदुचित्तः विवेकी महाबुद्धिरिति तेभ्यो विलक्षण
 इति भावः ।

८०. अथैतद्भेदान् रड्डावृत्तेनाह भमर इतिः—भ्रमरः १—भ्रमरः २—
 शरभः ३—सरवाण—श्येनः ४—मडूकः ५—मर्कटः ६—करभः ७—नरः
 ८—मरालः ९—मदकलः १०—पयोधरः ११—वलः १२—वानरः १३—

त्रिकलः १४—कच्छपः १५—मत्स्यः १६—सदूल—शार्दूलः १७—अहीवर—
अहिवरः १८—व्यात्रः १९—विरालः २०—शुनकः २१—तह—तथा उदुरः
२२—सर्पः २३—इति, यदा गुरु ढुडइ—गुरुस्त्रुटति हसतीत्यर्थः, वे लहु—द्वौ
चढइ—वर्द्धते, तदा तं त—तत्तत् भ्रमरादिक णाम—नाम, विजाण—विजा-
नीहि पमाण—प्रमाण निश्चितमित्यर्थ ।

८१. अथैनमेव प्रस्तारप्रकार दोहावृत्तेन विशदीकरोति छव्वीस इति । बाइत
(स)—द्वाविंशतिः, गुरु—गुस्वः, चारि—चत्वारः, लहु—लघवः, एव छव्वी-
सक्खर—षड्विंशत्यक्षराणि, भनर हो—भ्रमरे भवति, वे लहु वढइ—द्वौ लघू-
चढेते, तदा तद्भ्रामरादिकं नाम विआरि—विचारय जानीहीत्यर्थः अथमर्थः—
पूर्वं द्विपथायाः प्रथमचरणे त्रयोदशमात्राणामुक्तत्वाद् तासा च प्रथम षट्कल
पुनश्चतुष्कलः पुनस्त्रिकलः स्थाप्य इति उट्टवनिकाप्रकारस्य वक्तव्यत्वाटेकलघुः
प्रथमचरणे त्रिकलातर्गत आवश्यकः, अन्यथा त्रयोदशमात्राणामसंभवापत्तेः, एव
द्वितीयचरणे एकादशमात्राणामुक्तत्वात्तासा च प्रथमं षट्कलस्ततश्चतुष्कलस्तत
एककलः स्थाप्य इति उट्टवनिकाप्रकारस्य वक्ष्यमाणत्वात्तत्राप्येको लघुराव-
श्यकः, एव तृती(य) चतुर्थयोरप्येकैको लघुरावश्यक इति लघुचतुष्टय प्रतिभेदमा-
वश्यकमेव च प्रथमचरणे द्वादशमात्राणा षड्गुरवस्त्रयोदशमात्रात्मकश्चैको लघु-
रेव द्वितीयचरणे दशमात्राणा पञ्च गुरव एकादशतममात्राकश्चैको लघुरेवं
पूर्वदले एकादश गुरवो द्वौ लघू, एव त्रयोदशाक्षराणि पतति, एव परदलेऽपि
इति द्वाविंशतिगुरवश्चत्वारश्च लघवो यत्र पतति(तत्र) भ्रमरः । अत्र षड्विंश-
त्यक्षरात्मके भ्रमरे च यत्रेको गुरुन्यूनो भवति पूर्वभेदस्य लघुचतुष्टयेनैकीकृत्य
तत्समानमात्रासख्याक च लघुद्वय वर्द्धते, एवमेकविंशतिगुरवः षड्लघवः यत्र
पतति, स भ्रामरः । एव पूर्वभेदापेक्षया उत्तरत्र भेदे एक गुरु न्यून कृत्वा लघु-
द्वयमधिक कृत्वा ते ते भेदा वाच्याः, ते लिखित्वा प्रदर्श्यते ।

८२. अथैतेषु भेदेषु आद्य भ्रमरनामक भेदमुदाहरति जा अद्धङ्ग इति । जा
अद्धङ्गे पव्वई—यस्यार्द्धाङ्ग पार्वती, सीसे गगा जासु—शीर्षे गगा (यस्य) जो—
यो, देवाना वल्लभः, तासु पात्र—तस्य पादौ, बदे—नमस्करोमि ।

८३. अथ वर्णभेदेन द्विपथाया जातिभेदमाह, (वारह) लहुआ—द्वादशलघुका
द्विपथेति शेषः, विप्पी—विप्रा भवतीति शेषः, तह वाईसेहिं—तथा द्वाविंशति-
भिर्लघुभिरिति शेषोग्रेऽपि योजनीयः खत्तिणी भणिआ—क्षत्रिया भणिता,
वत्तीस—द्वात्रिंशद्विर्लघुभिः वेसी—वैश्या होइ—भवति । जा इथरा—या इतग
अनुक्तलघुसंख्याका सा सुद्धिणी होइ—शूद्रा भवति ॥

८४. अथ द्विपथाया गणविशेषपुरस्कारेण दोषमाह जस्सेति । जस्सा—यस्याः द्विपथायाः, पढमहि—प्रथमे, पात्र—पादे, तथा तीए—तृतीये, पाए—पादे, ण—ननु, निश्चित, जगणा—मध्यगुरुका गणाः दीसति—दृश्यते, सा चडालह धर रहिआ—चण्डालगृहस्थिता, दोहा—द्विपथा दोष पआसेइ—प्रकाशयति ॥ तथा च दोहाप्रथमतृतीयचरणयोर्जगणो न देय इति भावः ।

८५. अथ द्विपथाया उट्टवनिकामाह चक्कलु इति । आदौ छक्कलु—षट्कलः, ततः चक्कलु—चतुष्कलः, ततश्च त्रिकलः, एमपरि—अनया परिपाटया त्रिसम—विषमे चरणे गण इति शेषः, पलति—पतति, सम पाअहि—समे पादे द्वितीये चतुर्थे चेत्यर्थः । अन्ते षट्कलचतुष्कलयोरन्ते इत्यर्थः एककलु—एककलः पततीति शेषः, इममति—एव प्रकारेण, दोहा—दोहा, ठेवि—स्थापय । एककलु अत्र एको ह्रस्वः । अयमर्थः—विषमचरणयोस्त्रयोदशमात्राणां सत्वात्प्रथम षट्कलमात्रास्ततः चतुष्कलस्तत्रिकल एव त्रयोदश मात्राः स्थाप्याः, समचरणयोश्च प्रथम षट्कलस्ततश्चतुष्कलस्तत एककल एवमेकादश मात्राः स्थाप्या इति ।

८६. अथ रसिकानामक वृत्त लक्षयति । दिअवरगणेति । हे मिअणअणि—मृगनयने, गत्रगमणि—गजगमने, दिअवरगण धरि जुअल—द्विजवरगणस्य चतुर्लघु-युक्तगणस्य युगले स्थापय, पुणअिअ—पुनरपि च द्विजवरयुगलानतर चेत्यर्थः, तिअलहु पअल—त्रीन् लघून् प्रकटय, इम विहि—एव विधिना छउ पअणि—षट्पदेषु प्रत्येकमिति भावः, एअ(ह)दह कल—एकादश कलाः, विहु—विधेहि विरचयेत्यर्थः, एह(अ) रसिका, जिम—यथा, रअणि—रजन्यां, सुससि—पूर्णश्रद्धः, तथा सुहइ—शोभते । यत्र एकादशमात्रा एव षट्चरणानि यस्याः सा रसिकेति फलितार्थः ।

८७—रसिकामुदाहरति त्रिमुहेति । अचलः कश्चिद्राजा हअ गअ बल—हय-गजत्रलानि, परिहरिअ—परिहृत्य, रण—रणे विमुखः सन्, चलिअ—चलितः पलायित इत्यर्थः, किंच जस जसु तिहुअण पिअइ—यस्य यशः त्रिभुवन पित्रिति सोऽपीति शेषः, मलअणिअइ—मलयनृपतिः, हलहलिअ—हलहलितः, किंच वरणसि णरअइ—वाराणसीनरपतिः दिवोदास इत्यर्थः, लुलिअ—लुलितः पराङ्मुखीभूत इति यावत् । अत तस्य राज्ञः सकलोपरि यशः स्फुरितम् ॥

८८—अथैतस्या नामान्तरकथनपूर्वक भेदानयनप्रकारमाह आईति । उक्कल्लु मह—उक्कल्लामध्ये उक्कल्लुपरपर्यायरसिकामध्ये इति यावत्, सारु—सारभूता, लोहगिणि—लोहागिनी, आइकल्ल—आदिकाव्यं प्रथमभेदः किउ—कृत । गुरुर्वर्द्धते द्वौ लघू हसतः, तदा त त—तत्तद् वक्ष्यमाण नाम त्रिआरु—विचारय ॥

अत्र उक्कच्छेति रसिकायाः पर्यायः, रसिकात्व च सर्वभेदावृत्ति । तथा च लक्ष्मीत्या-
दिवत् लोहाग्निनीत्वादि व्याप्य, रसिकात्व गाथात्वमिव व्यापक बोध्यम् ।

८९—अथ नामान्याह लोहगिणीति । लोहगिणि—लोहाग्निनी, हसीआ—
हसिका, रेखा, ताडकिनो, कंपिनी, गभीरा, काली, कालरुद्राणी इति उक्कच्छाया
अष्टौ भेदा इत्यर्थः ॥

९०—अथ प्रस्तारक्रममाह लोहगिणीति । सवल्लहु—सवल्लघुः सर्वे षट्पादस्या
षट्प्रष्टयपि वर्णा लघवो यस्या सा इत्यर्थः, लोहाग्निनी भवतीति शेषः जत्थ—यत्र,
एक्क—एकः, गुरु—गुरुः, होइ—भवति सा हंसी । एव यथा यथा वर्द्धते
हारः गुरुः, तथा तथा यत्र यत् नाम, तत्र तत् नाम ज्ञेयमित्यर्थः । अय
भावः—यत्र षट्प्रष्टिल्लघवः सा लोहाग्निनी, यत्रैको गुरुश्चतुःषष्टिल्लघवः सा हसी,
यत्र द्वौ गुरु द्विषष्टिल्लघवः सा रेखा, एवं पूर्वभेदापेक्षया यथा उक्तत्र भेदे एको
गुरुवर्द्धते, लघुद्वय च य(अ) वहीयते, तथा भेदा बोध्याः, ते च लिखित्वा
प्रदर्शयेते ।

अत्र यद्यपि नवमादयोऽप्यन्ये त्रयोविंशतिभेदाः समवति वाधकाभावात्तथापि
ते ग्रथकृता नोक्ताः, वस्तुतस्तु तेषुपि सुधीभिरूहनीयाः तत्र च त्रिंशद्गुरवः षट्
लघवो यत्र भवति सौऽतिमो भेदः, प्रतिच (रण) मेकादशमात्राणामुक्तत्वादेकाद-
शतम एको लघुरवश्य प्रतिचरणमतेऽपेक्षित इति बोध्यम् । अत्र क्वचित् जत्थ
गुरु चारि होइ सा हंसीति याटश्च—यत्र गुरुश्चतुष्टय भवति सा हंसी, एकगुरु-
मारभ्य यावत् गुरुश्चतुष्टय वर्द्धते तावत्पर्यन्तं भेदश्चतुष्टय हसीसंज्ञकमित्यर्थः ।
अत्रायमाशयः । यत्र चरणषट्के षट्प्रष्टिल्लघवः पतति सा लोहाग्निनी, यत्रैको
गुरुश्चतुःषष्टिल्लघवः * * * * ।

यत्र च षट् गुरवश्चतुःपंचाशल्लघवः यत्र सप्त गुरवः द्विपचाशल्लघवः * * *
एते चत्वारो भेदा रेखासंज्ञकाः २ । यत्र च नव गुरवः अष्टचत्वारिंशल्लघवः,
यत्र दश गुरवः षट्चत्वारिंशल्लघवः, यत्र कैकादश गुरवः चतुश्चत्वारिंशल्लघवः,
यत्र च द्वादश गुरवः द्विचत्वारिंशल्लघवः एषा च चतुर्णां ताडकिनी संज्ञा ३ ।
यत्र त्रयोदश गुरवः चत्वारिंशल्लघवः, यत्र च चतुर्दश गुरवः अष्टत्रिंशल्लघवः,
यत्र च पञ्चदश गुरवः षट्त्रिंशल्लघवः, यत्र च षोडश गुरवः चतुस्त्रिंशल्लघवः,
एषा चतुर्णां कपिनी संज्ञा ४ । यत्र सप्तदश गुरवः द्वात्रिंशल्लघवः, यत्र चाष्टा-
दशगुरवस्त्रिंशल्लघवः, यत्रैकोनविंशतिर्गुरवः अष्टाविंशतिर्ल्लघवः, यत्र विंशतिर्गुरवः
षट्त्रिंशतिर्गुरवः (ल्लघव), एषा चतुर्णां गभीरा संज्ञा ५ । यत्रैकविंशतिर्गुरवः
चतुर्विंशतिर्ल्लघवः, यत्र द्वाविंशतिर्गुरवो लघवश्च, यत्र त्रयोविंशतिर्गुरवः विंश-

तिल्लघवः, यत्र च चतुर्विंशतिगुरवः अष्टादश लघवः, एषां चतुर्णां काली संज्ञा ६ । यत्र पंचविंशतिगुरवः षोडश लघवः, यत्र षड्विंशतिगुरवः चतुर्दश लघवः, यत्र सप्तविंशतिगुरवः द्वादश लघवः, यत्र षड्विं (अष्टाविं) शतिगुरवः दश लघवः, एषां चतुर्णां कालरुद्राणी संज्ञा । अत्रैकगुरुवृद्धिमारभ्यागुरुचतुष्टयवृद्धि प्रथमभेदकरणादुत्तरोत्तरभेदानामपि तथैव विधानमुचितमित्यष्टौ भेदा बोध्याः । अत्रैकोनत्रिंशद्गुरुवृद्धिलघुयुक्तः त्रिंशद्गुरुषड्लघुयुक्तश्चैतद्भेदद्वयम् अन्यदपि सम्भवति बाधकाभावात्, ग्रन्थकृता तन्नोक्त, वस्तुतस्तु तदपि बोध्यम् । अथवा एतदपि भेदद्वय कालरुद्राणीमध्ये पातनीयम्, एवं च कालरुद्राण्याः, षड्भेदा बोध्याः । अथवा यत्र चत्वारो गुरवः अष्टपचाशल्लघवः सा हसी, यत्राष्टौ गुरवः पचाशल्लघवः सा रेखा, यत्र द्वादश गुरवः द्विचत्वारिशल्लघवः सा ताडकिनी, यत्र षोडश गुरवः चतुस्त्रिंशत् लघवः सा कालरुद्राणी, अत्र प्रथम गुरुचतुष्टयवृद्धिनादुत्तरत्रापि तस्यैव (व) र्द्धनमुचितमिति लोहागिनीसहिता अष्टौ भेदा बोध्या इत्यस्मत्तातचरणोपदिष्टः पथा निर्मत्सरैः सुधीभिर्विभावनीयः ॥

६१. अथ रोलावृत्त लक्षयति पदम इति । यत्र पदम—प्रथमे चरणे, इदं च द्वितीयादीनामप्युपलक्षक, गुरु अतर जुत्ते—अतरा गुरुयुक्ता मध्ये गुरुसयुक्ता इत्यर्थः चउत्रीस मत्त—चतुर्विंशतिमात्राः, होहिं—भवन्ति, सेस नाग—शेषनागः, पिंगलोऽभूत्, तेन्ह रोला उत्ते—तेन रोला उक्ता, एगाराहा हारा—एकादश हारा द्विलघुयुक्ता इति शेषः, त्रयोदशाक्षरगणम(स्या) ग्रे वक्ष्यमाणत्वात्, रोला छुदो—रोलाच्छुदसि प्रतिचरणमित्यर्थः, जुज्जइ—युक्ता भवतीत्यर्थः, एक्के एक्के—एकैकः गुरुरिति शेषः, टुट्टइ—त्रुटति हसतीत्यर्थः, अरणो अणो—अन्यः अन्यः लघुरित्यर्थः, बढ्ढइ—वर्द्धते, तथाचात्र प्रतिचरणमेकादश गुरवो लघुद्वययुक्ताः पतति, तत्र चैकैकगुरुहासेन लघुद्वयवृद्ध्या द्वादशभेदा भवन्तीत्यर्थः । एतल्लक्षणनिष्कर्षः । यथैतस्योदाहरणे सगतिस्तथानुपदमेव विवेचयिष्यामः ।

६२. रोलामुदाहरति पद्यभरेति । यदा गअजूह सजुत्ते—गजयूथसयुक्तः हमीरवीरः, कोहे चलिअ—क्रोधेन चलितः, तदा धरणि—धरणिः, पद्यभर दरमरि—पादभरेण दलिता वेगधावृद्धस्तिहयपत्तिप्रभृतिसेनासमूहचरणघातेन दलितेत्यर्थः, तरणि रह धुल्लिहि ऋपिअ—तरणिरथः धूलिभिः प्रयाणोत्थरेणुभिश्छादितः, कमठपिट्ठ टरपरिअ—क(म) ठपृष्ठमधस्तात् गत, मेरु मदर सिर कपिअ—मेरुमदरशिरः कपित, मेछुहके पुत्ते—म्लेच्छानामपि पुत्रैः, कट्ठ—कष्ट यथा स्यात्तथा, हाकद—हाक्रदः, किएउ—कृतः मुच्छि—मुर्छित च । अत्र किएउ इत्येकारः एओ सुद्धा वि इत्युक्तत्वाल्लघुबोध्याः, अन्यथा पंचविंशतिमात्रापत्तिः ॥

६२. अथैतद्भेदानयनप्रकारं तेषां च नामानि रड्डावृत्तेनाह, कुन्द क्र-

अलेति । जेहि—येषु, एगारह गुरु—एकादश गुरवः, एवभूतानि, तेगह अक्ख (र)—त्रयोदशाक्षराणि । ज—यत्र, पलइ—पतति, त्रयोदशाक्षरमध्ये एकादश चेतु गुरवस्तदोर्वरितमक्षरद्वय तल्लघुरूपमित्यर्थाक्षित, तथाच द्विलघुयुक्ता एकादश-गुरवः एवं प्रतिचरण यत्र त्रयोदशाक्षराणि पततीत्यर्थः, तेषु यदि अक्खर अक्खर अक्षरमक्षरमेकैको गुरुरित्यर्थः, ज चलइ—यत्र चलति हसतीत्यर्थः, तग कुट्ट, १—करतल २—मेघः ३, ताडकः २, कालरुद्रः, ५, कोकिलः ६, कमल ७, इदुः ८, शभुः ९, चामर १०, गणेश्वरः ११, सहस्राक्षः १२, इति, त त—तत्तत् नाम, कुण्णेहि—कुरु इति नागराजः फणीश्वरः शेषः पिंगलः, जपइ—जल्पति इति, भणिअ—भणित पूर्वाचार्यैरिति शेषः । इदमत्र तत्वम्—रोलाया चतुर्विंशतिर्मात्राः प्रतिचरण देया इत्यावश्यकं, तत्र प्रकारद्वयेन सभवति, लघु-द्वययुक्तैकादशगुरुदानेन, यथेच्छ गुरुलघुदानेन वा । एवं च पूर्वं लक्षणद्वयं कृत-मिति बोध्यं, तथाहि पढमेति पूर्वाद्धेनैकं, एगाराहा हारा इत्युत्तराद्धेन च द्वितीय । तत्र यदि यथाकथञ्चिच्चतुर्विंशतिर्मात्रा अतरा अंतरा गुरुयुक्ताः क्रियते, तदा रोला-वृत्त भवतीति प्रथमलक्षणार्थः । यदि च लघुद्वययुक्तैकादशगुरुभिश्चतुर्विंशतिर्मात्रा-क्रियन्ते, तदापि रोलावृत्तं, भवतीति द्वितीयलक्षणार्थः । तत्र पअभर इत्युदा-हरण प्रथमलक्षणाभिप्रायेण, भेदानयनप्रकारश्च द्वितीयलक्षणाभिप्रायेण प्रदर्शित-मित्यवधेयम् ।

एवं च यत्रैकादश गुरवः अत्रे च द्वौ लघू, एव त्रयोदशाक्षराणि चतुर्विं-शतिर्मात्राश्च प्रतिचरण पतंति सः कुट्टः, यत्र दश गुरवः एव चतुर्दशाक्षराणि चतुर्विंशतिर्मात्राश्च प्रतिचरण पतति सः करतलम्, एव पूर्वभेदापेक्षया उत्तरत्र भेदे एकगुरुन्यूनक्रिया लघुद्वयमेकाक्षरं च वर्द्धते तदा ते ते भेदा जेयाः, ते लिखित्वा प्रदर्श्यते ।

यद्वा पूर्वोक्तमेकमेव लक्षण, तत्र च कथमंतरातरागुरुयोगः वर्त्तव्य इत्यपेक्षाया-माह एगाराहा हारेति, तथा च द्विलघुयुक्तैकादशगुरुषु एकैकगुरुहारेण लघुद्वय-वृद्ध्या अतरातरा गुरुयोगश्च कर्त्तव्य इति भावः । न चैव सत्युदाहरणासगति-रिति वाच्यमव्यवहितपूर्वोक्ते रसिकानामके वृत्ते इवात्रापि भेदकरणात् ।

तथाहि यत्र चरणचतुष्टयपिंडीभूताश्चतुश्चत्वारिंशद्गुरवः अष्टौ लघवः, यत्र च त्रयश्चत्वारिंशद्गुरवो (दश लघवः), यत्र च द्विचत्वारिंशद्गुरवो द्वादश लघवः, यत्र च एकचत्वारिंशद्गुरवश्चतुर्दश लघवः, एषां चतुर्णां कुंडसंज्ञा । एव चत्वारिंशद्गुरुषोडशलघुकमारम्य सप्तत्रिंशद्गुरुद्वाविंशतिलघुकपर्यंतं चतुर्णां करतलसंज्ञा २ । एव षट्त्रिंशद्गुरुचतुर्विंशतिलघुकमारम्य त्रयस्त्रिंशद्गुरुत्रिंशल्लघुपर्यंतं चतुर्णां मेघसंज्ञा ३ । एवं द्वात्रिंशद्गुरुद्वात्रिंशल्लघुकमारम्य एकोनत्रिंशद्गुरु—

अष्टत्रिंशल्लघुकपर्यंत चतुर्णां ताडकसज्ञा ४ । एवमष्टाविंशतिगुरुचत्वारिंशल्लघु-
 कुमारभ्य पचविंशतिगुरुषट्चत्वारिंशल्लघुकपर्यंत चतुर्णां कालरुद्रसज्ञा ५ । एव चतु-
 र्विंशतिगुरुषट्चत्वारिंशल्लघुकमारभ्य एकविंशतिगुरुचतुःपचाशल्लघुकपर्यंत
 चतुर्णां कोकिलसज्ञा ६ । एव विंशतिगुरुषट्पचाशल्लघुकमारभ्य सप्तदशगुरु-
 द्विषष्टिलघुकपर्यंत चतुर्णां कमलसज्ञा ७ । एव षोडशगुरुचतुःषष्टिलघुकमारभ्य
 त्रयोदशगुरुसप्ततिलघुकपर्यंत चतुर्णां इंदुसज्ञा ८ । एव द्वादशगुरुद्विसप्ततिल-
 घुकमारभ्य नवगुरुषट्सप्ततिलघुकपर्यंत चतुर्णां शम्भुसज्ञा ९ । एवमष्टगुद-
 अशीतिलघुकमारभ्य पचगुरुषडशीतिलघुकपर्यंत चतुर्णां चामरसज्ञा १० । एव
 चतुर्गुरुषडशीतिलघुकमारभ्य एकगुरुचतुर्णवतिलघुकपर्यंत चतुर्णां गणेश्वरसज्ञा
 ११ । एवं सर्वलघुः सहस्राक्षः १२ । इत्थं च भेदानयनप्रकारः ।

जेहि—येषु एगारहगुरु—एकादशगुरुकः द्वौ लघू, एव—भूतानि जं—
 यत्र तेरह अकखर—त्रयोदशान्तराणि पलइ—पतंति, इत्थं यत्र चरणचतुष्टये
 द्विपचाशदक्षराणि स्थापयित्वेति शेषः, अक्षरमक्षर एकैको गुरुः यावद्गुरुचतुष्टय
 हसति तदा कुदादि तत्तन्नाम कुरु इति व्याख्येयम् । एव द्वा (एक) विंशति-
 गुरुयुक्तं पअभरेत्युदाहरण कोकिलाख्यषष्टभेदाभिप्रायमिति सर्वं सुस्थमित्यस्मत्तात-
 चरणोपदिष्टः पंथाः सुधीभिर्विभावनीयः ।

कश्चित्तु***त्रयोदशगुरु १ ल(?) कालरुद्रः, यथाष्टौ गुरवोऽशीतिलर्लघवः स
 कोकिलः, यत्र सप्त गुरवो द्व्यशीतिलर्लघवस्तत्कमलं, यत्र षड्गुरवश्चतुरशीतिलर्लघवः
 स इंदुः, यत्र पच गुरव. षडशीतिलर्लघवस्तच्चामर यत्र त्रयो गुरवो नवतिलर्लघवः
 स गणेश्वरः, यत्र गुरुद्वयं (द्वि) नवतिलर्लघवः स सहस्राक्षः, यत्रैको गुरुश्चतुर्णवति-
 लर्लघवः स शोपनामा त्रयोदशतमो भेदः, इत्थं भेदानयनस्य ग्रन्थादनुपलब्धेः, यतः
 प्रतिचरणं लघुद्वययुक्तैकादशगुरुषु चरणचतुष्टयसमुदितचतुश्चत्वारिंशद्गुरुषु वा
 एकैकगुरुह्रासेन लघुद्वयवृद्ध्या भेदानयनं ग्रन्थस्वारस्येन प्रतिपत्तेः, न तु त्रयोदश-
 गुरुषु स्वेच्छ्या । इत्थं यथाकथंचित् षण्णवतिमात्रामवलम्ब्य भेदकरणे विंशतिर्गुरवः
 षट्पचाशल्लघवस्तेषु एकैकगुरुह्रासेन विंशतिर्भेदा आयाति । एव त्रिंशद्गुरवः (रुषु)
 षट्त्रिंशद्गुरुषु वा एकैकगुरुह्रासेन लघुद्वयवृद्ध्या भेदानयनं ग्रन्थस्वारस्येन प्रतिपत्तेः
 न तु त्रयोदशगुरुषु त्रिंशद्भेदा (१) भवति । एव यथाकथंचित्तावन्मात्रामात्रपूरकता-
 वत्तावद्गुरुलघ्वापादानेन यथाकथंचि तावत्तावद्भेदापत्तेर्दुर्वारत्वात्, त्वदुत्तरीत्या
 चतुर्दशतमभेदापत्तिरपि दुर्वारा, तद्व्यत्रैको गुरुरावश्यको येन गुरुराहित्येन गाथाया
 मिवात्राप्यनिष्टमापत्तेः उदाहरणासगतिश्च स्पष्टैवेति विभावनीयं वक्ष्यमाणकाव्यच्छ-
 न्दसञ्चास्यामेव भेदः यत्काव्ये लघुद्वयं जगणाद्यतर्गतं मध्ये पतति, अत्र तु
 यथेच्छमिति ॥

६४. अथ गधाननामकं वृत्तं लक्षयति दहसत्तं ब्रण्येति । हे सुअणा—सुजनाः पढमपत्र—प्रथमपादे दहसत्तं—सप्तदश ब्रण्य—वर्णान् भणह—भणत, तह—तथा वीअंमि—द्वितीयेऽपि, जमअजुअचरणा—यमकयुते चरणे, अठारहइ—अष्टादशैव वर्णान्, भणतेति पूर्वेणान्वयः । एरिसिअ वीअ दल कुणहु—एतादृशमेव वीअ दल—द्वितीयं दलम् उत्तरार्द्धमिति यावत् कुणहु—कुरुत, तृतीयचरणं सप्तदशवर्णयुक्तं चतुर्थं चाष्टादशवर्णयुक्तमिति यावत् । इअ—इदं, पण्डिअजण चित्तहरो—पण्डितजनचित्तहर, गधाण गाम—गधाननामकं वृत्तं होइ—भवति इति पिंगलो—पिंगलः भणइ—मणति ॥

६५. अथ गधानकमेव दोहावृत्तेन स्पष्टयति दहसत्तंक्खरेति । पढमचरण—प्रथमचरणे, गधाण—गंधानस्य, दहसत्तंक्खर—सप्तदशाक्षराणि सठवहु—संस्थापयत, त्रिअ—द्वितीये चरणे, अक्खर—अक्षराणि पुनः, अठारहइ—अष्टादशैव, जमअ देइ—यमकं दत्त्वा, त्रिअण—विजानीहि ।

अत्र च वर्णनियम एव न तु मात्रानियम इति बोध्यम् ॥

६६. अथ गधानमुदाहरति कण्णं चलन्ते इति । चक्कवइ—चक्रवर्तिनि कण्ण—कण्ठं चलन्ते—चलति सति, कुम्म चलइ—कूर्मश्चलति, कुम्म चलन्ते—कूर्मं चलति सति, असरणा—अशरणा कूर्मचलनादधिष्ठानरहितेति भावः, भुअण भअ कारणा—भुवनभयकर्त्री पुणत्रि—पुनरपि महि चलइ—मही चलति, महिअ चलन्ते—मह्या चलन्त्या, (महिहर)—महीधरः मेरुः चलतीति पूर्वेणान्वयः । सामान्यवचनमपि महीधरपद विशेषपरं बोध्यम् । तेहि—यस्मिन् महीधरे चलति सति, सुरअणा—सुरगणश्चलति, मेर्वधिष्ठानत्वात् सुरगणस्येति भावः एव जेह चक्क—यथा चक्रं तथा तिहुअणा—त्रिभुवनं चलति । अत्र जेह इति एकारो लघुर्वाच्यः (?) ॥

६७. अथ चतुःपादिका लक्षयति चउपइआ इति । पाएहि—पादे एकैकचरणे इत्यर्थः, चउमत्ता—चतुर्मात्रिकान्, (गणसत्ता)—गणान् सप्त, सगुरु करि—सगुरुन् कृत्वा, गुरुयुक्तान् सप्तचतुर्मात्रिकान् गणान् विधायेत्यर्थः, एव तीस मत्ता धरि—त्रिंशन्मात्रा धृत्वा, चउपइआ छुन्दा—चतुःपादिकाछन्दः, फण्णिदा—फणीन्द्रः पिंगलः भणइ—भणति । तत्र विशेषमाह चउछुन्देति इदं वृत्तं चतुश्छुन्दासि ले किज्जइ—गृहीत्वा क्रियते, एकअ—एक छुन्दः गृहीत्वा ण किज्जइ—न क्रियते, वृत्तचतुष्टयेनैकं पद्यं विधेयं, न त्वेकेनैव वृत्तेन । तथाच षोडशचरणैरिदं कर्तव्यं, न तु चतुर्भिश्चरणैरिति भावः । एवं चात्रेति शेषः, चउसअ असिअ—चतुश्शतमशीतिश्च मात्रा इति शेषः, णिरत्ता—निरुक्ताः कथिता इत्यर्थः,

मिअणअणि—हे मृगनयने, एहु भेअ—एत भेदं, को जाणइ—कः पिगलातिरिक्तः
जानाति, एअ (ठ)—एतच्छुदः (अमिअ)—अमृततुल्यमित्यर्थः, पआसइ—
प्रकाशते इति कह— (कविः) पिंगलो भाषते । अत्र चतुर्मात्रिकसार्द्धसप्तग-
णात्मकचरण चतुर्गुणीक (त्वे)त्यर्थः एकश्चरणो विधेयः, एवं चत्वारश्चरणा
विधेया इति फलितार्थः ॥

६८. चतुःपादिकामुदाहरति जसु सीसहि इति । जसु सीसहि गगा—यस्य
शीर्षे गगा शोभितेति शेषः, यश्च गोरि अधगा—गौर्यर्द्धांगः गौरी अर्द्धांगे यस्य
तादृश इत्यर्थः, गिव पहिरिअ फणिहारा—ग्रीवापरिधृतफणिहारः ग्रीवाया
परिधृताः फणिहारा येन तादृश इत्यर्थः, कठट्टिअ बीसा—कठस्थितविषः,
पिंधणदीसा—दिक्पिंधनः दिक् पिंधनमाच्छादन यस्य स इत्यर्थः, सतारिअ ससारा—
सतारितः ससारः येन च, किरणावलिकदा—किरणावलिकदः, बदिअ—बंदिताः
चदा—चद्रः भाले धृत इत्यर्थः, यस्य च णअणहि—नयने तृतीये नेत्रे अणल
फुरता—अनलः स्फुरन्नस्तीति शेषः, सो—सः भवानीकता—भवानीकातः
वशिवः, तुह—युष्मभ्य संपअ दिज्जउ—सपदं दद्यात्, बहु सुह किज्जउ—बहु
सुख कुरुतात् । अत्र एक एव चरण उदाहृतः, एतादृशा अन्ये त्रयश्चरणाः
सुधीभिः स्वयमुदाहरणीयाः ॥

६९. अथ घत्तानामकं वृत्त लक्षयति पिंगल कह इति । वे वि पाअ—
द्वयोरपि पादयोः, तिण्णि तिण्णि लहु—त्री(न् त्रीन्) लघून्, अत धरि—अते
पदात् इति यावत् धरि—धृत्वा, चउमत्त सत्त गण—चतुर्मात्रिकान् सप्त गणान्
भण—कथय, एव वासट्टि मत्त—द्विषष्टिर्मात्राः करि—कृत्वा, छुद उकिट्टउ—
छदस्सुल्लुष्टा, पिंगल कह दिट्टउ—(पिंगलकवि) दृष्टा, घत्त—घत्ता जानीहीति
शेषः । अयमर्थः—घत्ता द्विपदी, तत्र चतुर्मात्रिकसप्तगणानंतरं लघुत्रय प्रत्येक
विधेयमिति ।

१००. अथ घत्तायां यतिनियममाह पढममिति । (पढम)—प्रथम, दह
बीसामो—दशसु मात्रासु विश्रामः, बीए—द्वितीये स्थाने अठ्ठाइ मत्ताइ—अष्टसु
मात्रासु विश्राम इति पूर्वैणान्वयः, तीए—तृतीये तेरह—त्रयोदशसु मात्रासु,
विरई—विरतिः, एवं घत्ता—घत्तायां मत्ताइ वासट्ठि—मात्राः द्विषष्टिः भवतीति
शेषः । यतिकथ(न) क्रमेणैकत्रिंशन्मात्रा लभ्यते, ताश्च द्वयोर्दलयोः प्रत्येकं
देया इति सभूय द्विषष्टिमात्रिका घत्ता भवतीति भावः ॥

१०१. अथ घत्तामुदाहरति रणदक्खेति । येन रणदक्ख—रणदक्षः सग्राम-
कुशल इति यावत्, दक्ख—दक्षः, हनु (गु) —हतः, येन च कुसुमधणु—

कुसुमधन्वा कदपं: जिण्णु—जितः, यश्च अघञ् गघ जिण्णसकरु—अघगध-
विनाशकरः, गिरिणाअरि अद्धग धरु—गिरिनागयर्द्धांगधरः गिरिनागरीं पार्वतीं
अर्द्धांगे धरति यस्तादृश इत्यर्थः, असुरभञ्जंकरु—असुरभयंकरः, स शंकरः रक्खउ—
रक्षतु मामिति शेषः ।

१०२. अथ घत्तानद लक्षयति सो घत्तह कुलेति । यत्र प्रथम एआरह—
बीसाम—एकादशसु मात्राष्विति शेषः, अग्गेषि योजनीयः, बीसाम—विश्रामः,
पुण्णि—पुनरपि द्वितीये तृतीये च स्थाने इत्यर्थः, सत्त तेरह—सप्तसु मात्रासु
त्रयोदशसु मात्रासु च, विरइ—विरतिर्भवतीति शेषः, (सो—) तत् घत्तहकुलसार
(रु)—घत्तानामकं यद्वृत्तं तज्जातिश्रेष्ठमित्यर्थः, णंदउ णाम—नंदनामक वृत्त
विद्धि इति शेषः । इति कित्ति अपार—अपार कीर्त्तिर्नागराजः पिंगलः कहइ—
कथयति ।

१०३. अथ घत्तानंदगणनियममाह छक्कलु इति । आइहि—आदौ छक्कलु-
षट्कल गण, सठवहु—सस्थापयत, ततश्च तिण्णि चउक्कल—त्रीन् चतुष्कलान्
देहु—ददत, ततश्च पचक्कल—पंचकलं, चउकल जुअल—चतुष्कलयुगल च
ददतेति पूर्वोणान्वयः, एवं घत्तानंदं मुणह—जानीध्वं । घत्ताघत्तानदयोश्च विश्राम-
मात्रकृत एव भेद इति अत्रापि लघुत्रयमते देयमिति बोध्यम् ॥

१०४. अथ घत्तानदमुदाहरति, यो वदिअ इति । जो—यः, सिरगग—
शिरोगगया शिरःस्थितया गंगया इत्यर्थः, वदिअ—वदितः नमस्कृत इत्यर्थः ।
अथवा येन शिरसि गगा वदितेति । येन अणग—कामः हणिअ—हतः, यश्च
अद्धगहि—अर्द्धांगे परिकर धरणु—परिकरं कलत्र धृतवान्, सो—सः, जोईजण
मित्त—योगिजनमित्रं, सकाहरु—शंकाहरः, संकर चरणु शंकरचरणः, वो
(दुरित्त—) दुरित हरउ—हरतु ॥

१०५. अथ षट्पदनामकवृत्त लक्षयति । छप्पअ छंद इति । हे छइल्ल—
छइल्लाः विदग्धाः, अक्खरसजुत्तउ—अक्षरसयुक्तं वक्ष्यमाणप्रकारेण द्वयशीत्यादि-
वर्णयुक्तमिति यावत्, छप्पअ छंद—षट्पद छंदः सुणअ—शृणुत । तत्र यतिनि-
यमपूर्वकं गणनियममाह, एआरहेत्यादिना । तत्र विरइ—विरतिः, एआरह—
एकादशसु मात्रासु भवतीति शेषः, त पुण्णु—ततः पुनः णिम्भंतउ—निर्भ्रांत यथा
स्यात्तथा तेरह—त्रयोदशसु मात्रासु विरतिर्भवतीति पूर्वोणान्वयः, तथा च चरणे
चतुर्विंशतिर्मात्राः भवन्तीति भावः, पढम—प्रथमे च चरणे इदं चोपलक्षणं, द्वितीये
तृतीये चतुर्थेऽपि बोध्यं, वे मत्ता धरि—द्वे मात्रे घृत्वा संस्थाप्येत्यर्थः, ममभट्ठिअ-
मध्येस्थिता मध्ये प्रथमस्थमात्राद्वयांतस्थद्विलघ्वोरतराले स्थिता इत्यर्थः, पच चउ

चउकल—चतुश्चतुःकलाश्चतस्रः चतस्रः कला मात्रा येषु तादृशाश्चतुर्मात्रिका इति यावत् गण—गणाः किञ्जइ—क्रियते, त पुणु—ततः पुनः हेट्ट—अधस्तात्पादाते इति यावत्, त्रिण्णवि लहु—लघुद्वयं दिञ्जइ—दीयते, ततः पादचतुष्टयानंतरम्, उल्लाल—उल्लालः वक्ष्यमाणलक्षणं उल्लालनामक वृत्तं दीयते इति पूर्वैणान्वयः । तत्र च उल्लाल वे त्रिण्णइ—द्वे विरती यतिस्थानद्वयमित्यर्थः, प्रथमं पण***लघुद्वयं स्थाप्यमेवमेकैकचरणे चतुर्विंशतिर्मात्रा विधाय चरणचतुष्टयं विधेयमन्तरं च उल्लालपादद्वयं देयमिति षट्पदं छदो भवतीति । अतो लघुद्वयमेव देयमिति न नियमः काव्यपादेषु तथाऽदर्शनादिति बोध्यम् ।

१०६. अथ षट्पदमुदाहरति पिंधिअ दिठ सण्णाह—दृढसंनानं पिंधिअ—पिंधाय, वाह उप्पर—वाहोपरि पक्खर देइ—वाणवारणं दत्त्वा, बधु समदि—चन्धून्सभाव्य, साहि हम्मीर बअण लेइ शाहहमी (र) वचन गृहीत्वा, रण धसिअ—रणे प्रविश्य, पक्ख (र) पक्खर—वाणवारणेन वाणवारणं, स्वकवचेन प्रतिपत्ताणा कवचमित्यर्थः, ठेल्लि—त्रोटयित्वा, पेल्लि—नोदयित्वा, उडुउ—उडुयमानः सन्, णहपह—नभःपथे भमउ—भ्रमामि, अरि सीसहि—अरि-शिरसि, खग्ग—खड्ग डारउ—पातयामि, पव्वह अप्फालउ—पवतानह स्फालयामि (क्रोधानलमध्ये जलउ—ज्वलामि, हम्मीरकज्ज यामि (?) उल्लंघयामीति यावत् । किं च सुरताणसीस करवाल देइ—खड्गेन तस्य शिरशिच्छत्वेति यावत्, मह—अह, कोहाणल मह—क्रोधानलमध्ये जलउ—ज्वलामि, हम्मीरकज्जं—(ह) मीरका (र्था) र्थाय, कलेवर तेज्जि—कलेवर शरीरं त्यक्त्वा, दिअ चलउ—दिव गच्छामि इति जज्जलः । ***हमीर***

१०७ अथ षट्पदमेव प्रकारातरेण लक्षयति । पअ पअ तलह इति । यत्र आइहि छक्कलु होइ—आदौ षट्कलो भवति, ततः चारि चउकल(उ)—चत्वारश्चतुःकला णिवुत्तउ—निरुक्ताः, अत—पादाते, दुक्कलु—द्विकलः निवद्धः, एव यत्र पअ पअ तलह णिवद्ध—पदपदतले प्रतिचरणतलमित्यर्थः निवद्धाः मत्त चउत्रीसहि—मात्राश्चतुर्विंशतिः किञ्जइ—क्रियते, तत उल्लालहि सहिअ—उल्लालेन सहितम् अते उल्लालपादद्वययुक्तमित्यर्थः, सेस कइ बत्थु णिरुत्तउ—शेषकविना वस्तु निरुक्तम् । एतदेव वस्तु इति नामांतरेणोक्तमित्यर्थः । इति गुणहु—गुणयत जानीतेत्यर्थः । इअ छंद—इदं छंदः, अक्खर डंवर—सरिअ—अक्षराडंबरसदृश सुश्राव्यवर्णसमुल्लसितगौडीरोतिमदित्यर्थः, चेट् भवतीति शेषः, तदा छ (सु) द्व भण्णिज्जइ—शुद्ध भण्यते । अत्र च वावण सउ वि मत्तह—द्विपचाशत्शतमपि मात्राः काव्यपादचतुष्टयस्य षण्णवतिरुल्लालपादद्वयस्य च षट्पंचाशदेवमुभयोर्मिलित्वा द्विपचाशदधिकं शतं मात्रा इत्यर्थः, मुणहु—जानीत,

छप्पअ छद—षट्पदच्छंदः, एरिसि चि होइ—एतादृशमपि भवति, काइ गंथ गथि—किमर्थं ग्रथग्रथि विमरह—विमृशत । इदं च पूर्वोक्तलक्षणैक गतार्थत्वाद् क्षेपकमिवाभातीति बोध्यम् ॥

१०८. अथैतदुदाहरति जहा सरअ ससि चिन्वेति । यथा शरत्—शशिचिन्व, यथा हरहारहसस्थितिः, हरः—कर्पूरगौरः, हारो—मौक्तिकदाम, हसाः—पद्मविशेषास्तेषां स्थि(ति) रित्यर्थः, जहा फुल्ल सिय कमल—यथा फुल्लमित-कमल पुण्डरीकमिति यावत्, जहा खड किअ—खडीकृतः, सिरि खड—श्रीखंडश्चदनमित्यर्थः, जहा गग कल्लोल—यथा गगाकल्लोला महोर्मय इत्यर्थः, जहा रोसाणिअ रूप्पइ—यथोज्ज्वलित रूप्य, जहा दुद्ध वर सुद्ध फेण फफाइ तलपइ—यथा दुग्धसाम्य कीर्त्तः कविसंप्रदायविरुद्ध शीतत्वेनैव कीर्त्तिवर्णनस्योचितत्वात् तथापि श्वैत्यमात्रे तात्पर्यं न तदशोऽपीति भावः, तत्तीभूय भाडादुद्गतः, दुग्धफेण-श्चातिश्वेतो भवतीति तथोक्तिः । पुणः (न) यथा पिअ पाअ पसाए दिट्ठि—प्रियप्राप्तप्रसाददृष्टिः प्रियस्य प्राप्ता प्रसाददृष्टिर्धेन स तादृश इत्यर्थः, तरुणिजन—तरुणिजनः णिहुअ हसइ—निभृत हसति, तत्थ—तथा तव किति—कीर्त्तिं देक्खि—प्रेक्ष्य, वरमत्ति—वरमते चण्डेश्वर महाराज, हरिर्ब्रह्मा भणति । ब्रह्मेति वदिनामुपनाम जातिविशेषो वा, तथा च ब्रह्मजातीयस्तदुपनामको वा हरिनामा भवतीत्यर्थः ।

१०८क. अथ पूर्वोक्तमेव दोहावृत्तेनोपसंहरति चारि पाअ इति । चारि पाअ—चत्वारः पादाः, कव्वके भण—काव्यस्य भण, वेचि पाअ उल्लाल—द्वावपि पादाः, उल्लालस्य भणोति पूर्वेणान्वयः, इम—एव, विहु लक्खण—द्वे लक्षणो एकक कइ—एकं कृत्वा पद, एअ छप्पअ पत्थर—षट्पदप्रस्तारः ॥

१०९. अथ षट्पदोपयोगिकाव्यलक्षणमाह आइ अत इति । यत्र आदौ अते, दुह छक्कलउ—द्वौ षट्कलौ भवतः इति शेषः, एक आदौ एकः अते इत्यर्थः, मभ्भ—मध्ये आद्यतस्थयोः षट्कलयोरतराले इत्यर्थः, तिणिण तुरगम—त्रयस्तुरग-मात्र(य) श्रतुःकलाः भवतीति शेषः, तत्र तीए—तृतीये स्थाने द्वितीय—चतुःकल इत्यर्थः जगणो मध्यगुरुर्गणः किंवा विप्रगणश्चतुर्लघुकोगणः कर्तव्यः, तत् कव्वह लक्खण—काव्यस्य लक्षण, बुभ्भ—बुध्यता ॥ अयमर्थः, प्रथम षट्कलस्ततत्रयश्चतुष्कलास्ततश्च षट्कलः एव प्रतिपाद पच गणाः कर्त्तव्यास्तेष्वेक च प्रथमषट्कला.....त्रये तृतीयो गणो जगणो विप्रो वा विधेयः, एव च तृतीये विप्रश्चेद्दीयते तदा सर्वलध्वात्मकोऽपि काव्यभेदो भवति, यदि च जगणो दीयते तदा तु न तृतीयस्थजगणांतर्गतस्य एकैकगुरोः प्रतिचरणमावश्यकत्वात्सर्वगुर्वात्मकस्तु न

भवति च, जगणपक्षे तृतीयस्य गणाद्यतस्थस्य लघुद्वयस्य प्रतिचरणमावश्यकत्वादिति, विप्रपक्षे च चतुर्लघूना प्रतिचरणमावश्यकत्वादिति सुधीभिर्विभावनीयम् ।

११०. अथ वक्ष्यमाणेषु काव्यभेदेषु शक्रनामक भेद लक्ष्यन् भेदान (यन)-प्रकारमाह चउ अगलेति । चउ अगल चालीस गुरु—चतुरधिकचत्वारिशद्गुरु काव्यपादचतुष्टय चतुश्चत्वारिशद्गुरु इति यावत्, एककके गुरु लेइ—एकैक गुरु गृहाण न्यून कुरु, एव कृते च जो गुरुहीणउ—यो गुरुहीनः एकैकगुरुहासेन द्विलघुवृद्ध्या क्रियमाणेषु भेदेषु यः सर्वलघुरित्यर्थः भवतीति शेषः, सो स (कः—स) शक्रः । तत्र च एकैकगुरुवृद्ध्या लघुद्वयहासेनेति शेषः, णाम ग्राहण कुणोहु—नामग्रहण शब्दादिभृगातमिति भावः कुरुष्व । अय भावः—तृतीये जगणदानपक्षे प्रथमपट्कलस्य गुरुत्रयं द्वितीयचतुष्कलस्य गुरुद्वयं, तृतीयचतुष्कलस्य जगणस्वरूपत्वात्तस्यैको गुरुः, चतुर्थचतुष्कलस्य गुरुद्वय पचमस्य पट्कलस्य गुरुत्रयमेकादश गुरुवः, जगणाद्यतःस्थलघुद्वय च प्रतिचरण काव्ये आवश्यकं, चरणचतुष्टये च मिलित्वा चतुश्चत्वारिंशद्गुरवोऽष्टौ लघव आवश्यकाः, अतएव काव्ये सर्वेऽपि चरणा गुरुरूपा एवेति न सम्भवति जगणपक्षे अष्टलघूना विप्रपक्षे षोडशलघूनामावश्यकत्वात्, तेषु च (चतुः) चत्वारिंशद्गुरुषु, क्रमेण एकैकगुरुहासेन लघुद्वयवृद्ध्या भेदेषु क्रियमाणेषु यः सर्वलघुर्भवति सः शक्रः, पणवतिलध्वात्मके शक्रे च क्रमेण एकैकगुरुवृद्ध्या लघुद्वयहासेन यावच्चतुश्चत्वारिंशद्गुरवोऽष्टौ च लघवो भवति, तावति नामानि भवति । ताश्च भेदाननुपदमेव विवेचयिष्यामः । अत्र च प्रथम गुरुनादायैकगुरुहासलघुद्वयवृद्धिक्रमेण शक्रनिरुक्तिस्ततश्च लघूनादाय लघुद्वयहासैकगुरुवर्द्धनक्रमेणान्येषा निरुक्तिरभयथापि भेदानयन सम्भवतीति प्रदर्शनायेति ध्येयम् ॥

१११. अथ शक्रमुदाहरति जसु करेति । जसु कर—यस्य करे, फणित्रइ बलअ—फणिपतिबलय, तरुमह—तनुमध्ये तरुणित्र—तरुणिवरा युवतीश्रेष्ठा पार्वती विलसइ—विलसति, यस्य णअण—नयने भालस्थतृतीयनेत्रे अणल—अनलः, गल गरल—गले कठे गरल विप, विमल ससि जसु सिर— विमलः एककलात्म-कतया कलकशून्यः शशी (यस्य शिरसि) णिवसइ—निवसति । इद च क्रियापठ नयने—इत्यादिप्रत्येकान्वयि । यस्य सिरमहशिरोमध्ये, सुरसरि (सुरसरित्) रहइ—तिष्ठति, यश्च सअल जण दुरित दमण कर—सकलजनदुरितदमनकरः, सो—सः, ससहर—शशिधरो महादेवः, हसि—हसित्वा, तुअ दुरिअ—तव दुरित हरउ—हरतु, वितरउ अभअवर—वितरतु अभयवरम् ॥ अत्र चरणस्थाः चतुर्विंशतिरपि मात्रा लघुरूपाः स्पष्टाः । अत्र सो इत्योकारो लघुबोधः ।

११२. अथ स्पष्टतया सख्यानियतकाव्यभेदानयनप्रकारमाह जहेति । यथा यथा

बलथा वट्टिहह—बलय गुरुर्वर्द्धते, तह तह—तथा तथा णाम कुरोहु—(ना)म
 कुरुष्व, सभुहि सउ—शभुना सार्द्धं भिगगण—भृगगण भणि—भणित्वा, शभु-
 मारभ्य भृगगणपर्यंतमित्यर्थः, चौ(चउ)आलीस—चतुश्चत्वारिंशत्, भेदानिति
 शेषः, मुरोहु—जानीहि । अय भावः—पणवतिलध्वात्मक एको गुरुर्वर्द्धते, एव यः
 शक्रः उक्तः तत्र च यदि लघुद्वयमूनीकृत्य तन्मात्राक एको गुरुर्वर्द्धते एवमेको-
 गुरुश्चतुर्णवतिर्लघवश्च यत्र पतति, सशु (शभु) नामा द्वितीयो भेदः । एवमग्रेऽ-
 पि बोध्यम् । ते लिखित्वा प्रदर्शयते, तथा ।

११३. गु १ ल ९४ शम्भुः, गु २ ल ९२ सूर्यः, गु ३ ल ९० गडः,
 गु ४ ल ८८ स्कधः, गु ५ ल ८६ विजयः, गु ६ ल ८४ दर्पः, गु ७ ल ८२
 तालाकः, गु ८ ल ८० समरः, गु ९ ल ७८ सिंहः, गु १० ल ७६ शीर्षः, गु ११
 ल ७४ उत्तेजाः, गु १२ ल ७२ प्रतिपक्षः, गु १३ ल ७० परिधर्मः, गु १४ ल
 ६८ मरानः, गु १५ ल ६६ मृगेन्द्रः, गु १६ ल ६४ दडः, गु १७ ल ६२
 मर्कटः, गु १८ ल ६० कालः, (?), गु १९ ल ५८ महाराष्ट्रः, गु २० ल
 ५६ वक्षतः, गु २१ ल ५४ कठ, गु २२ ल ५२ मयूरः, गु २३ ल ५० वधः,
 गु २४ ल ४८ भ्रमरः, गु २५ ल ४६ भिण (न्न) महाराष्ट्रः ॥

११४. गु २६ ल ४४ ब्रह्मभद्रः, गु २७ ल ४२ राजा, गु २८ ल ४०
 बलितः, गु २९ ल ३८ मोक्षः, गु ३० ल ३६ मथानः, गु ३१ ल ३४ बलिः,
 गु ३२ ल ३२ मेघः, गु ३३ ल ३० सहस्राक्षः, गु ३४ ल २८ बालः, गु ३५
 ल २६ दरिद्रः, गु ३६ ल २४ सरभः, गु ३७ ल २२ दमः, गु ३८ ल २०
 उद्दमः, गु ३९ ल १८ अहः, गु ४० ल १६ पलिताकः, गु ४१ ल १४ तुरगः,
 गु ४२ ल १२ हरिणः, गु ४३ ल १० अघः, गु ४४ ल ८ भृगः । एवं
 पूर्वभेदापेक्षया लघुद्वयन्यूनक्रियया तत्समानमात्राकैकगुरुर्वर्द्धनेन च शक्रमारभ्य
 भृगपर्यन्त पचचत्वारिंशद्भेदा बोध्याः ॥

अथ शक्रात् क्रममारभ्य चत्वारो भेदास्तृतीये विप्रदानपक्ष एव सम्भवन्ति ।
 पचममारभ्य एकचत्वारिंशत्पर्यन्तं च तृतीये जगणदानपक्षेऽपि विप्रपक्षेऽपि संभवति ।
 द्विचत्वारिंशत्तममारभ्य पचचत्वारिंशत्पर्यन्तं च चत्वारो भेदास्तृतीये जगणमव-
 लम्ब्यैव सम्भवन्ति । विप्रपक्षे पदचतुष्टये मिलित्वा प्रोडशलघूना जगणपक्षे
 चाष्टगुरुणा (लघूना)मावश्यकत्वादिति बोध्यम् ॥

अथ प्राकृतसूत्रेण श+त्रादिभृगाताना पूर्वोक्तचतुश्चत्वारिंशद्भेदानां नामान्याह,
 ता सभो इति । शम्भुः १, सूर्यः २, गडः ३, स्कधः ४, विजयः ५, दर्पः ६,
 तालाकः ७, समरः ८, सिंहः ९, शीर्षः १०, उत्तेजाः ११, प्रतिपक्षः १२,

परिधर्मः १३, मरालः १४, मृगेन्द्रः १५, दडः १६, मर्कटः १७, कालः १८, महाराष्ट्रः १९, वसतः २०, कठ २१, मयूरः २२, बधः, २३, भ्रमरः २४, भिन्नमहाराष्ट्रः २५, बलभद्रः २६, राजा २७, बलितः २८, मोक्षः २९, मथानः ३०, बलिः ३१, मेघः ३२, सहस्राक्षः ३३, बालः ३३, दरिद्रः ३५, सरभः ३६, टमः ३७, उदमः ३८, अइः ३९, बलिताकः ४०, तुरगः ४१, हरिणः ४२, अघः ४३, तह—तथा, भृगः ४४ । हे मुद्धि—मुग्धे, ता एतानि चतुश्चत्वारिंशदिति शेषः, बन्धुआ णाम—वस्तुकनामान्येतानि वास्तु—ता सभो सूरु गडो खधो विजत्रो दण्यो तालाको समरो सीहो सेसो उनेखो पडिव*...*वोकापरनाम-काव्यच्छदसः नामानीति यावत्, छदपबधो—छदःप्रबन्धः छदसा प्रकृष्टो बंधो यस्मात् स तादृश इत्यर्थः, पिंगलणाओ—पिंगलनागः जपइ—जल्पति ॥

११५. अथ शक्रमादाय सख्यान्तरं दोहावृत्तेनाह पचतालीसह इति । बन्धुआ छद्रे—वास्तुकच्छदसि वास्तुकापरनामि काव्यच्छदसीति यावत्, पचतालीसह—पचचत्वारिंशत् छद—छदासि मेदा इति यावत्, त्रिअभ—विजृभते इति अद्वाकइ—साक्षात्कृत्य, पिंगल कहइ—पिंगलः कथयति, अत्र हरिहरब्रह्मणोऽपि न चलति, तेऽप्येनमन्यथा न कुर्वतीति भावः ॥

११६. अथ काव्ये वर्जनीयदोषानाह पअह इति । पअह असुद्धउ—पादैः अशुद्धः न्यून इत्यर्थः पगुः इत्युच्यते, पादचतुष्टयमध्ये एकेनापि चरणेन हीनश्चेत्तदा पंगुरित्यर्थः । यत्तु पदे अशुद्धः प्राकृतव्याकरणदुष्ट इत्यर्थ इति तन्न, तथा सति सस्कृतरचितकाव्यस्य दुष्टत्वात् । हीनः पूर्वोक्तेन केनापि गणेन हीनश्चेदित्यर्थः तदा स खोडउ—खजः पभणिज्जइ प्रभण्यते । यत्तु मात्रया हीनइत्यर्थ इति तन्न, शून्यकलेत्यनेन पौनरुक्त्यापतेः । मत्तगल—मात्रयाधिकः लक्षणोक्तमात्रापेक्षया एकया एकयापि मात्रया अधिक इत्यर्थः, बाउल—व्याकुलः । सुणकल—शून्यकलः एकयापि मात्रया न्यून इत्यर्थः कण्ण सुणिज्जइ—काणः श्रूयते । तथा भलत्रजिअ—भकारलकाराभ्या वर्जित इत्यर्थः बहिर—बधिरः । अलकारैः रहितः अधः । छदउद्वत्रण विणु—छंदसः यत् उद्वनिका ता विनेत्यर्थः, उद्वनिकाया क्रियमाणाया यदि आद्यतषट्कलस्थाने सप्तकलः पचकलो वा पतति, एवं मध्यस्थचतुष्कलेषु यदि कश्चित्पचकलस्त्रिकलो वा भवति, तृतीये च जगण-विप्राभ्यामन्य एव गणः पततीत्यर्थः वूलउ—मूकः कथितः । अत्थ विणु—अर्थेन विना, दुवल कहिअउ—दुर्वलः कथितः । हट्टक्खरहि—हठाक्षरैर्हठा-कृष्टैरक्षरैः परस्परमैत्रोरहितैरित्यर्थः (डेरउ)—डेरः केकरः होइ—भवति । गुण सन्नहि—सर्व्वगुणैः प्रसादप्रभृतिभिः रहितः काणा—काणः भवति । एते कन्नह दोस—काव्यस्य दोषाः, सच्चगसुद्ध समरुअगुण—सर्व्वगशुद्धसमरूपगुणः

सर्वांगे शुद्धः, समौ रूपगुणौ यस्य सः समरूपगुणः, सर्वांगशुद्धश्चासौ समरूप-
गुणश्च तादृशेन पिंगलेन कथिताः । अत्र हिअ इत्यक्षरद्वयमेक बोध्यं 'वृणो वि
तुरिअपटिओ' इत्युक्तेः अन्यथा मात्राधिक्यापत्तिः ॥

११७. अथ वर्णलघुभेदेन काव्यस्य जातिमेकैकचरणस्था चरणचतुष्टयसमुदिता
च मात्रा कथयन् भूयोऽपि भेदसंख्यामनुवदन् उल्लालगुरुसंख्यामुपदिशन् काव्योल्ला-
लाभ्या षट्पदं वृत्तं भवति तस्य चैकसप्ततिर्भेदा भवन्तीति षट्पदेनैवाह विप्पेति ।
विप्प—विप्रे विप्रजातीये काव्ये वत्तीस—द्वात्रिंशत् लघु—लघवः होइ—भवति,
खत्ति—क्षत्रिये क्षत्रियजातीये काव्ये वेआल—द्विचत्वारिंशत् लघवः करिज्जसु—
क्रियता, वेस—वैश्यः अठतालिस—अष्टचत्वारिंशत् लघवः क्रियतामिति पूर्वै-
वान्वयः, सेस—शेषा उर्वरिता इति यावत् लघवः सुदहि (उ)—शुद्धजातीये
काव्ये सलहिज्जसु—श्लाघ्यता, पत्र—पाद एकैकचरण इत्यर्थः काव्यस्येति भावः
चउअगल—चतुरधिकाः वीस—विंशतिः चरणचतुष्टये च इति शेषः, छ्णवइ—
षण्णवतिः मत्त—मात्राः टविज्जसु—स्थाप्यता, कवलक्खणहि (ह)—काव्यलक्षणे
पचतालीसइ णाम—पचचत्वारिंशन्नामानि पूर्वोक्तानि शक्रादीनि भृगातानीति
भावः करिज्जसु—क्रियता, उल्लालहि—उल्लाले छहविस—षड्विंशतिं गुरुन्
जानीहीति शेषः, विण्ण पात्र—द्वयोः पादान् काव्योल्लालयोश्चरणान् एकइ—
एकीकृत्य, समत्रण—समा वर्णाः काव्योल्लालसमानाः वर्णा गुरुलघुरूपा यस्मिन्त-
त्तादृशमित्यर्थः सरिससमदोसगुण—सदृशसर्वदोषगुण सदृशाः काव्यसमानाः सर्वे
दोषा गुणाश्च यस्य तत्तादृशमित्यर्थः छप्पअ—षट्पदं वृत्तं मुणहु—जानीत, तस्य
चेति शेषः एहत्तरि णाम—एकसप्ततिनामानि परिमुणहु—परिजानीतेति योजना ।
एहत्तरीत्येकारो लघुर्बोध्यः । अयमर्थः—काव्यचरणचतुष्टयस्थाश्चतुश्चत्वारिंशत्
गुरवस्तृतीयजगणदानपद्वे चाष्टौ लघवः, उल्लालचरणद्वयस्थाश्च षड्विंशतिर्गुरवः,
पादद्वयस्थत्रिकलचतुष्टयांतर्गताश्च चत्वारो लघव (व) एव मिलित्वा सप्तति-
र्गुरवो द्वादश लघवश्च षट्पदे पतति, तत्र चैकैकगुरुहासेन क्रमेण तत्समान-
संख्याकलघुद्वयवृद्ध्या एकसप्ततिर्भेदा भवति । ताश्च भेदाननुपदमेव प्रपचयिष्याम
इति सुधीभिर्ध्येयम् ॥

११८. अथ षट्पदोपोद्धातेनोल्लाल लक्ष्यति तिण्णि तुरगमेति । प्रथम तिण्णि
(—त्रयः) तुरगमाश्चतुष्कला गणाः, तह—ततः, तिअल—त्रिकलः गणः, तेहि
अत—तस्य त्रिकलस्याते छह चउ तिअपट् चतस्रः तिस्रः मात्रा इति शेषः
प्रत्येकं योजनीयः, एम—एव, त्रिहु दल छप्पण मत्त—द्विदलषट्पचाशन्मात्राक
द्वयोर्दलयोर्मिलित्वा षट्पचाशन्मात्रा यस्य तत्तादृशमित्यर्थः—उल्लाल—उल्लाल
उल्लालनामक वृत्तं, उट्टवहु—उट्टवयत उट्टवनिकाविषय कुरुतेति यावत् । अथवा

षट्पंचाशन्मात्राकमुल्लालं त्रिहु दल—द्वयोर्दलयोरुद्वयत, एम—(ए) वं
दलद्वयेऽपि गणान् विभजत । इदमत्रावधेयम् । त्रिचतुष्कलाना षट् गुरवस्तदनंतर-
पतितस्य त्रिकलस्य च एको गुरुस्तदनंतरपतितस्य षट्कलस्य च त्रयोगुरवस्तद-
नंतरपतितस्य चतुष्कलस्य च गुरुद्वय तदनंतरपतितस्य त्रिकलस्य चैको गुरुरेवं
प्रतिचरणं त्रयोदशगुरवो लघुद्वय चैवमष्टाविंशतिर्मात्राः एके दले पतति, दलद्वये
च मिलित्वा षड्विंशतिर्मात्राः एके दले पतति, दलद्वये च मिलित्वा षड्-
विंशतिर्गुरवश्चत्वारश्च लघवः एवं षट्पंचाशन्मात्राः पतति । एव च काव्यव-
दुल्लालेऽपि सर्वे वर्णा गुरुरूपा न सभवंति । तथा हि यदि त्रिकलो गुर्वादित्त-
दतो वा दीयते, तदा एकैकपादे त्रिकलद्वयातर्गत लघुद्वयमावश्यक, द्वयोर्दलयोश्च
लघुचतुष्टय, यदि च त्रिकलस्य मात्रात्रयमपि लघुरूपमेव क्रियते, तदा तु त्रिकल-
द्वयस्य षट् लघ (व) एकैकचरणे, द्वयोर्दलयोश्च द्वादश लघवः आवश्यका
इति कथमपि उल्लाले सर्वे वर्णा गुरुरूपा न सभवत्येव, त्रिकलानामपि सर्वलघु-
रूपाणा संभवादत एव क्वचित्सर्वगुर्वात्मकवर्णसमय (?) मुदाहरणमपि दृश्यते
तल्लेखकप्रमादात्पतितमिति बोध्यम् । अत्राप्येकैकगुरुहासेन क्रमेण लघुद्वयवृद्ध्या
सर्वलघ्वन्ताः सप्तविंशतिर्भेदाः सभवति, ते च ग्रथकृता न प्रदर्शिताः,
अप्रदर्शिता अपि स्वयमूहनीयाः, मया तु ग्रथविस्तरभयान्न प्रदर्शिता इति
सुधीभिर्विभावनीयम् ॥

११६. अथ काव्योल्लालयोः सर्वगुर्वात्मककाव्यभेदमुदाहरति जाआ जा
अद्भगेति । जा अद्भग—यदद्भगे जाआ—जाया पार्वतीति यावत् शोभते इति
शेषः अग्रेऽपि योजनीयः, सीस—शीर्षे सव्वासा पूरति—सर्वाशाः पूरयती-
सव्वदुक्खा तोलंती—सव्वदुःखानि त्रोटयंती एतादृशी गगा लोलता—लोलाय-
माना । अत्र गगाविशेषणद्वय पार्वत्या अपि योजनीयम् । यश्च णाआ राआ
हार—नागराजहारः नागराजस्य वासुकेर्हरो यस्य तादृश इत्यर्थः यश्च दीसत्रासा
वासता—दिग्वासो वसानः । जा संग—यत्सगे णट्टा णासता—नष्टदुष्टान् नाशयतः,
अत्र नष्टशब्दो धूर्त्वाची, तथाच धूर्त्वा ये दुष्टा वैरिणस्तान् नाशयत इत्यर्थः,
उल्लुञ्जे—उत्सवे काता—यथा स्यात्तथा णाचता—नृत्यतः, ताले भूमी कंपले—
तालकपितभूमयः, अथवा येषा तालेन भूमिः कपिता, तादृशा वेआला—वेताला-
स्तिष्ठतीति शेषः । जा दिट्ठे—यस्मिन्दृष्टे मोक्खा पात्रिञ्जे—मोक्षः प्राप्यते, सो-
तुम्हाण—स युष्मभ्य सुक्ख दो—सुख ददातु । अत्र जाआ जा अद्भगेत्यारभ्य
णट्ट उट्टा णासता एतावत्पर्यंत पादचतुष्टय काव्यस्योदाहरणमेतदग्रे च चरणद्वयमुल्ला-
स्येति बोध्यम् ॥

१२०. अथ पट् (पद) भेदानयनप्रकारमाह चउआलिसेति । चउआलिस-

गुरु कञ्चके—(चतुः) चत्वारिंशद्गुरवः काव्यस्य, छहृत्रीसह—षड्विंशतिर्गुरवः इत्यनुपगः, उल्लाल—उल्लालस्य । जं गुरु दुदृइ—यः गुरुस्त्रुटति, लहु वदइ—लघुर्वर्द्धते, अतः एहत्तरि—एकसप्ततिः पत्थार—(प्रस्तार) भेदेषणा भवतीति शेषः । भावस्तु पूर्वमेवोक्तः ।

१२१. अथैनमेवार्थं प्रकारातरेणाह, अजअ इति । गुरुसत्तरि—गुरवः सप्ततिः, रवि रेह—रविरेखाः रविसख्याका रेखाः द्वादश लघव इति यावत्, एव त्रयासी (वेआसी) अक्खरहि—द्वयशीत्यक्षरैः अजग्र—अजयनामा षट्पदस्य प्रथमो भेद इत्यर्थः । तत्र गुरु घटइ—एकैकगुरुर्हंसति, दुदृदुइ लहुग्रा लेह (ह)—द्वौ द्वौ लघुकौ ग्राह्यौ वर्द्धनीयाविति यावत् । एव सति एकक्खर वद—एकैकमक्षर वर्द्धते ।अयमर्थः । तृतीयजगणपत्ते काव्यस्य (चतुः) चत्वारिंशद्गुरवः अष्टौ लघव उल्लालस्य षड्विंशतिर्गुरवश्चत्वारो लघव एवमुभयोर्मिलित्वा सप्ततिर्गुरवो द्वादश लघवो यत्र पतति स अजयः, तत्र च यदि एकैको गुरुर्हंसति तत्समानसंख्याकमात्राकं च लघुद्वयं चर्द्धते, एव च पूर्वपूर्वभेदापेक्षयोत्तर (रोत्तर) भेद एकैकमक्षरं वर्द्धते तदा ते ते भेदा भवति । एतस्यैव प्रस्तारस्य शालमलीप्रस्तारसंज्ञा ।

१२२. अथैकसप्ततिभेदाना नामान्याह अजअ इत्यादिना । अजयः १, विजयः २, बलिः ३, कर्णः ४, वीरः ५, वेतालः ६, बृहन्नटः ७, मर्कटः ८, हरिः ९, हरः १०, ब्रह्मा ११, इदुः १२, चदन १३, सुशुभकरः १४, शवा १५, सिंहः १६, शार्दूलः १७, कूर्मः १८, कोकिलः १९, खरः २०, कुजरः २१, मदनः २२, मत्स्यः २३, ताडकः २४, शेषः २५, सारगः २६, पयोधरः २७, कुदः २८, कमल २९, वारणः ३०, शरभः ३१, भसलो—भ्रमरः भास्वरश्च ३२, जागलः ३३, शरः ३४, सुसरः ३५, समरं ३६, सारसः ३७, सरसः ३८, इअ—इति छप्पथ नाम—षट्पदनामानि ठवि—स्थापयित्वा लेहइ—लभ्यंत इति पिंगल कहइ—पिंगलः कथयति ॥

१२३. मेरुः ३९, मकरः ४०, मदः ४१, सिद्धिः ४२, बुद्धिः ४३, करतलं ४४, कमलाकरः ४५, धवलः ४६, मदनः ४७, ध्रुवः ४८, कनकं ३९, कृष्णः ५०, रजनः ५१, मेधाकरः ५२, ग्रीष्मः ५३, गरुडः ५४, शशी ५५, शूरः ५६, शल्य ५७, नवरगः ५८, मनोहरः ५९, गगनं ६०, रत्नं ६१, नरः ६२, हीरः ६३, भ्रमरः ६४, सेखरः ६५, कुसुमाकरः ६६, द्विपः ६७, शखः ६८, वसुः ६९, शब्दः ७०, मुनिः ७१, इति एहत्तरिहि—एकसप्ततिः षट्पदनामानि छद्वार—छदकारकः पत्थरि—प्रस्तार्यं लेहइ—लभते, इति पिंगलः कहइ—कथयति ॥

१२४. अथैतेषा प्रकारातरेण सख्यामाह जत्ते इति । यावतः सध्वे लघवो भवति अर्द्धं विसृज्यतां तन्मध्ये । तत्रापि विसृज्य एक शर पचक, शर इति पच सज्ञा, एतत्प्रमाणेन नामानि विद्धीति शेषः । अयमर्थः, द्विपंचाशदुत्तर शत लघवः अतिमभेदे ये, तन्मध्ये अर्द्धत्यागे षट्सप्ततिरवशिष्यते, तत्र पंचत्यागे एकसप्ततिरवशिष्यते, तत्प्रमाणेन एकसप्ततिप्रमाणानि नामानि भवतीत्यर्थः ॥

अथैते भेदाः स्वरूपतो लिखित्वा प्रदर्शयते । गुरु ७०, लघु १२ अजयः, गुरु ६६ लघु १४ विजयः, गु ६८ ल १६ बलिः, गु ६७ ल १८ कर्णः, गु ६६ ल २० वीरः, गु ६५ ल २२ वेतालः, गु ६४ ल २४ वृहन्नटः, गु ६३ ल २६ मर्कटः, गु ६२ ल २८ हरिः, गु ६१ ल ३० हरः, गु ६० ल ३२ ब्रह्मा, गु ५९ ल ३४ इंदुः, गु ५८ ल ४२ सिंहः, गु ५४ ल ४४ शार्दूलः, गु ५३ ल ४६ कूर्मः, गु ५२ ल ४८ कोकिलः, गु ५१ ल ५० खरः, गु ५० ल ५२ कुंजरः, गु ४९ ल ५४ मदनः, गु ४८ ल ५६ मत्स्यः, गु ४७ ल ५८ ताडकः, गु ४६ ल ६० शेषः, गु ४५ ल ६२ सारंगः, गु ४४ ल ६४ पयोधरः, गु ४३ ल ६६ कुदः, गु ४२ ल ६८ कमलः, गु ४१ ल ७० वारणः, गु ४० ल ७२ शरभः, गु ३९ ल ७४ भसलः, गु ३८ ल ७६ जागलः, गु ३७ ल ७८ शरः, गु ३६ ल ८० सुसरः, गु ३५ ल ८२ समरं, गु ३४ ल ८४ सारसः, गु ३३ ल ८६ सरसः, गु ३२ ल ८८ मेरुः, गु ३१ ल ९० मकरः, गु ३० ल ९२ मदः, गु २९ ल ९४ सिद्धिः, गु २८ ल ९६ बुद्धिः, गु २७ ल ९८ करतल, गु २६ ल १०० ककलाकरः, गु (२५ ल) १०२ धवलः, गु २४ ल १०४ मदनः, गु २३ ल १०६ ध्रुवः, गु २२ ल १०८ कव (न) कं, गु २१ ल ११० कृष्णः, गु २० ल ११२ रजनः, गु १९ ल ११४ मेघाकरः, गु १८ ल ११६ ग्रीष्मः, गु १७ ल ११८ गरुडः, गु १६ ल १२० शशी, गु १५ ल १२२ शूरः, गु १४ ल १२४ शल्यं, गु १३ ल १२६ नवरगः (गु १२ ल) १२८ मनोहरः, गु ११ ल १३० गगन, गु १० ल १३२ रत्न, गु ९ ल १३४ नरः, गु ८ ल १३६ हीरः, गु ७ ल १३८ भ्रमरः, गु ६ ल १४० शेखरः, गु ५ ल १४२ कुसुमाकरः, गु ४ ल १४४ द्विपः, गु ३ ल १४५ शखः, गु २ ल १४८ वसुः, गु १ ल १५० शब्दः, ल १५२ मुनिः ॥

१२५. अथ पञ्चटिकावृत्त लक्षयति चउमत्तेति । अत—अते, पओहर—पयोधर मध्यगुरुं जगणमिति यावत् ठइ—स्थापयित्वा, अतस्थं चतुर्मात्रिक जगणस्वरूपमेव विधाये.यर्थः, पाइ पाइ—पादे पादे प्रतिचरणमिति यावत् चारि ठइ—चतुःसख्यान् चउमत्त—चतुर्मात्रिकान् गणान् करहि—कुरुष्व । एम—एवं, चारि पाअ—चतुःपादे चउसटिठ मत्त—चतुःषष्टिमात्राक पञ्चटिअ

छंद—पञ्चटिकाच्छदः भवति, एतत् श्रुत्वेति शेषः इदुः पञ्चरइ—प्रसन्नति ॥
प्रथम त्रयश्चतुष्कलास्तदनतरमेकोजगण एव षोडश मात्राः प्रतिचरण यत्र पतति,
तत्पञ्चटिकावृत्तमिति फलितार्थः ।

१२६. अथ (प)ञ्चटिकामुदाहरति जे इति । येन पराक्रमेण गोलाहिवइ-
गौडाधिपतिः राउ—राजा गजिअ—गजितः, हत इति यावत्, जसु भअ—यस्य
पराक्रमस्य भयेन उहड—समरदुर्द्वर्षः ओड—उत्कलदेशाधिपतिः पलाउ—
पलायितः । येन च जुञ्भ—युद्धे, इदं सर्वत्र चेति, गुरुविक्रम—गुरुविक्रमः
गुरुरन्वैरनतिक्रमणीयः विक्रमः पराक्रमो यस्य स तादृश इत्यर्थः, त्रिक्रम—
विक्रमः विक्रमनामा कश्चित् प्रसिद्धः राजा, जिणिअ—जितः, ताकरण परक्कम—
तत्कर्णपराक्रम कोऽपि बुञ्भ—जानाति, अपि तु न को पीत्यर्थः ॥

१२७. अथ अलिल्लहवृत्त लक्षयति सोलह मत्तेति । जहा, सोलह मत्ता—
षोडशमात्रिकाः षोडश मात्रा यस्या सा तादृशीत्यर्थः, पाउअलि—पादावली,
लह—लभ्यते, वेवि—द्वयोरिति शेषः, जमक्का—ज (य) मकौ भउ—भवत
इति, अलिल्लह कथयत्यर्थः । किंपि कुत्रापि चरणे इत्यर्थः, अलीहलह (१)
अप्रयोजक—इत्यर्थः । अय च देशीशब्दः । पओहर—पयोधरः मय्यगुरुजंगण
इति यावत्, ण हो—न भवति, अत्र जगणो न देय इति भावः, अते पादाते
सुपिअ—सुप्रियः द्विलघुर्गण इत्यर्थः पततीति शेषः । क्रियमाणासु षोडशमात्रासु
अतिम (मा) त्राद्वय यत्र लघुरूपमेव पतति, न तु षोडशमात्रातिरिक्तः सुप्रियो
देय इति भावः, तत् अलिल्लह छदु—अलिल्लहनामक छदः भण—
कथय इत्यर्थः ॥

१२८. अथ अलिल्लहमुदाहरति जिहि इति । जिहि—येन आसात्ररिनामको
देशः, दिणहउ—दत्तः, सुत्थिर—सुस्थिर, वैरिक्तास्कटनाभावाद्वाकुलजनमिति
भावः, डार रज्जा—डहारराज्य डहारः पर्वतविशेषस्तस्य राज्यमित्यर्थः, लिहउ—
गृहीत । कालिंजरे येन कीर्तिः स्थापिता, धणु आवज्जि—धनम् आवर्ज्य दशदिग्भ्य
एकीकृत्येत्यर्थः, धम्मके—धर्माय अधिअ—अर्पितम् । अत्र दिहउ लिहउ, थप्पिअ
अधिअ इति दलद्वये यमकवत्त्वं स्फुटमेव । अत्र जिह्वीति सयुक्तपरोऽपि जकारः
लघुबोधः, 'कथञ्चि संयुक्तपरो वण्णो लहु होइ', इति पूर्वमुक्तत्वात् । धम्मके इति
एकारोऽपि लघुबोधः, ऐओ शु (सु) द्वाअ वण मिलिआ चेति पूर्वमुक्तत्वात् ।
अन्यथा तत्तच्चरणे मात्राधिक्यं स्यादिति बोध्यम् ॥

१२९. अथ पादाकुलक वृत्त लक्षयति लहु गुरु, एक्क णि (अ)—मेति ।
जेहायत्र, लह गुरु-एक्क णि (णे) म्म—लघु गुरुवैकनियमः णहि—मास्ति, यत्र

षोडशापि मात्रा अष्टगुरुरूपेणैव पतति, अथवा षोडशलघुरुरूपेणैव पततीति नियमो नास्तीत्यर्थः, किंतु पञ्च पञ्च—पादे पादे प्रतिचरणमिति यावत् उत्तम रेखा—उत्तमा रेखा मात्रा लघुगुर्वंतरिता इति भावः लेखिए—लिख्यते स्थाप्यते इत्यर्थः । सुकविफर्णाद्रकठवलय(मि)ति पिगलकठाभरणतुल्यमित्यर्थः, कठाभरणं यथा सस्नेह कठे स्थाप्यते, तथैदमपि सस्नेहं पिंगलेन कंठे धृतमित्यर्थः, सोलहमत्तं—षोडशमात्राकं, प्रतिचरणं षोडश मात्रा यस्मिस्तत्तादृशमित्यर्थः, पादाकुलकनामकं वृत्त भवतीति शेषः । पादे मात्राः लिख्यते इत्युक्तं, तत्र कियत्यो मात्रा इत्यपेक्षायां षोडशमात्राकमिति हेतुगर्भं विशेषणम् ॥

१३०. अथ पादाकुलमुदाहरति सेर एकत्रेति । सेर एकक जौ (जउ) पात्रउ धित्ता—सेरकैक यदि प्राप्नुया (ड्) घृतं, मडा बीस पकात्रउ णित्ता—तदा विंशतिं मडकान् पचामि नित्य । तत्र च जइ—यदि टकु एकक सेधउ पाआ—एक एकः सैधवः प्राप्तः, तदा बो हउ रक सोइ हउ राआ—योऽहं रंकः स एव अह राजा ॥

१३१. चौ(चउ)बोला लक्षयति सोलह मत्तेति । सोलह मत्तह—षोडशमात्राभिः वेचि—द्वावपि द्वितीयचतुर्थयोरग्रे उपादानात्प्रथमतृतीयावित्यर्थः चरणाविति शेषः (पमाणह), प्रमाणयत, बीअ चउत्थह—द्वितीयचतुर्थयोश्चरणयोः चारिदहा—चतुर्दश मात्रा इति शेषः प्रमाणयतेति पूर्वेणान्वयः, मत्तह सठिठि—षष्टिर्मात्राः समगल जाणह—समग्राः जानीत, चारि पआ—चतुष्पाद चौ(चउ)बोला कहा—चौबोलां कथय ॥ तत्र प्रथमचरणे षोडश, द्वितीये चतुर्दश, तृतीयेऽपि षोडश, चतुर्थे च चतुर्दश मात्राः पतति, ततः चौबोलानामकं वृत्तमिति फलितार्थः ॥

१३२. अथ चौबोलासुदाहरति रे धणीति । रे धणि—धन्ये, मत्त मञ्जगज गामिणि—मत्तमतगजगमने खजनलोचने चंद्रमुखि चचलं गच्छद्यौवन ण जाणहि—न जा(ना)सि, अतः तत् छइलभ्यः विदग्धेभ्यः काइ णही—कुतो न समर्पहि—समर्पयसि । अथवा यतः चचल अतएव गच्छद्यौवन छइल्लेभ्यो न समर्पयसि, अतः त्व काइ णही—किमपि न जानासि, यदि तु समर्पयसि तदा अभिज्ञा भवसीति भावः ॥

१३३. अथ रड्डा लक्षयति (पदमेति । भो शिष्याः पदम—प्रथमचरण इत्यर्थः दहपच मत्त—पचदशसु मात्रासु विरमइ—विरमति विरामं समाप्तिं प्राप्नोतीत्यर्थः, प्रथमचरणे पचदश मात्राः कर्त्तव्या इति भावः । बीअ द्वितीये पञ्च—पदे त्रारह—द्वादश मात्रा इति शेषः, सर्वत्र यथा यथा योजनीयः, उचहु—स्थाप्यत । तीअ ठाइ—तृतीये स्थाने तृतीयचरणे इत्यर्थः दहपच मात्राः

जाणहु—जानीत । चारिम—चतुर्थे चरणे इति शेषः, इदं च यथापेक्षमन्य-
त्रापि योज्यं, एगारहहि—एकादश मात्राः जानीतेति पूर्वैणान्वयः । पचमे उ—
पचमेऽपि चरणे दहपच—पंचदश मात्राः आणहु—आनयत । एवप्रकारेण
अठ्ठासट्ठी—अष्टपष्टिमात्राः पूरवहु—पूरयत, अग्रे अष्टपष्टिमात्राते दोहा—
द्विपदिका तेरह मत्तेत्यादिना पूर्वमुक्ता देहु—ददत । एह—एषा रड्ढा, (इअ)
इय सुसिद्ध—सुप्रसिद्ध यथा स्थात्तथा रावसेण—राजसेना इत्यपि भण्डिज्जइ—
भण्यते ॥ एतस्या राजसेना इति नामांतरमपि कथ्यत इत्यर्थः ॥

१३४. अथ रडाया तावत्तावन्मात्रा तत्तच्चरणे देया इष्टुक्तं, तत्र विप्रा-
(न्या)सप्रकारमाह विसमेति । विषम—विपमे पादे प्रथमे तृतीये पचमे
चेत्यर्थः, आदौ तिकल सठवहु—त्रिकलं स्थापय, ततश्च त्रिकलानंतरमित्यर्थः
तिणिण पाइक्क—त्रीन् पदातीन् चतुष्कलानित्यर्थः करहु—कुरुत, पदम—प्रथमे
पाद अत—अत प्रथमपादांत इत्यर्थः णरिट कि विप्प—नरेन्द्र मध्यगुरुं जगण
किंवा विप्र चतुर्लघ्वात्मक गण कुरुतेति पूर्वैणान्वयः, तथाच प्रथमे चरणे
त्रिकलानंतर कर्त्तव्येषु त्रिषु चतुष्कलेषु तृतीयश्चतुष्कलो जगणस्वरूपो विप्ररूपो
वाते कर्त्तव्यः न तु पृथगिति हृदय । अत्र पत्र—अपरपादे विषमचरणगण-
विचारस्यैव प्रकातत्वात्प्रथमादपरस्मिन् विपमे तृतीये पंचमे च पादे इत्यर्थः वे
मत्त—द्वे मात्रे द्वौ लघू इत्यर्थः, उदाहरणानुरोधादत्र मात्राशब्दो लघुवाची,
अते देये इत्यर्थः, तथाच तृतीयपचमकानंतरदेयेषु चतुष्कलेषु तृतीयो गणः भगणो
देय इति भावः तस्यैव द्विलघ्वतत्वात् ।

अथ विपमचरणव्यवस्था विधाय समचरणव्यवस्थामाह सम पत्र इति ।
सम पत्र—समे पादे द्वितीये चतुर्थे चेत्यर्थः आदौ विअ पाइक्कद्वौ पदाती
चतुष्कलावित्यर्थः, अत—अते चतुष्कलद्वयाते पादाते चेत्यर्थः सव्वलहु—सर्वलघु
विसज्जहु—विसृजत, चौ (चउ) तथा चरण—चतुर्थचरणे अते इति पूर्वतन-
मनुषजनीय, विचार्य सावधनतया एकलहु—एक लघु कट्टिअ लिज्ज—निष्कास्य
गृह्यता द्वितीयचरणातिमगणापेक्षया चतुर्थ—चरणातिमगणे एको लघुर्नूनः
कर्त्तव्यः तत्र एका मात्रा न देयेति हृदय ॥ तथा च समे पदे चतुष्कलद्वयाते
सर्व लघ्वात्मकगणदानमुक्त, तत्र चतुर्थचरणे चतुष्कलद्वयानंतर सर्वलघु, त्रिकलो
देयः, द्वितीये च सर्वलघुश्चतुष्कलो देय इति व्यवस्था ।

इम पच पाअ उट्टवण कइ—एव पचपादोद्वनं कृत्वा, उद्वनं विन्यासः,
तथाच एवं पचपादविन्यास कृत्वेत्यर्थः, दोसहीण दोहाचरण—दोषहीनदोहाचर-
णान् जस्सत्यादिना पूर्वोक्तप्रथमतृतीयजगणवत्त्वरूपदोपरहितान् दोहाचतुश्चरण-
नित्यर्थः, ठवि—स्थापयित्वा पूर्वोक्तचरणपंचकानंतरं दोहां दत्वेत्यर्थः, पिंगलः

वस्तुनाम—वस्तुनामक वृत्तं वहेइ—कथयति, एतदेव राअसेण रड्डुउ—राजसेनरड्डु
एतस्यैव राजसेना रंडेति च नामातर भणइ—भणति ॥

१३५. रड्डुमृदाहरति भमईति । महुअर—मधुकराः भमइ—भ्रमति, फुल्लु
अरविद—पुष्पितान्परविदानि, काणण—काननानि (गषकेसु—) नवकिंशुकैः
जुलिअ—ज्वलितानीव भाती (ति) शोषः सव्वदेस—सर्वदेशः पिकराव
चुल्लिअ—पिकरावैश्चुल्लुवितः निपीत इति यावत्, कोकिलालापानाकर्ये सजात-
कदर्पबाधया सर्वोऽपि देणि (शो) निःपीत इव भातीति भावः, मलअ कुहर
एव वल्लि पेल्लिअ—मलयकुहरनववल्लीः प्रेषयित्वा ताः कपयित्वेत्यर्थः, सिअल
पवण—शीतलः पवनः लहु—लघु मद यथा स्थात्तथा वहइ—वहति । चित्त
मणोभव सर हणइ—चित्त मनोभवः शरैर्हति, कत—कातः दूरे दिगन्तरे एव, दुरंतः
दुष्टः अतो यस्य (स) तादृशः समय इति शेषः परिपलिअ—परिपतितः,
अप्पउ—आत्मानं किम परि—कया परिपाठ्या वारिहउ—रक्षिष्यामि ॥

१३६. अथैतस्यैव भेदाना ससंख्य नामान्याह करहीति । अपि—हे प्रिये
करभी नदा मोहिनी चारुसेना तथा भद्रः राजसेनः तालविनी इति सत्त—सप्त
व.थु णिप्फट—वस्तुनिःपदाः—वस्तुनामकस्य पूर्वोक्तवृत्तस्य निःस्पंदा भेदा इत्यर्थः ॥
रड्डुया एव वस्तु राजसेन इति च नामातरम् ॥

१३७. तेषु प्रथमं करभीं लक्षयति । पठमेति । जासु—यस्याः प्रथमतृतीय-
पचमपादेपु तैरह मत्ता—त्रयोदश मात्राः । वीअ चउत्थ—द्वितीयचतुर्थयोश्चरणयो-
रिति शेषः, एअरहहि—एकादशैव मात्रा भवतीत्यर्थः, तासु—तस्याः करहि—
करभीति नामेति शेषः भणिज्जइ—भण्यते ॥ अयमभिप्रायः, पूर्ववस्तुच्छ्रुदसि
प्रथमे चरणे पचदशमात्राः द्वितीये द्वादश तृतीये पंचदश चतुर्थे एकादश
पचमे पंचदश देया इति फलित, तत्रैव प्रथमतृतीयपंचमचरणेषु प्रथमोपात्तत्रिकल
मात्राद्वय दूरीकृत्य द्वितीयचरणे चातोपात्तसर्वलघुचतुर्मात्रिके एका मात्रा दूरीकृत्य
चतुर्थं च पूर्व(व)देव संस्थाप्याग्रे दोहा दत्त्वा करभी वाच्या, न तु (?)
विषमपादेषु प्रथमोपात्तत्रिकले मात्राद्वय न्यून कर्तव्यम् । अतोपात्तजगणभगणेषु
चेत्यत्र किं विनिगमकमिति चेत्, सत्यं, सामान्यानालिं (गि) तविशेषाभावात्
पूर्वोक्तरड्डुनियमानामुत्तरत्राप्यावश्यकतया करभ्यामपि प्रथमचरणते जगणविप्रान्य-
तरस्य, तृतीयपचमयोश्च भगणस्यावश्य स्थापनीयत्वात्प्रथमपरित्यागे मानाभावश्च
प्रथमोपात्तत्रिकलमध्यत एव मात्राद्वयं न्यूनं विधेयं, द्वितीये च समचरणे
अते सर्वलघुर्देय इति नियमस्य पूर्वमुक्तत्वात् अते सर्वलघुस्थापनमावश्यकमिति
चतुर्थचरणसाम्यतया द्वितीयचरणस्थापने बाधकाभावादंतिमसर्वलघ्वात्मकगणमध्यत
एव ह(ए)का मात्रा न्यूना विधेयेति न कश्चिद्दोष इत्यस्मत्तातचरणोपदिष्टः

पंथाः सुधीमिर्विभाञ्जनीयः । यत्तु विप्रम आद्युपात्तत्रिकलमध्ये मात्राद्वय न त्याज्यमेककलत्वाभावादिति, तत्र आर्यायामुत्तराद्धे पृष्ठस्यैवात्रापि प्रथमस्यैककलस्य स्थापने बाधकाभावात् ॥

१३८. अथ नदा लक्षयति पठमेति । यत्र प्रथमतृतीयपञ्चमपादेषु दहचारि—चतुर्दश मत्त होइ—मात्रा भवति । वीअ चउत्थ एआरहहि—द्वितीयचतुर्थयोरेकादशैव मात्रा भवतीति पूर्वतनानुपंगः, त विआरि—विचार्य गद् भणिज्ज—नदा भण । अत्रापि पूर्वोक्तरीत्या विप्रमपादेषु प्रथमोपात्तत्रिकलमध्यत एव एका मात्रा दूरीकृत्य द्वितीयपादे चातस्थचतुर्लघ्वात्मकगणमव्यत एका मात्रा त्यक्त्वा चतुर्थं पूर्ववदेव स्थापयित्वाग्रे दोहा दत्त्वा नदा वाच्या इति निष्कर्षः ॥

१३९. अथ मोहिनी लक्षयति पठमेति । यस्या प्रथमतृतीयपञ्चमपादेषु गत्रदह मत्ता—एकोनविंशतिमात्राः । वीअ चउत्थ एआरहहि—द्वितीयचतुर्थयोरेकादशैव मात्रा भवति, त—ता आसु—एना मोहिणी—मोहिनी मुणि—जानीहि ॥ अत्र विप्रमेषु त्रिकलानतर चत्वारश्चतुर्मात्रिका विधेयास्तेष्वेव प्रथमपादाते जाणो विप्रो वा विधेयस्तृतीयपञ्चमयोश्चाति(म)भगण एव विधेयो द्वितीये चातिममध्यत एव एका मात्रा निष्कास्य चतुर्थे च पूर्ववदेव सस्थाप्याग्रे दोहा दत्त्वा मोहिनी वाच्येति व्यवस्था ॥

१४०. अथ चारुसेना लक्षयति । जासु—यस्याः प्रथमतृतीयपञ्चमपादेषु पण्णरह—पञ्चदश मत्त—मात्राः । वीअ चउत्थ—द्वितीयचतुर्थयोः पादयोः एकादशैव मात्रा भवतीति शेषाः, आसु—एना चारुसेना भण—कथय ॥ अत्र विप्रमचरणान् वस्तुन इव सस्थाप्य द्वितीयचतुर्थौ चरणौ करभ्या इव विधायाग्रे दोहा दत्त्वा चारुसेना वाच्येति निष्कर्षः ।

१४१. अथ भद्रं लक्षयति पठमेति । प्रथमतृतीयपञ्चमपादेषु मात्राः पञ्चदश, द्वितीयचतुर्थयोर्द्वादश मात्राः भवति, आइ—एतस्य भद्रेति नाम कथितम् । अत्र चतुर्थे त्रयश्चतुर्मात्रिका अन्ये वस्तुन इवेति निष्कर्षः ॥

१४२. अथ पूर्वं विसम तिकलेत्यनेन लक्षितमपि राजसेनापरनामक वस्तु वृत्तं करही नदेत्यत्र तदन्य एव राजसेनः कथित इति भ्रमनिरासार्थं पुनस्तमेव लक्षयति पठमेत । प्रथमतृतीयपञ्चमपादेषु मात्राः पञ्चदश यत्र । समे चरणे द्वादश अह—अथच एककदह—एकादश राजसेन भणत च ॥ एतन्निष्कर्षश्च पूर्वमेव कृतः ॥

१४३. अथ ताड(ल)किनी लक्षयति पठमेति । यस्याः प्रथमतृतीयपञ्चमपादेषु सोलह—षोडश मात्रा भवतीति शेषः, समे द्वितीये चतुर्थे च द्वादश अथच

एककदह—एकादश मात्रा भवतीति शेषः, यथायथ योजनीयः । द्वितीये द्वादश मात्रा भवतीत्यर्थः । तासु ताड(ल)किनी भण ॥ अत्र विपमपादेषु (ज)गणाता विप्राता वा चत्वारश्चतुष्कलाः कार्याः, समौ च पूर्ववत्, अग्रे दोहा दत्वा ताड(ल)किनि(नी) वाच्येति निष्कर्षः । इति श्रीपिंगलप्रकाशे रडाप्रकरणम् ॥

१४४. अथ पद्मावती लक्षयति भणु पोमावतीति । यत्र कर्णः गुरुद्वयात्मको गण इत्यर्थः, करअल—करतल गुर्वतः सगण इत्यर्थः, विप्पो—विप्रश्चतुर्लघुको गण इत्यर्थः, चरणः गुर्वादिभंगण एत एवेति शेषः चउमचा—चतुर्मात्रिकाः अष्टाआ—अष्टौ गणाः पाए पाअ—(पादे पादे) देयाः प्रतिचरणमित्यर्थः टाण टाणं—स्थले स्थले, उकिट्ठाआ—उत्कृष्टाः अधिका बहुश इति यावत् पतति । यत्र प्रतिचरण स्थापनीया अष्टौ गणाः कर्णसगणविप्रभगणस्वरूपा एव पतति नान्या अत्र एव पौर्वापर्येण पुनःपुनःवाराष्टक पततीति यावदित्यर्थः, तां पोमावती—पद्मावती भण पद्मावतीनामक तद्वृत्त कथयेत्यर्थः । अत्र जइ यदि पओ-हर—पयोधरः मध्यगुरुर्जगण इत्यर्थः पलइ—पतति, तह—तदा किमपि मनोहरं सम्यक् न भवतीति शेषः, किंतु चंडालचरित्रः इअ—अयं जगणारख्यो गणः णाअक्क-गुणो—नायकगुण पीडयति, पिअरहि—पितरं सप्रासयति, अतएव कइ उच्चासइ—कविमुद्रासयति ॥ अत्र जगणे पतिते यस्य कवित्वमेतच्छ्रुदसा भवेत्स राजा नश्येत्, नष्टे च तस्मिन्नेतादृशकवित्वनिर्माणकर्त्रा कविनापि बधनताडनादिव्यथा प्राप्तव्येति, अत्र जगणः सर्वथा न देय इति भावः ॥

१४५. अथ पद्मावतीमुदाहरति भअ भज्जिअ इति । यदा कासीसर राणा—काशीश्वरेण दिवोदासेन राज्ञा, पआणा—प्रयाण किएउ—कृत, तदा वगा—चगदेशीया राजानः भअ भज्जिअ—भयेन भग्नाः कृताः, भग्ग कलिगा—पलायिताः कलिगाः, तेलगा रण मुक्कि चले—तैलगाः रण मुक्त्वा चलिताः, विट्ठा—धृष्टा रणनिर्भिका इत्यर्थः मरहठ—महाराष्ट्राः कठा—काष्ठासु दिक्षु लगिअ—लग्नाः पलाय्य दिगत गता इत्यर्थः, सौराष्ट्रा भयेन पादपतिताः, पव्वअर भूपा—पर्वतश्रपाः कपा—कपाः कंपनशीला इत्यर्थः चपारणा ओत्था ओत्थी उःथायोत्थायेत्यर्थः जीव हरे—जीव स्वप्राणान् हरति त्यजति इति, विद्याधरः मन्त्रिश्रेष्ठो भणति ॥ अत्र प्रथमचरणे तृतीयः पचमः षष्ठो गणः कर्णस्वरूपः, प्रथमो द्वितीयश्चतुर्थः सप्तमोऽष्टमश्च सगणस्वरूपः, द्वितीयचरणे च द्वितीयतृतीयपचमषष्ठसप्तमगणाः कर्णस्वरूपा अन्ये च सगणरूपाः, चतुर्थे च प्रथमपचमौ गणौ कर्णरूपौ षष्ठतृतीयौ भगणरूपौ अन्ये च सगणरूपाः,

इत्थ गणाः पतिताः, विप्रस्तु न क्वचिदपि पतितस्तथापि सोऽपि यदि पतति तदापि बाधकं नास्तीति ॥

१४६. अथ कुंडलिकां लक्षयति दोहा लक्षणेति । ब्रह्मण—बुधजनाः यस्याः पदम—प्रथमम् अद्ध—अर्द्धं, तथा च पूर्वाद्धमित्यर्थः, दोहा लक्षण-द्विपदिकालक्षण पट्टि—पठित्वा, गिरुक्त—निरुक्त, द्विपदिकास्वरूपमेव यस्याः पूर्वाद्धमित्यर्थः, द्वितीयं चेति शेषः अर्द्धमिति पूर्वानुषंगः, तथा च द्वितीयम् अर्द्धम् उत्तरार्द्धमित्यर्थः कव्यह—काव्येन निरुक्तं—काव्यस्वरूपं यस्या उत्तरार्द्धमित्यर्थः उल्लाले सजुक्त—उल्लालेन सयुक्ताम् । उल्लालनम् उल्लालः कतिपयवर्णानां परावृत्य पठनमित्यर्थः कव्व—(काव्येन) तेन सहितामित्यर्थः, ता कुडलिआ—कुण्डलिकां मुणहु—जानीत, इय च उल्लालेन सयुक्तानि यमकानि सौसादृश्यवत्यक्षराणि यस्या तादृशीत्यर्थः, सुद्धउ—शुद्धा, सलहिज्जइ—श्लाघ्यते, तथा च न केवलमुल्लालयुक्तैवेयं विधेया किंतु यमकान्यपि देयानीति भावः । चौ(चउ)आलह सउ मत्त सुकिअ दिढ वधु—चतुश्चत्वारिंशदधिकशतमात्रासुकृतदृढबंधा चतुश्चत्वारिंशदधिकशतमात्राभिः सुतरा कृतः दृढः बधो योजनं यस्या सा तादृशीत्यर्थः कहिज्जइ—कथ्यते । क्वचित्तु सुकइ दिढ वधु इति पाठस्तत्र सुकविदृढबंधु नाम—कविपरममित्रेण पिंगलेनेति यावत् । चतुश्चत्वारिंशदधिकं शत मात्राः अत्र कथ्यत इति भिन्न भिन्नमेव योजनीय, चउआलह सउ मत्त—चतुश्चत्वारिंशदधिक शतं मात्राः जासु—यस्या, तणु भूषण सोहा—तनुभूषणानां शोभा इत्यर्थः, जनयतीति शेषः । एम कुडलिआ मुणहु—एवं कुडलिका जानीत, पदम पट्टि जह दोहा—प्रथम पठ्यते यत्र दोहा इति योजना ॥ भावार्थस्तु—पूर्वाद्धं पूर्वोक्तदोहावृत्तेन विधेयमुत्तरार्द्धं च पूर्वोक्तकाव्यवृत्तेन विधेयमित्युक्तं । तत्र यद्यपि दोहाया काव्ये च उल्लालकयोर्नियमो नोक्तस्तथाप्यत्र उल्लालो यमक चेति द्वयमवश्यं विधेयमिति विशेषः । एव च दोहाचरणचतुष्टयस्या अष्टचत्वारिंशन्मात्राः काव्यचरणचतुष्टयस्याश्च षण्णवतिमात्रा एकीकृत्य चतुश्चत्वारिंशदधिकशत मात्राश्चरणाष्टकस्या इहावसेया इति विभावनीयम् ॥

१४७. अथ कुंडलिकामुदाहरति ढोल्लेति । पुर जज्जला मंतिवर—पुरोजज्जल्लमत्रिवरः पुरोऽग्रे जज्जल्लनामा मत्रिवरो यस्य स तादृश इत्यर्थः वीरहमीरः चलित इति यदा दिल्ली मह—दिल्लीमध्ये ढोल्ला—आनकः डिंडीरवार्यमिति भावः मारिअ—मारितस्ताडित इत्यर्थः, तदा मेच्छ सरीर—म्लेच्छशरीराणि मुच्छिअ—मूर्च्छितानि । अग्रेसरजज्जल्लाख्यमत्रिवरो हमीरनामा स्वनगरान्चलित इति फुक्त्य सर्वजनानां रावधानतासपादनाय दिल्लीमध्ये यदा डिंडीरवार्य

पटहस्ताडितः तदा तच्छ्रुत्वा हमीरागमनत्रस्ता म्लेच्छा मूर्च्छिता इति भावः ॥
 चलिअ वीर हमीर पाअभर—***पादभरेण मेदिनी पृथ्वी कणह—कंपते, धूलि—
 धूलिभिः सैन्यपादाघातोत्थरजोभिरित्यर्थः सूरज—सूर्यस्य (रह—) रथः ऋपइ—
 आच्छाद्यते, ततश्च दिग मग णह—दिङ्मनभोमार्गे अधार—अधकारः जात
 इति शेषः । दिग मग णह—दिङ्मनभो मार्गे अधार—अधकारे सति खुरसाणक—
 खुरासानस्य देशस्य ओल्ला—दडप्रतिनिधिभूताः पुरुषा आण—आनीता इति
 यद्यपि, तथापि हे वीर सुरत्राणेति सन्नोधनमव्याहर्त्तव्य, त्वं दरमरि—चरणतलैर्विमर्द्य
 विपक्ख—विपन्नान् (दमसि—) दमयसि, अतः दिल्ली मह—दिल्या मध्ये
 दोल्ला—पटह मारु—ताडय । यद्यपि हमीरश्चलित इति श्रुत्वा अन्ये म्लेच्छा
 मूर्च्छिताः खुरासानदेशीयैश्च दडप्रतिनिधिभूता मनुष्याः समर्पिताः, तथापि त्वया
 न भेतव्यं किन्तु योद्धृणा रणसज्जीभावाय पुनर्द्वितीयो डिंडीरवः त्वया कारणीय
 इति किञ्चिदायस्तधैर्यं सुरत्राण प्रति कस्यचिन्मत्रिण उक्तिः ॥

१४८. अथ दोहावृत्तेन पुनः स्पष्टीकृत्य कुडलिकालक्षणमाह पटमहि इति ।
 पटमहि—प्रथमे अर्द्धे इति भावः दोहा चारि पअ—दोहायाश्चत्वारि पदानि
 ततो द्वितीयाद्धं कव्वह—काव्यस्य चउपअ—चत्वारि पदानि देहि, एवं
 कुडलिका अष्टयदी, तत्र पादे पादे यमकानि क्रियन्ता ॥ यमकानिति उल्लालाना-
 मध्युपलक्षकम् । इदं चोदाहरणानतर लक्षणकथनमनौचित्यमावहतीति क्षेपकमिवा-
 भाति इति बोध्यम् ॥

१४९. अथ गगनागनामकवृत्त लक्षयति पअ पअ इति । हे पिअ—प्रियाः
 शिष्याः यत्र पटमहि—प्रथमपादादाविति यावत् चारि मत्त गण—चतुर्मात्राकः
 गणः किज्जइ—क्रियते, ततो यथेच्छ चतुष्कलैर्वैत्यध्याहारः, गणह—गणैः, यत्
 पआसिओ—प्रकाशित, यत्र च गुरु अत पआसिओ—अतप्रकाशितगुरुणि
 अते समाप्तौ प्रकाशितो गुरुर्येषु तादृशानित्यर्थः, तथाच कर्त्तव्येषु विंशतितममक्षरं
 गुरुरूपमेव कार्यमिति भावः, त्रीसक्खर—विंशत्यक्षराणि, सम पअह—सर्वेषु
 पादेषु प्रत्येक पतन्तीति शेषः, तत् पअ पअ—पादे पादे प्रतिचरणमित्यर्थः,
 मत्त विहूसिणा—मात्राविभूषित गअणगउ—गगनाग गगनागनामक वृत्त जाणि—
 ज्ञात्वा ठवहु—स्यापयत । कियतीभिर्मात्राभिर्विभूषितमित्यपेक्षा (या)माह भावउ
 इति । अब लहु गुरु वेसिणा—लघुगुरुशेषिता लघुगुरुभ्या समाप्ति नीतो इत्यर्थः,
 सर अग—शराधिकाः शराः पच तथाच पचाधिका इत्यर्थः, त्रीसइ कल—
 विंशतिरेव कलाः भावउ—भावयत, तथाच पचविंशतिर्मात्रा अत्र प्रतिचरण
 पतति, तास्वेव चातिम मात्रात्रय लघुगुरुरूप कार्यमित्यर्थः । अत्र च चतुर्ष्वपि
 चरणेषु पादादौ चतुष्कल एव गणः कार्यः, अनतर च चतुष्कलैः पचकलैर्वा,

यथा चरणे विंशत्यक्षराणि पञ्चविंशतिर्मात्राश्च पतति, पादान्ते चावश्य क्रमेण लघुर्गुरुश्चाधाति तथैव गणा देया इति तात्पर्यार्थः ॥

१५०. अथैनमेवार्थं द्विपदिकया स्पष्टीकृत्याह पटम इति । यत्र पटमहि । प्रथमं पादादौ चक्कलु गण—चतुष्कलो गणः होइ—भवति, अतहि—अते पादात् दिज्जइ हार—दीयते हारः गुरु, तत् गअणग—गगनाग भण—कथय, अत्र च बीसक्कर—विंशत्यक्षराणि, पचास मत्त—पञ्चविंशतिर्मात्राः, विआरु—विचारय ॥

१५१. अथ गगनागमुदाहरति भजिअ इति । अहिअ लघिअ साअरा—लघित—सागराहिते लघितः सागरो यैस्तादृशा अहिता यस्य तादृशे इत्यर्थः हंमार चजिअ—हमीरे चलिते सति, मलअ चोलवइ—मलयाधिपश्चोलदेशाधिपश्चेति द्वाववित्यर्थः भजिअ—भग्नौ, गुज्जरा—गुर्जराः गुर्जरदेशीयाः राजानः णिवलिअ—निर्वलीकृत्य गजिअ—गजिताः, मालवराअ—मालवराजः परिहरि कुजरा—परिहत्य कुंजरान् मलअगिरिमलयगिरौ लुक्किअ—निलीनः, खुरसाण—खुरसानः—खुरसानदेशीयः राजा रण मुहि—रणे मुग्धीभूय खुहिअ—क्षुभितः, काअरा—कातरे पलायितुमप्यसमर्थे तस्मिन्नित्यर्थः रिउगण—रिपुगणे हारवः पतितः ॥

१५२-१५३. अथ (द्विव) पदीनामक वृत्त लक्षयति आइगेति । हे बुहअणा—बुजजनाः, जत्थ—यत्र पटम(हि)—(प्रथमे) चरणे, इट चोपलक्षणं द्वितीयेऽपि बोध्यम्, आइग—आदिगः आदिस्थः पादाद्य इति यावत् इंदुः—षट्कलो भवति, ततश्च वेवि धणुहर—द्वौ धनुर्द्धरौ चतुष्कलाविति यावत् दिज्जइ—दीयते, तथा पाइक्क जुअल—पदातियुगल पुरपि चतुष्कलयुगलमेवेत्यर्थः परिसठवट्टु—परिस्थापयत, अत—अते पादाते महुअरचरण—मधुकरचरणः षट्कल इत्यर्थः दिज्जइ—दीयते, एव दोवइ—द्विपर्दी भणत, तहि—तथा हे कइअणा—कविजनाः, सरसइ ले(लु)इ पसाअ(उ)—सरस्वत्याः सकाशाद्गृहीत्वा प्रसादं पुहविहि—पृथिव्या विविह चित्त सुदर—विविधचित्तसुदर विविधानि अनेकप्रकाराणि यानि चिंतानि तेषा रमणीय सर्वलोकमनोहरमित्यर्थः ऋइत्त—कथि(वि)त्व अनेन च वृत्तेनेति शेषः करट्टु—कुरुत, अनेन छुदसा निर्मित कवित्वं सर्वजनमनोहर भवतीति भाव इति योजना ।

अत्र यद्यपि इदुशब्दः लघुद्वयोत्तरगुरुद्वयात्मक षट्कलवाची, तथाप्यत्र षट्कलसामान्यपरोऽवसेयः, उदाहरणे तथैव दर्शनात् । मधुकरचरणशब्दश्च यद्यपि षट्कलनामसु पूर्वं नोपात्तस्तथापि मधुकरचरणाना षट्त्वसख्यासत्त्वाद्नापि तत्पुरस्कारेणैव षट्कलपरो बोध्यः । क्वचित्तु दिज्जइ तिणिण धणुहरमिति पाठः,

सः प्रामादिकः, एवं सति पादाते षट्कलगरणालाभेन महुअर चरण अंत लेइ दिज्जसु इत्यग्रेतनेन विरोधात् । एतत्पाठानुसारेणैव कैश्चिदग्रे महुअर चरणेति पाठ प्रकल्प्य तस्य च मुग्धशब्दस्य गुरुनामसूपात्तत्वात्तत्पर्यायत्वान्मधुरोगुरुस्तथाच मधुरो गुरुः अत—चरणेते दीयतामित्यर्थः कृतस्तदपि भ्रमविलसित, लक्षणस्यापि लक्ष्यताया महुअर चरणेति पाठे कल्प्यमाने एकमात्रान्यूनतया लक्षणासंगतेः ।

१५४. अथ उट्ट्वनिकातरं मनसि विधाय दोहावृत्तेन पुनर्द्विपदीं लक्षयति छक्कलु इति । छक्कलु— षट्कल मुह सठाविकइ—मुखे आदौ सस्थाप्य, पच चक्कलु—चतुष्कलान् करेह—कुरुत, अतहि—पादाते एककहि—एकमेव हार गुरु देह—दत्वा, दोवइ छद कहेहु—द्विपदीच्छदः कथयत । पूर्वं षट्कलानंतर चत्वारश्चतुष्कलास्तदनंतर च पुनः षट्कल इ युक्तम्, इदानीं तु पादातस्थषट्कला-तर्गत चतुष्कल चित्ते कृत्वा षट्कलानंतर पच चतुष्कला उक्तास्तदनंतर च षट्कलातर्गतस्य मात्रायुगस्योर्वरित्वात्तस्यैवेको गुरुर्देय इत्युक्तमित्युट्ट्वनिकावृत्तः एवं पूर्वापरयोर्भेदः । इदं च वृत्तं द्विपादमेव, न (च)तुष्पाठ, उदाहरणानुरो-धादिति केचित् । अन्ये तु यदीदं द्विपादमेव, तर्हि लक्षणं पादचतुष्टयेन कथं कृतमिति इदं चतुष्पादमेव, न चोदाहरणविरोधस्तस्य चरणद्वयेनापि सभवात्, न चैतादृशमन्यत्र न दृष्टमिति वाच्यं, षोडशचरणायाश्चतुःपादिकाया एकस्यैव चरणस्योदाहृतत्वादित्याहः । परे तु लक्षणं वृत्तद्वयेन कृतमितीदमुदाहरणानुरोधा-द्विपादमित्याहुः ॥

१५५. अथ द्विपदीमुदाहरति दा**** ।

१५६. अथ भुल्लणानामकं वृत्तं लक्षयति षट्कलं दहेति । जह—यत्र, विरइ-विरतिः षट्कल—प्रथमम् आदौ दह—दशसु मात्रास्विति शेषोऽत्रापि योजनीयः, दिज्जिआ—दत्वा पुणवि—पुनरपि तह—तथा तेनैव प्रकारेण दशस्वेव मात्रास्वित्यर्थः किज्जिआ—कृता, पुणवि—पुनरपि दहसत्त—सप्तदशसु मात्रासु जाआ—जाता, एम परि—एव परिपाट्या चिविह दल—द्वयोर्दंलयोः प्रत्येकमिति शेषः, सततीस—सप्तत्रिंशत् मत्त—मात्राः पल—पतति, एह—एना (णाअ-राआः—नागराजः भुल्लणा कह—कथयति ।

१५७. अथ भुल्लणामुदाहरति सहसेति । सहस मअमत्त गअ—सहस्रं मटोन्मत्तगजान् लक्ख लक्ख—लक्ष लक्षम् अश्वाश्चेति शेषः पक्खरिअ—वारवाणेनावगुठ्य साजि—सज्जीभूय साहि दुइ—सार्वभौमद्वय गिंदू—कटुक खेलत—क्रीडतः, हे प्रिय, तहि—तत्र कोप्पि—प्रकृष्य जाहि—गच्छ, विमल जसु—यशः महि—मग्ना (ह्या) थप्पु—स्थापय । तुअ—त्वा कोइ—को पि तुलुक—तुरुष्कः हिंदू— (हिन्दु) को वा णहि जिणइ—नहि जेध्यति ॥

१५८. अथ खजानामक वृत्त लक्षयति धुअ धरिअ इति । हे कमलगणणि—
 हे कमलनयने, यत्र विहु पअ—पादद्वये प्रत्येकमिति शेषः टिअवर णवगण—
 द्विजवरनवगणान् पट्त्रिंशल्लघ्वनित्यर्थः धरिअ—धृत्वा अत्रलव्येति यावत्
 विरइ—विरतिर्भवतीति शेषः, पुणविअ—पुनरपि च तदनन्तर चेत्यर्थः रअण—
 रगणः मध्यलघुर्गण इत्यर्थः बुहअण मोहए—बुधजनं मोहयतीति भावः, जु—
 यतः बुहअण मण सुहइ—बुधजनमनः सुखयति, यथा रजन्यां शशी सोहए—
 शोभते, तत् खंजावृत्तमिति शेषः, हे गजवरगमने त्व सुमरु—स्मर पौनः-
 पुन्येन भावयेत्यर्थः, इति वर फणिवइ—वरः फणिपतिः पिंगलः भगइ—भणति
 इति योजना ॥ यत्र पट्त्रिंशल्लघ्वनन्तर रगणः प्रतिचरण पतति । तत्
 खजानामकं वृत्तमिति फलितोर्थः । इव च द्विपदमेवेति ध्येयम् ॥

१५९. अथ दोहावृत्तेन स्पष्टीकृत्य खजा लक्षयति विहु दलेति । विहु—
 द्वयोर्दलयोः प्रत्येकमिति शेषः णव विप्पगण—(नव) विप्रगणान् पल-
 प्रकटयत, अत—पाठते जोहलु—योद्धार मध्यलघु रगणमित्यर्थः टवेहु—स्थापयत,
 एव खज पअ—खजापादे खजानामकस्य वृत्तस्य चरणे इत्यर्थः एआलिस
 मत्त—एकचत्वारिंशन्मात्राः, दहगण—दश गणान् तत्थ—तत्र मुणेहि—
 जानीत ॥

१६०. अथ खजामुदाहरति अहीति । अहि ललइ—अहिः शेषः लल
 (य) ति स्थानच्युतो भवतीत्यर्थः, योद्वृणा पादाघातेनेति भावः । अतएव
 महि—मही पृथ्वी चलइ—चलति, अतएव मह्याश्रितः गिरिः कैलासः खसइ-
 पतति, ततश्च तदाश्रितो हरः खलइ—स्खलति, ततश्च तद्भालस्थः
 शशी धुमइ—छू(घू)रुते, अतएव अमिअ वमइ—अमृत वमति,
 ततश्चामृतसपर्कात् मुअल—मृताः जिविअ—जीवित्वा उट्टए—उत्तिष्ठतिः ततश्च
 जीवितातान्तेपा चरणाघातेन पुणु धसइ—पुनरधो गच्छति महा, पुणु खसइ—
 पुनः स्खलित कैलासः, पुणु ललइ—पुनर्लल (य) ति स्थानच्युतो भवति
 शिवः, ततश्च पुण धुमइ—पुनर्धूरुते शशी, पुण वमइ—पुनर्वमत्यमृतं,
 पुनश्च जिविअ—जीवित्वा उत्थिता मृताः इति समरे विविधकौतुक
 परिदिष्टए—परिदृश्यते ।

१६१. अथ शिखा लक्षयति ससिवधणीति । हे शशिवदने गजगमने पअ
 पअ—पदे पदे प्रतिचरणमित्यर्थः पअहरह ससिक्ख—सपयोधरशिखान् पयोधरो
 यव्यगुरुर्जगणस्तथा च सपयोधरा सजगणा शिखा अग्रभागो येषा तादृशान्
 अतस्थितजगणानित्यर्थः दिअगण छू—द्विजगणान् चतुर्लघ्वात्मकगणान् षट् पद—

पठ द्वयोरपि दलयोः षड्द्विजगणानतर जगण स्यापयेत्यर्थः । परन्तु जुअह दल—द्वितीयदल पढम—प्रथमम् आदौ वि वि लहु—द्वौ द्विलघू द्वौ द्विलघ्वात्मकगणावित्यर्थः पञ्जलि—प्रकटीकृत्य अपरमेक द्विजगण प्रकटीकृत्येत्यर्थः, दिअगण सहिअ—जगणसहित द्विजगणैः पूर्वोक्तप्रकारेणाग्रस्थितजगणैः पड्भियुक्तमिति भावः, गठ इत्यनुपगः । प्रथम लघुद्वयात्मकगणद्वय सस्थाप्य अनतरमतस्थितजगणैः षड्द्विजगणैः सहित द्वितीय पटेत्यर्थः, तथा च प्रथमदले अग्रस्थजगणाः षडेव द्विजगणाः पतति, द्वितीयदले तु अत्यजगणाः सप्त द्विजगणाः पततीति भावः, भिक्ख—शिखा विद्धि इति शेषः, इति स प्रसिद्धः पिंगलः भणइ—भणति ॥

१६२. अथ गाहूच्छ्रदसा प्रकटीकृत्य पुनः शिखा लक्षयति मत्त अठाइसेति । यत्र पढम (हि)—प्रथमे पअ—पदे मत्त अठाइस—मात्रा अष्टाविंशतिः पततीति शेषः, बीए—द्वितीये पअ—पदे वत्तीस—द्वात्रिंशत् मत्ताइ—मात्राः पतति, अंते—पादाते लहुआ—लघुः जगणस्येति भावः नियमेन पतति, ता शुद्धा शिखा विजानीत । अत्र अते लहुआ इति दलद्वयेऽप्यते जगणोऽवश्यं देय इति सूचनीय, षड्द्विजगणाना चतुर्विंशतिर्मात्रा अत्यजगणस्य च मात्राचतुष्टयमेवमष्टाविंशतिर्मात्राः प्रथमचरणे, सप्तद्विजगणानामष्टाविंशतिर्मात्रा अत्यजगणस्य च मात्रा चतुष्टमेव द्वात्रिंशन्मात्रा द्वितीयचरणे पतति यत्र, तत् शिखानामक वृत्तमिति फलितार्थः ।

१६३. अथ शिखामुदाहरति फुलिअ इति । भमर बहु—बहुभ्रमराः महमधूका मधूकवृक्षाः फुलिअ—पुष्पिताः, रअणिपहु—रजनीप्रभुश्चन्द्रः किरण लहु—लघुकिरण, वसतः अवअरु—अवतीर्णः । मलयगिरिगह्वर वृत्वा स्पृष्ट्वेति यावत् पवण वह—(पवनः) वहति, सहअ कह—सहिष्ये कथ शृणु सखि निकटे नास्ति कातः ॥

१६४. अथ मालावृत्तं लक्षयति पढमेति । हे शशिवदने मृगनयने यत्र पढम चरगप्रथमचरणे एव दिअगण—नवद्विजगणाः नम चतुर्लक्षा(ध्वा)त्मका गणाः पअल—पतति, पुणवि—पुनरपि नवद्विजगणानतरमित्यर्थः तह तथा रअण टव—रगण मध्यलघुगण स्याय, अअए—अते रगणाते पादाते वा कण्णो—कर्णौ गुरुद्वयात्मको गणः पतति इति शेषः, ततः गाहस्स—गाथायाः सेसम्मि—शेषः उत्तरार्द्धमिति यावत् पततीत्यनुपगः, सा माला हि—तन्मालानामक वृत्तमिति पिंगल एअ—पिंगलनागः भणता भणति ॥

१६५. अथ दोहावृत्तेन स्पष्टीकृत्य पुनर्माला लक्षयति पढमेति । पढम—प्रथमे चरणे णव त्रिपगण—नव विप्रगणाश्चतुर्लघ्वात्मककगणाः होइ—भवति, ततश्च

जोहलु कण्ण—योद्भृकर्णौ रगणगुरुद्वयात्मकगणौ ठवेहु—स्थापयत ॥ ततः गाहा—
गाथायाः अत—अत्यम् अडा—अर्द्धम् उत्तरार्द्धमित्यर्थः देइ—दत्वा, मालाच्छ्रुदः
कहेहु—कथयत ॥ अत्र देइ इत्येकारो ह्रस्वो ज्ञेयः । यत्र प्रथमचरणे नवचतुर्ल-
घ्वात्मकगण—रगण—गुरुद्वयात्मकगणाः पतति द्वितीयदलं च गाथोत्तरार्द्धस्वरूप
भवति, तन्मालानामक वृत्तमिति फलितार्थः ॥

१६६. मालामुदाहरति वरिसेति । घण—घनः मेघः गअण—गगने भमइ—
भ्रमति, जल—जलं वरिस—वर्षति, मणहरण—मनोहरः सिअल—शीतलः
पवण—पवनः वातः वातीति शेषः कणअ पिअरि—कनकपीता विजुरि—विद्युत्
णचइ—नृत्यति, णीवा—नीपाः कदम्बाः फुल्लिआ—पुष्पिताः । पत्थर वित्थर
हिअणा—प्रस्तरविस्तीर्णहृदयः पिअणा—प्रियः णिअल—निकटे ण आवइ—
नायाति ॥

१६७. अथ चुलिआलानामक वृत्त लक्षयति, चुलिआलेति । दोहा उप्पर-
दोहोपरि दोहायामिति यावत् मत्तहि पंचइ—मात्राः पंच यदि देइ—दीयते, तदा
चुलिआला कह (?) चुलिआला कथय । नच(नु) दोहाया कि प्रतिचरणे
उत प्रतिदले वा देयाः पंचमात्रा इत्यत आह पअ पअ उप्परेति, पदपदोपरि,
अत्र पदशब्दो दलवाची उदाहरणानुरोधात् तथा च एकैकदले इत्यर्थः,
संठवहु—सस्थापयत पंचमात्रा इत्यनुषंगः ॥ ननु सर्वलघुरूपा उत गुरुलघुरूपा
चेति कीदृश्य एकैकदलेऽपि आदौ वा स्थाप्या इत्यत आह, सुद्धेति,—शुद्धः
कुसुमगण आदौ एको लघुस्तत एको गुरुस्ततो लघुद्वयमेतादृशो गण इत्यर्थः ।
अतह—अते दिज्जइ—दीयते ॥ एव च दोहाया एकदलाते यदि पंचमात्राः
कुसुमगणस्वरूपा दीयते, तदा चुलिआलानामकं वृत्तं भवतीति फलितार्थः ॥

१६८. अथैनमेवार्थं दोहावृत्तेन पुनराह, दोहालक्षणोति । आदौ दोहा-
लक्षण—दोहालक्षणम् उप्परि—उपरि तदनतरमित्यर्थः पंचइ मत्त—पंचैव मात्राः
संठवहु—(स) स्थापयत एव अट्ठदहुप्परि वीसदुइ—अष्टादशोपरि विंशति-
द्वयेन मात्राणामिति शेषः, अष्टपचाशन्मात्राभिरित्यर्थः, चुलिआला उक्खित—
उक्ता । क्वचिद्दोहासखा संठवहु इति पाठस्तत्र आदौ दोहासखा—दोहासख्या
दोहामात्रासंख्याकमात्रामिति यावत् इति व्याख्येयम् ॥

१६९. चुलिआलामुदाहरति रात्रा लुद्धेति । राजा लुब्धः, समाजः खलः,
वधूः कलहकारिणी, सेवको धूर्तः । अतः जइ—यदि बहुगुणलुत्तउ—बहुगुणयुक्तमपि
बहुभिः कीर्त्तिप्रतिष्ठाप्रमुखैर्गुणः सहितमपीत्यर्थः जीवंतः(वन) अथ च सुख
चाहसि—वाञ्छसि, तइ—तदा घर—गृह परिहर—त्यजेत्यर्थः ॥

१७०. अथ सौराष्ट्रनामकं वृत्त लक्षयति सो सौरष्टु इति । जं—यत् दोहा विवरीञ्च ठिअ—दोहाविपरीतस्थितिः दोहातो विपरीता स्थितिश्चरणानां स्थापनं यस्य तादृशमित्यर्थः, सो—तत् सौरष्टु—सौराष्ट्रं सौराष्ट्रनामक वृत्त जाणु—जानीहि, तत्र च पञ्च पञ्च—पादे पादे प्रतिचरणमित्यर्थः जमक वखाण—यमक श्लाघय इति णाअराअ पिंगल—नागराजपिंगलः भणइ—भणति । अय भावः—दोहायाः प्रथमतृतीयचरणयोस्त्रयोदशमात्राः द्वितीयचतुर्थचरणयोस्त्रयोदशमात्राः प्रथमतृतीययोश्चैकादशमात्रा देया इति ।

१७१. अथ सौराष्ट्रमुदाहरति सो माणिअ इति । स मान्यः पुण्यः गुणवत—गुणवान् यस्य भक्तः पंडित(स्त)नयः, यस्य गृहिणी गुणवती, से वि—अस्यापि पुहवि—पृथ्वी सगह णिलअ—स्वर्गनिलयः स्वर्गवास इत्यर्थः ॥

१७२. अथ हाकलीनामक वृत्त लक्षयति सगणेति । जहा—यत्र सगणा—सगणो गुर्वतश्चतुष्कल इत्यर्थः, भगणा—भगणो गुर्वादिश्चतुष्कल इत्यर्थः, दिअगण—द्विजगणश्चतुर्लघ्वात्मको गण इत्यर्थः, ई—एते गणा इत्यर्थः, अथ च मत्त चउद्दह—मात्राश्चतुर्दश पञ्च पलई—पादे पतति पादाते चेति शेषः, वंको—वक्रमेक गुरु सटइ—सस्थाप्य, विरइ—विरतिर्भवति, अतिमगुरोः प्रागेव विरतिरित्यर्थः । एहु—एतत् हाकलीरुअह—हाकलीरूप हाकलीनामकवृत्तस्य स्वरूपमित्यर्थः कहा—कथितम् । अत्र सगणा—भगणा—द्विजगणातिरिक्तो गणो (न) भवतीति, एते एव च स(म)स्ता व्यस्ता वा पततीति नियमस्तथाच यदि सगणत्रयानंतर भगणत्रयानंतर द्विजगणत्रयानंतरं वा एको गुरुः स्थाप्यते प्रतिचरणं, तथापि हाकलीवृत्त भवति । अथ एकस्मिंश्चरणे सगणत्रयानंतरमेक गुरुं (सं) स्थाप्य तदितरचरणेषु भगणत्रयानंतर द्विजगणत्रयानंतरं परस्परसंसृष्टैतद्द्वयानंतर द्विजगणत्रयानंतर वा एक गुरु सस्थाप्य तदितरेषु परस्परसंसृष्टैतन्नयानंतर गुरुः स्थाप्यते तत्राप्येतद्वृत्त भवतीति न विभावनीयम् ॥

१७३. अथ नियमातरमगीकृत्य पुनर्हाकलीवृत्त लक्षयति, मत्त चउद्दहेति । पढम दल—प्रथमदले पूर्वाद्धं इति यावत् प्रतिचरणमिति शेषः, क्वचिच्छु पञ्च पञ्च इति पाठस्तत्र पादे पादे अर्थात्पूर्वाद्धस्य, उत्तरदले इत्यग्रे उक्तत्वादिति बोध्यम्, एगारह वणोहि—एकादशचरणैः कृत्वा मत्त चउद्दह—मात्राश्चतुर्दश, उत्तर दलहि—उत्तरदले उत्तराद्धं इत्यर्थः प्रतिचरणम् इत्यनुपगः, दह अकत्तर—दशाक्षरैश्चतुर्दशमात्राः इत्यनुपगः यत्र पततीति शेषः, तत् हाकलि छुद कहेहि—हाकलीनामक छुदः कथय ॥ अत्र च प्रथमद्वितीयचरणयोर्द्विजगणैर्द्वेय एव, अन्यथा एकादशाक्षरोक्त्यसंभवापत्तिः । तृतीयचतुर्थयोश्च द्विजगणेनैव देयः अन्यथा दशाक्षरोक्त्यसंभवापत्तिः, इति नियमे तात्पर्यमुन्नीयते । तथाहि

क्रमेण विपर्ययेण वा सगणभगणौ अथवा सगणद्वयमेव भगणद्वयमेव वा (स)
स्थाप्य यदि द्विजगणो दीयते अते च गुरुर्दीयते, तदैवाक्षरपट्क् सगणभगण-
योरक्षरचतुष्टय च द्विजग(ण)स्य एकमक्षर च गुरोरेवमेकादशाक्षराणि पूर्वाद्धे
प्रतिचरण पतति, उत्तराद्धेऽपि चेदेव द्विजगणः स्थाप्यते तत्राप्येकादशाक्षराणि
स्युः, तस्मादुत्तराद्धे सगणत्रयोत्तर भगणत्रयानतर वा परस्परससृष्टैतन्नयानंतरं
वा गुरुः प्रतिचरण स्थाप्यते तदैवोत्तराद्धे दशाक्षराणि पतन्ति, एवं च प्रथम-
द्वितीयचरणयोर्द्विजगणानमंगीकृतपूर्वं लक्षणकृता, **** तदनगीकारेण चैत-
ल्लक्षणमित्यस्मत्तातचरणोपदिष्टः पथाः सुधीभिर्विभाव्यः ॥

१७४. अथोत्तरलक्षणाभिप्रायेण हाकलीमुदाहरति उच्चेति । यस्य उत्तमाच्छा-
दित विमल गृह, तरुणी विनयपरा गृहिणी काता, वित्तपूर्णं मुद्रागृह के(को)
शभाडमित्यर्थः, तस्य वर्षासमयः सुखकरः ॥

१७५. अथ मधुभारनामक वृत्त लक्षयति जसु पलईति । जसु—यस्य चरणे
इति शेषः चउमत्त वेवि—चतुर्मात्रिकौ द्वौ पततः, सेख—शेषे पादाते इत्यर्थः
एक्क—एकः चतुर्मात्रिकइत्यर्थः (पल)इ—पतति, कर्त्तव्ययोर्द्वयोश्चतुर्मात्रिकयो-
श्चातिमश्चतुर्मात्रिको जगणस्वरूप एव पततीत्यर्थः, एधि—एतत्, मधुभारनामक-
मेतद्वृत्तमित्यर्थः ॥

१७६. मधुभारमुदाहरति । जस्ति—ति । यस्य शीर्षे चद्रः पिंधन दिक् । स देवः
शम्भुः मह्य सुख ददातु ॥

१७७. अथाभीरनामक वृत्तं लक्षयति गारहेति । यत्र गारह मत्त—एकादश-
मात्राः क्रियते, पयोधरः दीयते कर्त्तव्यास्वेकादशमात्रासु अतिममात्राचतुष्टय जगण-
स्वरूपमेव स्थाप्यते इत्यर्थः, (एह)—एतत् आभीर सुखदु—आभीरः सुखदः
इति पिंगलधीरः जल्पति ॥

१७८. आभीरमुदाहरति । यस्याः पीनपयोधरभारे मौक्तिकः हारः लोटइ—
लुठति, दीर्घविशाललोचना सा सुदरी गुर्ज(री) नारी ॥

१७९. अथ ढंडकल लक्षयति कुतद्धर इति । कुतधरः धनुर्धरः ह्यवरः
गजवरः एतच्चतुष्कलचतुष्टय, ततः छक्कलु—पट्कलः, ततश्च गुरुसजुत्तउ—गुरु-
सयुक्तम् अतस्थितैकगुरुकमित्यर्थः, त्रिवि पाइक्क—पदातिद्वय चतुष्कलद्वयमित्यर्थः,
एव दले—पूर्वाद्धे उत्तराद्धे चेत्यर्थः, बत्तीस मत्तह—द्वात्रिंशन्मात्राः पञ्च—पादे
पतन्ति प्रत्येकमिति शेषः, सपुण्ण(उ) चरणचतुष्टयस्य इत्यर्थः, बीसअठगलु(ल)—
अष्टाविंशत्याधिकाः स उ कल—शत कला भवति, तत् सुप.सिद्धउ—सुप्रसिद्ध फणि
भासिअ रूअउ—फणिभाषितरूप, भुअणे—भुवने ढंडकल णिरुत्तउ—ढंडकलः

निरुक्तः इति पैंगलिका मनसि जल्पति हे बुधजनाः यूयं हिअअतले—हृदयतले जाणहु—जानीत । यत्र प्रथमं चतुष्कलचतुष्टयं तत एकः षट्कलः ततश्च पुनश्चतुष्कलद्वयं तत एको गुरुः प्रतिचरणं पतति, तद्दंडकलनामकं वृत्तमिति फलितार्थः ॥

१८०. दंडकलमुदाहरति राअह इति । ह्यत्र गअ घर घरिणी—हयगज(गृह) गृहिणीः परिहरि—परित्यज्य भग्गता—पलायमानाः केचन राअह—राजानः दिअ लग्गता—दिक्षु लग्नाः दिगन्तं गता इत्यर्थः, तेपा चेति शेषः लोरहि—अश्रुभिः भरु सरवरु—भृताः सरोवराः, कश्चिच्च पअ परु परिकरु—पादपतितनिगडः धरणी—धरण्यां लोड्डइ—विचेष्टते, तनु शरीरं च पिड्डइ—ताडयति, कर दतगुलि—कृतदतागुलिः सन् पुण उड्डइ सभलि—पुनरुत्तिष्ठते सावधानीभूय, बाल तणअ कर जमलकरे—बालतनयकरेण नमस्कारं कारयति । इद् च जातिवर्णनं । तथावस्थ च दृष्ट्वा त रोहलु काआ—स्नेहकायः कासीसर राआ—काशीश्वरराजः मात्रा—माया दया करि—कृत्वा पुनः थप्पि धरे—संस्थाप्य धृतवान् स्वराज्ये रक्षितवानित्यर्थः ॥

१८१. अथ दीपकनामकं वृत्तं लक्षयति सिर देहेति । सिर—शिरसि आदा-वित्यर्थः चउ मत्त—चतुर्मात्रिकं गण देह—स्थापय, अत—अत पादाते लहु एक—लघुमेकं करु—कुरु, तसु—तयोः चतुर्मात्रिकैकलघुकणयोरित्यर्थः मज्झ—मध्ये कुतेक्क—कुंतमेकं पंचकलमेकमित्यर्थः कुरु इति पश्चात्तनेनान्वयः, दीपक सोउ बुज्झ—दीपकनामकं (तत्) वृत्तं जानीहीत्यर्थः । यत्र प्रथमं चतुष्कलस्ततः पंचकलस्तत एको लघुः प्रतिचरणं पतति, तद्दीपकनामकं वृत्तमिति फलितार्थः । क्वचित् कु तत्ति तसु मज्झेति पाठस्तत्र अते दल्लते एक लघुं कुरु, कुंतति—कुतत्रयं तसु—तयोश्चतुर्मात्रिकैकलघुकणयोः मज्झ—मध्ये कुरु इत्यर्थः । इद् च एकैकदलाभिप्रायेण, अन्यथैकैकपादे चतुष्कलत्रयस्याभावादसंभवापत्तिरिति दृष्टव्यं । प्रथमं यत्र चतुर्मात्रिकस्ततः पंचकलत्रयं ततो लघुः प्रतिदलं पतति, तदा (दी) पकं वाळु इति द्वितीयपाठे निर्गलितार्थः ॥

१८२. अथ दीपकमुदाहरति जसु हत्थ इति । विपक्ख कुलकाल—विपक्ष-कुलकालः करवालः खड्गः जसु हत्थ—यस्य हस्ते, सोह—शोभते, यस्य सिर—(शिर) सि वरं छत्त—वरच्छत्रं, सपूर्णशशिवत्, अथवा संपूर्णशशिमात्रं पौरिणमच्चद्रमडलप्रमाणमित्यर्थः शोभते इति पूर्वैर्गैवान्वयः ॥

१८३. अथ सिंहावलोकनामकं वृत्तं लक्षयति गण विप्पेति । पअह पअं—पादे पादे गणं विप्पं सगणं—विप्रगणसगणौ घरि—धृत्वा, छुदवरं—छुदः श्रेष्ठं

सिंहश्च लोअह—सिंहावलोक भण, तसु—तस्मिन्, न जगणः न भगणः न कर्णगणः । जगणो मध्यगुरुर्गणः, भगणो गुर्वादिर्गणः, कर्णो गुरुद्वयात्मको गणः, एते तत्र न पततीत्यर्थः, इति एतच्च भणा—नागः भणति । हे गुणि अण—गुणिजनाः यूयमिति (शेषः) भण बुभुक्ह—मनसि बुध्यध्वम् ॥ अत्र विप्रस-गणयोः क्रमिकयोः समुदितयोर्वा स्थापने न नियमः, किंतु एताभ्यामेव व्यस्तसम-स्ताभ्या पादे षोडशकलाः पूरणीयाः, एताभ्यामतिरिक्तश्च गणो न देयः । अतए-वोदाहरणे प्रथमपादे न (स) गणचतुष्टयेनैव षोडशमात्राः पूरिताः, द्वितीयचरणे च प्रथमविप्रद्वयमनतर सगणद्वयमित्युभाभ्यामेव षोडशकलाः पूरिताः, तृतीये च पुनः सगणद्वयचतुष्टयेनैव पूरिताः, * * * न त्वन्यो गणो दत्तः, न त्वेतावेव क्रमिकसमुदिताविति द्रष्टव्यम् ॥

१८४. अथैनमेवार्थं विशदीकृत्य द्विपदिकयाह विप्प सगणेति । विप्प सगण पअ वेवि गण—विप्रसगणौ पादे द्वावेव गणौ अत—अत पादाते हार—हारं गुरु विसज्जहि—विसर्जय, पादात सगणान्तः पतित गुरु विसर्जय न त्वन्यमित्यर्थः, तथा च पादाते सगण एव देय इति नियमो लभ्यते इति । हेरि—निरीक्ष्य विभाव्य, पच्छा—पश्चात् सोलह कल पत्थार षोडशकलप्रस्तार षोडशकलाः प्रस्तार्थ्यैते अस्मिन्नेतादृशमित्यर्थः कइत्त—कवित्व कुरु, एतल्लक्षण विभाव्य पश्चादेतच्छ्रदसा कवित्वं कुरु इत्यर्थः ॥

१८५. अथ सिंहावलोकमुदाहरति हणु इति । हतोञ्ज्वलगुर्जरराजदलः, दरदलितचालितमहाराष्ट्रवलः, बलमोटितमालवराजकुलः, एतादृशः कुल उज्जल—उज्ज्वलकुलः, करचुलि (कण)—करचुलिवशोद्भवः कर्णः फुरा—स्फुरति ॥

१८६ अथ ज्ञवंगमना (म) क वृत्त लक्षयति जत्येति । जत्य—यत्र पदम् —प्रथम पादादावित्यर्थः छुअ मत्त—षण्मात्राकः पअप्यअ—पादे पा (दे) दिज्जए—दीयते, ततश्च चउमत्त गणा—चतुर्मात्राका गणा दिज्जए—दीयते इति पूर्वैणैवान्वयः, पचमत्त—पचमात्राकगणः णहि किज्जए—न क्रियते । अट्कलानतर चतुर्मात्राकगणेनैव पादपूरणं कर्तव्यं न तु पचमात्राकगणेनेत्यर्थः । अते—पादात इत्यर्थः संभलि—सस्मृत्य एककक—एकैकः लहु गुरु—लघुर्गुरुः चाहए—अपेक्ष्यते पादाते लघुगुरु अवश्यक्रमेण स्थापनीयावित्यर्थः, हे मुद्धि—मुग्धे, तत् ज्ञवंगमच्छ्रदो विलक्षणं शोभते ॥ अत्र षट्कलोत्तरं यथासंभव पतितैश्चतुर्मात्राकैः न तु पचमात्राकैः पादाते अवश्यापेक्षणीयाभ्या च लघुगुरुभ्या प्रतिचरणमेकविंशतिः कलाः पूरणीया इति सप्रदायः ॥ तथाच प्रथममेकः

पट्कलस्ततश्चतुष्कलत्रय ततो लब्धादिस्त्रिकलः यत्र प्रतिचरण पतति, तत् स्रवंग
(म) नामक वृत्तमिति फलितार्थः ॥

१८७. * * * * *

१८८. अथ स्रवंगममुदाहरति, हे सहि—सखि, यत् चचल विज्जुलित्रा—
चचला विद्युत् णच्चइ—नृत्यति, एत (अतो) मम्मह—मन्मथः जलहर साणए—
जलधरशाणके मेघस्वरूपशस्त्रोल्लेखने यत्रे इत्यर्थः खग किणीसइ—ष (ख)
ङ्ग तीक्ष्णयति इति जाणए—ज्ञायते । फुल्ल कटवन्न—पुष्पिताः कदम्बकाः,
अबराडन्नरः दृश्यते, घनाघनः वरीसए—वर्षति, अतः हे सुमुखि पाउस पाउ—
प्रावृट् प्राप्ता न तु कात इति भावः ॥

१८९. अथ लीलावतीनामक वृत्तं लक्षयति गुरु लहु इति । जहि—यत्र
गुरु लहु णहि णिम्म—गुरोर्लघोर्नास्ति नियमः एतावतो गुरव एतावतो
लघवश्च यत्र पतंतीति नियमो नास्तीत्यर्थः, अक्खर—अक्षरेऽपि णिम्म
एहि—नियमो नास्ति, एतावत्यक्षराणि पततीत्यपि यत्र न नियम इत्यर्थः,
विसम सम—विषमे (समे) पयोधरः जगणः पलइ—पतति इत्यपि कहु णहि
णिम्म—कुत्रापि चरणे नास्ति नियमः, किन्तु गण पच चउक्कल—गणाः
पच चतुष्कलाः चतुष्कलभेदात्मकाः पंचगणा इत्यर्थः, प्रस्तारक्रियया चतुष्कलस्य
पच भेदाः ये भवती ते सर्वेऽपि व्यस्ताः समस्ता विपर्यस्ता इति हृदय । ते कियतः
पतति इत्यत्र हेतुः कल बत्तीसेति, तथा च द्वात्रिंशन्मात्राः पूरका अष्टौ चतुष्कलभेदा
इति भावः, निरतरमितरगणांतराव्यवहितमित्यर्थः पलइ पतति, अत—अते
पादाते इत्यर्थः, कंत गण कातगण सगण इत्यर्थः, ध्रुव निश्चितं पत(ती)ति
पूर्वेणान्वयः, यच्च छुदः जेम यथा तरल तुरअ—तरलतुरगः, तथा विदिशि दिशि
अगम गम—अगम्ये गम्ये पसरइ—प्रसरति सुपरि—पादे (?) परिलील—
परितः लीलया, परिचलइ—परिचलति, सा लीलावती तत् लीलावतीनामकं वृत्त,
कल बत्तीस—कलासु द्वात्रिंशत्सु विसाम करे—विश्रामं करोति इति योजना ॥
यत्र सतचतुष्कलानंतर सगणः प्रतिचरण पतति, सा लीलावतीति फलितार्थः ॥

१९०. अथ लीलावतीमुदाहरति, सव अरि घरेति । जखण वीर हमीर
चले—यस्मिन् क्षणे वीरहमीरश्चलितः, तस्मिन् क्षणे इति शेषः सर्वं (व)
अरि घर—सर्वारिगृहेषु अग्नि—अग्निः धह धहेत्यज(नु)करणं (कइ—) कृत्वा
जलइ—ज्वलति, दिग मग एह पह—दिङ्मार्गः नभःपथः अणलभरे—अनलभृतः
अग्निना परिपूर्ण इत्यर्थः जात इति शेषः, घण थण हर जधग देआव करे—
धनिस्तनभरजघनदत्तकरः धनिनीनाम् अरिविद्यद्वाना स्तनभरे जघणे च दत्तः करो
येन स तादृश इत्यर्थः पाइक्क—पदातिः सव दीस पसरि—सर्वदिक्षु प्रसृत्य

लुरइ—चलति, मेरव मेरिअ सह पले—भैरवमेरीशब्दः पतति, भअ लुक्किअ—
भयनिलीनस्थगितः वेरि तरुणि अण—वैरितरुणीजनः महि लुट्टइ—मह्या विचेष्टते,
पिट्टइ—ताडयति खेदयतीति भावः, रिउ सिर टुट्टिअ—रिपुशिरासि त्रुयति ॥

१६१. अथ हरिगीतनामक वृत्त लक्षयति, गण चारि (री) ति । पअ
पअहि (ह)—पादे पादे प्रतिचरणमित्यर्थः प्रथम गण चारि—गणाश्चतुरः
पचकलान् ठविज्जसु—स्थापयत, वीअ ठामहि—द्वितीये स्थाने प्रथमपचकलगणा-
नंतरमिति यावत् छक्कलो—पट्कलान् स्थापयतेति पूर्वेणान्वयः, तथाच कर्त्तव्येषु
चतुःपचकलेषु प्रथमपचकलानंतरमेक पट्कल सस्थाप्यं अनतरमुर्वरितास्त्रयः
पचकला गणाः कार्या इति पर्यवसितोर्थः । अतहि अते पदाते इत्यर्थः गुरु करिज्जसु—
गुरुमेक कुरुत, दह चारि दुइ दह दुइ—दश चतस्रः द्वे दश द्वे एव मत्त
अट्टाईसओ—मात्रा अष्टाविरातिः पमाणह—प्रमाणयत पिंगलेन पवासिओ—
पिंगलेन प्रकाशित, वण्णणेण सुसव्वलो—वर्णनेन सुसव्वलं सुतरा सव्वल समीचीन-
मित्यर्थः पसिद्ध—प्रसिद्ध हरिगीअ छुद—हरिगीत छुदः जाणहु—जानीत ।
प्रथममेकः पचकलस्तत एकः षट्कलस्ततस्त्रयः पचकलास्तत एको गुरुः यत्र
पतंति, तदष्टाविंशतिमात्राकचरण हरिगीतनामक वृत्तमिति फलितार्थः ।

१६२. अथैनमेवार्थं दोहावृत्तेनाह, वीए छक्कलु इति । अत्र हरिगीतच्छु-
दसीत्यध्याहरणीय, चारि पंचकल—चतुरः पचकलान् देहु—दत्त । वीए—
द्वितीये स्थाने प्रथमपचकलानंतरमित्यर्थः छक्कलु एकक कहु—पट्कलमेक
कथयत, अते—पादाते माणस—मानसमेक गुरुमित्यर्थः ठवेहु—स्थापयत, वारह
उत्तर—द्वादशोत्तराः मत्त सउ—मात्राः शत चतुश्चरणसमुदिता जानीतेति शेषः ॥

१६३. अथ हरिगीतमुदाहरति गअ गअरहीति । गजा गजैः सह लुक्किअ—
दौकिता युद्धार्थं मिलिता इत्यर्थः, तुरअ तुरअहि—तुरगास्तुरगैः सह जुभिभत्रा—
अयुध्यन् (न्त), रह रहहि—रथा रथैः सह मीलित्त्र—सयुक्ताः युद्धाय मिलिता
इत्यर्थः धरणि पीलित्त्र—धरणिः पीडिता, तरणि—तरणिः सूर्यः लुक्किअ—
आच्छन्नः ह्यगजपादोद्धतधूलिभिरिति भावः, अतएव अप्प पर—आत्मीयाः
परकीया इति न वि(वे)क आसीदित्यर्थः, वल—बलानि सैन्यानि
मिलित्त्र—एकीभूय आएउ—आगतानि, पत्ति—पत्तव(य) घाएउ—घाविताः,
गिरिवर सीहरो गिरिवरशिखराणि कंप्—कंपितानि, साअर—सागराः उच्छुलित्त्र—
उच्छुलिताः, काअर—कातराः रणभीरवो वा इत्यर्थः दीण—दीना जाता इति
शेषः, दैन्यमाश्रिता इत्यर्थः, दीहरा—दीर्घं वैर वद्धिअ—वैर वर्द्धित, कणं
युध्यमाने सती(ति) शेषः ॥

१९४. अथ त्रिभंगीनामक वृत्तं लक्षयति पट्टममिति । पट्टमं—प्रथममाटौ दह—दशसु मात्रास्वितिशेषः, अग्रेऽपि यथायोग्यं योजनीयं, रहणं—विश्रामः, ततः अष्टह—अष्टसु मात्रास्वित्यर्थः विश्रामः, ततः रसरहणं—रसेषु षट्सु तथाच रससंख्योपलक्षितासु षट्सु मात्रासु इत्यर्थः रहणं—विश्रामः, एव द्वात्रिंशन्मात्राः प्रतिचरणं पतती(ति) शेषः, अते—पदाने गुरुः सोहइ—शोभते, कर्त्तव्यासु द्वात्रिंशन्मात्रासु अतिममात्राद्वयमेकगुरुस्वरूपं कार्यमित्यर्थः, तत् तिग्भ-गीच्छद—त्रिभगीच्छदः तिहुवण मोहइ—त्रिभुवनं मोहयति, महिअल इति पाठे महीतलमित्यर्थः, अस्मै सिद्धः वरतरुण—तरुणवरः लोकश्चेत्यर्थः सराहइ—श्लाघते । अत्र यदि पत्रोहरु—पयोधरः मध्यगुरुर्जगणइत्यर्थः पलइ—पतति, तदा किमइ मणोहरु—किमपि मनोहर न भवतीति शेषः, किंतु येन तच्छुद्धसा कवित्वं क्रियते तासु कई—तस्य कवेः कलेवर शरीर हणइ—हति, इति विमलमई—विमलमतिः, जणिआणदं—जनितानदः, क्वचित्सुक्खाणद इति पाठः सुखी आनदीत्यर्थः, फणिदो—फणीद्रः पिंगलः भणइ—भणति । अत्र चतुर्मात्रका अष्टौ गणाः प्रतिचरणं देयाः, तेष्वेवातिमो गणो गुर्वतः कर्त्तव्यः, पूर्वोक्तमात्रासु विश्रामः कर्त्तव्य इति फलितार्थः ।

१९५. अथ त्रिभगीमुदाहरति सिर किञ्चिज्ज इति । शिरःकृतगग गौर्यर्द्धांग हतानग त्रि(?)पुर) द)हन कृतफणिपतिहारं त्रिभुवनसारं वदित-भस्मानं रिपुप्र(?)मथन । सुरसेवितचरणं मुनिगणशरणं भवभयहर त्रिभु (शू)लघर, सानदितवदन सुंदरनयन गिरिवरशयनं नमत हरम् ॥

१९६. अथ दुर्मिलां लक्षयति, तीस दुइ मत्त इति । हे नराः एतत् तीस दुइ मत्ते—द्वात्रिंशन्मात्राभिः परिसजुते—परिसंयुक्ते यत्र च एरिस भाअहि—एतादृशभागैः एतादृशैः अनुपदमे(व) वक्ष्यमाणैः भागैः कलाशैरित्यर्थः, तिअ ठामहि—त्रिषु स्थानेषु विसम—विश्रामः दीसइ—दृश्यते, यत्र च पअ पअ—पादे पादे कण्ण घरा—कर्णगृहं कर्णो द्विगुरुको गणस्तस्य गृह स्थापन-मित्यर्थः, दृश्यते इति पूर्वोक्तान्वयः । कुत्र स्थानत्रये विश्रामो दृश्यते इत्यत आह पट्टममिति । यत्र च पट्टम—प्रथमं दह—दशसु मात्रास्वित्यर्थः णिलअो—निलयः विश्रामः इति यावत् किअ—कुरुत इद चाग्रेऽपि योज्य, वे—द्वितीयः अह ट्ठाअ—अष्टमस्थाने अष्टसु मात्रास्वित्यर्थः निलयः कृत इति पूर्वोक्तान्वयः, तीअं—तृतीयः चउदइ—चतुर्दशसु मात्रास्वित्यर्थः निलयः कृतः, जो एरिसं छदे—यत् एतादृशं छदस्त्रिभुवनवद्य तत् न जनाः जा(नी)त दुर्मिलकम् इति बुधजनराजः पिंगलः भणति—भणति ॥

१६७. अथैनमेवार्थं दोहावृत्तेन स्पष्टयति दहेति । दशसु वसु—अष्टसु चतुर्दशसु मात्रास्विति शेषः विरइ करु—विरतिं करु विसम—विप्रमे स्थाने कण्ण गण देहु—कर्णगणं देहि । पदमध्ये विप्रमे स्थान यथाशक्य द्विगुरुक गण देहीत्यर्थः । अतर—मध्ये विप्प पइक्क—विप्र चतुर्लघुक गणं पदातिं सामान्यचतुष्कल भण दुर्मिलाच्छदः कथय ॥ अत्र प्रतिचरण विप्रमस्थाने यथाशक्य प्राचुर्येण कर्णो देयः समे चेत्तत्पतति तदा न बाधकमिति द्रष्टव्यम् ॥

१६८. अथ दुर्मिलामुदाहरति जे किञ्जिअ इति । येन कृता धाटी पाविअ किती—प्राता कीर्तिः स काशीश्वरराजः ज खण—यस्मिन् क्षणे, जितः नेपालः भोधाताः स्वदेह ताडयन्तश्चलिताः दर्पहीनाः चीनाः भग्नीकृताः लोहावलेहाश्चक्रन्दुः पतिताः । ओड्डावितः अतरिद्ध प्रापितः ओड्डुः, मोटितं मालवराजकुल तैलगाः पलायिताः परावृत्य नागताः ॥

१६९. अथ हीरनामकवृत्त लक्षयति, गाउ पभयेति । हे सुप्रिय शिष्य आदौ तिण्णि छगण—त्रीन् छगणान् पट्कलगणानित्यर्थः जपु—जल्य कथयेत्यर्थः, अते—पट्कलत्रयाते जोहल—योद्धारं गणमिति यावत् करहि—कुरुष्व, तिण्णि धरहि वे वि करहि—त्रीन् स्थापय द्वौ कुरुष्व, एव पअहि—पादेषु मत्त—मात्राः लेक्खए—लेखय, अकाना वामतो गत्या त्रीन् द्वौ मिलित्वा त्रयोविंशतिमात्राः प्रति चरण स्थापयेत्यर्थः, । एतः (?) हार ठविअ विप्प ग(ण)हि सब्वल—हार गुरु सस्थाप्य विप्रगणैश्चतुर्लघुकगणैः सब्वल प्रचुर हीर—हीर पेक्खए—प्रेक्षस्व, एव तत् सुक्खिः दर्पेण (भण) ति, एतत् कमण जणइ—कः जानाति न कोऽपीत्यर्थः, इति नागः प्रभणति । अत्र त्रीन् पट्कलान् देहीत्युक्त्या पट्कलस्य त्रयोदशापि भेदाः प्राप्ताः, तत्र द्वादशतम एव भेदो वारत्रयं देशो (यो) नान्य इति ज्ञापयितु हारं सस्थाप्य, विप्रगणैः सब्वलमिति छदोविशेषणमिति द्रष्टव्यम् । उक्तविधपट्कलानतर च यत्र रगणः प्रतिचरण पतति तत् हीरनामकं वृत्तमिति फलितार्थः ।

२००. अथैनमेवार्थं दोहावृत्तेन प्रकटयति हारेति । हे सुप्रिय शिष्य पूर्वं हार गुरु ततः विप्रगण—विप्रगण चतुर्लघुक गण भण कथय, एव तिअ विध—वारत्रयविधानेनेत्यर्थः भिण्ण सरीर—भिन्नशरीरं भिन्नम् अन्यच्छन्दोभ्यो विलक्षणं शरीर यस्य तदित्यर्थः अते पादाते जोहल—रगण संठवहु—स्थापय एव तेइस मत्त—त्रयोविंशतिमात्राकं हीर हीरनामक वृत्त भवतीति शेषः ॥

२०१. अथ हीरमुदाहरति धिक्क दलणेति । इदं चतुरगगतिविशेषानुकरण, तथा च धिक्क दलण थोग दलणेत्यनुकृत्य रग—रगे सग्रामे चलति,

रिंगओ—खुरलीं कुर्वतः, तुरंगाः । धूलि धवलाः सत्रलराब्दाः प्रवलाः पत्तयः
प्रेक्ष्यते, यदा कर्णश्चलित तदा कूर्मः लल(य)ति भूमिर्भरति कीर्त्या ॥

२०२. अथ जलहरणनामक वृत्तं लक्षयति किञ्च पदमेते । जहि—यत्र
सत्र पत्र—सर्वपादेषु पदम—प्रथमादौ किञ्च—कृताः मुणि दिअगण—मुनिद्वि-
जगणाः मुनयः सप्त तत्सख्याताः चतुर्लक्षगणा इत्यर्थः पलइ—पतति, परहि—
अनतर सप्तद्विजगणोत्तरमिति यावत् दिअ सगण—देहि सगण, एव दह वसु
पुणु रस—दशसु मात्रासु वसुपु अष्टसु मात्रासु पुनः रसेषु षट्सु मात्रासु इत्यर्थः
पुनर्वसुपु इति शेषः, अन्यथा द्वात्रिंशन्मात्रानुपलब्धिः, विरइ करे—विरतिं कुरु ।
दह तिगुण—दश त्रिगुणिताः त्रिंशदित्यर्थः कल—कलाः करहि—कुरुष्व,
पुणवि—पुनरपि ठत्र जुअज—स्थापय युगलं कलाया इति शेषः तथाच द्वात्रिं-
शन्मात्राः स्थापयेत्यर्थः । एम परि—एव परि एव परिपाटया ठवहु चउ चरणा—
स्थापय चतुश्चरणान्, अत्र च जइ—यदि, पलइ कवहु गुरु—पतति कदापि
गुरुः यदि सगणातर्गतगुर्वतिरिक्तोऽपि गुरुः पतति, सगणाति(रि)क्तोऽपि गुर्वादि-
र्मध्यगुर्वा गणः पततीति यावत्, त (दा) कवहु ण परिहर—कदाचिदपि मा
परिहर, तदा तमपि दत्वा द्वात्रिंशन्मात्राः प्रतिचरण देयाइत्यर्थः । एवं च द्विजगण-
षट्का (षट्कस्या)दौ मध्ये अते वा गुर्वादिं मध्यगुरु वा एक गणं दत्वा अते च
सगण दत्वा द्वात्रिंशन्मात्राः प्रतिचरण देया इत्यर्थः । इतीदानीमुक्त भवति पूर्वं
च सप्तद्विजगणानतर सगणमिति लक्षणद्वय बोध्यं । हे कमलमुखि (वि)बुधजन-
मनोहरणं मुणहि—जानीहि इति श्रीकण्ठिः सुकविवरः भणति इति योजना ।
सप्तद्विजगणानतर सगणः यत्र प्रतिचरण पतति, अथवा षट् द्विजगणाः एकः
कश्चित् मध्यगुरुर्गुर्वादिर्वा गणः पतति अते च सगण एव यत्र पतति (त) त् मनो
(जल) हरणमिति फलितार्थः ॥

२०३ अथैनमेत्रार्थं गाहूच्छ्रदसा स्पष्टयति वतीसेति । मनो(जल)हरणच्छं-
दसात्यध्याहारः । वतीस होइ मत्ता—द्वात्रिंशद्भवति मात्राः, अते सगणइ ठावेइ
(हि)—अते सगण स्थापय, कर्त्तव्यासु द्वात्रिंशन्मात्रासु अतिम मात्राचतुष्टयं
सगणस्वरूप कार्यमित्यर्थः, पाएहि—पादेषु आदौ सव्व लहु—सर्वे लववो भवति
यदि चेदेकः गुरु वेवि—द्वौ वा गुरु भवतस्तदा न दोष इत्यर्थः, तथाच सप्त-
द्विजगणानतर सगणः कार्यः, अथवा षट् द्विजगणाः, तेषामादौ अते मध्ये वा एकः
गुर्वादिर्मध्यगुर्वा गणः कार्यः, सर्वेषामते च सगणो देय इति फलितार्थः !
अतएव उदाहरणे चतुर्थचरणे रवीरेति षष्ठो जगणो दत्त इति द्रष्टव्यम् ।

२०४. अथ मनो (जल)हरणमुदाहरति खुर इति । खुर—खुरैः महि—
महीं खुदि—क्षोभयित्वा, खुलुकि ण ण ण यदि इत्यनुकृत्य, घघर रव कलाहि—

१६७. अथैनमेवार्थं दोहावृत्तेन स्पष्टयति दहेति । दशसु वसु—अष्टसु चतुर्दशसु मात्रास्विति शेषः विरइ करु—विरतिं करु विसम—विषमे स्थाने कण्ण गण देहु—कर्णगणं देहि । पदमध्ये विषमे स्थाने यथाशक्य द्विगुरुक गण देहीत्यर्थः । अतर—मध्ये विष्य पइक्क—विप्र चतुर्लघुक गण पदातिं सामान्यचतुष्कलं भण दुर्मिलाच्छुदः कथय ॥ अत्र प्रतिचरणे विषमस्थाने यथाशक्य प्राचुर्येण कर्णो देयः समे चेत्तत्पतति तदा न बाधकमिति द्रष्टव्यम् ॥

१६८. अथ दुर्मिलामुदाहरति जे किज्जअ इति । येन कृता घाटी पाविअ कित्ती—प्राता कीर्त्तिः स काशीश्वरराजः ज खण—यस्मिन् क्षणे, जितः नेपालः भोऽताः स्वदेह ताडयन्तश्चलिताः दर्पहीनाः चीनाः भग्नीकृताः लोहावलेहाश्चक्रन्दुः पतिताः । ओड्डावितः अतरिच्च प्रापितः ओड्डुः, मोटितं मालवराजकुल तैलगाः पलायिताः परावृत्य नागताः ॥

१६९. अथ हीरनामकवृत्तं लक्षयति, णउ पभयेति । हे सुप्रिय शिष्य आदौ तिण्णि छुगण—त्रीन् छुगणान् पट्कलगणानित्यर्थः जपु—जल्प कथयेत्यर्थः, अते—पट्कलत्रयाते जोहल—योद्धारं गणमिति यावत् करहि—कुरुष्व, तिण्णि धरहि वे वि करहि—त्रीन् स्थापय द्वौ कुरुष्व, एव पअहि—पादेषु मत्त—मात्राः लेक्खए—लेखय, अंकाना वामतो गत्या त्रीन् द्वौ मिलित्वा त्रयोविंशतिमात्राः प्रति चरणे स्थापयेत्यर्थः, । एतः (?) हार ठविअ विष्य ग(ण)हि सबल—हार गुरु सस्थाप्य विप्रगणैश्चतुर्लघुकगणैः सबल प्रचुर हीर—हीर पेक्खए—प्रेक्षस्व, एव तत् सुकविः दर्पेण (भण) ति, एतत् कमण जणइ—कः जानाति न कोऽपीत्यर्थः, इति नागः प्रभणति । अत्र त्रीन् पट्कलान् देहीत्युक्त्या पट्कलस्य त्रयोदशापि भेदाः प्राप्ताः, तत्र द्वादशतम एव भेदो वारत्रय देशो (यो) नान्य इति ज्ञापयितुं हारं सस्थाप्य, विप्रगणैः सबलमिति छुदोविशेषणमिति द्रष्टव्यम् । उक्तविधपट्कलानंतरं च यत्र रगणः प्रतिचरणे पतति तत् हीरनामकं वृत्तमिति फलितार्थः ।

२००. अथैनमेवार्थं दोहावृत्तेन प्रकटयति हारेति । हे सुप्रिय शिष्य पूर्वं हार गुरु ततः विष्यगण—विप्रगण चतुर्लघुक गण भण कथय, एव तिअ विध—वारत्रयविधानेनेत्यर्थः भिण्ण शरीर—भिन्नशरीरं भिन्नम् अन्यच्छन्दोभ्यो विलक्षण शरीर यस्य तदित्यर्थः अते पादाते जोहल—रगण संठवहु—स्थापय एव तेइस मत्त—त्रयोविंशतिमात्राक हीर हीरनामक वृत्तं भवतीति शेषः ॥

२०१. अथ हीरमुदाहरति धिक्क दलणेति । इदं चतुरगगतिविशेषानुकरणं, तथा च धिक्क दलणं थोग दलणेत्यनुकृत्य रग—रगे संग्रामे चलति,

रिंगओ—खुरलीं कुर्वतः, तुरंगाः । धूलि धवलाः सत्रलशब्दाः प्रवलाः पत्तयः
प्रेक्ष्यते, यदा कर्णश्चलित तदा कूर्मः लल(य)ति भूमिर्भरति कीर्त्या ॥

२०२. अथ जलहरणनामक वृत्तं लक्षयति किञ्च पढमेते । जहि—यत्र
सत्र पत्र—सर्वपादेषु पढम—प्रथमादौ किञ्च—कृताः मुणि दिअगण—मुनिद्वि-
जगणाः मुनयः सप्त तत्सख्याताः चतुर्लक्षुक्कगणा इत्यर्थः पलइ—पतति, परिहि—
अनतर सप्तद्विजगणोत्तरमिति यावत् दिअ सगण—देहि सगण, एव दह वसु
पुणु रस—दशसु मात्रासु वसुपु अष्टसु मात्रासु पुनः रसेषु षट्सु मात्रासु इत्यर्थः
पुनर्वसुषु इति शेषः, अन्यथा द्वात्रिंशन्मात्रानुपलब्धिः, विरइ करे—विरतिं कुरु ।
दह तिगुण—दश त्रिगुणिताः त्रिंशदित्यर्थः कल—कलाः करहि—कुरुष्व,
पुणवि—पुनरपि ठत्र जुअज—स्थापय युगलं कलाया इति शेषः तथाच द्वात्रिं-
शन्मात्राः स्थापयेत्यर्थः । एम परि—एव परि एव परिपाटया ठवहु चउ चरणा—
स्थापय चतुश्चरणान्, अत्र च जइ—यदि, पलइ कत्रहु गुरु—पतति कदापि
गुरुः यदि सगणातर्गतगुर्वतिरिक्तोऽपि गुरुः पतति, सगणाति(रि)क्तोऽपि गुर्वादि-
र्मन्व्यगुरुर्वा गणः पततीति यावत्, त (दा) कत्रहु ण परिहर—कदाचिदपि मा
परिहर, तदा तमपि दत्वा द्वात्रिंशन्मात्राः प्रतिचरण देयाइत्यर्थः । एवं च द्विजगण-
षट्का (ट्कस्या)दौ मध्ये अत्रे वा गुर्वादिं मध्यगुरु वा एक गणं दत्वा अत्रे च
सगण दत्वा द्वात्रिंशन्मात्राः प्रतिचरणं देया इत्यर्थः । इतीदानीमुक्तं भवति पूर्वं
च सप्तद्विजगणानतर सगणमिति लक्षणद्वय बोध्यं । हे कमलमुखि (वि)बुधजन-
मनोहरणं मुणहि—जानीहि इति श्रीफणिरतिः सुकविवरः भणति इति योजना ।
सप्तद्विजगणानतर सगणः यत्र प्रतिचरण पतति, अथवा षट् द्विजगणाः एकः
कश्चित् मध्यगुरुर्गुर्वादिर्वा गणः पतति अत्रे च सगण एव यत्र पतति (त) त् मनो
(जल) हरणमिति फलितार्थः ॥

२०३ अथैनमेत्रार्थं गाहूच्छ्रदसा स्पष्टयति वत्तीसेति । मनो(जल)हरणच्छ्रं-
दसात्यध्याहारः । वत्तीस होइ मत्ता—द्वात्रिंशद्भवति मात्राः, अत्रे सगणइ ठावेइ
(हि)—अत्रे सगण स्थापय, कर्त्तव्यासु द्वात्रिंशन्मात्रासु अंतिमं मात्राचतुष्टयं
सगणस्वरूप कार्यमित्यर्थः, पाएहि—पादेषु आदौ सव्व लहु—सर्वे लववो भवंति
यदि चेदेकः गुरु वेवि—द्वौ वा गुरु भवतस्तदा न दोष इत्यर्थः, तथाच सप्त-
द्विजगणानतर सगणः कार्यः, अथवा षट् द्विजगणाः, तेषामादौ अत्रे मध्ये वा एकः
गुर्वादिर्मन्व्यगुरुर्वा गणः कार्यः, सर्वेषामत्रे च सगणो देय इति फलितार्थः !
अतएव उदाहरणे चतुर्थचरणे रवीरेति षष्ठो जगणो दत्त इति द्रष्टव्यम् ।

२०४. अथ मनो (जल)हरणमुदाहरति खुरं इति । खुर—खुरैः महि—
महीं खुदि—क्षोभयित्वा, खुलुकि ण ण गृदि इत्यनुकृत्य, घघर रव कलहि—

घर्घरेति रवं कृत्वा हेषा विधायेत्यर्थः रणहि—रणे संग्रामे तुरथ चले—तुरंगश्च-
लिताः, ठठगृदीत्यनुकृत्य टपु—टापः अश्वपादाघातादित्यर्थः पलइ—पतति,
तेन च धरणिवपु धरणीधसु(वपु)—पृथ्वीशरीरं धसइ—प्रचलति, बहु
दिसि—चतुर्दिक्षु चमले—चामराणि चकमक करु—कुर्वति चाक्चिक्यशोभा-
मुत्पादयतीत्यर्थः । दलु—दल सैन्यं दमकि दमकि—अहमहमिकया चलु—चलित,
चलति पदातिवल, धुलु(की)त्यनुकृत्य करिवराश्चलिताः, वर मनुसवर—
सत्पुरुष वरः करइ विपख हिअथ सल—करोति विपक्षद्वयेषु शल्य, हमिरवीर—
हम्मीरवीरः यदा च रणे चलितः ॥

२०५. अथ मदनगृहनामकं वृत्तं लक्षयति पितृ भणईति । हे सुहअ सुहाव—
सुभगस्वभाव पितृ—प्रिय शिष्य, जह—यदि राअ—रागः पठितु वा इच्छा
विवत्तिउ—विवर्त्तते विशेषेण वक्तं इत्यर्थः, तथा खत्तिअ—क्षत्रिय प्रस्तारम्
अणुसरि—अनुसृत्य, क्षत्रिय इति प्रस्तारशशी पूर्वाचार्याणां, पओहरु—पयोधरं
मध्यगुरुं जगणं पेल्लि—प्रेरयित्वा प्रस्तारानुसारेण जगणमेतच्छ्रदसो दूरीकृत्येत्यर्थः,
अत्र जगणो न देय इति भावः । छंद—इदं छंदः कट्टिकए वहि—
निष्काशयित्वा वहिः अर्थात् प्रस्तारादिदं छंदः पृथक्कृत्वेत्यर्थः, खणद्ध खणो—
क्षणादक्षणा वा मणो मनः स्थिरं कुरु, जइ—यदा वि वि सल्ल—द्वौ शल्यौ द्वे
मात्रे ते च लघुद्वयरूपे एकगुरुरूपे वात्र नाग्रहः, यद्यपि शल्यशब्दः लघुवाची
तथाप्यत्र सामान्यमात्रापरो बोध्यः उदाहरणे प्रथमद्वितीयचरणयोर्लघोस्तृतीय-
चतुर्थयोश्च गुरोर्दर्शनात्, अनुपदं दोहाकृते लक्षणे वे वि मत्तेति वक्ष्यमाणत्वाच्चेति
ध्येयं, पहिल्लिअ—प्रथमं गृहीत्वा पादादौ द्वौ लघू स्थापयित्वेत्यर्थः सज्जिकरा—
सज्जीकृतं गुरु—गुरुं वहिल्लिअ—वहियं गृहीत्वा वहिः पादाते, तथा चरणाते गुरु
स्थापयित्वेत्यर्थः तुरगः गजः रथः एते दह गण—दश गणाः पअ—पादे घरा—
धृताः पसरत—प्रेर(य)ति । तुरगादयश्चतुष्कलदशगणदानबोधनार्थमुपनि-
बद्धाः । एवं च दीयमानेषु दशचतुष्कलेषु आदौ मात्राद्वयं लघुद्वयरूपमेक-
गुरुरूप वा, अत्रे चैकगुरुरूप देयं, न तु दशगणातिरिक्तमिति भावः । एव च
चालिस—चत्वारिंशन्मात्रा इति शेषः घरा—घटिताः बुत्तेउ—उच्यते, दशचतु-
ष्कलानां प्रतिचरणं चत्वारिंशन्मात्राः पततीत्यर्थः, तइ—तदा जग्गि गिरुत्तउ—
जागरणं कृत्वा निरुक्तं, जागरणमत्र सावधानतोपलक्षणार्थं, तथा च सावधानतया
पिंगलेन निरुक्तमित्यर्थः, मश्रणहरा—मदनगृहनामकं वृत्तं भणु—पठ एवमेतच्च
नेम—यथा खलिअ रिणो—स्वलक्षणं तथा मणोहरु—मनोहरं मुणो—जानीहि,
यथोपचितमृण(सु)द्वरीभवच्चित्ताह्लादकं भवति तथा श्रूयमाणमेतच्छ्रद
इत्यर्थः, इति भणइ—भणति, अर्थात् पिंगल इति भावयोजना ॥

२०६. अथैनमेवार्थं निःकृष्य दोहावृत्तेनाह वेत्रि मन्तेति । द्वे अपि मात्रे शिरसि आदौ ठावि कइ—स्थापयित्वा, अत्रे वलआ—वलयं गुदं कुरुत । मभक्त—मध्ये द्विमात्रागुर्वोरंतराले इत्यर्थः नव चतुष्कलगणान् धरि स्थापयित्वा मदनगृह कथयत ॥

२०७. अथ मदनगृहमुदाहरति, जिणीत । येन कंसो विनाशितः कीर्त्तिः प्रकाशिता रिष्टकमुष्टिकयोः दैत्ययोः विनाशः कृतः गिरिर्गोवर्द्धनो हस्ते धृतः यमलजुनौ वृत्तौ (जौ) भग्नौ पादभरगजितकालियकुलस्य संहारः कृतः, यस्य यशसा भुवन भृतं । चाणूरो नाम दैत्यः विपादितः, निजकुल मडितं, राधामुख-मधुपान कृत यथा भ्रमरवरः । भ्रमरो यथा कमलमकरदपानं करोतीत्यर्थः ॥ स नारायणः विप्रपरायणः भवभीतिहरः चित्तचित्तितं वरं ददातु ॥

२०८. अथ महाराष्ट्रनामक वृत्तं लक्षयति, एहु छुदेति । यत्र आदौ दह अक्खरदशाक्षरेषु, अत्राक्षरशब्देन मात्रा उच्यते, तथाच दशसु मात्रास्वित्यर्थः विसमइ—विश्राम्यति यतिं प्राप्नोतीत्यर्थः, पुणु अष्टक्खर—पुनः अष्टाक्षरेषु अष्टसु मात्रास्वित्यर्थः, पुणुवि एआरइ ठाउ—पुनरपि एकादशस्थाने एकादशसु मात्रास्वित्यर्थः विश्राम्यतीति पूर्वेणान्वयः । यत्र च सोलह अगगल—षोडशाधिकाः सउ—शत मत्त—मात्राः, समात्राः (?) समगगल—स(म)ग्राश्वरणचतुष्टयस्था इत्यर्थः, यत्र च आइहि—आदौ छक्कलु—षट्कल गण, ततः पंच चतुष्कलान्, अत्रे—पादाते गुरुलहु—गुरुलघुक्रमेणेत्यर्थः देहु—ददत् एहु छंद—एतत् छंदः सुलक्खण—सुलक्षण सर्वेषु वृत्तेषु समीचीनमित्यर्थः मरइहा—महाराष्ट्रं भणहि—कथय, एहु—एतत् विचक्षणः पिंगलनागः जल्पति ॥

२०९. अथ महाराष्ट्रमुदाहरति जईति । यद्यपि मित्रं धनेश्वरः श्वशुरो गिरीशः, तथापि यस्य खलु पिंघन दिशः, यद्यपि अमृतकदः निकटे चद्रः, तथापि यस्य भाजन विष । यद्यपि कनकसुरगा गौरी अर्द्धांगे, तथापि यस्य डाकिन्यः सगे, यः यशः दापयति यश्च देवस्वभावस्तस्य भगः कदापि न भवति ॥

इति लि(ली)लावति(ती) प्रकरणम् ॥

अस्ति श्रीखेलसीति त्रिभुवनवलयाख्यातनाम्नी पुरी या तस्याश्चद्राकराख्यः समभवदधिपः क्षोणिदेवाग्रगण्यः । तद्वशे कृष्णदेवः समजनि तनयस्तस्य वशीधराख्यो जातस्तन्निर्मितेय जगति सुविमला टिप्पनी पिंगलस्य ॥

इति श्री.पिंगलप्रकाशे मात्रावृत्तप्रकरणम् ॥

द्वितीयः परिच्छेदः

अभ्यन्तर्वर्तिनीलद्युतिमणिनिकरप्रस्फुरद्रश्मिनाला-
भिव्यासदीरसिंधुगुतिसदृशमहाकान्तकायप्रभोर्मि ।
नित्येच्छाज्ञानयत्नत्रिभुवनजनक निर्विकारस्वरूपं
नित्यानन्दं भजेऽह निजहृदयगत ब्रह्म रामाभिधानम् ॥१॥

वशीधरेण कविना रघुवीरमत
ध्यात्वादरात् पवनजाघ्रियुग च नत्त्रा ।
व्याख्यायते गणपतिं बहुशः प्रणम्य
श्रीशेषपिंगलविनिर्मितवर्णवृत्तम् ॥२॥

१-२. अथैकाक्षरचरणवृत्तमारभ्य षड्विंशत्यक्षरपर्यन्तं यथाशक्यं लक्षणीयेषु
वृत्तेषु प्रस्तारक्रियाप्राप्तभेदद्वयस्यैकाक्षरचरणवृत्तस्य प्रथमभेद श्रीनामकं वृत्त ल(क्ष)
यति सी सविति । जं—यत्र एकाक्षरपादे वृत्ते गो—गुरुः प्रतिचरण भवतीति
शेषः, एवमग्रेऽपि अध्याहारो बोध्यः, सा श्रीः—तत् श्रीनामकं वृत्तमित्यर्थः ॥
श्रियमुदाहरति । जहा—यथा उदाह्रियते इत्यर्थः, एवमग्रेऽपि बोध्यम् । गोरीति ।
गौरी पार्वती, रक्खो—रक्षतु मामिति शेषः । आद्योऽय भेदः उक्तः । द्वितीयस्तु
शिव जयेति द्रष्टव्यः । श्रीनिर्वृत्ता ।

३-४. अथ द्व्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य चत्वारो भेदाः प्रस्तारक्रियया भवति, तत्राद्य
भेदं कामाख्यं वृत्त लक्षयति, दीहेति । वीहा—द्वौ दीहा—दीर्घौ यत्र द्व्यक्षरचरणे
वृत्ते भवतः स रामः सुन्दरः (कामः) कामाख्य वृत्तमित्यर्थः ॥ अत्र रामपदं पाद-
पूरणार्थमेवेति मन्तव्यम् काममुदाहरति जुभभे इति । जुभभे—युद्धे तुभ्यं शुभ
देऊ—ददतु ॥ श्रीरामचन्द्र इति शेषः ॥

५-६. द्व्यक्षरचरणस्य वृत्तस्यान्तिमं भेद मधुनामकं वृत्तं लक्षयति, लहिति ।
लहु जुअ—लघुयुगं यत्र द्व्यक्षरचरणे वृत्ते पतति । तत् महु—मधु दुश्च—
भवति । मधुनामकं तद्वृत्तमित्यर्थः । मधूदाहरति, हरेति । हे हर मम मलु—
मलं पापं हर क्षपय ॥ मधु निवृत्तम् ॥

७-८. द्व्यक्षरपादस्य वृत्तस्य द्वितीयं भेदं महीनामकं वृत्त लक्षयति, लगा-
विति । जही—यत्र द्व्यक्षरचरणे वृत्ते लगौ (गो)—लघुगुरु क्रमेण भवतः । सा
मही कही—कथिता ॥ तन्महीनामकं वृत्तमित्यर्थः । षहा (यथा) सईति ।

सई—सती पतिव्रतेति यावत् उमा पार्वती । तुमा—त्वा रक्खो—रक्षतु ॥
मही निवृत्ता ॥

९-१०. द्व्यक्षरपादवृत्तस्य तृतीयं भेदं सारुनामक वृत्त लक्षयति, सार्विति ।
यत्र द्व्यक्षरचरणे वृत्ते पूर्वं गो—गुरुस्तदनन्तर रेह—रेखा लघुरित्यर्थः पतति,
एह—एतत्सारु सारुनामक वृत्तमित्यर्थः ॥ विशब्दोऽप्यर्थकोऽत्र पादपूरणार्थमेव ।
अथवा गो—गुरुः रेह—रेखा एव प्रकारेण यत्र त्रि—अक्षरद्वयात्मकं पद
भवति इह—एतत्सारुनामक वृत्तमिति व्याख्येयम् । सारुदाहरति, सञ्चिति ।
एउ—देवः सभु—शभुः शिवः । सुम्भ—शुभं देउ—ददातु इति शेषः ॥
सारु निवृत्तम् । द्व्यक्षरवृत्त गतम् ॥

११-१२. अथ त्र्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य प्रस्तारक्रियया अष्टौ भेदा भवति,
तत्राद्यं भेद तालीनामक वृत्त लक्षयति, तालीति । यत्र त्र्यक्षरपादे वृत्ते पूर्वं
गो—गुरुस्तदनन्तरं वण्णो—वर्णः गुहृद्वयात्मको गणो भवति, सा ए—इयं
ताली जाणीए—ज्ञायते, तत्तालीनामकं वृत्तमित्यर्थः । कीदृशो ती वण्णो—त्रिवर्णै-
त्यर्थः । यद्वा गो—गुरुः कण्णो—गुरुद्वयात्मको गण एवं प्रकारेण यत्र प्रति-
चरण ती वण्णो—त्रयो वर्णा भवन्ति, ए—इय ताली जाणीए—ज्ञायते ॥ अथ
ती वण्णो—त्रिवर्णैः गो कण्णो—गुरुवर्णरूपैः तालीए—तालीय जाणीए—ज्ञायत
इति व्याख्येयम् । तालीमुदाहरति, त्विति । सो—सः चडेसो—चडीशः तुम्हाण-
युस्मान् अम्हाण—अस्मान् रक्खे—रक्षत्वित्यर्थः ॥ ताली निवृत्ता ॥

१३-१४. अथ त्र्यक्षरपादस्य वृत्तस्य तृतीयं भेद प्रियानामक वृत्तं लक्षयति,
हे पिए इति । तिण्णि—त्रीणि रे—राणि मध्यलघुरगणात्मकानि अक्खरे—अक्ष-
राणि यत्र त्र्यक्षरचरणे वृत्ते लेक्खिए—लिख्यते, हे—इय पिए—प्रिया
प्रियानामैतद्वृत्तमित्यर्थः ॥ केचित्तु हे पिए इति प्रियासंबोधनपरतया व्याकुर्वते ।
प्रियामुदाहरति, सकरविति । पाउणो—पावनः सकरो—शिवकरः सकरो—
महादेवः णो—नः अस्मानिति यावत् पाउ—पातु रक्षत्वित्यर्थः ॥ प्रिया निवृत्ता ॥

१५-१६. अथ त्र्यक्षरचरणवृत्तस्य द्वितीय भेद शशिनामकं वृत्तं लक्षयति,
ससीति । यत्र त्र्यक्षरपादे वृत्ते च य—आदिलघुर्यगणः जणीओ—जनितः वृत्त
इति यावत् सः फण्णिदे—फणीन्द्रेण शेषेण—शशी भ(णी)ओ—भणितस्तत्
शशिनामक वृत्तमित्यर्थः ॥ अथवा भवतीत्यध्याहृत्य शशी जणीओ—ज्ञातव्यमि
(इ)त्यर्थः इति योजनीय । शशिनमुदाहरति, भवाणीति । दुरिन्—दुरितं
हरन्ती हसती—हसमाना (?) भवानी मा पाविति शेषः ॥ शशी निवृत्तः ॥

१७-१८. अथ त्र्यक्षरप्रस्तारस्य चतुर्थभेद रमणनामकं वृत्तं लक्षयति,
सगणेति । सगणः गुर्वतगणो यत्र त्र्यक्षरचरणे वृत्ते सहिओ—साधितः निर्दिष्ट

इति यावत्, स रमणः कहिओ—कथितस्तद्रमणनामकं वृत्तं कथितमित्यर्थः ।
 केचित्तु सगण इत्यनन्तरं भवतीत्यध्याहृत्य सहिओ इदं सखीसबोधनपरतया
 व्याकुर्वते । परे तु सगणेन सहिओ—सहितः रमणः कथित इत्याहुः । रमण-
 मुदाहरति, सेति । शशिना चन्द्रेण रअणी—रजनी । पइणा—पत्या भर्तृभूतेनेति
 यावत् तरणी शोभाढ्येत्यर्थः ॥ केचित्तु शोभत इत्यध्याहृत्य शशिना पत्या
 तरणीति पृथग्व्याकुर्वते । र(म)णो निवृत्तः ॥

१६-२०. अथ त्र्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य पचम भेदं पंचालनामकं वृत्तं लक्ष्यति
 (य)ति, तक्केति । ज—यत्र त्र्यक्षरचरणे वृत्ते प्रतिचरणं तकारो तलघुस्तगण
 इत्यर्थः । दिष्ट—दृष्टः, स उक्किठ्ठ—उत्कृष्टः पचालः कथि(त) इति शेषः ॥
 तत् पचालनामकं वृत्तमित्यर्थः । अत्र उत्कृष्ट इति विशेषणं छुदःपूरणार्थमेव ।
 पचालमुदाहरति, सविति । सो—सः श्रीरामचन्द्र इति शेषः दुक्खाइ—दुःखानि
 सघारि—सहृत्य, सुखानि देउ—ददातु ॥ पचालो निवृत्तः ॥

२१-२२. अथ त्र्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य षष्ठं भेदं मृगेन्द्रनामकं वृत्तं लक्ष्यति,
 णरेंदेति । भो बुधा त्र्यक्षरचरणे वृत्ते प्रतिचरणमिति शेषः नरेन्द्र गुरुमध्यं जगण
 ठवेहु—स्थापयत । मइद—मृगेन्द्रं कहेहु—कथयत ॥ मृगेन्द्रमुदाहरति, दुरतेति ।
 दुरतो वसतः । दिगंतरे कांतः ॥ अतो हे सखि कश्चिद्युवानमत्रानयेति गूढाभि-
 प्रायायाः प्रोषितभर्तृ काया इदं वचनम् । मृगेन्द्रो निवृत्तः ॥

२३-२४. अथ त्र्यक्षरचरणस्य छन्दसः सप्तमं भेदं मंदरनामकं वृत्तं लक्ष्यति;
 भविति । हे सहि—सखि (ज)हि—यत्र त्र्यक्षरचरणे वृत्ते भो—आदिगुरु-
 र्भगणो भवति, सो—स सुन्दरः मंदरः तन्मंदरनामकं वृत्तमित्यर्थः ॥ अत्र सुन्दरेति
 पादपूरणार्थमेव । मंदरमुदाहरति, सविति । सो—सः हरः शिवः तोहर—युष्माकं
 सकटं दुःखं सहरं क्षपयतु । मंदरो निवृत्तः ॥

२५-२६. अथ त्र्यक्षरवृत्तस्यात्यभूतमष्टमं भेदं कमलनामकं वृत्तं लक्ष्यति,
 कमलेति हे सुमुखि णगण—यत्र त्र्यक्षरचरणे वृत्ते नगणः सर्वलघुः पतति, तत्कमल
 कमलनामकं वृत्तं पभण—प्रभणेत्यर्थः ॥ कमलमुदाहरति, रमणेति । रमण
 गमण—रमणस्य गमनं रमणगमनं तस्मिन् । कमण—कुत्र गमण—गमनं क्रियते
 इति शेषः इत्याह कमलं निवृत्तम् ॥

२७-२८. अथ चतुरक्षरस्य प्रस्तारक्रियया षोडश भेदा भवति, तेषु प्रथमं
 भेदं तीर्णानामकं वृत्तं लक्ष्यति, चारीति । यत्र चतुरक्षरचरणे वृत्ते त्रिण्ये—द्वौ
 कण्ठा—कर्णौ गुरुद्वयात्मकौ गणाविति यावत्, एव प्रकारेण चारी हारा—
 चत्वारो हारा गुरवः पतन्ति, ता तिण्णा—तीर्णा जाणे—जानीहि तीर्णानामकं तद्वृत्तं

विद्वीत्यर्थः कीदृशाः हाराः अद्या काला—अष्टौ कला येषां ते अष्टकला इत्यर्थः ।
अत्र चारी हारा अद्या कालेति वृत्तपूरणार्थमेव । यत्र प्रतिचरण कर्णौ गुरुद्वयात्मकौ
गणौ भवतः सा तीर्णेति निष्कर्षः । क्वचिन्तु इडाकारा इति पाठस्तत्र इष्टः
पादपूरणार्थमपेक्षित इति यावत् आकारः स्थापन येषां ते तादृशा इत्यर्थः ।
तीर्णामुदाहरति, जाआ इति । जाया वधूः । (माआ)—माया मायावतीत्यर्थः,
पुत्तो धुतो—पुत्रो धूर्तः । इणो—एतत् जाणी—ज्ञात्वा जुत्तो—युक्तं किञ्जे—
क्रियताम् ॥ कस्यचिदुपदेष्टुः संसारासक्त प्रतिवचनमिदम् ॥

२६-३०. अथ चतुरक्षरचरणवृत्तस्यैकादश भेदं घारीनामकं वृत्तं लक्षयति,
वण्ण चारीति । अवहृत्भा (षा)या पूर्वनिपातानियमादन्यथानुपपत्त्या स-
शब्दस्य हार—शब्दस्य च पूर्वनि (पा)त विधाय योजनीय, तथाच यत्र चतुर-
क्षरचरणे वृत्ते स दो सारि—सद्विस (श)र हारि त्रिणि—हारद्वयम् । हारो
गुरुः तद्व्यमित्यर्थः । एवं प्रकारेण वण्ण चारि—वर्णचतुष्टय भवति, हे मुद्धि—हे
मुखे सा घारि—तद्वारीनामक वृत्तमित्यर्थः । अयमर्थः शरशब्दो लघुवाची
हारशब्दश्च गुरुवाची, तथा च शरद्वयसहित हारद्वय यत्र भवत्येतस्याय भावः—
प्रथम गुरुस्तदनंतरं लघुः पुनः गुरुः पुनस्तदनंतर लघुः कर्तव्य एवंप्रकारेण
चत्वार्यक्षराणि घारीच्छन्दसि प्रतिचरण कर्तव्यानि, रगणान्तर लघुः कर्तव्य इति
तु परमार्थ इत्यस्मत्तातचरणोपदिष्टः पन्थाः । घारीमुदाहरति, देविति । जासु—यस्य
सीस—शीर्षे चद्र—चद्रः दीस—दृश्यते देउ (देउ)—देवदेवः शभुरिति शेषः
सुम्भ—शुभ देउ—ददातु मह्यमिति शेषः । घारी निवृत्ता ॥

३१-३२. अथ चतुरक्षरप्रस्ता (२)स्य षष्ठभेदं नगाणिकानामकं वृत्तं
लक्षयति, पओहरेति । गुरुत्तरो—गुरुत्तरः गुरुः उत्तरः अग्रे स्थितो यस्यैतादृशः
पयोधरो मध्यगुरुर्जगणः यत्र चतुरक्षरचरणे वृत्ते पतति । स—सा नगा-
णित्रा—नगाणिका जाणिआ—ज्ञातव्या ॥ तत् नगाणिकानामकं वृत्तं ज्ञातव्य-
मित्यर्थः । नगाणिकामुदाहरति, सरस्सईति । सरस्सई—स (२)स्वती पसण्ण
हो—प्रसन्ना यदि भवति । कइत्तआ—कवित्वानि फुरं—स्फुरति तत्रा—
तदा ॥ नगाणिका निवृत्ता ॥

३३-३४ अथ पञ्चाक्षरस्य प्रस्तारक्रियया द्वात्रिंशद्भेदा भवति, तत्राद्यं भेदं
समोहानामक वृत्तं लक्षयति, समोहेति । वे कण्ण हारा—द्विकर्णहारौ यत्र पञ्चा-
क्षरचरणे वृत्ते पततः, कर्णौ गुरुद्वयात्मकौ गणः, हारो गुरुस्तथा पचगुरवो यत्र
भवतीति भावः, भूअता सारा—भुवनसार, तो—तत् भूअ—भूमौ समो(हा)—
रुअं—सम्मोहास्वरूप दिट्ठो—दृष्ट ॥ सत्समोहानामक वृत्तमित्यर्थः ॥ सम्मोहामुदा-

हरति, उद्दडेति । दूरिता खंडी—दुरितखडिनी उद्दडा—उद्भया महिपासुरा-
दिवधेनेति भावः चडी—चण्डिका । तेधो(लो) का सोख—त्रैलोक्यसुख
मोक्ख—मोक्ष त्रैलोक्यसुखरूपमोक्षमित्यर्थः मे—मह्य देऊ ददातु ॥ केचित्तु तेलो-
नकेति षष्ठ्यन्त पदं कृत्वा त्रैलोक्यस्य सुखं च पुनः मे मह्यं ददात्विति व्याकुर्वते ।
संमोहा निवृत्ता ॥

३५—३६. अथ पंचाक्षरस्य पचम भेदं हारीतनामक वृत्तं लक्षयति,
आईति । आईहि—आदौ अंते—चरणसमाप्तौ च कण्ण सजुत्ते—कर्णसयुक्ते गुरु-
द्वययुक्तमित्यर्थः । मभभेकक गधो—मधैकगधं मध्ये कर्णद्वयमध्ये एकः गन्धो
लघुर्यत्र तादृशमित्यर्थः, तत् हारीअ छदो—हारीतच्छन्दः पिंगलेन कथितमिति
शेषः । यत्र प्रतिचरण प्रथमतो गुरुद्वयं तत एको लघुस्ततश्च गुरुद्वयं भवति,
तत् हारी(त) नामकं वृत्तमिति निष्कृष्टार्थः । कुत्रचित् हारे सजुत्ते इति पाठस्तत्र
हाराभ्यां संयुक्तमिति व्याख्येयम् । हारीतमुदाहरति, जा भत्तीति । जा भत्ति भत्ताया
भर्तृ भक्ता धम्मैकक चित्ता—धम्मैकचित्ता—सा नारी स्त्री घण्ण पिआरी—
धन्यप्रिया धन्यपुरुषस्य प्रिया गृहिणीत्यर्थः होइ भवति ॥ केचित्तु घण्णति भिन्न
पदं कृत्वा ता नारी धन्या प्रिया च भर्तुरिति शेषः भवतीति योजयति । हारंत
निवृत्तम् ।

३७—३८. अथ पंचाक्षरस्य प्रस्तारस्य सप्तम भेदं हसनामक वृत्तं लक्षयति,
पिंगलेति । भ—आदिगुरुभंगण इति यावत् कण्ण वि—कर्णोऽपि गुरुद्वयात्मको गणो
ऽपि यत्र पञ्चाक्षरचरणे वृत्ते दिज्जे—दीयते, पिंगल दिट्ठो—पिंगलदृष्टः सिट्ठो—
सृष्टः पिंगलेनेति भावः, सः हस—हसः मुणिज्जे—जायते ॥ यदीयचरणे भगणो-
त्तरं गुरुद्वयं भवति तत् हंसनामकं वृत्तमिति निष्कृष्टार्थः । अत्र द्वेइ इति द्वेकारस्य
ए ओ शुद्धा अ वण्ण मिलिआ वि लहू पूर्वमुक्तत्वाद् हस्वत्वम् पिंगल दिट्ठो सिट्ठो
इति पदद्वयं पादपूरणार्थमिति द्रष्टव्यम् ॥ हसमुदाहरति, सो महेति । सो—रुः
मह—मम कंता—कांतः धव इत्यर्थः दूर (दिगंता) दूरे (दिगन्ते) गतोऽस्तं ति
शेषः । अतः पाउस—प्रावृट् आवे—आयाति, चेउ—चेतः चलावे—चालयति
व्याकुल्यतीत्यर्थः ॥ अतः किमाचरणीयं त्वं मे शिक्षयेति गूढाभिप्रायायाः प्रोपित-
भर्तृकयायाः प्रियसहचरीं प्रति वक्तव्यमिदम् । हंसो निवृत्तः ॥

३९—४०. अथ पंचाक्षरप्रस्तारस्यातिम भेदं यमकनामक वृत्तं लक्षयति,
सुपीति । हे सुगुण शोभनगुणविशिष्ट शिष्य यत्र पंचाक्षरचरणे वृत्ते सरह गण—
श्लाघ्यगणौ अन्यगणोभ्यः श्लाघ्यावित्यर्थः सुपिअ गण—सुप्रियगणौ द्विलघुकौ
गणावित्यर्थः, ततश्च सर—शरः लघ्वात्मको गणः पतति, तत् यमकं भण

पठेत्यर्थः ॥ पंच लघवो यत्र प्रतिचरणं भवति तत् यमकमिति पिंडार्थः, सरह् गणेति तु पदं पद्यपूरणार्थमेव । यमकमुदाहरति, पवणेति । पवण—पवनः वह—
वाति, अत इति शेषः सरिर—शरीरं डह—दहते । मधण—मदनः हण—
हंति, अत इति शेषः मण—मनः तवइ—तपति । सर्वे भेदा वक्तुमशक्या अतः
क्रियतो भेदाः प्रदर्शिताः शेषभेदास्तु सुधीतिः (भिः) एवमूहनीयाः ॥

४१-४२. अथ षडक्षरचरणस्य पद्यस्य प्रस्तारक्रियया चतुःषष्टि भेदा
भवति, तत्राद्य भेदं शेषराजनामक वृत्त लक्षयति, वाराहेति । वाराहामत्ता—
द्वादशमात्रकाः द्वादश मात्रा येषामेतादृशा इत्यर्थः, तिण्ण—त्रयः कर्णा—कर्ण
गुरुद्वयात्मकागणाः ज—यत्र षडक्ष(र)चरणे वृत्ते होत्तं—भवति । हारा
छक्का बंधो—हारषट्कत्रयं गुरुषट्कयुक्तमित्यर्थः, तत् सेसा राआ छदो—शेष-
राजच्छन्दः ॥ तत् शेषराजनामक वृत्तमित्यर्थः । अन्ये तु द्वादश मात्राः त्रयः
कर्णा यत्र भवतीति पृथगेव पद, हारा छक्का बंधो इति च पद, पद्यपूरणार्थमेव ।
यत्र कर्णत्रयं प्रतिचरणं पतति तत् शेषराजनामक वृत्तमिति त्वलम् । शेष-
राजमुदाहरति, जुभ्भूतीति । उद्दामे—उद्भटे संग्रामे—संग्रामे, जुभ्भूती—युद्ध
कुर्वती गच्छन्ती—नृत्यन्ती कालिका—कालिका हम्मरो—अस्माक दूरित्ता—
दुरितानि सहारो—सहरतु ॥ शेषराजो निवृत्तः ॥

४३-४४. अथ षडक्षरचरणस्य वृत्तस्याष्टाविंशतितम भेद तिल्लनामकं
वृत्त लक्षयति, पित्र इति । यस्य पञ्चो—पदे छअ वण्ण—पड्वर्णाः कल अट्ट—
कलाः अष्टौ घञो—धृताः, सगणेण—गुर्वन्तगणेन जुत्रं—युत, तत् हे प्रिय-
ध्रुव विनिश्चित तिल्ल—तिल्लं तिल्लनामक वृत्तमित्यर्थः ॥ छअ वण्णेत्यनेन
सगणद्वय युक्तं भवतीत्युक्तं भवति, मात्राकथनं तु पादपूरणार्थमेव । तिल्लमुदाहरति,
पित्र इति । पिअ भत्ति—प्रियभक्ता पतिव्रतेति यावत् पिआ—प्रिया गृहिणीत्यर्थः-
गुणवत्—गुणवान् सुआ—सुतः । धणमंत—धनवत् घरा—गृहम् एतत्सर्वमिति
शेषः बहुसुखकरा—बहुसुखकरम् ॥ तिल्लच्छन्दो निवृत्तम् ॥

४५-४६. अथ षडक्षरचरणवृत्तस्यैकोनविंशति(त)मं भेद विज्जोहानामकं
वृत्त लक्षयति, अक्खरेति । ज यत्र पाअ पात्रं—पादे पादे छआ—पट् अक्खरा-
अक्खरा—अक्षराणि टिआ स्थितानि । पचा दुण्ण—पच द्विगुणिता दशे यर्थः-
मत्तमात्राः यत्र पादे पादे स्थिता इति पूर्वणान्वयः, अवहट्टभाषाया लिगादिव्यत्यामे
दोषाभावात् । अथ गणनियममाह, त्रिणीति । विणिण द्वौ जोहा गणा—योद्धृगणौ
मध्यलघुरगणावित्यर्थो पादे पादे स्थिताविति पूर्वणान्वयः, तत् विज्जोहाख्यं वृत्तमि-
(ति) गणनाभनैव छन्दोनामकथनं बोध्यमिति सप्रदायः । विज्जोहामुदाहरति,

कसेति । कससंहरणः पक्षिसचरणः गरुडगामीत्यर्थः ॥ देवई डिभत्रा—देवकी-
डिभकः मे—मह्यं रिभभआ—निर्भयं देउ—ददातु ॥ विज्जोहा निवृत्ता ॥

४७-४८. अथ षडक्षरचरणस्य वृत्तस्य षोडशतमं भेदं चतुरसानामकं वृत्तं
लक्षयति, ठविति । दिअवर कणो—द्विजवरकर्णो द्विजवरश्चतुर्लङ्घात्मको गणः,
कर्णः गुरुद्वयात्मको गणस्तावित्यर्थः यत्र प्रतिचरणं पतत इति शेषः, फुल रस वण्णो-
स्फुटरसवर्णा प्रकटषडक्षरामिति यावत् फणिवइ भासा—फणिपतिभाषिता ता
चउरसानचतुरसां ठउ—स्थापय ॥ चतुरसानामकमेतद्वृत्तं विद्वीत्यर्थः ।
चतुरसामुदाहरति, गवरिअ इति । अभिणउ सता—अभिनयश्रातः, अभिनयस्ता-
डवचेष्टाविशेषः, गवरिअ कता—गौरीकांतः । जइ—(यदा) परसण्णा—प्रसन्नः,
तदेति शेषः महि—मह्यं धण्णा—धन दिअ—ददातु ॥ अथवा अभिणउ—अभिनये
सता—सन् वर्त्तमान इत्यर्थः जए परसण्ण यस्य प्रसन्नः, स इति शेषः दिअ महि
धण्णा—द्यावापृथिव्योः धन्यः यतस्ताडवानदितः शिवोऽदेयमपि ददातीति लोक-
प्रसिद्धि(द्वि)रितिभाव इति वा व्याख्येयम् । द्वितीयम् उदाहरणं । श्लोकस्तु निगदेनैव
व्याख्यातः । चतुरसा निवृत्ता ।

५०-५१. अथ षडक्षरचरणस्य वृत्तस्य सप्तत्रिंशत्तमं भेदं मथाननामकं वृत्तं
लक्षयति, कामेति । कामावत्रारस्स—कामावतारस्य तगणचतुष्टयनिर्मितद्वादशा-
क्षरचरणस्य सारगरूपकापरनाम्नइत्यर्थः अद्वेण पाएण—अद्वेन पादेन अंतलघुतगण-
द्वयेनेत्यर्थः । सुद्ध दहा मचा—शुद्धा दश मात्राः यत्र षडक्षरचरणे वृत्ते प्रतिचरण
पतति, सो—सः मथाण—मथानः बुभक्—ज्ञातव्यः ॥ अथवा अवहट्टभाषाया
लिंगविभक्तिवचनव्यत्यासे दोषाभावात् । सो—त मथाण—मथानं बुभक्—
विद्वीति वा व्याख्येयं, तगणद्वयचरणे मथान इति तु निष्कृष्टार्थः । वर्णवृत्ते चात्र
मात्राकथनं पद्यपूरणार्थमेव । मथानमुदाहरति, राआ इति । जहा यत्र राआ—राजा
सुद्धलुब्धः पडीअ—हे पंडित मुद्ध—मुग्धः हो—भव । हो इति देशीय भवेत्यर्थ-
प्रसिद्ध । किन्ती कीर्ति करे रक्ख रक्षस्व, सो वाद-(त वाद) उप्पेक्ख-उपेक्षस्व ॥ यत्र
राजा कृपणस्तत्र विव दंत(दमान) जनगुपेक्ष्य पडितेनापि त्वया निजकीर्तिमिच्छता
मूर्खेण भवितव्यमिति कस्यचित् पडितं प्रत्युपदेशः । मथानो निवृत्तः ॥

५२-५३. अथ षडक्षरचरणस्य वृत्तस्य दशमं भेदं शखनारीनामकं वृत्तं
लक्षयति, खडेति । खडा वण्ण वद्धो—पड्वर्णवद्धा भुअगा पअद्धो—भुजग-
प्रयातार्द्ध । पआ—प्राता, आदिलघुयद्वयनिर्मितकैकचरणेत्यर्थः, पाअ चारी-
पादचतुष्टया शखनारी कही—कथिता ॥ अत्र पाअ चारीति पदं पद्यपूरणार्थमथवाप्रे
षोडशचरणस्यापि भुजगप्रयातस्य वक्ष्यमाणत्वान्तद्वर्द्धाष्टचरणनिषेधार्थमिति द्रष्टव्यम् ।

आदि लघुयगणद्वयचरणा शंखनारीति तु समुदायार्थः । शंखनारीमुदाहरति, गुणेति । जस्य—यस्य गुणाः (शुद्धाः) दोषासवलिताः बहू—बधूः रूअमुद्धा—रूपमुग्धा अतिसुदरीति यावत् । घरे—गृहे वित्त—वित्त धनमिति यावत् जग्गा—जाग्रत् सदा परिपूर्णमिति यावत्, तासु—तस्य मही पृथ्वी सग्गा—स्वर्गः ॥ यस्यैतत्सर्वं स भूमावपि स्वर्गसुखमनुभवतीत्यर्थः । धरा वित्त जग्गेति क्वचित्पाठः, तत्र गृहा जाग्रद्वित्ता इति प्राकृते पूर्वानिपातानियमाद्व्याख्येयम् । शंखनारी निवृत्ता ।

५४-५५. अथ षडक्षरचरणवृत्तस्य षट्चत्वारिंशत्तम भेदं मालतीनामकं वृत्तं लक्षयति, धअमिति । यत्र षडक्षरचरणे वृत्ते प्रथम धअ—ध्वजः लध्वादि-त्रिकलो गण इत्यर्थः द्वितीयस्थाने च सर वीअ—शरद्वय लघुद्वयमित्यर्थः तीअ—तृतीये स्थाने इति शेषः लहु अत—लध्वंतः लघुरते यस्य त.दृश इत्यर्थः मणीगुण—मणीगुणः हारो गुरुरित्यर्थः, दई—दीयते, इदं च यथायथं योजनीय, सा कत—काता सुदरीति यावत् मालइ—मालती ॥ तन्मालतीनामकं वृत्तमित्यर्थः । कैश्चित् कंत इति कातासबोधनपरतया व्याख्यायते । मालतीमुदाहरति, करेति । सहि—हे सखि बहु गुणवंत—प्रासादाह्लादकत्वाद्यनेकगुणयुक्ता इत्यर्थः करा—किरणाः पसरत—प्रसरति, कुद—कुंदाः पफुल्लिअ—प्रफुल्लिताः यतः, अतः चद्र—चन्द्रः उगो—उदित इति ज्ञायतइति शेषः ॥ मालती निवृत्ता ।

५६-५७. अथ षडक्षरचरणवृत्तस्य चतुःषष्टितममतिम भेदं दमनकनामकं वृत्तं लक्षयति । दिधवर—द्विजवरं चतुर्लध्वात्मकं गणमिति यावत् किअ—कृत्वा, सू(सु)पिअ—सुप्रिय लघुद्वयात्मकं गणमिति यावत् भणहि—कथय । दमणअ गुणि—दमनक गुणय जानीहीति यावत् इति फणिवइ—फणिपतिः भणि—भणति ॥ न(गण)द्वययुक्तं दमनकनामकं वृत्तमिति फलितार्थः । दमनकमुदाहरति, कम-लेति । कमल णअणि—कमलनयना अमिअ वअणि—अमृतवचना । तरुणि—तरुणी धरणि—गृहिणी भायेंति यावत् सू(सु) पुणि—सुपुण्येन मिलइ—मिलति ॥ मिलइ ज पुणीति क्वचित्पाठस्तत्र मिलति यदि पुनरित्यन्तरं तदा ता विहाय कुत्रापि न गमिध्यामीत्यध्याहृत्य व्याख्येयम् । दमनको निवृत्तः । इति षडक्षर वृत्तम् ॥

५८-५९. अथ सप्ताक्षरचरणवृत्तस्याष्टाविंशत्यधिकशत भेदाः भवति, तत्र त्रिचत्वारिंशत्तम भेदं समानिकानामकं वृत्तं लक्षयति, चारीति । यत्र सप्ताक्षरवृत्ते हार चारि—हारचतुष्टय गुरुचतुष्टयमिति यावत् किज्जि(ही)—क्रियते तिणिण—त्रयः गध—गध लघव इति यावत् दिज्जिहि(ही)—दीयते । अतरा अन्तरे गेति

शेषः । एवं विधिना सत्त अक्षरा—सप्ताक्षराणि ठिआ—स्थितानि, सा समा-
णिआ—समानिका पिआ—प्रिया विंगलस्येति शेषः ॥ प्रथमं गुरुस्ततो लघुः
नपुर्गुरुः पुनर्लघुरेव क्रमेण यत्र प्रतिचरण सप्ताक्षराणि स्थाप्यन्ते सा समानिकेति
समुदायार्थः । केचित्तु पिआ इति पदं प्रियासबोधनपरतया वदति समा-
निकामुदाहरति, कुञ्जरा इति । पञ्चआ—पर्वतान् पलतआ—प्रेरयतः कुञ्जरा—
हस्ति(नः) चलतआ—चलति । कुम्भ पिट्टि—कुर्मपृष्ठ कपए—कपते धूलि—
धूया सूर—सूर्यः भूपए—आच्छाद्यते ॥ श्रीरामचन्द्रे प्रचलति सतीति शेषः ।
समानिका निवृत्ता ।

६०-६१. अथ सप्ताक्षरचरणवृत्तस्यैकाशीत्युत्तर(वृत्तस्य द्वादशोत्तर)
शततम (११२) भेद सुवासकनामक वृत्तं लक्षयति, भणोति । यत्र चउ मत्तह—
चतस्रः मात्राः चतुरो लघून् इत्यर्थः । अत्र मात्राशब्दो लघुपरः । रह—रच-
यित्वा अतह—अन्ते चतुर्लघ्वन्ते इत्यर्थः, भ—भगणः आदिगुरुर्गण इति यावत्
लइइ—लभ्यते, लहसू(सु) विसेसउ—लघुविशिष्ट त सूवासउसू—(सु)वासक
भणउ—भणत ॥ सू(सु)वासकनामक तद्वृत्तमित्यर्थः । अत्र लहसू(सु) विसे-
सउ इद विशेषण प्रथमस्यापितचतुर्मात्राणा लघुपरत्वलाभायेति बोध्यम् । द्विज-
वरभगणरचितचरण सुवासकमिति प.लितार्थः । सू(सु)वासकमुदाहरति,
गुञ्जिति । गुरुजण भत्तउ—गुरुजनभक्ता गुणजुतउ—गुणयुक्ता जसू—यस्य बहु—
चधूः भाष्येति यावत् जिअ पुत्तउ—जीवत्पुत्रा सइ—स एव पुणवत(उ)—पुण्य-
वान् ॥ इति शेषः । सुवासक निवृत्तम् ।

६२-६३. अथ सप्ताक्षरचरणवृत्तस्य षण्णवतितमं भेदं करहचनामक वृत्तं
लक्षयति, चरणोति । पढम—प्रथमे चरणे विप्प—विप्र चतुर्लघ्वामकमिति
यावत् गण—गण लइ—गृहीत्वा थप्प—स्थापयत । तसु—तस्य विप्रगणस्येति
यावन् अत—अन्ते जगण—मध्यगुरुं थप्प इति पूर्वैणान्वयः, करहच कर (हचम्)
एवं मुहण—जानीत ॥ करहचनामकमेतद्वृत्तमित्यर्थः । अत्र प्रथमे इति द्वितीयादी
नामुपलक्षकम् । करहचमुदाहरति, वित्रेति । एह—एत देह—देहं गइ—गत्वा
जइ—यदि तजउ—त्यजामि जिउ—जीवामि तदेति शेषः, जइ—यदि रमण—
भर्ता स एव होइ भवति, विरह—वियोगः जणु—मा भवत्विति शेषः ।
विरहानलदग्धशरीरत्याग एव मम श्रेष्ठ इति गूढामिप्रायायाः कस्याश्चिन्मृन्मृन्भर्तृकायाः
सहगमन कर्त्तृमुद्यतायाः श्रीरघुनाथ प्रति प्रार्थनावाचनमिदम्, सा चोत्तराद्धैन
प्रकटिता । करहचो निवृत्तः ।

६४-६५. अथ सप्ताक्षरचरणवृत्तस्य अंतिम (आद्य) भेद शीर्षरूपकनामकं
वृत्तं लक्षयति, सत्तेति । आदौ कला ती—कर्णान् गुरुद्वयात्मकान् गणान् श्रीन्

त्तदनन्तरं गो—गुरु माणेही—मानय, एवप्रकारेण चाउद्वाहा मत्तणा—चतुर्दश
मात्राः सप्त दीहा—सप्त दीर्घान् सीसारुआ छदाणा—शीर्षरूपकच्छन्दसि जाणेही
—जानीहि ॥ दीर्घसप्तकरचितचरण शीर्षरूपकमिति फलितार्थः शीर्षरूप-
कमुदाहरति, चदेति । चद्रः कुदः काशाः ए—एते हारः मौक्तिकदाम इति
यावत् हारा—हीरक मणिभेदः हसा—हसः ए—एते । जे जे सेत्ता
घण्णआ—ये ये श्वेता वर्णिताः ते ते इति शेषः तुम्ह किच्ची जिणीआ—युष्मत्की-
र्या जिताः ॥ कचिद्राजान प्रति कस्यचित्कवेरियमुक्तिः । शीर्षरूपकं
निवृत्तम् ।

६६—६७. अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य प्रस्तारक्रियया षट्पचाशदधिकशतद्वयं
भेदा भवन्ति, तत्राद्य भेदं विद्युन्मालानामक वृत्त लक्षयति, विज्ज्वति । यत्र
घ (ख) ची—क्षत्रिये प्रस्तारे इत्यर्थः, पूर्वाचार्याणा क्षत्रिय इति प्रस्तारसंज्ञा,
सोला मत्ता—षोडशमात्राकाः चारी—चत्वारः कर्णाः गुरुद्वयात्मका गणाः पाए—
पादे लोला—लुठति, एअं रुअ—एवरूपेण चारी पाआ—चतुःपादिका विज्जू-
माला—णाआराआ—नागराजेनेत्यर्थं भची—भण्यते ॥ षची—क्षत्रिया जातिरिति
कश्चित् । अत्र मात्राकथनमनतिप्रयोजक पादपूरणार्थमेवेति बोध्यम् । विद्युन्माला—
मुदाहृति, उन्मचेति । उन्मच—उन्मताः दुक्कता—दौकमानाः परस्पर मिलता
इते यावत् विष्कखा मभ्भे लुक्कता—विपक्षमध्ये लीनाः, णिक्कता—निष्क्राता
विपक्षान् हत्वेत्यर्थः, य (ज) ता—यातः प्रतिपक्षैर्न्य प्रतीति भावः धावता इत-
स्ततो धावन कुर्वतः जे हा—योद्धारः णिम्भती—निर्भ्रान्ता नितरा त्रैलोक्यभ्रमण-
शीलामिति यावत् क्तिती—कीर्ति पावता—प्रप्नुवन्ति ॥ केनचिद्वन्दिना श्रीराम-
चन्द्रसग्रामवर्णनपरतयेद कृतम् ।

६८—६९. अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य षडशीतितमं भेदं प्रमाणिकानामकं वृत्तं
लक्षयति, लहु इति । लहु गुरु गिरतरा—लघुगुरुनिरतराणि अठक्करा—
अष्टाक्षराणि यत्र प्रतिचरण पततीति शेषः सा प्रमाणिआ—प्रमाणिका तत्प्रमा-
णिकानामक वृत्तमित्यर्थः । लहु गुरु गिरतरेत्यनेन प्रथममेको लघुस्तदनन्तरं गुरुः
पुनर्लघुः पुनर्गुरुरेवप्रकारेणाष्टाक्षराणि कर्तव्यानीति सूच्यते । प्रसगान्नाराचनामक
षोडशाक्षरचरण वृत्त लक्षयति, प्रमाणीति । प्रमाणि—प्रमाणो प्रमाणिकेत्यर्थः
नामैकदेशादपि सत्येत्यादौ नामप्रतीतेः, दूण—द्विगुणा लघुगुरुनिरतरषोडशा-
क्षरेणि यावत् किज्जिए—क्रियते यदेति शेषः, सो—सः पराउ—नाराचः
भणिज्जिए—भण्यते प्रमाणिकामुदाहरति, णिसुभेति । णि (नि) शुंभ
शुभखडिनी गिरीष (श) गेइमडिनी महादेवइ भूषणिनीत्यर्थः । पत्रड मुड

खडिआ—प्रचंडमुडखडिही (नी) पसण होउ चंडिआ—प्रसन्ना भवतु चडिका ॥ प्रमाणिका निवृत्ता ।

७०-७१. अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य द्वि(एक)समत्यधिकशततमं भेद मल्लिका नामकं वृत्तं लक्षयति, हारेति । हार गध बंधुरेण—हारो गुरुः गधो लघुस्ताभ्या बंधुरेण—मनोहरेण दिष्ट अष्ट अक्षरेण—दृष्टाष्टाक्षरेण दृष्टान्यष्टा-वक्षराणि यत्र तादृशेनेत्यर्थः चरणेनेति शेषः । वारहाइ—द्वादशैव मात्रा यत्र जाण—ज्ञायते, तत् मल्लिकासुच्छन्दः मल्लिकाख्यं सुन्दर वृत्तमित्यर्थः माण (जाण)—माणय ॥ प्रमाणिकामल्लिकयोश्चैतावानेव भेदः यत्प्रमाणिकाया लघुगुरुक्रमेणाक्षराणि चरणे दीयते, मल्लिकाया गुरुलघुक्रमेणेति बोध्यम् । मल्लिकामुदाहरति । जेण—येन जिण—जितः खत्ति वस—क्षत्रियवशः परशुराम-रूपेणेत्यर्थः, रिष्टिमुष्टि केसि कस—रिष्टिकः मुष्टिकः केशी कशः येन जित इति पूर्वोणान्वयः । त्राण पाणि—त्राणासुरपाणयः सहस्रनाहव इत्यर्थः (जेण)—येन कट्टिएउ—कर्त्ताः, सोउ—सोऽय तुम्ह—युष्मभ्य सूखल--सुख देउ—ददातु । मल्लिका निवृत्ता ।

७२-७३. अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य चतुःषष्टितमभेदं तुंगनामक वृत्तं लक्षयति, तरलेति । पढम—प्रथममादाविति यावत् रस सू(सु)रगो—रसैर्लघुभिः सू (सु) रगो—सुन्दर इत्यर्थः, कियद्भिर्लघुभिरित्यपेक्षाया हेतुगर्भविशेषणमाह, णगणेति । णगण यु(जु)त्रल वद्धो—नग (ण) युगलवद्धः नगणस्त्रिलध्वात्मको गणः अते इति शेषः गुरुः यु(जु)अ(व)ल पसिद्धो—गुरुयुगलप्रसिद्धः गुरुद्वयप्रसिद्ध नगणद्वयाते यत्रेतादृशमित्यर्थः तरलणअणि—हे तरलनयने स तुगो—तुगः तत्तु गाख्यं वृत्तमित्यर्थः ॥ नगणद्वयानतर गुरुद्वय यत्र प्रतिचरण पतति तत्तुंगनामक वृत्तमिति फलितार्थः । अत्र पढम रस सू(सु)रगो इति पद पद्यपूर्णार्थमेवेति बोध्यम् । तुंगमुदाहरति, कमलेति । कमल भमल जीवो—कमलभ्रमरजीवः कमलातःपातिनो ये भ्रमरास्तेषा बधनमोचनाज्जी वनदातेत्यर्थः असल भुअ(व)ण दीवो—सकलभुवनदीपः प्रकाशकत्वादिभावः । दलिअ तिमिरडिंभो—दलिततिमिरोपप्लवः, डिंभस्तूपप्लवः प्रोक्तः इति देशी-कोषः, एतादृशस्तरणित्रिम्बः सूर्यत्रिम्बः उग्रइ—उदेति ॥ तुगो निवृत्तः ।

७४-७५. अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य षण्णवतितम भेद कमलनामक वृत्तं लक्षयति, पढमेति । जह यत्र विण्पट्या—विप्रकः चतुर्लध्वात्मको गण इति यावत् पढम—प्रथमः गणः, गुरु अतिणा—गुरुसहितातः यस्याते गुरुरेतादृश इत्यर्थः णरिंद—नरेन्द्रः मध्यगुरुर्जगण इति यावत् त्रिह—द्वितीयः गण पूर्वोणान्वयः, एम भंतिणा—एवप्रकारेण कमलनामक वृत्तं भवत्यर्थः ॥ यद्वा अत्रहृभाषाया

लिंगविभक्तिवचनव्यत्यासे दोषाभावात् । गुरु सहिञ्च अतिगा—गुरुसहितातम् इति वृत्तविशेषण वाच्यम् । कमलमुदाहरति, सेति । (असु)रकुल मद्दणा—
दैत्यवशमर्दनः गरुड् वर बाहणा—गरुडः वर श्रेष्ठ वाहन यस्य तादृश इत्यर्थः
बलि भुवण चाहणा—बलिभुवन बलिराज्य जिघृक्षुरित्यर्थः सः जणहणा—जनार्दनः
जअइ जयति ॥ कमलं निवृत्तम् ॥

७६. अथ प्रस्तारक्रियया नवाक्षरस्य द्वादशाधिक पचशत भेदा भवन्ति,
तत्राष्ट (सप्त) चत्वारिंशाधिकशततम भेद महालक्ष्मीनामक वृत्तं लक्ष्यति, दिट्ठेति ।
जा—ये रगणा णाअराएण—नागराजेन पिंगलेनेति यावत् विण्णिआ—विज्ञाता
वर्णिता वा, मास अद्वेण—मासाद्धेन मासाद्धपरिमिताभिः पचदशभिर्मात्राभिरि-
त्यर्थः दिट्ठ—दृष्टा उपलक्षिता इति यावत् ते एतादृशाः तिण्णिआ—त्रयः जोहा
गणा—योद्धृगणा मध्यलघुरगणा इति यावत् यत्र पात्र—पादे द्विञ्च—स्थिताः ।
तां महालच्छिञ्च—महालक्ष्मीं जाण—जानीहीति । अत्र मात्राकथन श्लोकपूरणार्थ-
मेव । रगणत्रयरचितचरणा महालक्ष्मीरिति तु निष्कृष्टार्थः ।

७७. महालक्ष्मीमुदाहरति, मुडेति । मुंडमाला गला कठिआ—मुडमालैव
गलकठिका कठभूषेति यावत् यस्यास्तादृशीत्यर्थः सठिआ णाअराआ भु(आ)—
सस्थितनागराजभुजा । प्राकृते पूर्वनिपातानियमादग्रे वर्त्तमानस्यापि सठिआ-
शब्दस्य पूर्वनिपातः । बध्बछाला किआ वासणा—व्याघ्रचर्मकृतवसना सिंहासणा—
सिंहारूढा चडिआ—चडिका पाउ—पातु ॥ महालक्ष्मीर्निवृत्ता ॥

७८. अथ नवाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुश्चत्वारिंशा (अष्टा)धिकद्विशत-
तम (२०८) भेदं सारगिकानामक वृत्त लक्ष्यति, दिअवरेति । सहि—हे सखि
पअ पअ—पदे पदे दिअवर कण्णो सअण—द्विजवरकर्णसगणैः, द्विजवरश्चतुर्लक्ष्णा-
त्मको गणः, कर्णो गुरुद्वयात्मको गणः, सगणोऽतगुरुगणस्तैरित्यर्थः मत्ता गणण—
मात्राग(ण)न यत्र क्रियत इति शेषः, सर मुणि मत्ता लहिञ्च—शरमुनिमात्राश्ला-
घिता, शराः पच, मुनयः सप्त, तथाच प्रतिचरणं द्वादशमात्रायुक्तेत्यर्थः, सा
सारगिकका—सारगिका कहिञ्च—कथिता ॥ वचनलिंगव्यत्यासस्तु प्राकृते न
दोषायेति पूर्वमेवोक्तम् । क्रियतीना मात्राणा गणन विधेयमित्यत्र हेतुगर्भं श(स)र
मुणीति वृत्तविशेषणम् । केचित्तु दिअवर कण्णो—द्विजवरकर्णो सअण—सगणः एव
प्रकारेण यत्रेति शेषः मत्ता गणण—मात्रागणन क्रियत इति शेषः, कियत्यो मात्रा
गणनीया इत्यपेक्षायामाह, सरेति, सर मुणि मत्ता—शरमुनिमात्राः, शराः पच
मुनयः सप्त मिलित्वा द्वादशेत्यर्थः लहिञ्च—लभ्यन्ते यत्र, सा सहि—हे सखि
सारगिका कहिअ—कथ्यतामिति योजनिकामाहुः । अत्र वर्णवृत्ते मात्राकथन पाद-
पूरणार्थमेव । द्विजवरकर्णसगणरचितचरणा सारगिकेति निष्कृष्टार्थः ॥

७६. सारगिकामुदाहरति । हरिणसदृशनयना कमलसदृशवदना । युवजनचित्त-
हरणी तरुणी हे प्रियसखि दृष्टा ॥ वस्याश्चिसख्याः काचिन्निजवयस्या प्रति वचन-
निदम् । सारगिका निवृत्ता ।

८०. अथ नवाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकचत्वारिंशोत्तरद्विशततम भेद पवित्रा-
नामकं वृत्त लक्षयति, कुन्तीपुत्तेति । जह—यत्र प्रथमं कुन्तीपुत्ता जुग्र लक्षि—
कुन्तीपुत्रयुगलब्ध प्रातमिति यावत् कुन्तीपुत्रस्य कर्णस्य गुरुद्वयात्मकगणस्येति
यावत् युग गुरुचतुष्टयमित्यर्थः, तीए—तृतीये स्थाने कर्णद्वयानन्तरमित्यर्थः
त्रिण्यो—विप्रश्चतुर्लक्षात्मको गणः ध्रुवं निश्चित कहिअं—कथितः । अन्ते विप्रान्ते
हारः एकगुर्वात्मको गणः जणिअ—जनितः स्थापित इति यावत्, त—ता फणि
भणिअं—फणिभणिता पइत्ता—पवित्रां विद्धीति शेषः ॥ गुरुचतुष्टयोत्तरचतुर्ल-
क्षुकान्तरस्थापितैकगुरुरचितचरणा पवित्रेति तु निष्कृष्टार्थः ।

८१. पाइत्ता (पवित्रा) मुदाहरति, फुल्लेति । भम भमरा—भ्रमद्भ्रमराः
भ्रमतः भ्रमरा येषु तादृशा इत्यर्थः शीत्रा—नीपाः कदत्रा इति यावत् फुल्लाः
पुष्पिताः, जल समला—जलश्यामलाः मेहा—मेघाः दिहा—(दृष्टाः) विज्जू—
विद्युत् णच्चे—नृत्यति, अतः हे पिअ सहिआ—हे प्रियसखिके कता—कातः
कहिआ—कदा आवे—आयस्यति तत्त्वमेवेति शेषः कहु—कथय ॥ इदं च
प्रोक्षितभर्तृकायाः काचिन्निजवयस्यां प्रति वचनम् । पवित्रा निवृत्ता ।

८२. अथ नवाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षट्पचाशदधिकद्विशततमं भेद कमला-
नामकं वृत्त लक्षयति, सरसेति । गण सरस—गणश्रेष्ठ रमणिआ—रमणीय
दिअन्नर जुअ—द्विजवरयुग द्विजवरश्चतुर्लक्षात्मको गणस्तस्य युगल तथा चाष्टौ
लघूनिति परमार्थः पलिआ—दत्ता । गुरुरेकः प(इ)पओ—प्रतिपाद यत्र
धग्नि—धृतः ध्रियते वा दह कलअ—दशकलाकं तत् कमलओ—कमलक
तत्कमलनामकं वृत्तमित्यर्थः ॥ अत्र चान्वयान्यथानुपपत्त्या कृतस्य गण सरस
पूरितस्य निपातस्य दोषापहान नाशकनीयमव (ह)दृभाषाया तस्य नियमाभावात् ।
सरमगण रमणिआ इति च पदद्वय पद्यपूरणार्थमेवेति द्रष्टव्यम् ।

८३. कमलामुदाहरति, चलेति । स्पष्टार्थम्यद्यम् ।

८४. अथ नवाक्षरचरणस्य (वृत्तस्य) षण्णवतितमं भेद त्रिंशनामकं वृत्तं
लक्षयति, रअईति । तिरहि—सि(शि)रसि पादादाविति यावत् दिअ—द्विज-
श्चतुर्लक्षात्मको गण इत्यर्थः, मभभ—मध्ये राओ—राजा मध्यगुरुर्जगण इत्यर्थः
यत्र पततीति शेषः, गुरु जुवल सव्व सेसो—गुरुयुगलसर्वशेष गुरुद्वय सर्वेषां पादाना
शेषे अत्रे यस्य तादृशमित्यर्थः, एतत् त्रिंश—त्रिंशं त्रिंशनामकं वृत्तमिति यावत्

गुणिए—गुणिनः गुणवतः पुरुषस्य सहाओ—सहायः गुणोपदेष्टृत्वाद्गुण
चत्पुरुषस्य सहायभूत इति यावत् फणि—फणि पिंगलः रअइ—रचयति, गुणह—
गुणयत हे बुधजना इति शेषः ॥ द्वौ गुरु यत्र प्रतिचरण क्रमेण पततस्तद्विंशनामकं
वृत्तमिति फलितार्थः । अथवा सर्वशेषे पादान्ते गुरुयुगल सि (श')रसि द्विजः,
विप्रगुरुद्वयमध्ये राजा जगण इत्यर्थः यत्र भवतीति शेषः, फणि रइअ—फणि-
रचितम् एसो—एतत् विंशं हे गुणि—हे गुणिनः शिष्याः सहाओ—स्वभावादेव
गुणह—गुणयत इति भिन्न भिन्न योजनीय । परे तु गुणिए सहाओ—हे गुणिनः
सखाय इत्यर्थं कृत्वा सखिसबोधन रमेतत्तदमिति वदति ।

८५. विवमुदाहरति, चलईति । एतत् चल—चलमाशुगतवरमिति यावत्
चित्त—चित्त चलइ—चलति नश्यतीत्यर्थः, तरुणत्ववेसो—तरुणत्ववेपत्तारुण्यावस्थेति
यावत् णस(इ)—नश्यति । सुपुरिस गुणेण बद्धा—सुपुरुषगुणेन बद्धा शुद्धा
स्वच्छा किति—कीर्तिः थिर—स्थिरा रहइ—तिष्ठति ॥ तस्मात्सर्वमनित्य भत्वा
गुणाना लंत्रे पुरुषैरासमुद्रातव्यापिनी कीर्तिर्भवति इति कस्य(चित्) परमात्स्य
किञ्चिन्मित्र प्रत्युपदेशः । विंश निवृत्तम् ।

८६. अथ नवाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुःषष्ट्युत्तरत्रिंशततम भेदं तोमरनामकं
वृत्तं लक्षयति, जस्त्रिति । जस् (सु)—यत्र (आइ)—आदौ हृत्थ—हस्तः गुर्वतः
सगण इति यावत् त्रिआण—विज्ञातः विज्ञायते वा, तह—ततस्तथा वा वे पओहर—
द्वौ पयोधरौ मध्यगुरुकौ जगणावित्यर्थः जाण—ज्ञायते ज्ञातौ वा तत् तोमर छद—
तोमरनाम माणु—मानय, एम—एवं णाउ णरंद—(नाग) नरेन्द्रः पभणेइ—
प्रभणति । यत्र प्रथम सगणस्तदनतर च जगणद्वयं प्रतिचरण प(त)ति
त्तोमरनामक वृत्तमित्यर्थः ।

८७. तोमरमुदाहरति, चलीति । कोइल साव—कोक्लिशावकाः चूअ—
चूने सहकारवृद्धे चलि—गत्वा महुमास—मधुमासे वसतसमये पचम—पचम स्वर-
भेद गात्र—गायति । अत इति शेषः मभभ—मम मण—मनः बम्मह—
मन्मथः तात्र—तापयति, अज्जत्रि—अद्यापि कत—कातः ण हु—न खलु आत्र—
आगतः ॥ एतादृशोऽपि कातो नायातोऽतः किमाचरणीय मया तत्त्वमेवादिशेति
गूढाभिप्रायायाः कस्याश्चित् प्रोषितभर्तृकाया प्रियसखीं प्रति वाक्यमिदम् ।
तोमर निवृत्तम् ।

८८. अथ नवाक्षरचरणस्य वृत्तस्य प्रथम भेद रूपमालानामक वृत्तं लक्षयति,
व्याआराआ इति । चारी कण्णा चत्वारः कर्णा गुरुद्वयात्मका गणा इति यावत् अत्रे—
कर्णचतुष्टयाते हाराए—हारः गुरुरित्यर्थः । एव—प्रकारेण पात्राए—पादे अट्टा-

राहा—अष्टादश मत्ता—मात्रा यत्र भवतीति शेषः, ए—एतत् सारा—सारमत्यु-
त्कृष्टमिति यावत् रूआमाला छुदा—रूपमालाच्छुदः जपाए—जल्पते कथ्यत इति
यावत्, इति णाआराआ—नागराजः पिंगलः जपे—जल्पति ॥ अत्र सारपटं मात्रा-
जापकश्च चरणः पद्यपूरणार्थमेव वर्णवृत्तेषु मात्राकथनानुपयोगादिति वाच्यम् ।

८९. रूपमालामुदाहरति, जमिति । ज—यस्मात् कारणात् विञ्जू—विद्युत्
णच्चे—नृत्यति मेहधारा—मेघाधकारा दिशः जा(ता) इति शेषः, णीवा—नीपाः
कटंवाः पंफुल्ला—प्रफुल्लिताः, मोरा—मयूराः सहे—शब्दायन्ते । मदा—मद-
गामिनः सीआ—शिताः वाआ—वाताः वाअंता—वाति, कता—कातः णाआ—
नागतः, आः गाआ—गात्र कपता—कपते ॥ वर्षाकालमवधिं कृत्वा गतः कातो
नाद्याप्यागतोऽतः किमाचरणीयमिति स्वयमेव विचार कुर्वत्याः प्रोषितभर्तृकाया
वाक्यमेतत् । रूपमाला निवृत्ता ।

९०. अथ दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुर्विंशत्यधिकदशशत भेदा भवति, तत्र
चतुःषष्ठ्युत्तरत्रिंशततम भेद संयुक्तनामकं वृत्तं लक्षयति, जस्विति । जसू(सु) यत्र
आइ—आदौ इत्थ—इस्तः गुर्वतः सगण इति यावत् त्रिआणिओ—विजातः,
तह—ततस्तथावा त्रे पत्रोहर—द्वौ पयोधरौ मध्यगुरुकौ जगणाविति यावत्
जाणिओ—ज्ञातौ । अत—जगणद्वयाते पादाते वा गुरु—गुरुः विज्ञात इति पूर्वे-
णान्वयः, पिंगल जपिओ—पिंगलजल्पितं सह—तदेव सजुत—सयुक्त छुद—
वृत्तं, थपिओ—स्थाप्यता । तत्संयुक्तनामक वृत्त ज्ञायतामित्यर्थः ।

९१. सयुक्तमुदाहरति, तुह इति । हे सुन्दरि सर्वावयवरमणीये विअसंत केअइ
संपुडा—त्रिकसक्तेतकीसंपुटे एह—अत्र कुजे इति शेषः वप्पुडा—त्वदनुकप्यो
नायकः णिहु—निभृतं तूष्णीं पराज्ञातमिति यावत् यथा स्यात्तथा आविह—आग-
मिष्यति, अत इति शेषः दुञ्जण थपणा—दुर्जनस्थापना दुर्जनः श्वश्रूननाद्राट्य-
स्तेपां स्थानना परपुरुषनिरीक्षणं न विधेयमित्याद्यनेककौलाचारोपदेशमित्यर्थः
परितेञ्जि—परित्यज्य अप्पणा—आत्मना स्वयमेवेति तावत् तुह—त्व जाहि—
गच्छ सकेतस्थलं । नायकं प्रति उक्त्वा समागतायाः कस्याश्चित्सख्याः पुरा
नायकाभिसारणाय कृतसकल्पां पश्चान्निजकुलक्रमागताचारश्रवणेनाभिसरणमन-
मिल्लमानां काचिन्नायिकामभिसारार्थं प्रेरयंत्या इदं वाक्यम् । आत्मनेत्यनेन
परमनैश्चित्यं, वप्पुडेत्यनेन च नायककृपणीयत्वं, विकसक्तेतकीसंपुटे इत्यनेन चाभि-
सारस्थानस्यान्यजनाज्ञेयत्वं व्यज्यत इति मन्तव्यम् । क्वचित् णिहु एवि आविअ
वप्पुडेति पाठस्तत्र निभृतमयमागत इति व्याख्येयम् । सयुता (!) निवृत्ता (!) ।

९२. अथ दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकोनद्विशततम भेद चंपकमालानामक वृत्त
लक्षयति । हार—गुरुः काहल दुञ्जे—काहलद्वय काहल एकलच्चात्मको गणस्तद्-

द्वयमित्यर्थः, (ए) गुरु जुत्ता—एकगुरुयुक्तः, कुन्तिञ्च पुत्ताए(?)—कुतीपुत्रः कर्णः गुरुद्वयात्मको गण इति यावत् ठबीजे—स्थाप्यते । ततः हत्थ—हस्तः गुर्वतः सगण इति यावत् करीजे—क्रियते, ततश्च हार—एकगुरुः ठबीजे—स्थाप्यते, तत् चम्पअमाला छुद—चपकमालाच्छुदः कहीजे—कथ्यते पिंगली-नेति शेषः ॥

६३. चंपकमालामुदाहरति, ओगरेति । दुग्ध सजुत्ता—दुग्ध संयुक्तम् ओगर भक्ता—ओगरभक्तम्, ओगरो धान्यविशेषस्तदोदनमित्यर्थः, गाइक धित्ता—गोधृतं मोइणि मच्छ्वा—मद्गुरमत्स्यः, ना(णा)लिच गच्छ्वा—नालीचवृद्धः, नालीचो गौडदेशे अनेनैव नाम्ना प्रसिद्धः शाकवृद्धविशेष इत्यर्थः, रभञ्च पत्ता—रभापात्रे कता—कातया दिज्जे(उज्जह)—दीयते, पुणवंता—पुण्यवान् खा—खादति । कस्यचिद्विदूषकस्य निजप्रियत्रयस्य प्रति वाक्यमिदम् । चपकमाला निवृत्ता ।

६४. अथ दशान्तरचरणस्य वृत्तस्यैकोनचत्वारिंशाधिकचतुःशततम ४३६ भेद सारवतीनामकं वृत्तं लक्षयति, दीहेति । यत्र प्रथमं दीह—दीर्घं गुरुमिति यावत् तदनन्तरं लहु (हू) जुअ—लघुयुगं ततोऽप्यनन्तरं दीह लहू—दीर्घलघू इति यावत्, अत्ते—अत्ते दीर्घलघ्वोरनन्तरमिति यावत् पओहर—पयोधर मध्यगुरु जगणमिति यावत् ठाइ—स्थापयित्वा (ध)आ—ध्वजः लव्वादिस्त्रिकलो गण इति यावत् स्थाप्यत इति शेषः, कहा चउदह मत्त विराम—कथितः चतुर्दशमात्रा-विरामः, सारवई—सारवतीनामकं छुद—छन्दः धुअ—ध्रुवं कहु (हू)—कथ्यताम् । प्राकृतभाषाया पूर्वनिपातानियमात् कहा-शब्दस्य पूर्वनिपातकरणे न दोष इति मतव्यम् ।

६५. सारा(र)वतीमुदाहरति, पुत्तेति । (पवित्र)—पवित्राः पितृभक्ता इति यावत् अथवा पवेः वज्रात् त्रायत इति पवित्राः वज्रादपि रत्नका इत्यर्थः पुत्राः बहुत धणा—बहुतर धनं भक्ति—भक्ता प्रियभजनपरेति यावत् (सुद्ध मणाः)—शुद्धमनाः अकुटिलाः करणा कुटुम्बिणी—वधूः यदि एतत्सर्वं भवतीति शेषः । भिच्च गणा—भृत्यगणः हक्क—हक्केन शब्दव्यापारमात्रेणेति यावत् तारासइ—त्रस्यति, तदा को—कः बव्वर—वर्वरः सगग—स्वर्गो मणा—मनः कर—करोति न कोऽपीत्यर्थः ।

६६. अथ दशा (क्ष)रचरणस्य वृत्तस्य सप्तनवत्यधिकत्रिंशत्तम भेद सू(सु) स(ष)मानामकं वृत्तं लक्षयति, कण्णो इति । पढमो—प्रथमः कणो—कर्णः गुरुद्वयात्मको गण इति यावत् जुअलो—द्वितीयः हत्थो—हस्तः गुर्वन्तः सगण इत्यर्थः, तिअलो—तृतीयः कण्णो—कर्णः पुनः गुरुद्वयात्मक एव गण इति यावत्,

चउथो—चतुर्थः हस्तो—हस्तः पुनः सगण इत्यर्थः यत्र भवतीति प्रतिगणानतर-
मध्याहृत्य योजनीय । सोला कलआ—पोडशकलाका पोडश कलाः मात्रा
यस्या सा तादृशीत्यर्थः, छक्का बलआ—पड्बलया षट् बलया गुरवो यस्या सा
तादृशीत्यर्थः षड्गुरुयुक्तेति यावत् एसा—एपा असुसमा प्राणसमा सुसमा—
सुपमा दिष्टा—दृष्टा पिंगलेनेति शेषः । सुपमानामकमेतद्वृत्त पिंगले(न)
प्रकाशितमित्यर्थः । अत्र कलाज्ञापक च पदं पद्यपूरणार्थमेव, वर्णवृत्तेषु मात्रा-
कथनस्यानतिप्रयोजनकतया (लघु)गुरुज्ञापकत्वाच्चेति मतव्य । क्वचित्तु हत्थो
पअलो इति पाठस्तत्र हस्तः प्रकट इति व्याख्येयम् ।

६७. सुपमामुदाहरति, भो इति । यस्याः भ्रूः कविला—कपिला ललाटः
(ट) उच्चा—उच्चः(च्चं) गेत्ता यु(जु)अला—नेत्रयुगल मभक्का
पिअला—मध्यपीतं माज्जार्नयनसदृशमित्यर्थः । बअणा—वदन रुक्ला—रूढं
दंता विरलाः, ताका—तस्याः पिअला—प्रियः कै(के)से—कथ जिबिआ—
जीवति । परमकुत्सितरूपा यस्य काता स कथं प्राणान्धारयति इति सकला-
वयवरमणीयकान्ताकस्य कस्यचित्कृकाताकं प्रति वचनमिदम् ।

६८. अथ दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य पणवत्यधिकचतुःशततम भेदम् अमृत
गतिनामक वृत्त लक्षयति, दिअवरेति । दिअवर हार पअलिआ—द्विजवरहार
प्रकटिता द्विजवरश्चतुर्लघ्वात्मको गणः हारो गुरुस्ताभ्या प्रकटितेत्यर्थः, अथवा
प्राकृतभाषाया पूर्वाभिपात कृत्वा योजनीय, पुणवि—पुनरपि तद्वद्विअ—तथैव
सस्थाप्य द्विजवरहारौ दत्वेति यावत् करिआ—कृता । अथवा पूर्वोक्तप्रकारेण
करिआ—शब्दस्य पूर्वाभिपात कृत्वा पुणवि करिआ तद्वद्विअ—पुनरपि कृततथा-
स्थितिः कृता तथा तेन प्रकारेण द्विजवरहारस्थापनप्रकारेणेति यावत् स्थितिर्यस्याः
सा तादृशीति योजनीयम् । वसु लघु वे २ गुरु सहिआ—वसुलघुद्विगुरुसहिता
वसवोऽष्टौ, तथाचाष्टसख्याकैर्लघुभिर्गुरुद्वयेन च युक्त्यर्थः, अमिअगई—अमृतगतिः
धुअ—ध्रुवं कहिआ—कथिता ॥ तदमृतगतिनामक वृत्त कथितमित्यर्थः । अत्र
लघुगुरुज्ञापकश्चरणोऽनतिप्रयोजनकत्वत् पद्यपूरणार्थमिति मतव्य, प्रथम लघुचतुष्टय
तदनतरमेको गुरुः पुनर्लघुचतुष्टय पुनरेको हार एते गणाः क्रमेण यस्य चरणे
पतति तदमृतगतिनामक वृत्तमिति निष्कृष्टोर्थः ।

६९. अमृतगतिमुदाहरति, सरेति । सरअ सुध्राअर बअणा—शारदसुधाकर-
वदना निकच सरोरुह णअणा—विकचसरोरुहनयना । मअ गल कुजर गमणी—
मदकलकुजरगमना तरुणी हे पि(य)सखि दिष्टा—दृष्टा ॥ क्वचित् जिबिह
सुधा रस बअणेति पाठस्तत्र जीवितस्य प्राणस्य सुधारस इव वचन यस्याः सा
जीवितसुधारसवचना इति व्याख्येयम् । अमृतगतिनिवृत्ता ।

१००. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्याष्टचत्वारिंशोत्तरं सहस्रद्वय भेदा भवति, तत्रैकोनचत्वारिंशोत्तरचतुःशततम४३९ भेद बहुनामक वृत्त लक्षयति, णीलेति । जत्थ—यत्र पाठ—पादे तिण्णि—त्रयः भन्ना गण—भगणाः भणीजे—भण्यन्ते—अतद्दि—अते भगणत्रयाते पादाते वेत्यर्थः दुग्गुरु—द्विगुरुः करीजे—क्रियते, सोलह मत्तह—षोडश मात्राश्च ठत्रीजे—स्थाप्यन्ते, एह—एतत् णील सिरोरुह—नीलशिरोरुहेण पिंगलेनेति यावत् ववु—बहुनामक वृत्तं कहीजे—कथ्यते ॥ यद्वा णील सरुअह—नीलस्वरूपापरनामकमिति यावत् बहु—बहुनामकं वृत्तं कथ्यत इति व्याख्येयम् । अत्र मात्राज्ञापकचरणमनतिप्रयोजनकत्वात् पञ्च-पूरणार्थमेवेति मंतव्यं, भगणत्रयानतरं गुरुद्वय यत्र प्रतिचरण पतति तद्बहुनामकं वृत्तमिति फलितार्थः ।

१०१ बहुमुदाहरति, परडवेति । परडव वसहि—पाडववशे पाडोरयं—पाण्ड (वः) पाडवश्चासौ वस (श)श्चेति पाडववस (श)स्तस्मिन्नित्यर्थः यस्येति (शेषः) जम्म—जन्म क्रियते विघत्त्रेति भावः, अज्जिअ—अर्जयित्वा सपअ—सपत् घम्मके—घर्माय दिज्जे—दीयते तेनेति शेषः । सोउ—सोऽपि जुहुद्धिर—युधिष्ठिरः सकट—सकट पाश्चा—प्रातः, अतः दै (दे) वक—दैवस्य विधेः इति यावत् लेक्खिअ—लिखित केण—केन मेटावा—विलुप्यते ॥ न केनापीति भावः वंधुर्निवृत्तः । एतस्यैवान्यत्र दोषकसज्ञा ।

१०२. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्याशीत्यधिकमष्टशततम भेद ८८० सुमुखी-नामक वृत्त लक्षयति, दिअवरति । दिअवर—द्विजवरश्चतुर्ल्लङ्घ्यात्मको गणः ततो हार—हारो गुरुरिति यावत्, ततो लहू जुअला—लघुयुगल, ततश्च वलअ—वलयो गुरुः, ततश्च हत्थ अला—इस्ततल गुर्वतः सगण इति यावत्, एव प्रकारेण यत्र चउदह (१) कल—चतुर्दश कलाः पअ—पादे परिट्ठिअ—परिस्थिताः, सो—सा (सु) मुही—सुमुखी जाणह—ज्ञायता तत्सुमुखीनामक वृत्तं जेयमित्यर्थः, इति कइवर—कविवरः अही—अहिः पिंगल इति यावत् जपइ (१)—जल्पति ।

१०३. सुमुखीमुदाहरति, अर्हति । जोब्बण देह घणा—यौवनदेहघनानि अइचळ—अतिचलानि, सोअर—सोदरा भ्रातर—इति यावत् ववु जणा—अन्ये कुटुम्भा इत्यर्थः सिन्नणअ—स्वप्नवत् स्वप्नेन तुल्यम् इति यावत् । यद्वा ववुजनाः सिन्नणअ सोअर—स्वप्नसोदराः स्वप्नतुल्या इत्यर्थः । काल पुरी गमणा—यमपुरीगमनम् अन्नस (उ)—अवश्यम् अतो हेतोः हे बट्ठं मणा—मनः पाप—पापात् परिहर ॥ कच्चिन्म, पापकम्मसिक्तं प्रति कस्यचिन्मिन्नस्योपदेशवाक्यमेतत् । सुमुखी निवृत्ता ।

१०४. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकोनचत्वारिंशोत्तरचतुःशतनम भेद पुनरपि दोधकमेवेति नामातरेणाह, चामरेति । यत्र प्रथमं चामर—चामर गुरुरिति यावत् काहल जुग—काहलयुग काहलो लघुस्तज्जु(यु)गमित्यर्थः, टधीजे—स्थाप्यते, ततश्च हार—हारो गुरुः लहू—लघू हारानन्तर द्वौ लघू इत्यर्थः, जुअ—जु(यु)ग वारद्वयमित्यर्थः एको गुरुस्तदनन्तर लघुद्वयमिदं वारद्वयमिति परमार्थः, तत्थ—तथ्य तथा वा धरीजे—ध्रियते । एव सति भगण-त्रय सिध्यति, अन्यथा चामरकाहलयुगानन्तर हारलघुद्वयमात्रोक्त्या तृतीयभगणालाभाद्भ्रातप्रलपितत्वापत्तिरित्यस्मत्तातचरणोपदिष्टव्याख्योपदेशो निर्मत्सरैः सुधीभिर्विभावनीयः । पत्र अत—पादाते कण्ण गणा—कर्णगणः गुरुद्वयात्मको गण इति यावत् करीजे—क्रियते फणी पिंगलः तत् दोधकच्छन्दः दोधकनामक वृत्त पभणीजे—प्रभणति ॥ यत्र भगणत्रयोत्तर गुरुद्वय तद्दोधकनामक वृत्तमिति फलितार्थः । वयुदोधकयोश्चोद्वनिकामात्रभेदाद्भेदः स्वरूपतस्तु न कश्चिद्विशेषः इति विभावनीयम् ।

१०५. दोधकमुदाहरति, पिंगेति । येन पिंग जटावलि—ता(म्र)जटावल्या गगा टात्रिअ—स्थापिता, अथवा यः पिंगजटावलीस्थापितगग इत्येकमेव पद शिवविशेषण, येन अद्धं(धं)गा—अर्द्धांगे नागरी स्त्रीति यावत् धारिअ—वृत्त । जसु—यस्य सीसहि—शीर्षे णोक्त्वा—रमणीया चदकला—चन्द्रकला दृश्यते इति शेषः, सो—सः सकर—शिवः तुअ—तुभ्य मोक्त्वा(?)—मोक्ष दुःखप्रागभावासमानाधिकरण दुःखत्वसमिति यावत् दिज्जउ—ददात्विति यावत् ॥ दोधक निवृत्तम् ॥

१०६. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकोनवत्युत्तरद्विशततमं भेद २८६ शालिनीनामक वृत्त लक्ष्यति, कण्णविति । यत्र प्रथम कण्णो दुण्णो—कर्णद्वयं वर्णो गुरुद्वयात्मको गणस्तद्वयमित्यर्थः, हार एकको—हार एकः हारो गुरुरित्यर्थं विसज्जे—विसृज्यते, ततः सल्ला कण्णा गध कण्णा—शल्यकर्णगधकर्णाः शल्यो लघुः वर्णो गुरुद्वयात्मको गणः, गंधो लघुः, कर्णो गुरुद्वयात्मको गण एते इत्यर्थः पाए-पाए—पादे पादे प्रतिचरणमिति यावत् सुणिज्जे—श्रूयते, तथा वीसा—विंशतिः रेहा—रेखा मात्रा इति यावत् गणिज्जे गण्यन्ते, सा सप्पा राए—संपराजेन सालिणी—शालिनीनामकं वृत्तमिति यावत् मुणिज्जे—मन्यते ॥ अत्र मात्राकथन पादपूरणार्थमेव, लिंगविभक्तिवचनव्यत्यासस्तु प्राकृतभाषाया न दोषायेति मन्तःय । मगण—तगणत्र(द्व)योत्तरगुरुद्वयरचितचरणा शालिनीति फलितार्थः ॥

१०७. शालिनीमुदाहरति, रडेति । चडा परमकोपवती दिक्खिदा—दीक्षिता शाक्तशास्त्रोक्तविधिग्रहीतमन्त्रेति यावत् रंडा—विधवा धम्मदारा—धर्मपत्नी,

मज्जं—मज्जं पिञ्जिए—पीयते, मंस अ(आ)—मांसं च खज्जए—खाद्यते ।
 भिक्खा—भिक्खा भोज्ज—भोज्य चर्मखड च सेज्जा—शय्या । एतादृशः कोलो—
 कौलः वशपरपरापरिप्राप्तः शाक्ततत्रविशेषोक्त इति यावत् धम्मो—धर्मः कस्स—
 कस्य रम्मो—रम्यो नो भाति ॥ अपि तु सर्वस्यापीत्यर्थः । कर्पूरमजरीसाटकस्थ
 कापालिकभैरवानन्दस्य राजान प्रति वाक्यमिदम् । शालिनी निवृत्ता ।

१०८. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुर्विंशत्युत्तरसहस्रतम मेद दमनक-
 वृत्त लक्षयति, दिअवरेति । दिअवर जुअ—द्विजवरयुगलं चतुर्ल्लंवात्मकगण-
 द्वयमिति यावत् लहु जुअल—लघुयुगल बलअं—बलय गुरुरिति यावत् यत्र पअ
 पअ—पादे पादे प्रतिचरणमिति यावत् पअलि—प्रकटित । चउ पअ—चतुः
 पादेषु चउ असु कलअ चतुर्वसुकलाक दक्षिणगत्यैवाकस्थापनेन ४८ चतुर्वसुशब्दे-
 नाष्टचत्वारिंशन्मात्रा लभ्यते, तथा चतुर्ष्वपि पादेषु मिलित्वाष्टचत्वारिंशन्मात्राक-
 मिति तत्त्व, दमणअ—दमनक फणी ललिअ—ललित यथा स्यात्तथा भण—
 भणति ॥ लघुदशकोत्तरगुरुरचितचरणो दमनक इति फलितार्थः ।

१०९. दमनकमुदाहरति, परिणअ इति । परिणअ (ससहर वअण)—परिणत-
 शशधरवदन विमलकमलदलनयन । विहितासुर(कुल) दमनं महुमहण—
 मधुमथन श्रीकृष्ण (सिर—शिरसा) पणमह—प्रणमत ॥ दमनको निवृत्तः ।

११०. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य त्र्यशीत्युत्तरषट्शततमं ६८३ मेद
 सेनिकानामक वृत्त लक्षयति, तालेति । आदौ ताल णदए—तालनन्दाभ्या ततः
 समुह तूअ—समुद्रतर्या (भ्या) गुर्वादित्रिकलग्नाभ्यामित्यर्थः ततश्च
 जोहलेन मध्यलघुकेन रगणेनेति यावत् एह—एतत् सेणिआ—सेनिकानामकं
 छद—वृत्त पूअ—पूर्यता । अत्र च प्रतिपद गारहा (ह) अक्खराइ—एका-
 दशाक्षराणि जाणिआ—ज्ञातव्यानि, एअ—एतत् एअ राअ—नाग राज जपि
 (प)—जल्पति ॥ यद्वा एकादशाक्षरज्ञातेत्येक पद कृत्वा वृत्तविशेषणपरतया
 गारहाइ इति चरणो जो(यो)जनीयः । अत्राक्षरकथनमनति प्रयोजनकतया
 पअपूरणायेति बोध्यम् । गुरुत्तरैः पचभिर्गुर्वादित्रिकलग्नै रवितचरणा सेनिकेति
 निष्कृष्टार्थः ॥

१११. सेनिकामुदाहरति, भूत्तीति । भूत्ति—भूटिति पत्ति पाथ पदातिपादैः
 भूमि—भूमिः कपिआ—कपिता, टप्पु खुदि खेह—टापोत्खातखेहैश्चलदश्व-
 खुरोद्धतरेणुभिरिति परमार्थः सूर—सूर्यः भूपिआ—आच्छादितः । गौड राअ
 त्रिणिण—गौडराज जित्वा माण मोडि(लि)आ—मानमोडिता कामरूअ राअ
 चदि छोलिआ—का (म) रूपराजवंदी मोचिता । सेनिका निवृत्ता ॥

११२. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य प्रथम भेदं मालतीनामकं वृत्तं लक्षयति, कुतीति । यत्र पाआ (पात्रा)—पादे पादे प्रतिपादमिति यावत् दिरणा—दत्ताः पञ्च कुतीपुत्राः कर्णा गुरुद्वयात्मका गणा इति यावत् जाणीआ—ज्ञायते, अत्रे—कर्णपचकाते पादाते वा कंता—कातः एक्का—एकः हारा—हारः गुरुरिति यावत् मणीआ—मान्यते । वाईसा—द्वाविंशतिः मत्ता—मात्राः दिठ्ठ—दृष्टा यत्र पादे पादे इति पूर्वेणान्वयः, तत् मालती छदा—मालतीच्छन्दः गाएसा—नागेशः जपता—जल्पति ॥ अत्र कातपद मात्राज्ञापकं च पद्यपूरणार्थमिति मतव्यम्, एकादशगुरुरचिता मालतीति निवृत्त्यर्थः ।

११३. मालतीमुदाहरति, ठामेति । मेरु सिंगा—मेरुशृगे यथेति शेषः नीला मेहा—नीला मेघाः पेक्खीआ—प्रेक्ष्यते, ठामा ठामा—स्थाने स्थाने हत्थी जूहा—हस्तियूथानि (तथे)ति शेषः देक्खीआ—दृश्यते । नीला मेहा मभक्के—नीलमेघमध्ये यथेति शेषः विट्ठुत् णच्चती—नृत्यति, वीरा(आ) हत्था अग्गे—वीरहस्ताग्रे तथेति शेषः खग्गा—खड्गाः राजता—राजति ॥ केनचिद्वन्दिना कृतं सग्रामवर्णमेतत् । मालती निवृत्ता ।

११४. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य सप्तपचाशदुत्तरत्रिंशततम भेद ३५७ इन्द्रवज्रानामक वृत्त लक्षयति, दिज्जे इति । यत्रादौ तत्रारा जुअला—तकार-युगलं लब्ध तगणद्वयमित्यर्थः अत्रे—तगणद्वयाते गुरु जुग्ग सेस—गुरुयुगशेषः गुरुद्वय शेषेऽते यस्य तादृश इति यावत् णरेदो—नरेन्द्रो मध्यगुरुर्जगण इति यावत् पएसु (सू)—पदेषु दिज्जे—दीयते । सा मत्ता दहा अट्ट समा सुसज्जा—सुसज्जसमाष्टादशमात्राका सुसज्जाः सुस्थापिताः समाः पदचतुष्टये न्यूनातिरिक्ता अष्टादश मात्रा यस्यां सेति यावत् इद्वज्जा—इद्रवज्रा इति धुअ—ध्रुव फणिदा—फणीन्द्रः जपे—जल्पति ॥ सुसज्जा—शोभनीकृत्य स्थापिताः समा—पदचतुष्टये समानाः दहा अट्ट—अष्टादश मत्ता—मात्राः यत्र पएसुं (सू)—पदेषु पतंतीति शेष इति भिन्नमेव योजनीय । अत्र मात्राकथन पद्यपूरणार्थमेव, अवहट्टभाषाया पूर्वनिपातानियमात् पूर्वापरव्यत्यासस्तु न दोषायेति ध्येय, तगणद्वयानतरजगणानतर-गुरुद्वयरचितचरणा इद्रवज्रेति फलितार्थः ।

११५. इन्द्रवज्रामुदाहति, मतमिति । मत—मत्र तत—तत्र णह—खलु निश्चयेनेति यावत् किंपि—किमपि ण—न जाणे—जानामि, भाण च—ध्यान च किंपि—किमपि णो—न जाने इति पूर्वेणान्वयः, किंतु मज्ज पित्रामो—मद्य पित्रामः महिलं रमामो—महिला रमामहे गुरुप्पसाओ—गुरुप्रसादात् कुल मग्ग लगा—कुलमार्गलग्नाः मोक्खं—मोक्षं बजामो—ब्रजामः ॥ अनवरतमैथुनमद्य-

पानाद्यनेककुलपरंपरागमनकुर्मत्यासक्ता अपि वयं गुरुप्रसादान्मोक्ष प्राप्नुम
इति कापालिकभैरवानन्दस्य राजान प्रति वाक्यमिदं कर्णूरमजरीसाटकस्थम् ।
इद्रवज्रा निवृत्ता ।

११६. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्याष्टपचाशदुत्तरत्रिशततम ३५८ भेटम्
उपेंद्रवज्रानामक वृत्तं लक्षयति, णरिंदेति । यत्र प्रथम एकका—एकः णरिंद—
नरेन्द्रः मध्यगुरुर्जगण इति यावत् ततः तअणा—तगणोऽतलघुर्गण इत्यर्थः
सुसज्जा—सू(सु) सज्जः शोभनीकृत्य स्थापित इति यावत्, ततश्च पयोहरा—
पयोधरो मध्य गुरुर्जगण इत्यर्थः कर्ण गणा—कर्णगणो गुरुद्वयमिति यावत्
मुणिज्जा—ज्ञातः ता फणिराअ दिट्ठा—फणिराजदृष्टा पिंगलोपदिष्टा उपेंद्रवज्रा
छेआ—छुइल्ला विदग्धा इति यावत् पढति—पठति ॥ अथवा नरेन्द्रैकतगण
सुसज्जापयोधरकर्णगणाः मुणिज्जा—ज्ञायते यत्र प्रतिचरणमिति शेषः इत्येवमेव
पद कृत्वा योजनीयम् । अत्र (सुसज्जमिति) शुभवर्णसृष्टामिति च पदं
पद्यपूरणार्थमेवेति मतव्यम् ॥

११७. उपेंद्रवज्रामुदाहरति, सुधम्ममेति । सुधम्म चित्ता—सुधर्मचित्त गुणमत
पुत्ता—गुणवत्पुत्र सुधम्म रत्ता—सुकर्मरत पत्यादिशुश्रूषाकर्मण्यासक्तमिति यावत्
विणआ—विनीतं व लत्ता—कलत्र । विसुद्ध देहा—रोगादिरहितः देहः धनमत—
धनवत् गेहा—गेह, एतत्सर्वं यदि भवतीति शेषः तदा के वव्वरा—वर्वराः सग
णेहा—स्वर्गस्नेह कुणति—कुर्वति, अपि तु न कोऽपीत्यर्थः ॥ सर्वपदार्थविकलक-
(स्य) कस्यचिदिदं वाक्यम् । उपेंद्रवज्रा निवृत्ता ॥

११८. अथेंद्रवज्रोपेंद्रवज्राभ्या पादेन पादाभ्या पादैश्च मिलिताभ्यामुपजाति-
च्छन्दो भवति तच्च (च)तुर्दशविधमित्याह, इदेति । इद उञ्जिदा—इन्द्रोपेंद्रयोः
नामैकदेशेनापि नामग्रहणाद्रिंद्रवज्रोपेंद्रवज्रयोरित्यर्थः एकक—एक्यं करिञ्जसु
कुरुष्व, चउ अगल दह णाम—चतुरधिकदशनामानि मुणिज्जसु—जानाहि ।
सम अक्खर—सामान्यक्षराणि दिज्जसु—ददस्व, सम जाइहि—समजातिमिः
तुल्याक्षरचरणजातीयैवृत्तैरिति यावत् उपजाइहि—उपजातिं किञ्जसु—कुरुष्व इति
पिंगल—पिंगलो नाराः भणति । इदं तु बोध्य समाक्षराणि दत्वा समजातीयैवृत्तै-
रुपजातिं कुरुष्वेत्यनेन विषमाक्षरचरणजातीयैवृत्तैर्नोपजातिरित्युक्तं भवति, तथाचेंद्र-
वज्रोपेंद्रवज्राभ्या न विद्र(वज्रेंद्र) वंशाभ्यामिंद्रवशावशास्थाभ्या वातोर्मीशालिनीभ्यां
न मालिनीशालिनाभ्यामुपजातिर्भवति इति परमार्थ इति ।

११९. अथासा चतुर्दशभेदानयनप्रकारमाह, चउ अक्खरेति । चउ अक्ख-
रके—चतुरक्षराणा पत्थर—प्रस्तारं किञ्जसु—कुरुष्व, इद उञ्जिदा—इन्द्रोपेंद्रयोः

गुरु लहु—गुरुलघू इन्द्रवज्राया गुरुमुपेंद्रवज्राया लघुमित्यर्थः बुभुक्षु—बुध्यस्व ।
 मभुभुह—मध्ये सर्वगुरु—सर्वलघुप्रस्तारयोरिति यावत् चउद्दह—चतुर्दश उव-
 जाइ—उपजातयः हो—भवति इति कित्ति वेलाई—वेल्लितकीत्तिः पिंगलः जगइ—
 जल्पति ॥ अत्रेदं तच्च—चतुरक्षरस्य प्रस्तारक्रियया षोडश भेदा भवति, तत्र
 चतुर्गुरुः प्रथमः स चेंद्रवज्रापादचतुष्टयज्ञापकस्तत्र प्रतिचरण प्रथमगुरोरुपादानात्
 तत्रेकैको गुरुरिन्द्रवज्राया एकैकचरणज्ञापक इति हृदयं । चतुर्लघुश्चान्तिमः स
 चोपेंद्रवज्रापादचतुष्टयज्ञापकस्तत्रै (कै) को लघुरूपेंद्रवज्राया एकैकचरणज्ञापक,
 इति सहृदयैकगम्योर्थस्तत्र प्रतिचरण प्रथमलघोरुपादानात् । एव चावशिष्टा मध्ये
 चतुर्दशभेदास्तदनुसाराच्च चतुर्दशोपजातयो भवति । तथाहि चतुरक्षरस्य द्वितीय-
 प्रस्तारे प्रथममेको लघुस्तदनन्तर च त्रयो गुरवो भवन्ति, तथा चोपेंद्रवज्रायाः प्रथम-
 श्चरणः त्रयश्चेंद्रवज्राया एवं मिलित्वा प्रथमो भेदः । चतुरक्षरस्य तृतीयप्रस्तारे
 प्रथममेको (गुरुस्तत एको) लघुस्तदनन्तर गुरुद्वय, तथा चेंद्रवज्रायाः प्रथम-
 श्चरणो द्वितीयश्चोपेंद्रवज्रायाः तृतीयचतुर्थौ च पुनरिन्द्रवज्राया मिलित्वा द्वितीयो
 भेदः । चतुरक्षरस्य चतुर्थप्रस्तारे प्रथम लघुद्वय तदनन्तर गुरुद्वय भवति, तथाच
 प्रथमद्वितीयौ चरणौ उपेंद्रवज्रायाः तृतीयचतुर्थौ चेंद्रवज्राया एव मिलित्वा तृतीयो
 भेदः । एवमग्रेपि सुधीमिरवधेयमित्यस्मत्तातचरणोपदिष्टः पथाः ।

१२०. उपजातिमुदाहरति, बाल इति । कुमारः कार्तिकेयः बालः स छमुड-
 धारी स च पण्मुण्डधारी, उपाउ हीणा—अर्जुनापायविकला एकः—एका अपरा
 असहाया णारी—स्त्री हउ—अह, भिपा(खा) री—भिद्रुकस्त्वम् अर्हन्निश विस
 खाहि—विप भक्षयसि, अतः हमारी—अस्मदीया का गतिरवस्था किल निश्चयेन
 भवित्री । पड्मुखधारिणो बालस्य बहुतरमत्यावश्यक च भक्षयमपेक्षितमह च
 निस्सहाया अर्जुनासमर्था स्त्री त्वं चाहर्निश विपभोजनेनैव स्वस्य तृप्तिमुत्पादय-
 स्यतोऽस्मदीया का गतिर्भविष्यति तन्न जाने इति महादेवं प्रति पार्वतीवाक्य ।
 पूर्वाद्धे इन्द्रवज्राया उत्तराद्धे चोपेंद्रवज्राया लक्षणसत्वाद्रामाख्या द्वादशीयमुपजातिः ।

१२१. अथासा नामान्याह, किचीति । निगदेनैव ख्यात । अथासामस्मत्तात-
 चरणनिर्मितानि क्रमेणोदाहरणानि यथा—

दृढ धनुर्वाभकरे दधानो वामे शर स्वर्णविचित्रपुख ।

पृष्ठप्रदेशेऽक्षयि तूणयुग्म विभ्रत्स रामः शरण ममास्तु ॥१॥

यभ्यानुकम्पायुतदृष्टिपद्म-कटाक्षसप्रेक्षित एव लोकः ।

सर्वापदविघ तरति प्रतूर्ण श्रीरामचद्रः शरण ममास्तु ॥२॥

यदीयपादाब्जपरागपातात् शिलामयी गौतमयोपिटाशु ।

कामस्त्रियोऽपि स्पृहणी(य)रूप लेभे स रामः शरण ममास्तु ॥३॥

सुग्रीववातात्मजमुख्यकीशै-र्द्धाजलीकैरुपसेत्र्यमानः ।
 सुवर्णसिंहासनसस्थितः स श्रीरामचद्रः शरण ममास्तु ॥४॥
 त्रिलोकसपालनत्रद्वसधः कारुण्यपीयूषमहाबुराशिः ।
 स्वभक्तदुःखोद्धरणैकवरः श्रीरामचद्रः शरण ममास्तु ॥५॥
 आजानुवाहुद्वितयः प्रवद्वयमासनस्थो धृतपीतवासाः ।
 प्रफुल्लराजीवपलाशनेत्रः श्रीरामचंद्रः शरण ममास्तु ॥६॥
 समस्तपृथ्वीपतिमौलिरत्न-प्रभाभिनीराजितपादपद्म ।
 अशेषगीर्वाणगणप्रगीताकीर्ति तमीश प्रणतोऽस्मि राम ॥७॥
 नानात्रिभूपामणिरश्मिजाल-प्रच्छन्ननीलाशमसमानगात्रः ।
 सौदर्यसनाशितकामर्गवः स रामचद्रः शरण ममास्तु ॥८॥
 अरातिनारीहृदय प्रविष्टस्तत्र स्थितान्दग्धुमिवारिवर्गान् ।
 यस्य प्रतापप्रबलानलस्तु स रामचद्रः शरण ममास्तु ॥९॥
 स्वाकप्रसुता धृतकाचनाब्जा समीक्ष्य सीता कनकप्रभार्गी ।
 आनदितातःकरणः स पायादपायतो मा रघुवशकेतुः ॥१०॥
 अनन्यसाधारणकीर्त्तिचक्ररावधूताष्टदिगघकारः ।
 पौलस्त्यवशद्रुमकालवह्निः स जानकीशः शरण ममास्तु ॥११॥
 मत्वा भवत त्रिजगद्विपत्तिसनाशक देवगणान् विहाय ।
 भवत्पदाब्ज शरणं गतोऽस्मि प्रसीद राम त्वमतोऽतिशीघ्रम् ॥१२॥
 भवत्समानोऽपि यदा नरेंद्रः श्रीराम कार्पण्यमुरीकरोति ।
 तदाश्रयेकः खलु दातृभावमतस्त्वमीश त्यज निष्ठुरत्व ॥१३॥
 वीरासनाध्यासित उग्रवीर्यो नवाम्बुदश्यामरुचिर्जितारिः ।
 समस्तविद्याम्बुधिपारगश्च स रामचद्रः शरण ममास्तु ॥१४॥

१२२० अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षण्णवत्युत्तरं सहस्रचतुष्टयं भेदाः
 ४०९६ भवति, तत्राद्यं भेद विद्याधरनामक वृत्त लक्षयति, चारीति । यत्र पाए—
 पादे सव्वा सारा—सर्वसारान् सर्वसारं वा चारी कण्णा—चतुरः कर्णान् कर्णचतुष्टय
 वा गुरुद्वयात्मकगणचतुष्टयमिति यावत् दिण्णा—दत्त्वा, पाआ अत्रे—पादाते कता—
 काताः चारी हारा—चत्वारो हारा गुरवः दिज्जे—दीयते । तं छण्णात्रेआ मत्ता
 पत्ता चारी पात्रा—षण्णवतिमात्राप्राप्तचतुष्पाद प्रतिपाद चतुर्विंशतिमात्राणा
 विद्यमानत्वात् षण्णवतिमात्रा प्राप्ताश्चत्वारः पादा यस्य तत्तादृशमिति यावत्
 सारा—द्वादशाक्षरचरणवृत्तमध्ये आदिभूतत्वात् सा(र)भूत श्रेष्ठमिति यावत्
 तं विज्जाहारा—विद्याधरं विद्याधरनामक वृत्त णाआ रात्रा—नागराजः जपे
 जल्पति ॥ अत्र वर्णवृत्ते मात्राकथनस्यानतिप्रयोजनकत्वान्मात्राज्ञापकश्चरणः सव्वा-

सारोति कर्णं (वि) शेषणं (च) पद्यपूरणार्थमेवेति मतव्यं, द्वादशगुरुरचितचरणो विद्याधर इति फलितार्थः ।

१२३. विद्याधरमुदाहरति, जासू इति । जासू—ज(य)स्य कटा—कंठे च सा—विष दीसा—दृश्यते, सीसा—शीर्षे गगा दृश्यते, अगा—अगे अर्द्धांगे इति यावत् गोरी—गौरी पार्वतीत्यर्थः दृश्यते, येन णाआराआ—नागराजः हारः कठभूषा किञ्जे—क्रियते कृतो वा । गते—गात्रे चामा—चर्म करिकृत्तिरिति यावत् धृतमिति शेषः, येन च कामा—काम मारु—मारयित्वा दग्ध्वेति यावत् किञ्जी—कीर्तिः लिञ्जे—गृहीता, सोई—स एव देवो—देवः शशिकलाभरण इत्यर्थः भक्ती—भक्त्या तुम्हा—युष्मभ्य सुक्ख—सुख निरतिशयानन्दमिति यावत् देवो—ददातु । विद्याधरो निवृत्तः ।

१२४. अथैका (यद्वा) दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य पडशीत्युत्तरपचशततम ५८६ भेदः भुजगप्रयातनामकं वृत्तं लक्षयति, धओ इति । हे मुद्ध—हे मुग्धे यत्र धओ—ध्वजो लध्वादिस्त्रिकलः चामरो—चामर गुरुः एव चउ—चत्वारः रूअओ—रूपकाः गणा इति यावत् पए—पदे प्रतिचरणमित्यर्थः किञ्जे—क्रियते तत्पदे इत्यनुषजनीय वीस रेहं—विंशतिरेतं विंशतिः रेखाः मात्रा यत्र तादृशमित्यर्थः शुद्धदेह भुजगापआत्र—भुजंगप्रयात छुद—छुन्दः सेस—शेषेण पिंगलेन जत्थ—यथा हारो—हारः मुक्तादाम तथा—तथा कठए—कठे टए—स्थाप्यते । केचित्तु धओ—ध्वजः लध्वादिस्त्रिकल इति यावत् ततः चामरो—चामर गुरुरिति यावत् रूअओ—एवं रूपेण चउ—चतुर्भिर्गणैर्यत्र चरण इति शेषः सारो—सारः श्रेष्ठ इति यावत् सेस—शेषः संपूर्ण इत्यर्थः तथा—तथा किञ्जे—क्रियते पूर्यते इति यावत्, पए वीस रेह—पदे विंशतिरेख शुद्धदेह तृष्टवनिकया समीकृतगण तत् भुजगापआत्र—भुजंगप्रयात छुन्दः, तथा कथमित्याह, टए इति, जत्थ—यथा मुद्धए—मुग्ध(या) कंठए—कंठे हारः मुक्तादाम टए—स्थाप्यते इत्याहुः । अत्र टए इति द्वितीयश्चरणः मात्राकथनं च पद्यपूरणार्थमेवेति मतव्यं, यग(ण)चतुष्टयरचितचरणं भुजंगप्रयातमिति फलितोऽर्थः ॥

१२५. अथास्यैव प्रकारातरं गाथया वदति, अहिगणेति पसिद्धा—सर्वत्र छुदोग्रन्थे प्रसिद्धाः चारि—चत्वारः अहिगण—अहिगणाः पञ्चकलाः यगणा इति यावत् यत्र प्रतिचरणे पततीति शेषः, वीसगल—विंशत्यधिकानि तीणि सअ—त्रीणि शतानि समगार्ह—समग्रा मत्ता सखा—मात्रासख्या यत्र भवतीति शेषः पिंगलो—पिंगल इति भणइ—भणति ॥ श्लोकचतुष्टयस्यैकः श्लोकः कर्तव्य इति फलितार्थः ।

१२६. भुगगप्रयातमुदाहरति, महामत्तेति । यस्याः पाए—पादे महामत्त-
मातगः ठत्रीआ—स्थापितः, तदा—तथा यस्याः कडक्खे—कटाक्षे तिक्ख
चाणा—तीक्ष्णगणाः धरीआ—धृताः । यस्याः भुआ—भुजयोः फास—पाशो
धृन इति पूर्वैणान्वयः, यथा च भोहा—भ्रुवोः धणुआ—धनुः धृतमिति पूर्वैणान्वयः
सेय नागरी अहो इत्याश्चर्ये कामराअस्स—कामनृपतेः (समाणा)—समाना
त्रिभुवनविजयेनातिगर्विता सेणा—सेनैव सेनेति भावः ॥ यद्वा पादस्थापितमहा-
मातगा कयादा एव धृतास्तीक्ष्णगणा यथा वेत्यर्थः भुजपाशा भुजैव पाशो यस्याः
सेत्यर्थः, धनुःसमानभ्रूका नागरी कामनृपतेः सेनेव यातीति शेषः इति योजनीय ।
पूर्वापरशब्दव्यत्यासस्तु प्राकृतभाषाया न दोषायेति मतव्यम् । भुजगप्रयात
निवृत्तम् ।

१२७. अथ द्वादशाक्षर(चर)णवृत्तस्यैकसप्तत्युत्तरैकादशशततम ११७१ भेदं
लक्ष्मीधरनामक वृत्त लक्ष्यति, हार गधेति । हार गंधा—हारगंधौ गुरुलघू इति
यावत् तहा कण्ण गधा—तथा कर्णगन्धौ कर्णौ गुरुद्वयात्मको गणः गधो लघुस्ता-
त्रित्यर्थः उणो—पुनः कण्ण सहा—कर्णशब्दौ गुरुद्वयात्मकगणलघू इति यावत्
तहा तो—तथा तो तल्लुस्तगण इत्यर्थः गुरुआ गणो—गुरुकगणः । हए रूपेण—
एव रूपेण एतावदुपादानत्रिधिनेति यावत् चारि जोहा गणा—चत्वारो योद्धृगणा
रगणा इति यावत् यत्र प्रतिचरण पततीति शेषः, सो—सः लञ्छीहरो—लक्ष्मीधरः
मुणो—ज्ञातव्यः, इति णाअराआ—नागराजा पिगल इति यावत् भणो—भणति ॥
रगणचतुष्टयरचितचरण लक्ष्मीधरनामक वृत्तं ज्ञातव्यमिति फलितार्थः । अत्र रगण-
चतुष्टयोद्भवनिष्काप्रकारः पूर्वाद्धैणोक्तमिति ध्येयम् ।

१२८. लक्ष्मीधरमुदाहति, भजिआ इति । मालवा—मालवदेशाधिपतयो
राजानः भंजिआ—भजिता भग्ना इति यावत् कण्णला—कर्णाटाः कर्णाटदेशीया
राजान इति यावत् गंजिआ—गंजिता मारिता इति यावत्, लुठिआ कुजरा—
लुठितकुञ्जराः लुण्ठिताः बलाद्गृहीताः कुञ्जरा हस्तिनो येषा तादृशा इत्यर्थः
गुज्जरा—गुज्जरदेशीया राजानो जिण्णआ—जिताः । बगला—बंगाः भगला—
पलायिताः, ओड्डिआ—ओड्रदेशीया राजानः मोड्डिआ—मोटिताः मेच्चआ—
म्लेच्छाः कपिआ—कपिताः, कित्तिआ—कीर्तयः थप्पिआ—स्थापिताः ॥ स रामो
जयतीति प्रबधेन युज्यते । लक्ष्मीधरो निवृत्तः ॥

१२९. अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य पंच(षट्)पचाशदधिकसप्तदशशततमं
(१७५६) भेद तोटकनामकं वृत्तं लक्ष्यति सगणेति । जही—यत्र चारि चत्वारि
सगणा गुर्वेतगणाः धुव—ध्रुव पलति—पतति, सोलह मत्त विराम कही—षोड-

शमात्राकथितविराम षोडशमात्रासु कथितो विरामो विच्छेदो यस्मिंस्तदित्यर्थः ।
तह—तथा रइअ—रचित पिंगलेनेति यावत् छुद वरं—छुदःश्रेष्ठं इअ—एतत्
तोदअ—तोटक भण—कथय इति पिंगलिअ—पिंगलीयैः पिंगलप्रयुक्तच्छंदःशास्त्रा-
भिज्ञैरिति यावत्, उचिअं—उचित भणिअं—भणित ॥

१३०. तोटकमुदाहरति, चलेति । हे वज्वर—वज्वर गुज्जर—गुज्जराधीश
तुअ—तव जीअ(व)ण—जीवन अज्जु—अद्य एही—नास्ति, अतः कुज्जर—
कुंजरान् मही—महीं तेजि—त्यक्त्वा चल—गच्छ त्वमिति शेषः । कथ जीवन
नास्तीत्यत आह जईति । कएण णरेंद वरा—कर्णनरेंद्रवरः जइ—यदि कुप्पिअ—
कुपितस्तदेति शेषः रण—रणे को हर—को हरः हरि को—हरिः कः वज्रहरा—
वज्रधरः ॥ गुज्जरजयार्थं प्रयातकर्णनरपतिप्रतियुद्धाय समुपस्थितं गुर्जरदेशाधिपतिं
प्रति कस्यचिद्वंदिजनस्यैतद्वचनम् । तोटकं निवृत्तम् ।

१३१. अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य एकचत्वारिंशोत्तरत्रयोविंशतिशततमं
२३४१ भेद सारंगरूपकनामक वृत्तं लक्षयति, जा चारीति । यत् चारि तक्कार
संभेअ उक्किट्ठ—चतुस्तकारसंभेदोत्कृष्टं चतुस्तकाराणां चतुर्णामतलघुतगणाना
यः संभेदः सत्राधस्तेनोत्कृष्टं सुश्राव्यत्वात्तुत्कर्षयुक्तमित्यर्थः, यत् पाएहि—पादेषु तीअ
त्रीसाम सजुत्त—तृतीयविश्रामसयुक्तं तत्र तृतीयाक्षरे यतिस्तादृशमित्यर्थः अण्णोण
भाएहि—अन्योन्यभागैः परस्परविच्छेदैरिति यावत् यस्येति शेषः कति—काति
न ज्ञायते, सो—तत् पिंगले दिठ्ठ—पिंगले दृष्ट सारंगरुअक्क—सारंगरूपक
तत्सारंगरूपकनामकं वृत्तमित्यर्थः । अत्र चतुर्थश्चरणः पद्यपूरणार्थमेवेति मन्तव्यम् ।

१३२. सारंगरूपकमुदाहरति, रे गोडेति । रे गोड—रे गोडदेशाधीश ते
हत्थि वूहाइ—हस्तिव्यूहानि(?) थक्कंति—श्राम्यंति, अत इति शेषः पाइक्क
वूहाइ—पदातिव्यूहानि पल्लट्टि—परावृत्य जुअभक्तु—युध्यंतु(ताम्) नाम,
तथापीति शेषः कासीस राआ सराआर अग्गे—काशीश्वरराजशराऽऽसाराग्गे दिवो-
दासत्राणधाराग्गे इति पाठश्च, ण—ननु निश्चयेन की हत्थि—किं हस्तिभिः की
पत्ति—(किं) पत्तिभिः की वीर बग्गेण—किं वीरवर्गेण ॥

१३३. अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य पडिंशत्युत्तरैकोनत्रिंशततमं
२९२६ भेद मौक्तिक(दाम)नामक वृत्तं लक्षयति, पओहरेति । यन्मध्ये ति
तेरह मत्तह—त्रिंशदशमात्राभिः षोडशभिर्मात्राभिरिति यावत् उपलक्षिताः
चारि—चत्वारः पओहर—पयोधरा मध्यगुरुकाः जगणा इति यावत् प्रसिद्धा
भवंतीति शेषः, यत्र च अत—अंते पादान्ते इत्यर्थः पुव्वहि—पूर्वं पादादावित्यर्थः
हार—हारो गुरुः ण दिज्जे—न दीयते, ङ्हू सअ अग्गल छप्पण मत—द्विशता-

धिकषट्पचाशन्मात्राक तत् मोत्तिअदाम—मौक्तिकदामनामक वृत्तमित्यर्थः ॥
ननु यत्र पयोधरचतुष्टय पततीत्युक्त्यैव पादाद्यतयोर्गुरुदानाप्रसक्तेः कथं पुत्रही
त्यनेन तत्र तत्प्रतिषेधः साधु सगच्छत इति चेत्, यत्र एवं चत्वारो जगणाः
पततीत्यत एव पूर्वम् अते वा हारो न दीयत इति पूर्वोक्तस्यैव विवरणमेतदित्याहुः ।
षट्पंचाशदुत्तरशतद्वयमात्राकथन षोडशचरणाभिप्रायेण, जगणमात्राजापकं तद्वि-
शेषणपदं पादपूरणार्थमेवेति मतव्यम् ॥

१३४. मौक्तिकदामोदाहरति । गरास—ग्रासं भोजनमिति यावत् तेज्जि—
त्यक्त्वा कग्रा—कायः दुर्वरि—दुर्वलः भउ—जातः, खणो खणो (ण)—क्षणे
क्षणे अञ्छ—स्वञ्छः णिसास—निश्वासः रोदनकालीनश्वास इत्यर्थः जाणिअ—
ज्ञायते । तार—तारेण कुहू रञ्ज—कोकिलारावेण दुरंतः दुष्टः मरणादिजनकः
अतो यस्य तादृशो वसंतनामा ऋतुः, तस्मत् कि णिद्वअ काम—किं निर्दयः
कामः कि णिद्वअ कन—किं निर्दयः कातः ॥ एतादृशोऽपि समयेन आगतः सः
प्रियो निर्दयः, प्राणेश्वरप्राणा मा ज्ञात्वा येऽतिदुःख प्रयच्छति स कामो वा
निर्दय इति कस्याश्चित्प्रोषितपतिकायाः सर्खी प्रति वचनमेतत् । मौक्तिक-
दाम निवृत्तम् ।

१३५. अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकादशोत्तरपञ्चत्रिंशत्शततमं ३५११
भेदं मोदकनामकं वृत्त लक्षयति, तोलेति । तोलअ छंद—तोटकच्छन्दः विरीअ—
विपरीतं ठन्निजसु—स्थापयस्व, अतएव चारि गणा—चत्वारो गणाः भअणा—
भगणा आदिगुरुकाः गणा इति यावत् सुप्रसिद्धउ—सुप्रसिद्धा यत्र प्रतिचरण
पततीति शेषः, तस्य छंदह—छंदसः मोदअ—मोदकं नाम अभिधान करिजसु—
कुरुष्व इति कित्तिहि लुद्धउ—कीर्तिलुब्धः पिंगलः जंपइ—जल्पति ॥ इदमत्र
तत्त्वं, चतुर्भिर्गुर्वतगणैस्तोटकच्छन्दो भवति तद्विपरीतस्थापनेनादिगुरुकैश्चतुर्भिर्गणैर्भो-
दक भवति । वक्रोक्तिस्तु पद्यपूरणयेति मतव्यम् ।

१३६. मोदकमुदाहरति । गज्जेति । मेह—मेघः गजउ—गज्जंतु, कि—किवा
अत्रर—अत्ररम् आकाशमिति यावत् सात्रर—श्यामल भवत्विति शेषः णीत्र—
नीपः कदम्भः फुल्लउ—विकसतु, कि—किंवा भम्मर—भ्रमराः बुल्लउ—गुजतु
अम्मह—अस्माकं पराहिण—पराधीनमन्यायत्तमिति यावत् एक्कउ—एवमेव
जीवं किंवा पाउस—प्रावृट् लेउ—गृह्णातु ॥ अत्र लेउ इति एकारो ह्रस्वो बोध्यः ।
वर्षागमेऽप्यनागतं विदेशिनं पतिं ज्ञात्वा अतिकामार्तायाः कस्याश्चित्प्रोषित-
भर्तृकायाः काचित्प्रियसर्खी प्रति वचनमेतत् । मोदकवृत्त निवृत्तम् ।

१३७. अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यातिमं भेदं तरलनयनानामकं वृत्त
लक्षयति, णगणेति । हे कमलमुलि णगण—प्रथम नगणः सर्वलच्चात्मको गणः पुनः

नगणः स एव, एवंप्रकारेण चउ गण—चतुरः गणान् नगणचतुष्टयमित्यर्थः कइ—कृत्वा सत्र—सर्वान् द्वादशापि पादस्थान् वर्णान् लट्—लघून् कुरु, जवउ—यावंतः सत्र गुरु—सर्वगुरवो गुरुयुक्ता यावंतो द्वादशान्तरभेदा इत्यर्थः तावत इति शेषः णिवरि—निराकृत्य भिन्नीकृत्येति यावत् तरलणञ्चणि—तरलनयना एतन्नामक वृत्तमित्यर्थः कइ—कथय इति सूकइ—सुकविः फणि—फणी पिंगलः भण—भणति ॥ अत्र गुरुयुक्तयावद्भेद (द) कथन पद्यपूरणार्थमेवेति मतव्यं नगणचतुष्टयरचितचरणा तरलनयनेति निकृष्टोर्थः ॥

१३८. तरलनयनामुदाहरति, कमलेति । कमल बञ्चण—कमलवदनः तिणञ्(ण)—त्रिनयनः गिरि वर सअण—गिरिवरशयनः तिसुलधर—त्रिशू लधरः । ससइर तिलञ्—शशधरतिलकः गल गरल—कठास्थितविपः इर—हरः महादेवः मह—मह्यं अभिमत वर—समीहितवरं वितरउ—वितरतु ॥ तरलनयना निवृत्ता ॥

१३९. अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुःषष्ट्युत्तरशतचतुष्टयाधिकसद्वस्त्रद्वया(सहस्रा)त्मक भेदं (१४६४) सुदरीनामक वृत्त लक्षयति, णगणेति । हे सुमुखि यत्र पूर्वे णगण चामर गधजुआ—नगणचामरगंधयुगानि नगणस्त्रिलधात्मको गणः चामरम् एकोगुरुः गधजुआ—गधयुग लघुद्वयमिति यावत् तानीत्यर्थः ठवे—स्थाप्यते, ततः जइ—यदि चामरम् एको गुरुः सल्लजुआ—शल्ययुग शल्यो लघुस्तद्वयमित्यर्थः संभवे—सभवति । पअभ त)हि—पादान्ते एकक—एकः रगग—मध्यलघुर्गणः लेक्खिआ—लिखितः सा पिंगलदर्शिता पिंगलेन उपदर्शितेति यावत् सुदरी सुदरीनामक तद्वृत्त पिंगलेनोपदिष्टमित्यर्थः ॥ तस्यैव ग्रथातरे दुतविलम्बिते(तमि)ति नाम, अतएव दुतविलम्बितमाह नभौ भराविति लक्षणमपि तत्रैव कृतमिति ॥

१४०. सुंदरीमुदाहरति । काच्चिसखी बलहातरिता महामानवती काच्चिन्नायिकामाह, बहईति । हे सुन्दरि सर्वावयवरमणीये माहव सभवा—माधवो वसतस्तत्रोत्पन्न इत्यर्थः सीअला—शीतः दक्खिण मारुअ—दक्षिणमारुतः बहइ—वाति, कोइका—कोकिलः पचम कोमल—पचमं कोमल यथा स्थात्तथा गवइ—गायति । महु पाण बहू सरा—मधुपानबहुवररा मधु मकरंदस्तस्य पानेनातिगभीरस्वरा इत्यर्थः महुअरा—मधुकरा भ्रमराः भमइ—भ्रमति ॥ अतस्त्वमपि मान विहाय कातमभिसरेत्याशयः । सुमुखी (-सुदरी) निवृत्ता ।

१४१. अथ त्रयोदशान्तरचरणस्य वृत्तस्य द्विनत्रत्युत्तरैकशतोत्तराष्टसहस्र ८१९२ भेदा भवति, तत्र द्वा(त्रयः) त्रिंशोत्तरषोडश(शत)तमं भेदं (१६३३)

मायानामक वृत्त लक्षयति, कण्णेति । जं—यत्र पूर्वं कण्णा दुण्णा—कर्णद्वय गुरुद्वया-
त्मकगणयुगमिति यावत्, ततः चामर—चामर गुरुस्ततश्च सल्लज्जा जुअत्ता—
शल्ययुगल शल्यो लघुस्तद्द्वयमित्यर्थः, ततोऽपि व्रीहा दीहा—द्वौ दीघौ गुरुद्वयमिति
यावत्, ततश्च गधअ जुग्गा—गधयुगं गधो लघुस्तद्द्वयमित्यर्थः, अन्ते लघुद्व-
यान्ते पादाते वा कता—कातौ चामर द्वारा—गुरुद्वयमित्यर्थः, एते गणा इति शेषः
पञ्चला—प्रकटिताः, त—ता सू (सु) हकाआ—शुभकाया वाईसा मत्ता—द्वाविं-
शतिमात्राका गुणजुता—गुणयुक्ता मात्रा—माया भणू—कथय ॥ केचित्तु
शुभकायाः शुद्धशरीराः गुणजुता—गुणयुक्ताः द्वाविंशतिमात्राश्च पतंतीति मात्रा-
विशेषणतया पदद्वयं योजयति । मात्राकथन सुहकाआ गुणजुतेति च पदद्वयमत्र
पादपूरणार्थमेवेति ध्येयम् ॥

१४२. मायामुदाहरति । ए—एतत् शरीरा—शरीर अत्थीरा—अस्थिरं
देखु—पश्य, घर जाआ वित्ता पुत्ता सोअर मित्ता—गृहजायावित्तपुत्रसोदरमित्राणि
एतत्सर्वं माया मिथ्याभूतमित्यर्थः । अतः हे वक्कर—वक्त्रं काहे लागी—किमर्थं
सुद्धमे—त्रिमुह्य त्रेतात्रसि—विलम्बयसि जइ सुम्भे—यदि जानासि, तदा जुत्ती—
युक्ता किन्ती—कीर्ति किज्जहि कुरु । अतिससारासक्त कुक्किण कंचिप्रति कस्य-
चिन्मित्रस्योपदेशवाक्यमेतत् । माया निवृत्ता ॥

१४३. अथ त्रयोदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य पञ्चचाशदुत्तरसप्तदशशततम भेदं
(१७५६) तारकनामक वृत्त लक्षयति, ठईति । यत्र पाअ—पादे आइ—आदौ—
लहू जुअ—लघुद्वय ठई—स्थापयित्वा गुरु सल्ल जुआ—गुरुशल्ययुगे
करीजे—क्रियेते एको गुरुः लघुद्वयं च क्रियत इत्यर्थः, ततो भण्णा जुअ—
भणो गुर्वादिर्गणस्तद्युगं दीजे—दीयते । पअ अंतह पाइ गुरु जुअ—पादातः-
पातिगुरुयुगं किज्जे—क्रियते, सई—हे सखि तस्य छंदइ—छंदसः तारअ—
तारकम्—इति णाम—अभिधान भण्णजे—भण्यते ॥ सगणचतुष्टयोत्तर-
गुरुरचितचरण तारकमिति फलितार्थः ॥

१४४. तारकमुदाहरति, णवेति । चूअगाळे—चूतवृद्धेण णव—नवा
मज्जरि—मंजरिः लिज्जिअ—गृहीता, वेसू (सु) णअ वण—किंशुकनूतनवनं
आळे सम्यक् यथा स्यात्तथा परिफुल्लिअ—परिपुष्पितं । जइ—यदि एत्थि—अत्र
चससमये इत्यर्थः कना—कातः दिगंतर—दिगतर जाइहि—यास्यति, तदा
किअ—किं वम्मइ—मन्मथः णत्थि—नास्ति, कि—किंवा नास्ति वसतः ॥ कांतं
देशातरजिगभिषु जाल्वा विमनायमाना काचिन्नायिका (प्र) ति—यद्यस्मिन्नपि
कान्तो गमिष्यति तदा तस्य निवारकः कामः वसतो नास्ति किंतु विद्यत एवेति
त्व मा विणीदेति गूढाभिप्रायायाः कस्याश्चित् सख्या वाक्यमेतत् । तारक निवृत्तम् ।

१४५. अथ त्रयोदशान्तरचरणवृत्तस्य द्वयशीत्युत्तरपट्शताधिकचतुःसहस्रतमं ४६८२ भेदं कदनामक वृत्तं लक्षयति, घञा इति । यत्र पूर्वं घञा—ध्वजो लञ्वादिस्त्रिकल इति यावत् ततः तूर—तूर्यं गुर्वादिस्त्रिकल इति यावत् हारो—गुरुः उणो—पुनः हारेण—गुरुणा सह तूर—तूर्यं गुर्वादिस्त्रिकलः पुरःस्थित-गुरुगुर्वादिस्त्रिकल इति यावत् अ—पुनः एकका तआरेण—एकतकारेण लब्ध तगणेनेति यावत् गुरु—गुरुः सह—शब्दो लघुः पुरःस्थिततगणो गुरुर्लघुश्चेति यावत् किञ्जे—क्रियते, इदं च क्रियापदं यथायथं योज्यं । यत्र च सब्ब पाएण—पादेन पादचतुष्टयेनेति यावत् चउ अगला—चतुरधिका असी—अशीतिः कला—मात्राः होई—भवति, तत् कईसा—कवीशेन णाएण—नागेन पिंगलेन जपिञ्ज—जल्पित कटु—कदः ॥ तत्कदनामकं वृत्तमित्यर्थः । अत्र मात्राकथनं पद्यप्रणार्यमिति ध्येयं । गुरु(लघू)त्तरयगणचतुष्टयेन कद इति फलितार्थः ।

१४७. कदमुदाहरति, ण रे इति । रे कस तो वस कालाह—त्वद्वशकालः देवई पुत्त—देवकी पुत्रः एकक—एकः अद्वितीय इति यावत् बाला—बालकः हो—भवाभि इति मुहे—मा ण जाणेहि—न जानासि । इत्युक्त्वेति शेषः जणाण्ड कदेण—सकलजीवानदहेतुना श्रीकृष्णेनेत्यर्थः तथा कसो—कसः गण्डु—गृहीतः यथा णिआ णारि विदेण—निजनारीवृन्देन हति—हतः दिष्ट—दृष्टः । कदो निवृत्तः ।

१४८. अथ त्रयोदशान्तरचरणस्य वृत्तस्यैकोनचत्वारिंशोत्तर(सप्त)सहस्रतमं ७०३९ भेदं पकावलीनामक वृत्तं लक्षयति, चामरेति । पढमेहि—प्रथमं चामर—चामर गुरु ततः ध्रुव—(ध्रुव) निश्चितमिति यावत् पापगणं—पञ्चकलस्याष्टमं भेदं सर्वलब्धात्मकमिति यावत् जुव—युग ठावहि—स्थापय । इदं च क्रियापदं यथायथं योज्यं । पअप्पअ—पादे पादे प्रतिक्षणमित्यर्थः यत्रेति शेषः सोलह—षोडश कलअ—कलाश्च जाणिअ—ज्ञायते, त—ता पकअत्रालिअ—पंकावली तत्पकावलीनामकं वृत्तमित्यर्थः पिंगल—पिंगलः पभणह—प्रभणति । अत्र मात्राकथनं पद्यप्रणार्यमिति मंतव्यं । भगण-नगण-लघूत्तरजगणद्वय-रचितचरणा पकावलीति निष्कृष्टोर्थः ॥

१४९. पंकावलीमुदाहरति, सो जणेति । सो—सः जण—जनः जणमेउ—जातः सजन्मेति यावत्, सः गुणमतउ—गुणवान्, जे—यः हसंतउ—हसन् सन् पर उवआर—परोपकार विरुभभइ—विरुणद्धि तासू—तस्य जणणि—जननी चभभइ—बन्धुवैव किं न थक्कइ—तिष्ठति । व्यर्थमेव प्रसूयते इत्यर्थः ॥ किंचित् स्वमित्रं प्रति कस्यचिदुपदेशवाक्यमेतत् । पकावली निवृत्ता ॥

१५०. अथ चतुर्दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुरशीत्यधिकशतत्रयोत्तरषोडश-
सहस्र भेदा भवति, तत्रैक(त्र त्रयः)त्रिंशोत्तरन(व)शताधिकाद्विसहस्रतम
भेदं (२९३२) वसततिलकानामक वृत्त लक्षयति, कण्णविति । पटमे—प्रथमे
स्थाने कण्णो—कण्णः गुरुद्वयात्मको गण इति यावत् अ--च पुनः बीए--द्वितीये
स्थाने जअगो—जगणो मध्यगुरुगणः, अते—जगणाते तुरग--तुरगश्चतुर्मात्राकः
सगण इति यावत्, ततश्च सगणो—पुनः सगण एवं गुर्वेत इति यावत् । क्वचिच्च
दुअग्नि सतगो इति पाठस्तत्र दु(अ)ग्नि सगणो—उगणद्वयमपि गुर्वेतगण-
द्वयमिति यावदित्यर्थः कत्तव्यः, अवहट्टभाषाया पूर्वापरव्यत्यासे दोषाभावात् अ—
च पुनः पाअ गणो—लघ्वादिर्गण इत्यर्थः जत्य—यत्र पाए--पादे ठत्रिज्ज--
स्थाप्यत इति यथायथ योज्यताम् । फणिणा—पिंगलेन उक्ता--उक्ता उकिष्ठा--
उत्कृष्ठा सु कइद दिठ्ठा—सुतरा कवीद्रष्टा सरसा--प्रेमाविष्टाः छेआ--
विदग्धाः वसततिलका--वसततिलका पठति ॥ तगणभगणगुरुद्वयोत्तरय(ज)
गणद्वयरचितचरणा वसततिलकेति फलितायः ।

१५१. वसततिलकामुदाहरति । (जे—) ये लोकाः तीअ—तस्याः तिकल
चल चकवृत्तिद्व दिष्टा—तीक्ष्णचलचक्षुस्त्रिभागदृष्टाः, ते काम चद महु पचम
मारणिज्जा—कामचद्रमधुपचममारणीया जाता इति शेषः । जेसु—येषु उणो—
पुनः तस्याः (स)अला त्रि दिष्टी—सकज्ञापि दृष्टिः णित्रिडिआ—निपतिता,
ते तिल जलाजलि दाण जोगा—तिलजलाजलिदानयोग्याः चिठ्ठंति—तिष्ठति ।
कर्णूरमजरीवर्णनपर विदूषक प्रति राज्ञो वाक्यमेतत् । वसततिलका निवृत्ता ॥

१५२. अथ चतुर्दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैक(नवत्युत्तरैक)शताधिकाष्टसहस्रतमं
२१६१ भेद चक्रपदनामक वृत्त लक्षयति, संभणिअ इति । मुहो—मुखे प्रथममिति
यावत् पलिअ--पतित चरणगण गुर्वादिभगणमित्यर्थः संभणिअ--संभण्य, पुणत्रि—
पुनरपि दिअत्र लुभलो—द्विजवरजुगल चतुर्लघ्वात्मकगणद्वयमिति यावत्
सअत्रिअ--सस्थाप्य । ज—यत्र पअ पअ--पादे पादे प्रतिचरणमिति यावत्
करअल गण—करतलगणः गुर्वेतः सगण इति यावत् मुणिओ—ज्ञातः, तत् फणिबह
भणिओ—फणिपतिभणित चक्रपद--चक्रपद प्रभण ॥

१५३. चक्रपदमुदाहरति, खजणेति । अत्रावहट्टभाषाया पूर्वनिपातानियमात्
उपमा शब्दस्य पूर्वनिपात कृत्वा योजनीय, तथाच खजनजु(यु) गलोपमनयनवरा
ख ननयुगलस्य उपमा ययोः तादृशे अपि नयने ताभ्या वरा रमणीत्येत्यर्थः, चारु
कणत्र लइ भुअजुअ स(सु)समा—चारुकनकलताभुजयुगसुषमा चार्वी
कनकचताया इव भुजयुगस्य सुषमा यस्यास्तादृशीत्यर्थः, कुल्ल कमल मुहि—

फुल्लकमलमुखी गधवर गमणी—गजवरगमना रमणी ललना कस्य सू (सु)
किञ्च फल—कस्य सुकृतफलेन विधिना गटु—सृष्टा ॥ एतादृशी वाता
कान्तिभाविता कस्य पुण्येन ब्रह्मण्येय निर्मितैत्यर्थः ॥ चक्रपद निवृत्त ॥

१५४. अथ पचदशाक्षरचरणस्याष्टपद्युत्तरसप्तशताधिकद्वान्त्रिंशत्सहस्रं ३२७६८
भेदा भवति, तत्र त्रय (चतु) श्रत्व िशोत्तरचतुर्दशसहस्रतम (१४०४४) भेद
भ्रमरावलीनामक वृत्त लक्षयति । यत्र पसिद्ध—प्रसिद्धैः पच—पचभिः कर—
करैः गुर्वतसगणैरिति यावत् विलद्ध चर—विलद्ध (ब्ध)वरमतिरमणीयमिति यावत्
रक्षण—रचनं किञ्च—कृत, गुरु पंच—पच गुरवः दहा लद्—दश लघवः
पसेद्ध—प्रसिद्धास्तत् मणोहर—मनोहरं छुडवर—छुन्दःश्रेष्ठ रञ्जण—रत्न
रत्नप्रायमिति यावत् रइञ्च—रचितं टइञ्च—स्थापितं पिंगलेनेति भावः,
एरिसिञ्चं—एतादृश भमरावलि छुद—भ्रमरावलीच्छुन्दः पभणति—प्रभणति
पडिता इति शेषः ॥ अत्र छुन्दोविशेषण भिन्नतया लघुगुरुकश्चन च पद्यपूर्णार्थमिति
मतव्य, सगणपचकरचितचरणा भ्रमरावलीति फलितार्थः ।

१५५. भ्रमरावलीमुदाहरति, तुञ्च देवेति । हे चन्द्र कलाभरण देव दुरित गणा
हरणा—दुरितरणहरणौ तुञ्च—इव चरणौ ङइ—यदि सरणा—शरणे पात्रउ-
प्राप्नोमि, तदो (दा) (लो)भमण—लोभे मनः भवण—भवन च तेज्जिञ्च—
त्यस्त्वा परिपूजउ—परिपूजयामि, हे सोक त्रिणास मणा—त्रिभुवनतलवर्तियावज्जीव-
शोकनिवारणमना इत्यर्थः, हे समणा—हे शमन मह—मह्य सूत्र—सुख
त्वच्चरणाराधनोद्भूतनित्यानदमिति यावत् दे—देहि ॥ कस्यचिद्भक्तस्य महादेव-
प्रार्थनावाक्यमेतत् । भ्रमरावली निवृत्ता ।

१५६. अथ पचदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य प्रथम भेद सारगिकानामक वृत्तं
लक्षयति, कण्णेति । सत्ता कण्णा—सप्त कर्णाः गुरुद्वयात्मका गणा इति यावत्
दिष्णाः—दीयते दत्ता दत्त्वा वेत्यर्थः, अते—सप्तकर्णाते एक्का हागा—एको हागाः
गुरुरित्यर्थः माणिञ्चा—मान्यते, एवप्रकारेण यत्र पाए—पादे पण्णाराहा—पंचदश
हार—गुरवः मत्ता—मात्राश्च तीसा—त्रिंशत् पत्ता—प्राप्ताः जाणीञ्चा—ज्ञायते,
यत्र सूणी—श्रुवा मथा—मस्तक कपता—कपते श्लाघते इति भावः, तत्
सारगिकका छुंदा सारिगकाच्छुन्दः इति भोई राञ्चा—भोगिगजः पिंगलः जपत—
जल्पति, किं च एतत् छुदा—छुदः विज्जे—क्रियते कित्ती—कीर्तिः लिज्जे—
गृह्यते ॥ अत्र मात्राकथन चतुर्थश्चरणश्च पद्यपूर्णार्थमिति ध्येय, पचदशगुरु-
रचितचरणा सारगिकेति निष्कृष्ट्यर्थः ॥

१५७. सारगिकामुदाहरति । मत्ता—उन्मत्ताः अप्पा अप्पी गव्नीञ्चा—
अहमहमिकया गर्विताः बडे कोहा—वर्द्धितक्रोधाः रोसारत्ता सव्वा गत्ता—रोपा-

रक्तसर्वगात्राः जोहा—योद्धारः ज्ञाताः, सल्ला—शल्लयानि भल्लाश्च आयुधविशेषाः
उठ्ठीआ—उत्थिताः । हत्थी जूहा—हस्तियूथानि सज्जा—सज्जितानि हूआ—
जातानि, तेषां पाए—पादैः भूमी—भूमिः कपता—कंपिता, लेही—गृहाण देहि—
दे (हि) छड्डो—त्यज ओड्डो—प्रतीक्षध्वमिति सव्वा सूरा—सर्वे शूराः जपंता—
कल्पति यत्र सग्रामे इति शेषः यथायथ योजनीयः । सागगित्रा निवृत्ता ।

१५८ अथ पचदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैक (स्य त्रयो) विंशत्युत्तरनवशताधिक-
कदशसहस्रतम (१०६२३) भेद चामरनामक वृत्त लक्षयति, चामरस्सेति । हे
कामिनि ठाइ ठाइ—स्थाने स्थाने अतरेति यावत् शिम्मला—निर्मलाः अट्ट
हार—अष्टौ हारा गुरवः सत्त सा(र)—सत्त सारा लघवः, एवप्रकारेण दहाइ
पच—दशपच पचदशेत्यर्थः अक्करा—अक्षराणि तीणि मत्त अगला—त्रिमात्रा-
धिकाः बीस मत्त—विंशतिर्मात्राश्च चामरस्त—चामरस्त चामराख्यवृत्तस्येति
यावत् पादे पततीति शेषः, आइ अत—आद्यतयोः पादाद्यतयोरित्यर्थः हारो गुरुः
सारः श्रेष्ठः मुणिज्जए—मन्यते, पादादौ अते च गुरुर्देय इति भावः, इति पिंगले
भणिज्जए—पिंगलेन भण्यते ॥ अथमाशयः—प्रथम गुरुस्तदनतर लघुः पुनः
गुरुः पुनस्तदनतर लघुरेवप्रकारेण पचदशा(क्षरा)णि कर्त्तव्यानि, तथा च
रण जगण रगण-जगण-रगण-रचितचरण चामरमिति फलितार्थः ।

१५९. चामरमुदाहरति, भक्तीति । त खणा—उ (त्) क्षणे वज्ज—
वाद्यानि डिंडिमप्रभृतीनि गज्ज—गर्जति, हक्क—इक्का सिंहनादमिति यावत्
दिज्ज—दशति, चलतओ—चलति च, बीर पाअ—वीरपादैः भूतरुतगा—भूतला-
तर्गतः णाअराअ—नागराजः शेषः कप—कपते जे जोह—हे योधः भक्ति—
भक्तिरिति सज्ज—सज्जिताः कृतसन्नाहा इत्यर्थः होह—भवत ॥ दैत्यसेनाजयाय प्रस्थितस्य
शक्रस्य देवान् प्रति वाक्यमेतत् । चामरं निवृत्तम् ॥

१६०. अथ पचदशाक्षरचरणस्य (वृत्तस्य) पचदशोत्तरनवशताधिकैकदश
(पचदशोत्तरद्वादश) (१२०१५) सहस्रतम भेद निशिपालनामक वृत्त लक्षयति,
हार्विंति । हारु—हारः गुरुरित्यर्थः तिणिण सरु—त्रयः शरा लघव इत्यर्थः हित्थि
परि—अनया परिपाट्या तिगणा—त्रिगणान् धरु—स्थापय त्रीन् गुर्वादीन्
पंचकलान् गणान् स्थापयेत्यर्थः, (अं)ते गणत्रयाते रगणा—रगण मध्यलघु
गणमित्यर्थः करु—कुरु, एव प्रकारेण यत्र पदे इति शेषः पच गुरु—पच गुरवः
दुण्ण लहु—द्विगुणिता लघवः पच द्विगुणिता दश लघव इति भावः बीस लहु—
विंशतिलघवः मात्रा इति यावत् आणआ—आनीताः आनीयते वा, हे चदमुहि
सहि—हे चन्द्रमुखि सखि एत्थ—एतत् णिसिपालआ—निशिपालक लुदः इति
कव्ववर—काव्यवरः काव्ये लोकोत्तरवर्णनानिपुणे कविकर्मणि वरः श्रेष्ठ इत्यर्थः

सप-सर्पः पिंगलः भण—भणति ॥ अत्र पृथक्तया गुरुलघुकथन मात्राकथन च पत्रपूरणाय । भगण जगण-सगण-नगण-रगण-रचितचरणं निशिपालनामकं वृत्त-मिति फलितार्थ इति ध्येय ।

१६१. निशिपालमुदाहरति, जुभभेति । जुभभ—युद्धे भूमि—भूमौ पड—पतिताः पुणु—पुनः उठिठ—उत्थाय लगिआ—लग्नाः युद्धायेति भावः, सग मण—स्वर्गमनसः भट—भटाः खग हण—खङ्गेन ह(घ्न)ति, तथापि कोइ णइ—कोऽपि नहि भगिआ—भग्नः । तिक्ख—तीक्ष्णः बीस—विंशतिः सर—शराः कण्ण—कर्णेन गुण अपिआ—गुणार्पिताः प्रत्यचा(पतजिका) युक्ता इति यावत् कर—कृताः तह—तथा पत्थ—मार्थेन दइ—दश वाणान् इति शेषः जोलि—योजयेत्वा चाउ सह—चापेन सह कपिआ—कर्त्तिताः, कर्णवाणा इति भावः ॥ निशिपालो निवृत्तः ॥

१६२. अथ पञ्चदशाक्षरचरणस्य (अष्टा)विंशत्युत्तरषट्शताधिकैकादश-सहस्रतम (११६२८) भेद मनोहसनामक वृत्त लक्षयति, जहीति । जहि आइ हत्थ—यत्र आदौ हस्तः गुर्वतः सगण इत्यर्थः णरिंद विण्णवि—नरेन्द्रद्वयमपि मध्यगुरुजगणद्वयमपीत्यर्थः दिज्जिण—क्रियते । अतहि—अते लघुद्वयाते इत्यर्थः गुरु गाइ—गुरुमुच्चार्य गध अ हार—गधः लघुश्च पुनः हारो गुरु थपिआ—स्थापितः, तत् पिंगल जपिआ—पिंगलप्रतिपत्त पसिद्ध—प्रसिद्धं मणहस छंद—मनोहस (च्छन्दः) ॥

१६३ मनोहसमुदाहरति, जहीति । जहि—यत्र मंजुला—(मजुला)नि केसु अ गेअ-चपअ किंशुकाशोकचंपकानि फुल्ल—पुष्पितानि, भम्मरा—भ्रमराः सहकारकेशरगधलुब्धा जाता इति शेषः । माणइ भजणा—मानस्य भजनः अत्रएव टक्ख—दक्षः मानिनीमानभजने इति शेषः दक्खिण वाउ—दक्षिणवातः वइ—वहति, सः लोअ लोअण रजणा—लोकलोचनरजनो महुमा(स)—मधुमासः वमतसवधी मास इत्यर्थः आविअ—आगतः ॥ मनोहसो निवृत्तः ॥

१६४. अथ पञ्चदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य द्विसप्तत्युत्तरषट्शताधिकचतुःसहस्रतमं (४६७२) भेद मालिनीनाम वृत्त लक्षयति, पढमेति । यत् पढम—प्रथम रस सहित्त—रससहित रसाभा सहितमित्यर्थः, 'भावा रस ताडवअ णारीअइ कुल भर्मिणिअं । तिलहु गणस कइअरो इअ णामं पिंगलो भणइ ।' इति पूर्वं रसपदस्य त्रिलघुनामसूपात्त्वाद्द्रवशब्दस्त्रिलघुकणवाची, बीअ ठाणे—द्वितीयस्थाने चरमे (चमर) तिअ णिवद्धं—चमरत्रयनिवद्धं, चमरो गुरुत्रयेण मगणेनेति यावत् निवद्ध यत्र चेति शेषः, अंत—अते मगणाते इत्यर्थः सर—सरः लघुः गुरुञ्च—गुरुयुग गव—गधा लघुः कण्ण—कर्णः द्विगुरुको गणः णिवद्ध—निवद्धः तत्

चित्त मभक्ते णिहितं—चित्तमध्ये निहित पसिद्धं—प्रसिद्धं मालिणी णाम वृत्त—
मालिनीनाम वृत्त ज्ञातव्यमिति शेषः, इति सरस कब्बो—सरसकाव्यः सरसं काव्यं
यस्य स तादृशःपिंगल इत्यर्थः भणइ—भणति ॥

१६५. मालिनीमुदाहरति, बहईति । हे हजे—चेटिके मलञ्च वात्रा—मल-
यवातः बहइ—(बह)ति, हंत इति खेदे, काथा—कायः कपत—कंपते, कोइला-
लाव वधा—कोकिलालापवत्रः सवण रंधा—श्रवणरध्रं हणइ(—ह)ति । भिंग
झंकार मारा—भृगभकारसमूहाः दह दिहासु—दशदिक्षु सुणिञ्च—श्रूयते, चड
चडाल मारा—चडः चंडालमारः चडो महाक्रोधी चडालइव चडालस्तद्वन्नि
ष्टुरः मारः कामः हणिञ्च—हत मल्लक्षण जन हणइ—हति ॥ मलयवाता-
दिभिर्हता मा यदय कामो हति काऽयमस्य पुरुषार्थः, मत्प्रिय हत्वा मद्रश यदि
नयति तदैव परमपुरुषार्थिन मन्ये इति गूढाभिप्रायायाः कस्याश्चिद्वाक्यमेतत् ।
मालिनी निवृत्ता ।

१६६. अथ पचदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुरशीत्युत्तरद्वि(त्रि)शताधिकषो-
डशसहस्रतम (१६३८४) भेदं सरभनामक वृत्त लक्षयति, भणिञ्च इति । यत्रादौ
सर लह सहिओ—सरलघुसहित सर—सरः एकलध्वात्मको गणः अथच लघु-
स्ताभ्या युक्तमित्यर्थ सू(सु) पिञ्च गण सुप्रियगण सुप्रियो द्विलध्वात्मको गणस्त-
मित्यर्थः भणिञ्च—भणित्वा, दिञ्चत्र जुञ्च (करञ्च)ल—द्विजवरयुगकरतलौ
द्विजवरश्चतुर्लध्वात्मको गणस्तद्युग करतलो गुर्वन्तसगणस्तमित्यर्थः लहिञ्चो—
लब्धौ, एवप्रकारेणेति शेषः जह—यत्र चउ चउकल गण—चत्वारश्चतुःकला
गणाः पञ्च पञ्च—पादे पादे प्रतिपादमिति यावत् सुणिञ्चो—ज्ञाताः हे सुपिञ्च—सुप्रिय
शिष्य तत् फणिञ्च भणिञ्चो—फणिपतिभणित सरभ—सरभ कह—कथय सरभ-
नामक तद्वृत्तमित्यर्थः ॥ अत्र पुनश्चतुष्कल-चतुष्टयकथन पद्यपूरणार्थमेव,
नगणचतुष्टयोत्तरसगणरचितचरण सरभनामक वृत्तमिति फलितार्थ इति ध्येयम् ॥

१६७. सरभमुदाहरति, तरलेति । तरल कमलदल सरि जुञ्चणश्रणा—तरलकमल
दलसदृशनयनयुगा, सरञ्च समञ्च ससि सू(सु)सरिसञ्चणश्रणा—शरत्समयशशि-
सुसदृशवदना मञ्च गञ्च गल करिञ्चर सञ्चलसगमणी—मदकलकरिवरसालसगमना
एतादृशी रमणी कमण सू(सु) किञ्च फल—त्रेन सुकृतफलेन विहि—विधिना
खट्टेति यावत् गडु—निर्मिता । सरभो निवृत्तः ।

१६८. अथ षोडशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षट्त्रिंशदुत्तरपंचशताधिकपञ्चषष्टिसहस्रं
(१६५५३६) भेदा भवति, तत्र षट्चत्वारिंशोत्तरा(ष्टशता) धिकैकविंशतिसहस्रतम
(१२१८३६) भेदं नाराचनामकं वृत्त लक्षयति, णरिंदेति । क्तथ—यत्र

सव्वलो— सवलः णरिंद—नरेन्द्रः मध्यगुरुर्जगण इति यावत् सुपण्ण चक्र—
 सुपर्णचक्रम् अन्त—अन्ते पादान्ते चारुः सुंदरः सारः पादपूरकत्वात्
 श्रेष्ठ इति हार—हारः गुरुः बट्टए—वर्त्तत, यत्र च पत्रा—पादे
 चउत्रीसए—चतुर्विंशतिः मात्रा इति शेषः, मध्यलघुरगणश्चेति यावत्
 दीसए—दृश्यते पंचमे ठाम—पंचमे स्थाने पदक—पदातिः मध्यगुरुर्जगण इति
 यावत् दृश्यते इति पूर्वैणान्वयः, जस्स—यस्य अट्टए—अष्टौ गध—गधा लघव
 इति यावत् वक—वक्रा गुरवश्चेत्यर्थः पलत—पतति, पसिद्ध—प्रसिद्धः ए—एषः
 णराउ—नाराचः जग—जलगत, इहाप्यत्र तत्र पचमस्थाने पदातिर्दृश्यत इत्यु-
 क्त्या तृतीयचतुर्थस्थाने पुनरपि जगणरगणावेव देयाविति लभ्यते, अन्यथा प्रथम-
 द्वितीयस्थाने जगणरगणयोः पचमस्थाने पदातेरेववचनास्योक्तत्वात् तृतीयचतुर्थस्थाने
 को गणो देय इत्याकाक्षाया अनिवृत्त्यापत्तिः, तथाच जगण—रगण—जगण—
 रगण—जगण—गुरुरचित्चरणः नाराच इति फलितार्थः । यद्यपि अष्टोत्तर—
 (ष्टाक्षर) प्रस्तारे पमाणि इत्यनेन प्रागेवैतल्लक्षित, तथापि प्रकरणानुरोधात्स्यैव
 पुनरनुवादः कृत इत्यस्मत्तातचरणोपदेशसरणिः । अत्र मात्राकथन पृथक्त(या)
 गुरुलघुकथन च पद्यपूरणार्थमिति ध्येयम् ॥

१६६. नागचमुदाहरति, चलतेति । किवाण बाण सल्ल भल्ल चात्र चक्र
 मुग्गरा—कृपाणज्ञाणशल्यभल्लचापचक्रमुद्गरैः रण कम्म अग्गरा—रणकर्मण्यग्राः दत्ता
 इति यावत् मत्त कोह—क्रोधमत्ताः पहारे बार धीर—प्रहारवारणधीराः शत्रुकृत-
 शस्त्रप्रहाररक्षणे कृतधैर्या इति यावत् वीर ब्रग मभक्क—वीरवर्गमध्ये पडिआ—
 पंडिताः कृतशस्त्रविद्याध्ययना इत्यर्थः पअठ्ठ ओठ्ठ कत दत—प्रदष्टौष्ठकातदताः
 प्रदष्ट ओष्ठो यैस्तादृशाः काताः दता येषां ते तादृशा इत्यर्थः जोह योद्धारः चरति,
 तेन योधचलनेन सेण—सेना मडिआ—मडिता ॥ नाराचो निवृत्तः ॥

१७०—अथ षोडशाक्षरचरणवृत्तस्य सप्ताशीत्युत्तरसप्तशताधिकसप्तविंशति
 २७५८७ (अष्टाविंशति २८०८७) सदस्रतम भेद नीलनामकं वृत्त लक्षयति,
 णीलेति । हे रमणि प्रिये जहि—यत्र येषां वा अत—अते हार—हारो गुरुरिति
 यावत् ठिआ—स्थितः मुणिज्जह—ज्ञायते एरिसही—एतादृशैः पचउ भगण—
 पचभगणैरादिगुरुकैर्गणैरिति यावत् पाउ(अ) पआसिअ—पादे प्रकाशित
 प्रकाशि(त)पाद वा, अत्रहृद्भापाया पूर्वनिपातानियमात् वाइसही—द्वाविंशत्या
 मत्त—मात्राभिः उपलक्षित णीलसरूअ—नीलस्वरूप नीलनामकस्य छुदसः
 स्वरूपमिति यावत् भिआणह—विजायताम्, अत्र च वात्रण अग्गल—द्विपचाशठ-
 धिकानि तिण्णि सआ—त्रीणि शतानि मत्त—मात्राः धुअ—ध्रुव निश्चितमित्यर्थः
 मुणी—ज्ञायतां । इदं च चतुः(छुद, करणाभिप्रायेणेति बोध्यं ॥

१७१. नीलमुदाहरति, सज्जिञ्ज इति । त्रिचट्ठिञ्ज कोह—विवर्द्धितक्रोधाः धणू—धनूषि चलाउ—चालयतः धनुष्यो वाणान् क्षिपत इति भावः जोह—योधाः सज्जिताः कृतसन्नाहाः जाताः, पुरंत तरू—फुरत्तनुः सण्णाह—रणनाथः सेनापतिरित्यर्थः पक्खर वाह—कवचिताश्वेन चलितः, करे पाणौ कुतान् पाशान् धरि—वृत्वा सुखगगारा—सत्सरुवराः पत्ति—पत्तयः चलत—चलिताः, एव-क्रमेण कण्ण णरेद—कर्णनरेन्द्रे सज्जितवृन्दे सति धरा पृथ्वी चलत—चलिता । नीलो निवृत्तः ॥

१७२. अथ षोडशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकनवत्युत्तरषट्शताधिकत्रिचत्वारिंशत्-सहस्रतम ४३६९१ भेद चचलानामकं वृत्त लक्षयति, दिज्जिए—दीयते तो—ततः एकक—एकः पओहराइ—पयोधरः मध्यगुरुर्जगण इति यावत् दीयते इत्यनेन पूर्वणावयः, हिण्णिण्ण रूअ—अनेन रूपेण मणोहराइ—मनोहराणि सव्वलो—सबलानि पंच चकक—चक्राणि गणा इत्यर्थः क्रियतइति शेषः । अत्र चक्रशब्दो गणवाची, तथा च रगण-जगण-रगणाः अनेन रूपेण पंचगणाः कर्त्तव्याः इत्यर्थः । अत—अते पदाते गणपचकाते वा वधु—वधुः निर्वाहकत्वात् गधः लघुरिति यावत् दिज्ज—दीयते, यत्र च सोलहाइ अक्खराइ—षोडश अक्षराणि पादे पततीति शेषः, फण्णिंद—फणीन्द्रेण पिंगलेनेति यावत् त्रिणिम्मिआ—विनिर्मिता बल्लहाइ—वल्लभा पिंगलस्येति भावः, एउ—एषा चचला—तच्चचलानामक वृत्तमित्यर्थः ॥

१७३. चचलामुदाहरति । कण पत्थ—कर्णपार्थौ राधेयफाल्गुनाविति यावत् ढुककु—युद्धार्थं मिलितौ, बाण सहएण—बाणसधेन सूर—सूर्यः लुककु—निलीनः, जासु—यस्य घाउ—घातः प्रहारनिपातजात इति शेषः तासु तस्य अधकारजाल-प्रविष्ट इव जात इति भावः, एत्थ—एतस्मिन्नवसरे इत्यर्थः कण धूरि—वर्ण पूरयित्वा आकर्णपर्यन्तमाकृष्येति यावत् पत्थ—पार्थेन छुडुएण—मुक्तान् सट्ठिञ्ज वाण—प्रष्टिवाणान् पेक्खि—प्रेक्ष्य कित्ति धएण—कीर्तिधनेन कएण—कर्णेन सव्व वाण—सर्वे वाणाः कट्टिएण—वर्त्तिताः ॥ चचला निवृत्ता ॥

१७४. अथ षोडशाक्षरचरणवृत्तस्य प्रथमं भेदं ब्रह्मरूपकनाम वृत्तं लक्षयति, जो लोआणमिति । जो—यत् लोआणं—लोकानां त्रिबुट्ठे—विबोष्ठे त्रिज्जुट्ठे—विद्युत्स्थाने विद्युत्सागयतया विद्युत्पदेन दता लक्षयते, तथाच दतस्थाने इत्यर्थः, णास ठ्ठाणे—नासिकास्थाने बट्ठे—वसन्ते, यच्च बुत्तो—वृत्त छुडु ग्गाअतो—छन्दोगायदिभः सव्वे—सव्वैः समाणीओ—समानित, सो—तत् कतो—कात हस ठ्ठाणो—हसस्थानं हसस्येव स्थानं स्थितिर्गतियस्य तत्तादृशमित्यर्थः बह्माण रूपक छुडो—(ब्राह्मरूपकं) छुंदः कएणठ्ठे—वर्णाष्टकेन गुरुद्वयात्मकगणाष्टकेन

सुज्जाणो णाओ—सुजानो नागः पिंगलः उट्टावे—उत्थापयति, एसो—तत् छुदो—
छुदः लीआण—लोकाना निकटे मयेति शेषः बकलाणीओ—व्याख्यातम् ॥
अत्र षोडशगुरुरचितचरणं ब्रह्मरूपकनामकं वृत्तमिति फलितार्थः ॥

१७५. ब्रह्मरूपैकमुदाहरति, उम्मत्तेति । उट्टे कोहा—उत्थितक्रोधाः उम्मत्ता-
उम्मत्ताः अपा अपी—आत्मानभात्मानं परस्परमित्यर्थः मेणक्का रभा णाह—
मेनकारंभानार्थं दभा—दभात् बुभक्तता—बुध्यमानाः धावंतासल्लजा छिन्ने (एणे)
कटा—धावन्तः शल्यच्छिन्नकटाः मत्था पिठ्ठी पेस्ता—मस्तकानि पृष्ठे पातन्तः
ओत्था ओत्थी—उत्थायोत्थाय जुम्भत—युध्यमानाः ण सग्गा मग्गा
जाए—ननु निश्चयेनेत्यर्थः स्वर्गमार्गं गच्छन्तः लुद्धा—लुब्धाः मेनकादिप्राप्त्य-
र्थमिति भावः जोहा—योद्धारः अग्गा—अग्ने उट्टा ऊद्धवं हेरता—अन्विष्यति
मेनकादिमुखमित्यर्थः ॥

१७६. अथ सप्तदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य द्विसप्तत्युत्तरैकत्रिंशत्सहस्रोत्तरैकलक्षं
१३१०७२ भेदा भवति, तत्र पचाशदधिकसप्तशताधिकपट् (अष्ट) त्रिंशत्सहस्रतम
(३८७५०) भेद पृथ्वीनामक वृत्त लक्षयति, पओहरेति । यत्र मुह—मुखे आदाविति
यावत् पओहर—पयोधरः मव्यगुरुर्जगण इति यावत् ठिआ—स्थितः, तहअ—
तथाच एकक—एकः हत्थ—हस्तो गुर्वतः सगणइत्यर्थः दिआ—दत्तः, पुणोत्रि—
पुनरपि तह सठिअ—तथा सस्थितौ पुनरपि ज(ग)ण सगणौ कर्त्तव्यावित्यर्थः,
तहअ—तथाच गंध—गंधः लद्युः सज्जा क्रिअः—सज्जीकृतः । उणो—पुनः बलआ
जुआ त्रिमल सद्द हारा—बलययुगविमलशब्दहाराः बलयो गुरुस्तद्वयं शब्दोलघुः
हारो गुरुरेते इत्यर्थः पतति—पतति, च उगलअ—चतुरग्राश्च बीसआ—विंशति-
र्मात्रा इति शेषः पततीति पूर्वोणान्वयः, तत् पुहभि णाम छुंदो—पृथ्वीनामछुदः
मुणो—ज्ञायताम् । अत्र मात्राकथन पादपूरणार्थमेव, जगण-सगण-सगण यगण
लद्युगुरुरचित पृथ्वीच्छुद इति निष्कृष्टोर्थः ।

१७७. पृथ्वीमुदाहरति, भृणभृणिअ इति । भृणभृणिअणे उर—(भृण)
भृणेतनूपुर भृणभृणेति रव कुर्वन्नूपुराख्य भूषण यस्य तत्तादृशमित्यर्थः, रणरणंत
काची गुण—अतिगभीरशब्दायमानः काचीगुणो यस्य तदित्यर्थः, सहास मुह
प रुअ—सहास मुखमेव पंकज यस्य तत्तादृग्विधमित्यर्थः, अगुरु धूम धूपुज्जल—
अगुरुधूपधूपोज्ज्वल । जलत मणि दीवअं—ज्वलन्मणिदीपकं ज्वलद्देदीप्यामान
भूपगमणिरेव दीपक यत्र तादृशमित्यर्थः, मअण केलि लीलासर—मदनत्रेलिली-
लासरः गिसामुह मणोहरं—सध्याप्रादुर्भावातिरमणीयमित्यर्थः, जुअइ मंदिर—
चरणलक्षण मंदिर राजते शोभते । पृथ्वी निवृत्ता ॥

१८०—अथाष्टदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुश्चत्वारिंशोत्तरैकशताधिकद्विषष्टि-
सहस्रोत्तरलक्षद्वयं २६२१४४ भेदा भवन्ति, तत्र द्वि(त्रि) सप्तत्युत्तरषट्शताधि-
कद्वादशसहस्रतमं (१२६७३) भेदं मजीरनामकं वृत्तं लक्षयति, कुतीपुत्तेति ।
यत्र मथा—मस्तके प्रथममिति यावत् तिण्णा—त्रीन् कुतीपुत्रान् गुरुद्वयात्मकान्
गणानिति यावत् दिण्णउ—दत्त्वा एक्का—एकः पाए—पादः गुर्वादिर्भगणमि(इ)
त्यर्थः सठवि—सस्थाप्यते, ततश्च एक्का हारा—एकौहारः गुरुः ककण दुज्जे—
कवणद्वयं गुरुद्वमिति यावत्, श्रवहृद्भापाया पूर्वव्यत्यासदोषाभावात् दुज्जे
इत्यस्य व्यत्यासे अपि न दोषः, गधा—गंधस्य लघोरित्यर्थः जुग्गाए—जुगलं
सठवि—सस्थाप्यते । पात्रा अन्ते(—पादाते) भन्ना कारउ—भव्याकाराः चारी
हारा—चत्वारो हारा गुरवः सज्जीत्राए—सज्जिताः, ए—एतत् मजीरा—मजीर-
नामकं वृत्तमिति यावत्, इति सुद्धकाअउ—सुद्धकायः शुद्धो निष्कलकः
कायो यस्य स तादृश इत्यर्थः सप्पा गत्रा—सर्पराजः पिंगलः जंप—जल्पति ॥

१८१. मजीरमुदाहरति, (णीला कारठ)—नीलाकारा मेहा—मेघाः गज्जे-
गर्जति उच्चा रात्रा—उच्चस्वराः मोरउ—मयूराः सद्दे—शब्दायन्ते, ठामा ठामा—
स्थाने स्थाने पिंगा देहउ—पिंगदेहा पीतवर्णेति यावत् विज्जू—विद्युत् रेहइ—
राजते हाराश्च किज्जे—क्रियते मेधैरिति भावः । फुल्ला णीवा—पुष्पितान्
नीपान् कदंबपुष्पाणि भम्मरु—भ्रमराः पीत्रे—पित्रति, दक्खा—दक्षः मानिनीमान-
भजने इति भावः मारुअ—मारुतः व्रीश्रताए—वीजयति, हहो हजे—चेटिके
वाहा किज्जउ—किं क्रियता किं विधीयतामिति यावत्, कीलताए—क्रीडती
पाउम—प्रावृट् आओ—आगता ॥ मान त्यक्त्वा कातमुपगच्छेति चेटीमुखा-
न्निष्कासयितुं कस्याश्चिन्मानिन्याः प्रावृडागमनात् किं विधीयतामिति चेटी प्रति
वाक्य । मजीरो निवृत्तः ॥

१८२. अथाष्टादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैक(स्य) पचाशदुत्तरशतत्रयमा (चतु)शताः
धिकसप्तत्रिंशत्सहस्रतमं भेद (३७४५०) क्रीडाचक्रनामकं वृत्तं लक्षयति, ज इदा-
सरोति । ज इदासणा—यत्र इद्रासनं लघ्वादिर्भगण इति यावत् तदग्रे एवकारः
पूरणीयस्तथा—चैद्रासनमेवेत्यर्थः, एक्क—एकः नान्यगणमिलित इति यावत्
गणा—गणः पाएहि पाए—पादे पादे सू(सु) हात्रेइ—शोभते यत्र पादे यगणा-
तिरिक्तो गणः न पततीत्यर्थः, सुदडा—सु शोभना दडा लघवो ज(य)गणा-
दिभूता इति भावः येषु तादृशा इत्यर्थः दहा अठ्ठ—अष्टादश वण्णा—
वर्णा यत्र सूठाए—सुस्थाने णिबद्धाइ—निबद्धाः सोहे—शोभते,
जहा—यत्र दहा तिण्ण गुणा—दश त्रिगुणिताः त्रिंशदिति यावत् मत्ता—मात्राः
सुपाए—सुपादे सठआ—संस्थिताः हौति—भवति, तत् किलाचक्क लदा—

क्रीडाचक्र छुद्रः जाए—जायते इति फणिदा—फणींद्रः पिंगलः भणंता—भणति ॥
यगणपद्रचिनचरणं क्रीडाचक्रमिति फलितार्थः ।

१८३. क्रीडाचक्रमुदाहरति, जहा इति । जहा—यत्र कबंधा—कबंधान्
खाए—भक्षयित्वा भूत वेताल—भूता वेतालाः णच्चत गावन—नृत्यति गायति,
सिआ फार फेक्कार हक्का रवंता—शिवाः स्कारफेक्कारहक्का रुक्त्यः कण रधा
फुजे—करणंद्र स्फुटति । कआ दुइ—कायस्तुटति, मथा—मस्तक फुट्टेइ—स्फुटति,
कबंधा णचंता हसंता—(कबंधं) नृत्यति हसंति, तथा—तत्र सगाम मज्जे—
सग्राममध्ये वीर—हम्मीरः तुलंता त्वरितः सन् जुभता—युध्यते ॥
क्रीडाचक्र निवृत्त ॥

१८४. अथाष्टादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकोनविंशत्युत्तरत्रिनवतिसहस्र (६३०१६)
तम भेद चर्चरीनामक वृत्त लक्षयति, आइति । आइ—आदौ रगण—(रग)
णो मध्यलघुगण इत्यर्थः ताल—तालो गुर्नादिस्त्रिकल इति यावत् दिज्जह—
दीयता मभक्तआ—मध्ये एतदनतरमित्यर्थः सह हार—शब्दहारयोः लघुगुर्वोरिति
यावत् त्रिणत्रि—द्वयमपि पलत—पतति शब्दहारौ वारद्वय (प)ततः, वेत्रि
काहल—द्वावपि काहलौ लघू हार—हार गुरुमित्यर्थः पूरह—पूरय ततश्च
सोहणा—शोभने सख ककण—शखककणे लघुगण (गुरु) इति यावत् पूरयेति
पूर्वेणान्वयः, हे सुदरि सव्व लोअहे बुभुअ—सर्वलोकैर्बुद्धा मोहणा—मोहिनीं
चित्तस्येति भावः चर्चरी भण—कथय इति णाअ राअ—नागराजः पिंगलः
भणत—भणति । रगण सगण-जगणद्वय-भगण(रगण)रचितचरणा चर्चरीति
फलितार्थः ।

१८५. चर्चरीमुदाहरति, पाअ णेउरेति । हस सह सूसोहणा—हसशब्दवत्
सुशोभन णेउर—नूपुर य या इति शेषः यथायथ योजनीयः पाअ—पादयोः
भक्तगककह—भक्तणायते, थोर थणग—विस्तीर्णस्तनाग्रे थूलस्थूल मणोहर—
मनोहरं मोत्तिदाम—मौक्तिकदाय णच्चइ—नृत्यति, तिक्खचक्खु क(दक्ख) आ—
तीक्ष्णचक्षुःकदाक्षः बाम दाहिण—वामदक्षिणयोर्भागयोरिति भावः ॥

१८६. अथैकोनविंशत्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य पचज्जं चतुर्विंशतिसहस्रमष्टा-
शीत्युत्तर शतद्वय ५२४२८८ भेदा भवति, तत्र सप्तत्रिंशोत्तरशतद्व(त्र)याधिकैकोन-
पचाशत्सहस्रोत्तरैकलक्षन्म(१४६३३७) भेद शार्दूलविक्रीडित(१) नामक
वृत्त लक्षयति, मविति । ज—यत्रैकोनविंशत्यक्षरचरणे वृत्ते प्रथम मो—
मगणस्त्रिगुरुगणः ततः सो—सगणो तगुरुः, ततश्च जो—जगणः
मध्यगुरुः ततश्च समतगुरवो—सम्यगते गुरुर्यथा तादृशाः स त तो—सतताः
सगण तगण तगणा इत्यर्थः सगणोऽनगुरुस्तगणोऽनलघुः पुनश्च तगण इत्यर्थः,

एवप्रकारेण पादे एऊण त्रिसा व्रणो—एकोनत्रिंशतिर्वर्णाः पतति, यत्र च चउ पत्रो—
चतुःपादे पिंडीअ—पिण्डीभूताः पुनाः वत्तीस रेहे—द्वात्रिंशद्रेखाः लघव इत्यर्थः,
अठ्ठासि जोणी—अष्टाशीतियोनयः अष्टाशीतिमात्राणा कारणानीति यावत् चौ(चो)
आजी (सह) हार—चतुश्चत्वारिंशत् हारा गुरवः येषामष्टाशीतिमात्रा भवति
तादृशाश्चतुश्चत्वारिंशद्गुरव इत्यर्थः, एवप्रकारेण छेहत्तरि व्रणत्रो—षट्
(सप्ततिवर्णा) प्रतिचरण सउ बीस मत्त—विंशत्यधिकशतमात्राश्च भणिअ—
भणिताः, तत् सद्वूलसट्टा—शाद्वूलसाटक मुणो—जानीत इति पिगल भणे—
पिगलो भणति ।

१८७. शाद्वूलसाटकमुदाहरति, जे लकेति । जे—ये लका गिरि मेहलाहि—
लकागिरिमेखलायाः त्रिकूटाचलकटकदित्यर्थः खलिआ—खलिताः ततश्च
सभेगखिनोरगीस्फारोत्फुल्लरुणावलीकवलनेन दग्धत्तण—दग्धत्व पत्ता—
प्राताः । ते इण्हि—इदानीं मज्जयानिलाः विरहिणीनिःश्वाससपर्विकणः सतः
शिशुत्वेऽपि तारुण्यपूर्णा इव ब्रह्मला जाता । कर्पूरमजरीसाटके देवीनियुक्तविचक्षणयाः
चाक्यमेतत् ॥

१८८. पुनरपि शाद्वूलविक्रीडित प्रकारातरेण लक्षयनि, प थारे इति । जह—
यत्र पत्थारे—प्रस्तारे ब्रह्मगुञ्जल—वर्णोज्ज्वलानि तिएण चामर वरे—त्रीणि
चामरवराणि गुरुणि दीसति—दृश्यते, ततश्च उक्किट्ठ—उत्कृष्टं लह त्रिणि—
लघुद्वय चामर—चमर गुरुरित्यर्थः तहा—तथा गंधगुरो—गंधो लघुः गुरुश्च
उट्टोअ—उत्थापितः दत्त इत्यर्थः । तहा—तथा तिणो त्रयस्त्रीणि वा सू' सु) गध-
सुगधाः शोभना लघव इत्यर्थः चामर—चामराणि गुरवः दिउ—दीयते, ततश्च
गधा—गंधो लघुः जुआ चामरं—द्वे चामरे गुरु अत—अते पादाते चामरद्वयाते
चेत्यर्थः रेहतो—राजमानः धअपट्ट—ध्वजपटो लव्वादिस्त्रिकल इति यावत्
कहिअं—कथित तत्सद्वूलविक्रीडित—शाद्वूलविक्रीडित ॥

१८९ शाद्वूलविक्रीडितमुदाहरति, जमिति । जं धोअजण लोल लोअण जुअ-
यस्मात् धौतान्नलोललोचनयुगं धौतमजन यस्य तदृश लोचनयुग यस्मिस्त तादृ-
मित्यर्थः लबालभ्रगं—लबालकाग्र लंबान्यलकान्यग्रे यस्य तत्तादृशं मुहं—
मुखमित्यर्थः तथा ज—यतः हत्थालविअ केस पल्लव चए—हस्तालंबितकेशप-
ल्लवचये त्रिंदुणो—त्रिंदवो घोणति—धूर्णति परितो भ्रमतीति । यावत् । तथा ज—
यस्मात् एकक सिअअंचल णिवसिअ—एक सिचयाचल निवसित ण्हाणकेलिठ्ठआ
तं—तस्मात् हेनोः स्नानकेलिस्थिता अभ्रदेकक जगणी—अद्भुतैकजननी
आश्चर्यमुखयोत्पत्तिभूमिरिति यावत् इअ—इयं कर्पूरमजरी अमुना जोईसरेण—
योगीश्वरेण कापालिकभैरवानंदेन आणीदा—आनीता । यतो नेत्रयोरजनं धौत

विंदवश्च केशपा (शा) च्च्योतति एकमेव च वस्त धृत, ततः स्नानकेलिस्थेय-
मानितेत्यर्थः । भैरवानदाकृष्टा कर्पूरमंजरी प्रेक्ष्य विदूषक प्रति राजो वाक्यमेतत् ।
शाहं लविक्रीडितं निवृत्त ।

१६०. अथैकोनविंशत्यक्षर (चर)णस्य वृत्तस्य चतुःसप्तत्यु (षट्सु)त्तशत-
द्वयाधिकत्रयोविंशतिसहस्राधिकपंचलक्ष (५२३२६४) तमं भेदं चंद्रमालानामक-
वृत्त लक्षयति, ठइत्रीति । दिअवर जुअल—द्विजवरयुगल चतुर्लक्ष्वात्मकगण-
द्वयमिति यावत् करअल—करतल गुर्वेत सग (ण)मित्यर्थः करहि—कुरुष्व-
पुणत्रि—पुनरपि हे बुहअण—बुधजन दिअत्र (रयु) अल—द्विजवरयुगलं सज्ज—
सज्ज करहि—कुरुष्व । एवं च विमलाः सरसगणाः पंचेति शेषः जह—यत्र
नितरा स्थाप्यते विमल मह—विमलमतिः तुरिअ कइ—त्वरित कविः उरग
बइ—उरगपतिः सह—ता चंद्रमालु—चंद्रमाला (कहइ) कथयति ॥ अत्र
पुणत्रि दिअवर जुअल मभक् करअल करहीति क्वचित्पाठः, मज्ज करअल—
मध्यकरतलं मध्ये करतलं यस्य तादृश द्विजवरयुगलं पुनरपि कुरुष्वेत्यर्थः, परंतु
अत्र पूर्वेत्तात् मध्ये करतल कुरुष्वेत्यत्र मध्यपदसमभिव्याहारान्देवाग्रिमद्वि-
जवरस्य मध्यकरतलत्वप्राप्त्या पुनर्मध्यकरतलमिति द्विजवरविशेषण पञ्चपूरणायैवेते
सप्रदायविदः, द्विजवर(द्वय)सगणोत्तरद्विजवर(द्वयः)रचितचरणा चंद्रमा-
लेति निष्कर्षः ।

१६१. चंद्रमालामुदाहरति, अमिअ करेति । अमिअ कर—अमृतकरः
किरण—किरणान् धरु—धरति, वण—वन फुल्लु णत्र कुसुम—फुल्लनूतनपुष्प
ज्ञातमिति शेषः, काम—कामः कुबिअ भ(इ)—कुपितो भूत्वा सर ठवई—
शरान् स्थापयति णिअ धणू—निजधनुः धरइ—धरति । पिक—पिकः कोकिलः
समअ—समये वसंतकाले णिक—समीचीनं यथा स्थातथा रवइ—रौति, तुअ—
तव कंत—कान्तः प्रिय इत्यर्थः थिर हिअलु—स्थिरहृदयः, गमिअ दिण—गमितानि
दिनानि पुन। ण मिलु—न मिलति, सहि—हे सखि तस्मात् त्वं पिअ णिअलु—
प्रियनिकटे जाहि—गच्छ ॥ कलहातरिता कांचिन्नायिका प्रति सखीवाक्यमेतत् ॥

१९२. अथैकोनविंशत्यक्षरचरणवृत्तस्य चतुश्चत्वारिंशदुत्तैकशताधिक-
द्विषष्टिसहस्रोत्तरद्विलक्षतमं भेदं धवलनामकं वृत्त लक्षयति, करिअ इति । हे
सरसमानसे सुमुखि रमणि जसु—यस्य पञ्च पअ अले—(पादे) पादे पतितान्
सरस गण—श्लाध्यगणान् दिअवर चउ—द्विजवरान् चतुर्लक्षुकगणान् चतुरः
ठइअ ठइ—स्थापयित्वा स्थापयित्वा कमलगणः सगणोऽतगुरुर्इत्यर्थः, कर पाणि
कमल इत्यमिति सगणनामसु कमल शब्दस्योपात्तत्वात्, चउ पत्रहि—चतुर्षु पदेषु
प्रतिचरणमित्यर्थः करिअ—क्रियते तत् धवलकं वृत्तमित्यर्थः, महिअले—महीतले

कहि—कश्यते इति सुगुणजुञ्ज—सुगुणयुक्तः विमलमद्—विमलमतिः फणिपतिः
पिगलः सही सत्य भणति ॥ यत्राष्टादशलधुरनतरमेको गुरुः पतति तत् धवलनामकं
वृत्तमिति फलितार्थः ।

१६३. धवलमुदाहति, तरुणेति । तरुण तरणि—तरुणः माध्याह्निकः तरणिः
सूर्यः तवद् धरणि—तापयति धरणीं, पवण वह खरा—पवनो वाति खरः, लग
णहि जल—निकटे नास्ति जलं, जण जिअण हरा—जनजीवनहर वड मरुथल—
महत् मरुस्थल विद्यते इति शेषः । दिसइ चलइ—त्विषोऽपि चलति तरुणतरणि-
किरणा अक्कत्विषोऽपि चलंतीवेत्यर्थः, हिअअ डुलइ—हृदयं कपते, हम इकलि
वहू—अहमे (क)ला वधूः घर णहि पिअ—गृहे नास्ति पतिः, सुणहि पहिअ—शृणु
हे पथिक कहु—कुत्रापि तव मनः स्थातुमिति शेषः इलइ—इच्छति ॥ कस्या-
श्चिद्वाग्विदग्धाया इद वाक्यम्, अत्र पथिक्रुन्द निवासस्थलकथनार्हत्वं मार्ग-
प्राप्तग्रामवासयोग्यत्वं च व्यजयति, तरुणतरणिपदाभ्या चंडाशुकिरणभीत्या निखिल-
पथिकसंचारत्र (शू)न्यतयाग्रिममार्गस्यातिदुर्गमत्व व्यज्यते, एकलेति पदमन्यज-
नावलोकनीयतया यथेच्छक्रीडाकारित्वं व्यजयति, सर्वथात्रैव त्वया स्थेयमिति
व्यजयति । धवलो निवृत्तः ।

१६४. अथैकोनविंशति(त्यक्षर)चरणस्य वृत्तस्य द्विसप्तत्यधिकैकशताधिकत्रि-
सहस्रतमं भेद शंभुनामक वृत्त लक्षयति, अवलोआअमिति । सुच्छदं—सुच्छंदः
एतदिति शेषः (भणि—) भणित्वा (मण) मभक्के—मनोमध्ये सुक्वं—सुख
सवुत्तं—सवृत्त त्वम् अवलोआअ—अवलोकय कुतीपुत्ते सजुत्तं—कुतीपुत्रेण
संयुक्तम् अग्रस्थितगुरुद्वयात्मकगणयुक्तमिति यावत् हत्था—हस्त गुर्वतसगणमिति
तावत् दिज्जसु—ददस्व अग्गे—अग्ने कर्णाग्गे इति यावत् एव(अं) गण
दिज्जसु—एवं प्रकारेण गणं ददस्व, पुनरपि सगणकर्णौ देहीत्यर्थः, अंते—सगण-
कर्णान्ते सुपिअं—सुप्रियं लघुद्वयात्मकं गण ठवि—स्थापयित्वा अते—पादाते सत्ता
हारा—सप्त हारान् गुरुन् किज्जसु—कुरुष्व इअ—इति प्रकारेणेति भावः
वत्तीसा णिअ मत्ता—द्वात्रिंशन्निकमात्राः जं—यत्र पाअह—पादेपु पतंतीति
शेषः समू णामाअ—शभुनाम्ना छंदो—छंदः जानीहीति शेषः ।

१९५. शभुमुदाहरति, सिअ विठ्ठीति । सिअ विठ्ठी—शीतवृष्टिः किज्जइ—
क्रियते जीआ लिज्जइ—जीवो गृह्यते देवेनेति शेषः, बाला बुद्धा—बाला वृद्धाः
कंपता—कपते पच्छा वाहअ—पश्चिमवाताः वह—वाति, काअइ—काये लग्गे—
लगंति, सव्वा दीसा—सर्वा दिशः भूपंता—अच्छन्ना भवतीत्यर्थः । जइ जडु
रोसइ—यद् शीतं रुष्यति, तदा चित्ता हासइ—चित्त हसति, पेटे—उदरे

अग्नी—अग्निः यप्पीआ—स्थाप्यते, कर पाआ स(भरि) करपादौ संकोच्य भित्तरि—मध्ये किञ्जे—क्रियते अप्पा अप्पी—आत्मा आत्मनि लुक्कीआ—गाप्यते । कस्यच्चिद्दरिद्रस्यैतद्वाक्यं । शंभुनिर्वृत्तः ॥

१६६. अथ विंशत्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य षट्सप्तत्युत्तरपंचशताधिकाष्टचत्वारिंशत्सहस्रोत्तरं दश लक्ष भेदा भवति, तत्राष्टोत्तरशताधिक (षट्सप्तत्यधिक) द्विसप्ततिसहस्रोत्तरत्रिलक्षतम (३७२०७६) भेद गीतानामकं वृत्तं लक्षयति, जहीति । हे मुद्धि—सुग्धे जहि—यत्र आइ—आदौ हत्य—हस्तः गुर्वतः सगण इति यावत् णरेंद त्रिण्णावि—नरेंद्रद्वयमपि मध्यगुरुजगणद्वयमपीति यावत्, ततः पाअ—पादः आदिगुरुभंगण इत्यर्थः, पंचम—पंचमः जोहलो—मध्यलघुरग(ण) इति यावत्, जहि यत्र छट्ठहि—षष्ठे ठाइ—त्य(स्था)ने हत्य—हस्तः गुर्वतः सगणः अंतहि—अते सगणान्ते पादाते वा सल्ल—शल्यं लघुः षेउरो—नूपुरं गुरुः दीसइ—दृश्यते । इदं च क्रियापदं सर्वैः प्रथमतैर्गणवाचकैः पदैः सह योजनीयं । सोइ—तत्तत् णीअउ—समीचीनं सव्व लोअहि जाणिओ—सर्व्वलोकैर्ज्ञातं त्रैलोक्यप्रसिद्धमिति यावत्, कवि सिठ्ठि सिद्धउ—कविसृष्ट्या सृष्टं दिट्ठ दिठ्ठउ—दृष्ट्या दृष्टं पिंगलेण वखाणिओ—पिंगलेन विख्यापितं गीअ छुद—तद्गीतानामकं वृत्तमित्यर्थः । वृत्तविशेषणानि पद्यपूरणायेति मतव्यं ॥

१६७. गीतामुदाहरति, जहेति । जह—यत्र केअइ चारु चपअ चूअ मज्जरि वजुला—केतकिचारुचपकचूतमंजरीवजुलानि (केतकी) चारुणि चंपकानि चपकपुष्पानि चूतस्य मज्ज्यं नवपल्लवानि वजुलानि चैतानीत्यर्थः फुल्लु—पुष्पितानि विकसितानीति यावत्, केसु काणण—किंशुककाननं सव दीस दीसइ—सर्व्वस्यां दिशि दृश्यते, भम्मरा—भ्रमराः पाण वाउप्र(ल)—पानव्याकुला मकरंदानुपानप्रमत्ता इत्यर्थः जाता इति शेषः । पम्म गंध विवंधु—पद्मगंधविवंधुः क(म)लसौरभस्य विशिष्टो बधुरित्यर्थः, बंधुरः विचक्षणो मानिनीमानभंजने इति भावः । मंद मंद—मन्दमन्दः समीरणा—समीरणः वातः वह—वाति, तरुणीजनाः णिअकेलि कौ (को)तुक लास लगिम लगिआ—निजकेलि कौतुकलास्यलंगमलग्नाः ॥

१६८. अथ विंशत्यक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकपंचाशदधिक(नव)नवतिसहस्रोत्तरपंच (षट्) लक्षतमं (६६६०५१) भेदं गड(क) नामकं वृत्तं लक्षयति, रगण्येति । रगणा—रगणः मध्यलघुर्गण इति यावत् पलंतआ—पतति पुनः कतआ—कातः णरेंद—नरेंद्रो मध्यगुरुर्जगण इति यावत् पततीति पूर्वेणान्वयः एवं सुसक्कएण—स्वशक्त्या निजकवित्वसामर्थ्येन सुल्लक्कएण—सुषट्केन भण गणषट्केनेत्यर्थः सह एकक—एकं हारु—हारं गुरुं मंतही—आमंत्रयस्व स्थापयस्वेत्यर्थः, पाअ अंतही—

पादाते सुसह—सुशब्दः शोभनो लघुर्देय इति शेषः । यत्र संख—संख्याया
 बीसए—विंशतिः सुवण्ण—सुवर्णाः तीस मत्त—त्रिंशन्मात्राः पाअ पत्त—पादे
 प्राप्ताः तीअ भाअण—तृतीयभागेन त्रिंशत्तृतीयभागो दश (त)संख्येति यावत्
 हार (गुरुः) स दश लघुः आउ—आयाति पततीति यावत्, ए—एनं गडआ—
 गडकं गण्हेह—गणयत्त्वं बुध्यस्वेत्यर्थः, इति फणिद—फणीद्रः गाउ—गायति ॥
 प्रथमं गुरुस्तदनतर लघुरेवंक्रमेण यत्र विंशत्यक्षराणि चरणे पतति तद्गण्डकनामकं
 वृत्तमिति फलितार्थः ।

१६६. गडकमुदाहरति, तावेति । जाव—यावत् हत्थ—हस्ते विञ्जु रेह रंग
 णाइ—विद्युद्वेखारंगवत् अतिचचलमिति भावः एकक—एक द्रव्य—द्रव्यं णव्व—
 नृत्यति, ताव बुद्धि—तावद्बुद्धिः तावत् शुद्धिः तावत् मानः तावत् दान तावत्
 गर्वः । एत्थ अंत—एतदन्ते सोइ—तत् द्रव्य अप्य दोस—आत्मदोषेण देव
 रोस—दैवरोषेण यदीति शेषः णह—नष्ट होइ—भवति तदेति शेषः, कोइ
 बुद्धि—(कुत्र बुद्धिः) कुत्र शुद्धिः कुत्र मानः कुत्र दान कुत्र गर्वः ॥

२००. अथैकविंशत्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य त्रि(द्वि)पचाशदक्षरैकशताधिक-
 सप्तनवतिसहस्रोत्तरं विंशतिर्लक्षं भेदा (भ)वति, तत्र पचोत्तरशतत्रयाधिकन-
 याधिकनवतिसहस्रोत्तरैकलक्षतमं (त्रिनवत्युत्तरनवशताधिकद्विसहस्रोत्तरत्रिलक्षतमं
 ३०२६६३) भेदं स्वधरानामकं वृत्तं लक्षयति, वे कण्णेति । यत्र प्रथमं वे
 कण्णा—द्वौ कणौ गुरुद्वयात्मकगणावित्यर्थः, ततो गध हारा—गंधहारौ लघुगुरु
 इति यावत्, ततश्च वलअ दिअगणा—वलयद्विजगणौ गुरुलघुचतुष्टयात्मक-
 गणाविति यावत्, ततः हत्थ हारा—हस्तहारौ सगणगुरुकावित्यर्थः यत्र पलंता—
 पततः, ततश्च एककल्ला—एकलं शल्य लघुः कण्णा—कणौ गुरुद्वयात्मकौ गण
 इत्यर्थः अत—अते कर्णगणाग्रे इत्यर्थः धअपअ सहिआ—ध्वजपटसहितः लध्वा-
 दित्रिकलगणसहित इत्यर्थः कंता—कातः कंकणा—कंकण गुरुरित्यर्थः यत्र पततीति
 शेषः । जं—यत्र एककगला—एकाधिका बीसा—विंशतिः एकविंशतिरिति यावत्
 लहु गुरु—लघुगुरवः पलइ—पतंति बारहा—द्वादश दीहा—दीर्घाः होहि—भवति,
 पिंडा—पिंडिताः वत्तीस अगा सउ—द्वात्रिंशदधिकशतं मात्रा इति शेषः यत्र
 भवतीति पूर्वेणान्वयः, सा फणि भणिआ—फणिभणिता मुद्धा—मुग्धा मनोज्ञेति
 यावत् सद्धरा—स्वधरा होइ—भवति ॥ स्वधरानामक तद्वृत्तं भवतीत्यर्थः ॥

२०१. स्वधरामुदाहरति, ईसेति । ईसा रोस प्पसाद प्पणदिसु—ईर्ष्यारोष
 (प्र)सादप्रणतिषु ईर्षया यो रोषस्तन्निवृत्तये यः प्रसादस्तन्निमित्तं याः प्रणतय-
 स्तास्वित्यर्थः बहुषो सग्ग गंगा जलेहि—बहुशः स्वर्गगंगाजलैः आमूलं पूरिदाए—

आमूलं पूरितया तुहिण कर कला रूप सिप्पीअ—तुहिनकरकलारौप्यशुभत्या
गी(गिरि)सुआ पाअ पंकेरुहाण—गिरिसुता(पाद)पंकेरुहयोः दोहि—द्वाभ्या
णद मौ(मउ)लि णिहिताग्ग हत्थेहिं दोहिं—नतमौलिनिहिताग्रहस्ताभ्या द्वाभ्या
जोओ(ण्हा)मोत्ताहलिल्लं—ज्योत्स्नायुक्त (मुक्ता) फलयुक्तम् अग्घ सिग्घ
देत्तो व(अव्यं शीघ्रं) द्ददिव रुद्धो—रुद्रः जअह—जयति ॥ सग्घरा निवृत्ता ॥

२०२. अथैकविंशत्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य विंशत्यक्षरशतद्वयाधिकचत्वारिंश
(एकोनविंशत्यक्षरपञ्चशताधिकपञ्चा(श)त्सहस्रोत्तरचतुर्लक्षतमं (४५०५१६)
भेदं नरेन्द्रनामक वृत्त लक्षयति, आइहीति । जत्थ—यत्र आइहि—आदौ पाअ-
गण—पादगणो गुर्वादिभंगण इति यावत् पअलिअ—प्रकटितः, अंत—अन्ते
भगणावसाने इति यावत् जोहल—जोहलो मध्यलघुरगण इत्यर्थः धरीजे—ध्रियते
स्थाप्यत इति यावत्, ततः काहल सद्द गध—काहलशब्दगधाः एकलघव
इत्यर्थः इअ—एते सुखि गण—मुनिगणाः सप्त गणा इति यावत् देया इति शेषः,
तथाच रगणान्तर सप्त लघवः स्थाप्या इति भावः, ताह—ततः सप्तलघ्वन्तरमिति
यावत् ककण—ककण गुरुरित्यर्थः करीजे—क्रियते । ततश्च एकक भेरी (रि)—
एका भेरी लघुरित्यर्थः सहइ—शब्दायते स्थाप्यत इत्यर्थः णरवइ—नरपतिर्मध्य-
गुरुर्जगणः चल—चलति तिष्ठतीत्यर्थः, सुभव्वा—सुभव्यः संख—लघ्वात्मकोगणः
फुक्कइ—फुक्कियते उच्यते इत्यर्थः, जह—यत्र अत—अन्ते पादान्ते चामर जुग्ग—
चामरयुग गुरुद्वयमित्यर्थः, पअलिअ—प्रकटितम् एह—एतत् एरिंदउ छदा—
नरेन्द्रच्छंदः ॥

२०३. नरेन्द्रमुदाहरति, फुलिअ इति । केसु—किंशुक फुलिअ—पुष्पित
तह—तथा चद—चन्द्रः पअलिअ—प्रकटितः ॥

×

×

×

२१२. अथ सालू (र) नामक वृत्तं लक्षयति, कण्णोक्केति । यत्र पदम—
प्रथ(म) दिअ—दत्तः स्थापित इति यावत् पअहि—पादेषु कण्णे(क्क)—कर्णं
एकः पन्नइ—पतति, विलअ—विलये पादाते इति यावत् करअल—करतल
गुवेतः सगण इति यावत् दिअ—दत्तः, तह मह—तन्मध्ये गुरुद्वयात्मकगण सगण-
योर्मध्ये इति यावत् मत्ता वण्ण सुल (लि) अ—मात्रावर्णसुललिताः छह चउक्कल-
षट्चतु(कला) किअ—कृताः, एवं च पअ—पदे पअलिअ (उ)—प्रकटिताः
वत्ती(स)ह कल—द्वारिंशन्मात्राः ठवह—स्थापय, हे मणहरणि—मनोहरणि
रअधि,पहुवअणि—(र)जनीप्रभुवदने कमलदलनयने सरस सूपअ—सरससुपद
रसैः लघुभिः सहितानि शोभनानि पदानि यस्य तत्तथा तह तथा वर सम्पक्

यथा स्यात्तथा ठइअ—स्थ पित तत् धुअ—ध्रुव निश्चित वर—वृत्तश्रेष्ठ सालूर—
सालूरनामक वृत्त भण—कथय इति कइ दिणअर—कविदिनकरः भुअथ पए—
भुजगपतिः भणि—भणति ॥ कर्णान्त(रष)ट्चतुःकलोत्तरसगणरचितचरणः
सालूर इति फलितार्थः ॥

२१३. शालूरमुदाहरति जभिति । ज—यत् यस्मात् फुल्लु—(पुष्पितं)
कमलवन वइइ लहु पवण—वाति मन्दपवनः सव दिसि विदिस—सर्वत्र दिक्तु
विदिक्तु भमरकुल—भ्रमरकुलस्य भ्रकारः पतति वण रवइ कोइलगण—वने रौति
कोकिलगगः विरहि हिअ अ—विरहिहृदयं दरविरसं—भयविगतरसं हअ—जात ।
उलसि उठिअ मण—उल्लासोत्थितमनाः सरस णलिणिदल किअ सअणा—
सरसनलिनीदलकृतपापनः आणदिअ—आनन्दितः, पल्लइ—प्रत्यावृत्तः निवृत्त
इति यावत् भिसिर रिउ—शिशिरऋतुः, दिअस दिहर भउ—दिवसा दीर्घाः
जाताः, अतो हेतोः कुसुम समअ अवतरि (अ) वणा—कुसुमसमयः वसतकाल
इति यावत् अत्रतीर्णो वने ॥ शालूरो निवृत्तः ॥

२१५. त्रिभगीमुदाहरति । बलइअ विसहर—बल(यि)तवि(ष)धरः
तिलाइअ सुदर चइ—तिलकितसुन्दरचन्द्रः मुणि आणद—मुन्यानदः मुन्यानद-
स्वरूपः लज्जकेवैत्यर्थः जण कंद—जनकदः त्रैलोक्यमूलमिति यावत् वरदगमणक
(र)—वृषभगमनकरः तिसुज डमरु धर—त्रिशूजडमरुधरः णअणहि डाह अणंग-
नयनाभ्या दग्धानगः सिरगग—शिरोगंगः गोरिअधंग—गौर्यर्द्धांगः हर—हरः
जअइ जअइ—जगति जयति । भुअयुगवृत्तगिरिः दहमुइ कंस विणासा—दशमुख-
कशविनाशः पिअ वासा—पीतवासाः सुदर हासा—सुभगहास्यः, बलि छलि—
बलि छलित्वा (महि हर—) महोहरः—पृथ्वीहारक इति यावत्, असुरविलयकरः
मुणिजण माणसहस्र—मुनिजनमानसहस्रः, अत्रहट्टभापाया व्यत्यासे दोषाभावात्
सूह भापा—सुभाषः मधुरवचन इति यावत् उत्तमवशः हरिः श्रीकृष्णः जअइ—
जगति जअइ—जयति ॥ त्रिभगी निवृत्ता ॥

ज्ञोणीपालकमौ लैरत्नकिरणस्फूर्जत्प्रभाराजिताम्,

अम्भोजद्वितयः परास्तगणनान्तेवासिससेवितः ।

सद्विद्याकवितालताश्रयतरुस्तेजस्विनामप्रणी-

र्ज्जातः श्रीजगदीश इत्यभिहितो नाम्ना तदोयः सुतः ॥११॥

स्फूर्जद्ब्राह्मण्यतेजःकरनिकरसमुद्भूतदिग्जालपूज्यः

श्रीकृष्ण (?) जननियमविधिध्वसिताशेषपापः ।

आयुर्वेदार्थदीक्षागुरुरतिसुमतिः शब्दविद्यानुरक्तो,

जातः पुत्रस्तदीयो विमलतरयशाः कृष्णदेवाभिधानः ॥१२॥

साहित्याम्भोधिपारेगतविमलमतिर्जानकीशाध्रियुग्म-
 ध्यानासक्तान्तरात्मा यमनियमयुतस्त्वंविद्यानुरक्तः ।
 जातो वंशीधराख्यस्त्रिभुवनविलसत्कीर्तिचन्द्रस्य यस्य,
 स्वीयप्रौढप्रतापानलकिरणसमुत्तापितारेस्तनूजः ॥१३॥
 वर्षे नन्दनवर्तुचन्द्र (१६६६) मिलिते आपाढमासे सिते,
 पक्षे चन्द्रदिने तिथौ प्रतिपदि श्रीचन्द्रमौलेः पुरे ।
 तातात्सम्यगधीत्य तेन रचिता सेयं प्रकाशाभिधा,
 भाषा पिंगलटिप्पनी रघुपतेर्ध्यानात् समाप्तिं गता ॥१४॥
 यावद्रामेति नाम प्रभवति जगतां तारणे श्रीहनूम-
 च्चिन्ते भक्तिश्च यावद्रघुपतिचरणाम्भोजयुग्मे दृढास्ति ।
 यावत् कूर्मस्य पृष्ठे निवसति पृथिवी सप्तगोत्रादियुक्ता,
 तावज्जीयान्मम × × × कृतिरियं टिप्पनी पिंगलस्य ॥१५॥

(इति वंशीधरकृतपिंगलटिप्पनी समाप्ता ॥)

पद्यानुक्रमणिका

अइचल जोव्वणदेहधणा	२.१०३	उद्विट्ठा सवि अका थप्पहु	१.४८
अकखर उप्परि दुण्णा	१.४२	उद्विट्ठा सरि अका दिज्जसु	१.४५
अकखर सखे कोट्ट करु	१.४४	उम्मत्ता जोहा दुक्कता	२.६७
अकखरा जे छुवा पाअपाअ		उम्मत्ता जोहा उट्ठे	२.१७५
	ट्टिआ २.४५	ए अत्थीरा देक्खु सरीरा	२.१४२
अजअ वेआसी अकखरउ	१.१२१	एक्के जे कुलमती	१.६३
अजअ विजउ बलिकण्ण	१.१२२	एहु छंद सुलक्खण आणइ	१.२०८
अबुह बुहाणं मज्जे	१.११	ओग्गरभत्ता रंभअपत्ता	२.६३
अमिअकर किरण धरु फुल्लु	२.१६१	कस सहारणा पक्खिसचारणा	२.४६
अरेरे वाहहि कान्ह	१.१	कअा भउ दुव्वरि तेज्जि	२.१३४
अवलोआणं भणि सुच्छद मया	२.१६४	कएण चलते कुम्म चलइ	१.९६
अहि ललइ महि चलइ गिरि	१.१६०	कण्ण पत्थ दुक्कु लुक्कु सूर	२.१७३
अहिगण चारि पसिद्धा	२.१२५	कएणा दिएणा अंतै एकका	२.१५६
आइ अंत दुहु छक्कलउ	१.१०६	कण्णा दुएणा चामर सल्ला	२.१४१
आइकव्व उक्कच्छु किउ	१.८८	कएक्क पढम दिअ सरस	२.२१२
आइहि सगणा वेवि गण	२.२०६	कण्णा दुण्णा हार एकको	२.१०६
आइहि जत्थ पाअगण		कएणो पइज्ज पढमे जगणो	२.१५०
	पअलिअ २.२०२	कण्णो पढमो हत्थो जुअलो	२.६६
आइ रगण हत्थ काहल ताल	२.१८४	कत्थवि सजुत्तपरो	१.४
आइग इदु जत्थ हो पढमहि	१.१५२	कमलणअणि अमिअवअणि	२.५७
आइहि अंतै हारे सजुत्ते	२.३५	कमल पभण	२.२५
इद उविदा एकक करिज्जसु	२.११८	कमलभमरजीवो	२.७३
इदासण अरु सूरु	१.१६	कमलवअण तिणअण	२.१३८
इहिकारा विंदुजुआ	१.५	कर पंच पसिद्ध विलद्धवर	२.१५४
ईसारोसप्पसादप्पणदिसु बहुसो	२.२०१	करपाणिकमलहत्थं	१.२४
उआसीण जह मित्त कज्ज	१.३८	करही णंदा मोहिणी चारुसेणि	
उच्चउ छाअण विमल घरा	१-१७४	तह भद्द	१.१३६
उद्डा चडी दूरित्ताखंडी	२-३४	करा पसरंत बहु गुणवंत	२.५५

करिअ जसु सु गुण जुअ	२.१६२	चल गुञ्जर कुंजर तेजिज	२ १३०
कामात्रारेण पाएण	२.५०	चलत जोह मत्त कोइ	२.१६६
किन्ती वाणी माला साला	२.१२१	चउ लहु कत्थवि पसर जहि	१.७६
किन्ती सिद्धी माणी रामा	१.६१	चउमत्ता अट्टगणा	१.७३
कुजरा चलतआ	२.५६	चउमत्त करह गणा	१.१२५
कुतअरु धणुद्धरु हअवरु	१.१७६	चउअइआ छरा भणइ फणिदा	१.६७
कुन्ती पुत्ता जुअ लहिअ	२.८०	चउआलिस गुरु कञ्चके	१.१२०
कुन्तीपुत्ता तिण्णा दिण्णउ मंथा	२.१८०	चउ अगल चालीस गुरु	१.११०
कुन्तीपुत्ता पंचा दिण्णा	२.११२	चल कमज्जणअणिआ	२.८३
कुद करअल मेस्तालक	१.६३	चलि चूअ कोइलसाव	२ ८७
खडावण्ण बद्धो मुअगापअद्धो	२.५२	चामर काहल जुग ठवीजे	२.१०४
खजणजुभत्त णअणवर	२.१५३	चारि हार किञ्जही तिण्णि गंध	२.५८
खुर खुदि खुदि	१.२०४	चारी हारा अट्टा काला	२ २७
गअ गअहि दुक्किअ तरणि	१.१६३	चारी कण्णा पाए दिएणा	२.१२२
गारह मत्त करीज अत	१.१७७	चामर पढमहि पाप गणो	२.१४८
गउरिअकता अभिणउ सता	२.४८	चामरस्स वीस मत्त तीणि	२.१५८
गज्जे मेहा णीलाकारउ सहे	२.१८१	चारि पाअ भण कञ्चके	१.१०८ क
गज्जउ मेह कि अंअर सावर	२.१३६	चुलिआला जह देह किमु	१.१६७
गण चारि पचकल	१.६१	चेउ सहज तुहु चचला	१.७
गण विप्प सगण	१.१८३	छककलु आइहि संठवहु	१ १०३
गुरुजुअ कएणो गुरु	१.१७	छककलु चकलु तिण्णि कलु	१.८५
गुरुजणभत्तउ बहु गुणजुत्तउ	२.६१	छककलु मुह सठावि	१.१५४
गुरु लहु णहि णिम्म णिम्म	१.१८६	छप्पअ छइइल्ल सुणहु	१ १०५
गुणा जस्स सुद्धा वहू रूअ मुद्धा	२.५३	छुव्वीसकखर भमर हो	१.८१
गोरी	२.२	छुव्वीसा सत्तसआ तह	१.५०
घर लग्गइ अग्गि जलइ	१.१६०	ज ज आणेइ गिरि	१.७४
चदा कुदा ए कासा	२.५६	ज णच्चे विञ्जू मेहधारा	२.८६
चंदा कुदा कासा हारा	१.७७	ज फुल्लु कमलवण वहइ लहु	२.२१३
चदो चदण हारो ताव अ	१.५३	ज धोअजणलोललोअणजुअ	२.१८६
चउ अत्थरके पत्थर किज्जसु	२.११९	जअइ जअइ हर वलइअ	२.२१५
चरण गण विप्प पढम लइ थप्प	२.६२	ज इंदसणा एकक गएणा	२.१८२
चचइ चल वित्त एसो	२.८५	जइ दीहो वि अ वण्णो	१.८

जते सव्वहि होइ लहु	१.१२४	जुज्झती उदामे कालिकका	२.४२
जत्थ जत्थ पाविज्जइ भाग	.१.४१	जुज्झ भड भूमि पल उट्टि	२.१६१
जत्थ पढम छुअ मत्त	१.१८६	जुज्झे तुज्झे	२.४
जत्सा पढमहि तीए	१.८४	जेइ किज्जिअ धाला जिण्णु	१.१६८
जसु आइ हत्थ विआण तह	२.८६	जे गजिअ गोडाहिवइ राउ	१.१२६
जसु आइ हत्थ विआणिओ	२.६०	जेण जिण्णु खत्ति वस	२.७१
जसु कर फणिवइ वल्लअ	१.१११	जेण विणा न जिविज्जइ	१.५५
जसु च्चद सीस पिंघणह दीस	१.१७६	जे तीअ तिकखचलचक्खु	२.१५१
जसु पलइ सेक्ख	१.१७५	जेम ण सहइ कणअतुला	१.१०
जसु मित्त घणेषा ससुर गिरीसा	१-२०६	जे लकागिरिमेहलाहि खलिआ	२.१८७
जसु सीसहि गगा गोरि अघगा	१.६८	जो जण जणमउ सो	२.१४६
जसु हत्थ करवाल	१.१८२	जो लोआण वट्टे त्रिबुट्टे	२.१७४
जइ जह वलआ वडिडहइ	१.११२	जो वदिअ सिर गंग हणिअ	
जइ फुल्ल केअइ चारु चंपअ	२.१६७		अणंग १.१०४
जहा भूत वेताल णच्चत	२.१८३	जो विविहमत्तसाअर	१.१
जहा सरअ ससि त्रिंज जहा	१.१०८	भणज्झणिअणे उरं रणरणंत	२.१७७
जहि आइ हत्थ णरेंद विण्ण वि	२.१६२	भक्ति जोह सज्ज होइ	२.१५९
जहि आइ हत्थ णरेंद विण्ण वि	२.१९६	भक्ति पत्तिपाअ	२.१११
जहि आइहि हत्था करअल तत्था	२.२०६	टट्टडढाणह मज्झे	१.१२
जहि फुल्ल केसु अओअ चपअ	२.१६३	टगणो तेरहभेओ	१.१३
जा अद्दगे पज्जई	१.८२	ठइ आइ लहु जुअ पाअ	२.१४३
जाआ जा अद्दग सीस	१.११९	ठइवि दिअवरजुअल मज्झ	२.१६०
जाआ माआ पुत्तो धुत्तो	२.२८	ठउ चउरंसा फणिवइ भासा	२.४७
जा चारि तक्कार समेअ	१.१३१	ठावहु आइहि सक्कगगा तह	२.२१०
जा पढम तीअ पचम	१.६५	ठामा ठामा हत्थी जूहा	२.११३
जा भत्तिभत्ता घम्मेक्कचित्ता	२.३६	ढोल्ला मारिअ दिल्ली मई	१.१४७
जासू कठा वीसा दीसा	२.१२३	णदउ भदउ सेस सरग	१.७५
जिण वेअ धरिज्जे महिअत्त		णच्चइ चंचल विज्जुलिआ	१.१८८
लिज्जे	२.२०७	णरेंद ठवेहु	२.२१
जिणि आसावरि देसा दिण्हउ	१.१२८	णरेंद एकका तअण्णा सुसज्जा	२.११६
जिणि कंस विगाधिअ कित्ति	१.२०७	णगण णगण कइ चउगण	१३७
जिवउ जइ एह तजउ गइ देह	२.६३	णगण चामर गधजुआ	२.१३९

णव मजरि लिज्जिअ चूअह	२.१४४
ण रे कंस जाणेहि	२.१४७
णरेंद जत्थ सव्वलो सुपण्ण	२.१६८
णट्ठे अंके भाग करिज्जसु	१.४३
णट्ठे सव्वकला कारिज्जसु	१.४०
णाअ पभण तिण्णिण लुगण	१.१६६
णाआराआ जपे सारा ए	२.८८
णिअसुंभसुअखडिणी	२.६९
णिअपिअ परमउ सुपिए	१.२२
णील सरुअह एह करीजे	२.१००
णील सरुअ विअणहु मत्तह	२.१७०
णेत्ताणंदा उग्गे चदा धवल	२.२०५
णेउररसणाभरणं	१.२१
तरलणअणि तुगो	२.७२
तक्कार ज दिट्ठ	२.१६
तरल कमलदल सरिसउ	२.१६७
तरुण तरणि तवइ धरणि	
पवण	२.१९३
ताल णंदए समुद्धतूरआ	२.११०
ताली ए जाणीए	२.११
ताव बुद्धि ताव सुद्धि ताव दाण	२.१६६
ता सक्को संभो सूरुो गडो	१.११३
ताडंकारणेउरकेउरओ	१.३१
तिक्कलु चउकल पंचकल	१.१८७क
तिण्णिण तुरगम तिअल तह	१.११८
तीस दुइ मत्तह एरि संजुत्तह	१.१९६
तीसक्खराहि लच्छी सव्वे	१.५६
तुइ जाहि सुदरि अप्पणा	२.६१
तुम्हाणं अम्हाणं	२.१२
तुअ देव दुरित्तगणाहरणा	२.१५५
तेरह लहुआ विप्पी	१.६४
तेरह मत्ता पढम पअ	१.७८

तोअ छंद विरीअ ठविज्जसु	२.१३५
दह वसु चउदह विरइ	१.१६७
दहसत्त वण्ण पढम पअ	१.६४
दह सत्तक्खर संठवहु	१.६५
दाणव देव वे वि दुक्कंतउ	१.५५
दिअवर किअ भणहि सुपिअ	२.५६
दिट्ठ जोहा गणा तिण्णिआ	२.७६
दिअवर कण्णो सव्वणं	२.७८
दिअवर हार पअलिअ	२.६८
दिअवर हार लहु जुअला	२.१०२
दिअवर जुअ लहु जुअलं	२.१०८
दिज्जे तअारा जुअला पएसुं	२.११४
दिज्जिए सुपण्ण आइ एक्क	२.१७२
दिअवरगण धरि जुअल	१.८६
दीहा वीहा	२.३
दीह लहु जुअ दीह लहु	२.६३
दीहो सजुत्तपरो	१.२
दुरत वसत	२.२२
दुमिलाइ पअसउ वण्ण	
विसेसहु	२.२०८
दुइ दुइ कोट्टा सरि लिहहु	१.४६
देउ देउ सुअ देउ	२.३०
देइ भुअगम अंत लहु	२.१४६
दोहा लक्खण पढम पटि	१.१४६
दोहा सखा संठवहु	१.१६८
धअं सर वीअ मणीगुण तीअ	२.५४
धअ चिण्ह चिर चिरालय	१.१८
धआ तूर हारो पुणो तूर	२.१४५
धओ चामरो रूअओ	२.१२४
धिक्कदलण थोगदलण	१.२०१
धुअ धरिअ दिअवर	१.१५८
पडववसहि जम्म धरीजे	२.१०१

पढम दह दिजिआ पुण	१.१५६	पत्थारे जह तिणिण चामरवरं	२.१८८
पढमहि चक्कलु होइ गण	१.१५०	पहु दिजिअ वजअ सिजअ	
पअ पअ ठवहु जाणि	१.१४६	टोप्पर	२.२०६
पढमहि दोहा चारि पअ	१.१४८	परिहर माणिणि माण	१.६७
पढम तीअ पंचम पअह मत्ता सोलह		पढम होइ चउवीस मत्त	१.६१
जासु	१.१४३	पढम गुरु हेठ्ठणे	१.१४
पढम तीअ पंचम पअह मत्त पण्णरह		पढमं वी हसपअ बीए	१.६२
जत्थ	१.१४२	पढम बारह मत्ता बीए	१.५५
पढम तीअ पंचम पअह मत्ता दह		पढम दह बीसामो	१.१००
पचाइ	१.१४१	पढम एरिषि विप्पो	१.२७
पढम तीअ पंचम पअह मत्त पण्णरह		पचतालीसह वत्थुआ	१.११५
जासु	१.१४०	पअह असुद्धउ पंगु हीण	१.११६
पढम तीअ पचम पअह णव दह मत्ता		पअभरु दरमरु धरणि	१.६२
जासु	१.१३६	पअपाअचरणजुअलं	१.२६
पढम तीअ पंचम पअह तेरह मत्ता		पअ पअ तलउ णिअद्ध मत्त	१.१०७
जासु	१.१३७	पाअ णेउर भक्कणक्कह	२.१८५
पढम तीअ पंचम पअह मत्त होइ दह		पक्खिविराडमइदह	१.२६
चारि	१.१३८	पिअ भणमि मणोहर	१.२०५
पढम विरमइ मत्त दह पंच,	१.१३३	पिंग जटावलि ठाविअ गगा	२.१०५
पढम चरण सखिअणि	१.१६४	पिंगल कइ दिठ्ठउ छुद उकिठ्ठउ	१.६६
पढम होइ णव विप्प गण	१.१६५	पिंगल दिठ्ठो भ इइ सिद्धो	२.३७
पअ पअ आइहि गुरुआ	१.१८७	पिअ दिठ्ठ सण्णाह वाह उप्पर	१.१०६
पढम दह रहण अठ्ठ वि रहणं	१.१६४	पिअ तिल्ल धुअं सगणेण जुअ	२.४३
पअ पढम पलइ जहिं सुणहि	१.२०२	पियभत्ति पिअ गुरावत सुआ	२.४४
पअओहरो गुरुत्तरो	२.३१	पुत्त पवित्त बहुत्तधणा	२.६५
पवण वह सरिर दह	२.४०	पुहवीजलसिहिकालो	१.३४
पढम गण विप्पओ	२.७४	पुअद्धे उत्तद्धे सत्तगल	१.५२
परिणअससहरवअण	२.१०६	पुअद्धे उत्तद्धे मत्ता	१.६८
पअओहर चारि पसिद्धह	२.१३३	पुअद्ध तीस मत्ता	१.७०
पढम रससहित्त मालिणी णाम	२.१६४	पुअव जुअल सरि अका	१.३९
पढम दिअ विप्पआ तहअ भूवई	२.१७८	पुअल्ल छुद कला कई	१.४६
पअओहर मुह टिठ्ठआ तहअ	२.१७६	फुल्ला णीवा भम भमरा	२.८६

फुल्लिअ महु भमर बहु	१.१६३	माई रूए हेओ	१.३
फुल्लिअ केसु चप तह पअलिअ	२.२०३	माणिणि माणहिँ काई	१.६
चत्तीस होइ मत्ता	१.२०३	मित्त मित्त दे रिद्धि बुद्धि	१.३७
बहुविविहपहरणेहिँ	१.३०	मुच्चहि सुदरि पाअं	१.७१
बारइ लहुआ विपी	१.८३	मुंडमाला गला कठिआ	२.७७
वाराहा मत्ता ज कण्णा	२.४१	मेरु मअरु मअ सिद्धि	१.१२३
चालो कुमारो स छमुडधारी	२.१२०	मो तिगुरू णो तिलहू	१.३३
त्रिहु दज णव पल विप्रगणा	१.१५९	मो सो जो सततो समत	२.१८६
त्रीए छक्कलु ठावि कहु	१.१६२	रंडा चडा दिक्खिदा धम्मशारा	२.१०७
त्रे कण्णा गधदारा वलअ	२.२००	रअइ फणि विव एसो	२.८४
भजिअ मलअ चोलवइ	१.१५१	रग्गणा पलतआ पुणो णरेंद	२.१६८
भजिआ मालवा गजिआ	२.१२८	रणदक्ख दक्खहणु जिण्ण	
भअ भजिअ वंगा भगु		कुसुमधणु	१.१०१
कलिगा	१.१४५	रमण गमण	२.२६
भणउ सुवासठ लहु सुविसेसउ	२ ६०	राआ जहा लुद्ध पंडीअ सो मुद्ध	२.५१
भणिअ सुविअगण सर	२.१६६	राअहँ भग्गता दिअ लग्गता	१.१८०
भणु पउमावत्ती ठाण ठाण	१.१४४	राआ लुद्ध समाज खल	१.१६६
भमइ महुअर फुल्ल अरविंद	१.१३५	रे गोड थक्कतु ते इत्थि	२.१३२
भमरु भामरु सरहु सेगण	१.८०	रे धणि मत्तमअगआमिणि	१.१३२
भवाणी हसंती	२.१६	सगो जही	२.७
भावा रसताडवअं	१.२०	लच्छी रिद्धी बुद्धी लज्जा	१.६०
भुअणअणरो तिहुअगकंदो	२.४६	लहू गुरु निरतरा पमाणिआ	२.६८
भुअवइअअणरगअवइ	१.२५	लहु गुरु एक णिअम राहि	
भो जहि सो सहि	२.२३	जेहा	१.१२६
भोहा कविला उच्चा णिप्रला	२.६७	लहु जुअ	२.५
मंत ण तत राहु किंपि जाणे	२ ११५	लोहगिणि सव्व लहू	१.६०
मगण णगण दुइ भिच्च हो	१.३५	लोहगिणि हंसीआ	१.८६
मगण रिद्ध थिरकज्ज	१.३६	वहइ दक्खिण मारुअ	२.१४०
मत्त अठाइस पढमे	१.१६२	वहइ मलअवाआ हंत कंपंत	२.१६५
मत्त चउदह पढम	१.१७३	वहइ मलआणिला विरहिचेउ	२.१७६
मत्ता जोहा वड्ढे कोहा	२.१५७	विग्गाहा पढम दले	१.६६
महामत्त माअंग पाए	२.१२६	वण चारि मुद्धि धारि	२.२६

वप्पह उक्कि सिरे जिणि लिज्जिअ	२.२११	ससी यो जणीयो	२.१५
वरिसइ कणअह विट्ठिं	१.७२	सहस मअमत्त गअ	१.१५७
वरिस जल भमइ घण	१.१६६	सार एह	१.९
विज्जूमाला आई पाए तिअ	२.२०४	सिअविट्ठी किजइ नीआ	
विज्जूमाला मत्ता सोला	२.६६	लिज्जइ	२.१६५
विप्प सगण पअ वे वि	१.१८४	सिर अके तसु सिर पर अके	१.४७
विप्प होइ बत्तोस खत्ति	१.११७	सिर किज्जिअ गग गोरि अघग	१.१९५
विमुख चलिअ रण अचलु	१.८७	सिर देह चउ मत्त,	१.१६१
विसम तिकल सठवहु तिणिण		सी (श्री) सो	२.१
पाइक्क करहु लइ	१.१३४	सुरम्म चित्ता गुणमंत पुत्ता	२.११७
सकरो सकरो	२.१४	सुपिअगणो सरस गुण	२.३६
सभणिअ चरण गण पलिअ	२.१५२	सुंदरि गुज्जरि णारि	१.१७८
सभु एउ	२.१०	सुणरिंद अहि अ कुंजरु	१.२८
समोहारूअ दिट्ठो सो भूअ	२.३३	सुरअरु सुरही परसमणि	१.७६
सई उमा	२.८	सुरअलअं गुरुजुअलं	१.२३
सगणा बुअ चारि पलंति	२.१२६	सुरवइ पटव्व ताला	१.१९
सगणा भगणा दिअगणई	१.१७२	सेर एक जइ पावउं धित्ता	१.१३०
सगणो रमणो	२.१७	सोऊण जस्स णाम	१.६६
स जअइ जणइणा	२.७५	सो घत्तह कुलसारु कित्ति	
सज्जिअ जोह विवद्धिअ कोह	२.१७१	अपारु	१.१०२
सत्तगणा दीहता	१.५६	सो देउ सुक्खाई	२.२०
सत्ताईसा हारा सल्ला	१.५८	सोलह मत्तह वे वि पमाणहु,	१.१३१
सत्ता दीहा जाणेही कण्णा	२.६४	सोलह मत्ता पाउ अलिल्लह	१.१२७
सरसगणरमणिआ दिअवर	२.८२	सो मह कता दूर दिगता	२.३८
सरअसुधाअरवअणा	२.६६	सो माणिअ पुणवत	१.१७१
सरस्सई पसण हो	२.३२	सो सोरदुउ जाण	१.१७०
सव पअहि पढम भण दहअ	२.२१४	सो हर तोहर	२.२४
सव्वाए गाहाए सत्तावण्णाइ	१.५७	इणु उज्जर गुज्जर राअवल	१.१८५
सरसइ लइअ पसाउ	१.१५३	हर ससि सूरु सक्को	१.१५
ससिणा रअणी	२.१८	हर हर	२.६
ससिवअणि गअगमणि	१.१६१	हरिणसरिस्सा णअणा	२.७६

हार गंधत्रंधुरेण दिष्ट	२.७०	हार सुपिअ भण विप्पगण	१.२००
हार गंधा तहा कण्ण	२.१२७	हार धरु तिरिण सरु इण्ण	२.१६०
हार ठवीजे काहल दुज्जे	२.६२	हे पिए लेक्खिए	१.१३

अभिधान
(शब्दकोष)



अभिधान

अ

अंक (अंका) १.३६, १.४५, १.४६,
१.४९ (अनेकशः) 'अंक'
अंग १.१२३ अंग, शरीर
अंगुली २ २१० अंगुली
अंत १.१७, १.८५, १.६९, अंतए
१.१६४, अतिगा २.७४. अतहि
२.१०० (अनेकशः) आखीर
या आखीर में
अंतर १.६७, १.१९७ मध्य में
अंध १.११५ अन्धा
अधअ (अंधक) १.१०१ दैत्य का
नाम
अंधार (अंधकार) १.१४७ अंधेरा.
अंधकार २.१७३ अंधेरा
*अंधो (अन्धः) १.११४ वस्तु छुद
का भेद
अंबर १.१८८, २.१३६. आकाश
अंसू (अश्रु) १.६६ हि० राज० 'आँसू'
अ. (च).१ २, १.३, १.७, (अनेकशः)
और
अइचल (अतिचलानि) २.१०३
अत्यत चचल
अकंटअ (अकंटक) २.२११ निष्कटक,
निर्विघ्न
अक्तर (अक्षर) ब्रज, अव०, रा०
'आखर' १.१२, १.४२, १.१७३
१.१८६, (अनेकशः)

अगम १.१८६ अगम्य.
अगुरु २.१७७. सुगधित द्रव्य
अग (अग्र) १.१३३, २.११३,
२.१३२, २.१६४ अगला.
अगल (अग्र-ल) १.५१, १.११०,
२.१३३ अगला, अधिक
अगरा २.१६६ अगले
अग्नी (अग्नि) १.५५, २.१६५,
आग, आगि
अग्व (अर्घ्य) २.२०१
अचलु (अचलः) १.८७ पहाड़ी राजा
अच्छ २.१३४ स्वच्छ
*अजअ (अजय) १.१२१ छुप्य का
भेद
✓अज (✓अर्ज) अर्जित करना
अजिअ २.१०१
अज (अद्य) २.८७ अजु २.१३० आज
अठ (अष्ट) (अठगल १.१७६ आठ
अधिक) 'आठ'
अठतालिस (अष्टचत्वारिंशत्) १.११७
अठतालीष (रा० अडतालीष)
अष्ट (अष्ट-अष्टौ) १.१३, १.३४,
२.२१० तथा अनेकशः; हि० रा०
गु० 'आठ'
अठारह (अष्टादश) १.५४, १.६४,
२.८८. अठारह.
*अडिल्ला १.११७ अडिल्ला छुद
अणंग (अनंग) १.१०४, २.१६५,
२.२१५, कामदेव

आणंद् १.४६ आनद्

अणल (अनल) १.६८, १.१६० अग्नि

अणहा (अन्यथा) १.१०५

अणु + √णी (अनु + √नी) कृपा
करना, अणुणिज्जह (कर्म० वर्त०
प्र० ए०) १.५५

अणु + √सर (अनु + √सर्)
अनुसरण करना, पीछा करना.
अणुसर १.१०५

अणेश्र (अनेक) १.३६, २.२०८

अण्य (अन्यः) १.२, १.६१, २.२०८
तथा अनेकशः

अण्योण १.५१ २.१३१ अन्योन्य

अनुल १.१११ 'अनुपम'

अत्थ (अर्थ) १.११६ अर्थ

अत्थीर (अस्थिर) २.१४२ चचल

*अहा २ १२१ आर्द्रा, उपजाति छद्
का भेद'

अर्धंग (अर्धांग) १.६८, २.२१५,
'अर्धांग'

अर्दंग १.८२ अर्धांग

अर्द्ध (अर्ध) अर्द्धअर्द्धेण (अर्धाधेन)
१.१०, हि० आधा, आध, रा०
'आधो' (उ० आ'दो)

अर्द्धा (अर्द्ध) 'अव्यय' १.११५ 'सत्य'

अप्प (आत्मन्) १.१४, १.५३,
२ १६६ (अनेकशः) अप्पणा
२.६१. अप्पाअप्पी २ १५७,
२.१६५, 'अपने आप'

√अप्प (√अर्पन्) 'देना', अप्पहि
(अर्पय) (आज्ञा म० ए०)

१.७१ अप्पिआ २.१६१. अप्पिअ
१.१२८

अपारु (अपार) १.१०२. अत्यधिक
√अपफाल (आ + √स्फाल) 'हिला
देना', अप्पालउ (आफालयामि)
वर्त० उत्तम ए० १.१०६

अबुह (अबुध) १.११. 'मूर्ख'

अभय १ १११ निर्भय

अभिणउ २.४८ अभिनय

अभिमत २.१३८ ईप्सित,

*अमरु १.१२३ छुप्य छंद का भेद

अमिअ १.६७, १ २०६, २.६८,
२.१९१, अमृत

अरविंद १.१३५ कमल

अरि १.३५ शत्रु

अरिद्धि १.२०७ अरिष्ट नामक दैत्य

अरु (अपरं) १.१६, १.३७, १.७६
१.१४२, हि० और, अरु (काव्य-
प्रयोग), रु, रा० अर. तु० अरु
(सदेश० २५),

अरेरे (सत्रोधने) १.९.

अव + अर (अव + √वृ (वृ -)
'उतरना', अवअरु (अवतीर्णः)
१.१६३

अवछंद (अपच्छद) १.१०. 'छन्द
की गड़बड़ी'

अवतरिअ (अवतीर्णः) २.२१३.

अवर (अपर) १ ३३, १ ४३, १.१३४
दूसरा

अवराह (अपराध) १.५५

अवरु (अपर) १.४४ 'और'

अवलि १ ६८ 'पक्ति, समूह'

अवसउ २.१०३ अवश्य
 अवसिष्ट (अव-√शिष्) 'बचा हुआ'
 अवसिष्ठउ (अव-शिष्) १ ३५,
 अवसिष्ठे १ ४६
 असइ (असती) १.८३ कुलटा
 असरणा (अशरण) १.६६ निराश्रित
 असि (अशीति) १.६७ 'अस्ती'
 असी (अशीति) २.१४५ अस्ती
 अस (अश्व) १.२५ घोड़ा
 असुर १ १०१, २.७५, २.२१५ दैत्य
 असुद्ध (अशुद्धः) १.११६ अशुद्ध,
 दुष्ट
 अपेस (अशेष) १.५, १.३२. 'अशेष,'
 असोभ (अशोक) २.१६३ 'वृत्तनाम'
 अस्मत् 'मैं, हम'
 मह १.१०६ हउ २.१२६
 अम्मह २.१३६, हम २ १९३,
 मे २.४६, मम २.७, हमारी
 २.१२० हम्मारी २.४२ अम्हाण
 २.१२
 अह (अथ) १.२२, १.५७ (अनेकशः)
 इसके बाद
 अहरिणस (अहर्निशं) २.१२० रात
 दिन
 *अहि (अहि) १.१५ 'घट्कल गण
 का नाम'
 *अहिगण १ १६. पंचकल गण के एक
 भेद का नाम (ऽल्ल))
 अहिश्च (अहित) १.२८ आदिलधु पच-
 कल (ऽऽऽ)
 अहिवर-लुलिश्च (अहिवरलुलितं)
 १.६२ 'सौंप की लीला या गति'

*अहिवर (अहिवरः) १.८० 'दोहा
 छंद का भेद'
 अही (अहिः) २.१०२ 'सौंप, पिंगल
 की उपाधि
 *अहीर (आभीर) १.१७७ आभीर,
 छंद का नाम
 *अहो (अहः, अहन्) १.११४ 'काव्य
 छंद का भेद
 अहो २.१२६. आश्चर्यव्यंजक अव्यय

आ

√आ आना

आइ १.४१. आ २.८६, आव
 २.८७, आवे २.३८, २.८१,
 आउ २.१६८, २.२०३. आविअ
 २ ६१, २.१६३,
 आआ (आआ) १.५८ प्रथम, आअ
 (स्त्री०)
 आगति (आयति) १.३७
 आइ (आदि) १.१७, १.८८ (आइहि
 १.४६, १.१०७, १८७, २.३५).
 (आइग १.१५२) आदि.
 आ + √वज्ज (आ + √वृज्) इकट्ठा
 करना, आवज्जिश्च १.१२८.
 आ + √अल्ल (आ + √अल्ल्))
 होना, आल्ले. २.१४४.
 *आणइ (आनदः) १.१६ अतलत्रु
 त्रिकल का नाम (ऽऽ)
 आणद (आनंद) २.१४७
 आणदिश्च (आनदित) २.२१३
 आ + √णी (आ + √नी) 'लाना'
 आणेइ १.७४. आणहु १.४८,

१.३६. आणिजसु १.४७. आणआ
२.१६०. आणु १.१४७, आणीदा
२.१८६,

*आभरण १.२१. प्रथम द्विकल गण
(5) का नाम.

आमूल २ २०१

आलाव (आलाप) २.१६५ शब्द

√आव आना

आव २.८७, आवेइ १.१६६

आवे २.३८, २.८१, आविह २.

६१, आविअ २.१६३,

आसा (आशा) सव्वासा (सर्वाशा)

१ ११६, २.२०५, दिशा, सब

दिशायें

आसावरि १.१२८ देश का नाम

इ

*इंद २. ११८ इद्रवज्रा नामक छद

*इंदवज्जा २.११४ इद्रवज्रा छद

इंद १.७२ इ-द्र

*इंदासण (इद्रासन,) १.१६ पचकल

गण का नाम. (155)

*इंदु १ ६३ 'रोला छद का भेद'

इंदु १ १२५, १.१५३ चन्द्रमा, षट्-

कल गण का नाम

इ २.६१ यह

इअ (इदं) १.२०, १.६६, १.१४४

'यह'

इभरा (इतरा) १ ८३ 'अन्य'

इआलिस १.१५६ इकतालीस

इकलि (एकला) २.१६३ अकेली

इगारह (एकादश) १.६३

√इछ (√इच्छ्) चाहना

इछइ २.१६३

इष्टदेवो (इष्टदेवः) १.३४

इणिण २.१६० 'यह'

इण्णे २ २८ ये

इत्थि (अत्र) १.६, १.१०५ 'यहाँ'

इम २.७४ यह, ऐषा, ऐसे

इह (एतत्) १.८६ 'यह'

इहदह (एकादश, < *इअदह) १.८६.

ग्यारह

इहिकारा (इहिकाराः) १.५.

ई

ईसा (ईर्ष्या) २ २०१

उ

*उंदुर (उंदुर) १.८० 'दोहा छद
का भेद

उअआर २.१४६ उपकार

उअ (उत् + गम्) 'उगना'

उअइ २.३७

उआसीण (उदासीन) १.३५

उआसे (उदास) १.३७

*उक्कच्छ (उक्कच्छा, उत्कच्छा) १.८८

रसिका छंद का दूसरा नाम

उ + कइ (कट्ठ) (उत् + √कृष्)

निकालना, डालना; उक्कट्ठ

२.१६, २.१३०, २.१८८, उक्किष्ठा

२.१५०, उक्किष्ठाआ १.१४४.

उक्कि (उक्ति) २.२११. 'वचन'

उक्किलत्त (उत्किलत्त) १.१६८ फेंका हुआ,

डाला हुआ

√ उग (उत् + √ गम्) उगना
उगो २.२०५ उगो २.५५

* उग्गाह (उद्गाथा) उग्गाहउ १.५७
उग्गाहो (उद्गाथा) १.६८, मात्रिक-
छन्द

उच्च उच्चा २.६७ उच्चउ १.१७४
ऊँचा, बड़ा

उच्चिअ (उचित) २.१२६ योग्य

उच्छ्रज (उत् + √ छ्रल्) उच्छ्रलइ
१.१६३. उच्छ्रलना

उच्छ्रव (उत्सव) १.११९ उत्सव

उज्ज १.१८५ उज्ज्वल

उज्जल १.१८५ उज्ज्वल

उटवण १.११६ छट्टों की उटवर्तनी

उट (उत् + √ स्था) 'उठना'; उटअ
१.१६०, उटतउ १.१५५, उटिअ

२.२१३, उट्ठीआ २.१५७,

उट्ठीअ २.१८८ उट्ठि २.१६१

√ उड्ड 'उड़ना', उड्डउ (वर्त० उत्तम०
ए०) १.१०६ उड्डाविअ (णिजत
रूप) १.११८.

उण (पुनः) १.७ तु० पुण, पुणु, पुणि
(प्रा० अण०) राज० गु०, म०
'पण'

उणो (पुनः) २.१५, १.१२७ (अने-
कशः) फिर

उत्त (उक्तः) (√ वच् + भूत० कर्म०
कृतं) 'कहा गया', उक्ते १६१
उत्ता २.१५०

उत्तद्ध (उत्तरार्ध) १.५२,

उत्तम १.१५६, २.२१५ उत्तम, अच्छा

उत्तरद्ध १.७३ उत्तरार्ध

* उत्तेजो (उत्तेजाः) १.११३ काव्य
छंद का भेद

उट्टंड १.१२६ उट्टंडा (स्त्री०) २.३४
प्रबल

* उट्टंभो (उट्टंभः) १.११४ 'काव्य
छन्द का भेद'

उट्टाम २.४२

उट्टिट्ठ (उट्टिट्ठ) १.३६, १.४१,
१.४४, १.४७

उपमा २.१५३

उपर (उपरि) १.१०६ 'ऊपर'

उपरि १.४२ 'ऊपर'

उपाश्र (उपाय) २.१२० साधन

उ + पेक्ख (उत् + प्र + √ ईक्ख्)
'उपेक्षा करना', उपेक्ख २.५७.

उमा २.८ पार्वती

उमत्त (उन्मत्त) २.६७ मस्त

उरअ २.१६० सॉन, मुनि पिंगल की
उपाधि

उ + लस् (उत् + √ लस्) 'प्रसन्न
होना', उलसु (उल्लसित) २.२१३

* उल्लाल १.१०५ १.१३६ उल्लाला
छन्द

* उवजाह २.११८ १.११ उपजातिछन्द
उवरि (उपरि) १.८७ 'ऊपर'

उवरल (उपरि + ल, उट्टृ + ल)
१.३६ ऊपर के, उट्टृत्त

* उव्विदवज्जा १.११६ उपेद्रवज्जा छंद
उव्विदा २.११८ उपेद्रवज्जाछंद

उव्वरिअ (उट्टृत्त) उव्वरिआ १.१४
उ + व्वास (उट्टृ + √ वस + णिजत)

उव्वासइ १.१४४ 'देश निकाला
देना, उद्वासित करना'
√ उव्हस (उत् + √ लस्) उल्लसंत
(वर्त० कर्तृ० कर्दंत) १.७ हि०
हुलसना, रा० हुलसवो-वो

ए

ए २.११, २.६५ २.८८ 'यह'
एअं २.६६ यह
एअदह (एकादश) १.८६ 'ग्यारह'
एअईस (एकविंशति) एअईसेहिं
(एकविंशतिभिः) करण व० व०
हि० इक्कीस, राज० इक्कीस,
अक्कीस
एअरह (एकादश) १.७८, १.१७३
(अनेकशः) ग्यारह
एउ २.१० 'यह'
एऊणविंसा (एकोनविंशत्) २.१८६
उन्नीस
एऊक (एक) १.२, १ ८, एऊक (कलु)
१.८५, एऊकु १.६७ एऊकउ
२.१३६ एऊके १.६१ एऊकेण
१.४२ (अनेकशः), एक
एऊ २.१४७
एऊवीसंती १.१८७ इक्कीस
एगारह १.२०८
एगाराहा (एकादश) १.६१ हि०
'ग्यारह', रा० 'ग्यारा', गु० 'अग्यार'
एथ (अत्र) २.१६०, २.१९६ एथि
२.१४४, यहाँ
एम १.८५, १.१०५, इस, ऐसा

एरावइ (ऐरापतिः) १.२८ आदिल्यु
पचकल (ISS)
एरिस (एतादृश) १.१६६, एरिसि
१.६४, एरिसिअं २.१५४, एरि-
सही २.१७०, ऐसा
एवि १.१७५ इस तरह
एसो (एषः) २.८४ एसा (स्त्री०)
२.६६ 'यह'
एह (एतत्) १.१९, १.७८ हि० 'यह',
अप० 'एहु' तु० एह (सदेश० ९१),
एहु (सदेश० २०४).

एहत्तरि (एकसतति) १.११७, १.१२०,
१.१२३, इकहत्तर (रा० इगत्तर)
एहि १.१२४ इससे
एहु १.३०, १.४१, १.२०७ (अने-
कशः) यह

ओ

ओ (एतत्) १.७६ 'यह'
ओगर २.६३ एक प्रकार का चावल
ओट्ठ (ओष्ठ) २.१६६ ओठ
ओत्था ओत्थी १.१४५ उठ उठकर
ओड्ड १.१२६ ओड्डा १.१६८ ओड्डिआ
२.१२८, ओड्ड देश का राजा
ओल्ला १.१४७ मुसलमान मुल्ला,
मौलवी, या मुसलमान एलची

क

कंकण २.१८०, २.२००, २.२०२,
२.२०६, हाथ का आभूषण, गुरु
वर्ण (ऽ)
कंचण (काचन) २ २०६. सुवर्ण

कंठ १.६८ २.१२३, २.१२४,
२.१२६, गला
कंन (वातः) १.६. 'हि० रा० गु०
कत, कत (संदेश० ७६). कता
१.६८ 'पति'
*कंति (वाति) १.६० गाथा का भेद
कद १.९८, २.१४७, मूल
कंदु (कद छंद) २ १४५
√कंग (√कग्) कप २.१५६,
२.२०३, कपइ १.१४७, कपए
२.५६ कपा १.४५. कपन. २.
१६५ कपता २.८९, कपिओ १.
१५५, कपिआ २.१११ कपजे
१.११६,
*कपि (कपिनी, कपी) १.८६ रसिका
छंद का भेद
कंस २.७१ २.१४७. (अनेकशः)
'राजा का नाम'
कआ (कायः) २.६४, २.१३४, शरीर
कइ (कविः) १.२०. कइ (—प्ररो)
१.२० (कविवरः) कइ (—
दिट्ठ) १.१२२. कइवर २.१०२.
कइअण २.१५३, कईसा (कवीश)
२ १४५ (अनेकशः)
कइत्त (कवित्त) १.१५२ १.१८४,
२ ३२. कविता, पद्य
कई (कति) १.४६ 'कितना कितनी'
कए (कृते) परसर्ग १.८७ 'लिये'
*कच्छ (कच्छयः) १ ८० 'दोहा छंद
का भेद'
कज्ज (कार्य) १.३६, १.३७, हि०
रा० 'काज'

कज्जबंध (कार्य-वध) १.३७
कट दिंग दुकट १.२०१ ध्वन्यनुकरण
√कट्ट (√कर्त्) काटना
कट्टिअ १.१३४
√कट्ठ (√कर्त्) काटना, निकालना
कट्टिणउ २.७१ कट्टिठ १.२०५
कट्ठ (कष्ट) १.६२, १.१४५ कष्ट,
दुःख
कठिग (कठिन) १.७६. कठोर
कडक्ख (कटाक्ष) १.४, २.१२६,
'कटाक्ष'
कणअ (वनक). १.१०, १.७२,
१ १६६, २.१५३ हि० 'कनक',
'सोना'
*कणअ (कनक) १.२१. प्रथम द्विकल
गण (ऽ) का नाम
*कणउ (कनक) १.१३३ छप्पय छंद
का भेद
*कण्ण (कर्णः) १.१७. द्विगुरु चतुष्कल
गण का नाम (ऽऽ) २.८८
(अनेकशः)
कणग (कर्ण) १ ६६ राजा का नाम
कणला २.१२८ कर्णाट देश के लोग
कणहो (कृष्णः) २.४६
कत्थ (कुत्र) १.४. 'कहीं-कहाँ'
कत्थवि (कुत्रापि) १.७६ 'कहीं भी'
√कप्प (√कल्प्) 'कल्पित करना,
काटना' कप्पे २.२०७, कप्पे
२.२०७, कप्पिआ २.१६१,
कप्पि १ ७१
कवध २.१८३, २.२११ धड़, कवध
नामक दैत्य

कमठ १.९२ 'कछुआ'
 कमग २.२६, २.१६७ 'कौन'
 कमल १.८२ कमल
 *कमल १.१५. 'षट्कल गण का नाम'
 *कमलाग्र १.१२३ छप्पय छंद का भेद
 *कमलु (कमल) १.६३ 'रोला छंद का भेद'
 कम्म (कर्म) २.१६६ 'काम'
 *करअल (करतल) १.१७ अतगुरु चतुष्कल (II S)
 कर १.७४. २.५५, २.९५ हाथ, किरण
 काअल (करतल) २.१५२
 *करअल १.६३ 'रोला छंद का भेद'
 काभल १.१४४ गुर्वत चतुष्कल, सगण (S I S)
 *करअलु १.१२३ छप्पय छंद का भेद
 करताल (करतालः) १.१६. अतलघु त्रिकल का नाम (S I)
 करवाज १.१०६, १.१८२ तलवार
 ✓ कर (√कृ) हि० 'करना', रा० 'करवो बो', गु० करवुँ
 काहि १.२०५, कर १.४३. करे.
 १.२०७. करिज्जसु १.४३. करिह
 १.१२५, करहु १.१३४, करेहु
 १.२०६. करिए (क्रियते) १.६,
 करिअइ २.२०३. किज्जे २.२८,
 करीज १.१७७, करीजे २.२०२ किज्जइ
 १.३७, किज्जही २.५८, किज्जिअ
 १.१६५, किज्जिआ २.१६२., कारि-
 ज्जसु १.४०. किय २.१४४, किड १.
 ८८, किअड १.६२, करिअ २.१६२,
 करि १.२०४.

*करहंच (करहच छंद) २.६२
 *करही १.१३६ रहुछंद का भेद
 *करहु (करभः) १.८० 'दोहा छंद का भेद'
 कदंबअ (कदंबक) १.१८८ कदंब के फूल
 कल (स० कला) १.१६ कलआ २.९६ 'मात्रा'
 कलचुलि १.१८५ कलचुरि वंश का राजा
 कलत्त (कलत्र) २.११७ 'पत्नी
 *कलरुदानी (कालरुदानी) १.८६ रसिका छंद का भेद
 *कलस (कलश) १.७५ 'स्कंधकछंद का भेद'
 कलहारिणि (कलहकारिणी) १.१६६
 कला १.१२, 'मात्रा'
 कलाभरण २.१५५ चन्द्रमा
 कलिगा १.१४५ 'कलिग देश'
 *कलि १.१५. 'षट्कल गण का नाम' (SS II)
 कलेवर १.१०६ 'शरीर'
 कवहु १.२०२ 'कव'
 कव्व (काव्य). १.११, १.१०८, (अने-
 कशः), कविता
 कव्ववर (काव्यवर) २.१६० श्रेष्ठकाव्य
 कवित्त (कवित्व) २.३२ कविता, पद्य
 कविल (कपिल) २.९७ भूरा
 कह (कथ) अव्यय १.६६ 'कैसे'
 ✓ कह (√कथ्). हि० कहना, रा० कहवो-वो, गु० कहेवुँ ;

कह १.१५९, २.१६६ कहइ
 (वर्त० प्र० ए०) १.२०, १.४१,
 कहेहि १.१७३, कहा (आज्ञा)
 १.१११, कहु २.१३७, कहू
 २.६४, कहेहु १.१६७, कहीजे
 २.६१, कहिजइ १.१४६, कहिअ
 २.८१, कहियो (भूत० कर्म०
 कृदत्) १.१६, २.१७, कहिअउ
 १.११६, कहिआ २.८१, कही
 २.७, २.४२, २.१२९, -
 कहूँ १.१८६ कहाँ
 का २.१२० संबन्धबोधक परसर्ग
 काअर (कातर) १.१५७, दीन,
 १.१६३ कायर
 काआ १.१८१
 काई (किं = कानि) १.६, १.१३२,
 काई (सदेश १२४), रा० 'काई'
 गु० 'काँ काँइ'
 *कांती १.६० गाथा छुद वा भेद
 काण्ण (कानन) १.१३५ 'वन, उपवन'
 काणा (काणः) १.११६ काना (रा०
 काण्ण)
 कान्ह (कृष्ण) १.६, हि० कान्ह, रा०
 कान्हू (उ० कान्हुँ)
 ✓काम (स० काम्य्) कामती (वर्त०
 कर्तृ० कृ० स्त्री०) (कामयती) १.३.
 *काम २.३ छुन्द का नाम
 काम (कामः) १.६७, २.१२२ 'कामदेव'
 कामराज (कामराज) २.१२६
 कामरूप (कामरूप) ; २.१११
 *कामावधार (कामावतार नामक छन्द)
 २.५०

✓काम (✓काम्) 'इच्छा करना'
 कामंत १.३
 कामिणी (कामिनी) २.१५८ स्त्री
 कालंजर १.१२८ कालिंजर, देश का
 नाम.
 कालपुरी २.१०३
 काला २.२७ कला, मात्रा
 कालिअ १.२०७ 'कालिय नाम'
 कालिका २.४२ कालिका
 *काली १.९९ रसिका छुद का भेद.
 कालो (कालः) १.३४.
 कास (काशः) १.७७, २.६४,
 २.२०४. 'काशपुष्प'
 कासीस (काशीश) १.७७, २.१३१
 कासीसर (काशीश्वर) १.१४५
 काहल १.३१, १.३२, २.६२, २.२०६
 लघु (।)
 काहे २.१४२ क्यों, किस लिये
 किं (किं) १.६. की २.१३२. के २.
 ११७. केण २.१०१, कस्स २.
 १०७.
 किंपि (किमपि) १.१०५ २.११५
 कुछ भी
 किञ्चु (कश्चित्) १.३८ हि० 'कुञ्च'
 ✓किणीस तीक्ष्ण करना
 किणीसइ १.१८८
 किन्ति (कीर्ति) १.२०१, १.२०७
 २.११६, १.१३५, २.१७३
 (अनेकशः) यश
 किम १.१३५ कैदे
 किर (किल) १.६७ 'निश्चयार्थक
 अव्यय

किरण १.३६.
 किल २.१२० निश्चयार्थक अव्यय
 किराण (कृपाण) २.१६६ खड्ग
 *किसणु १.१२३ छपय छद का भेद
 किती (कीर्ति.) १.५३, १.७७ २.६७,
 २.१४२ (अनेकगः) 'कीर्ति, यश'
 *किलाचक (क्रीडाचक) २.१८२ छद
 का नाम
 ✓कील (✓क्रीड्) खेलना
 कीलखि वर्त० म० ए०) १.७,
 कीलउ २.१३६, कीलंता २.१८१
 कुंजर १.१५१, २.५६, २.१२८, २.
 १३०, हाथी
 *कुंजर १.१२२ छपय छद का भेद
 *कुंडल १.२१. प्रथम द्विकल गण (S)
 का नाम
 *कुडलिआ १.१४६ 'छन्द का नाम'
 कुंन २.१७१. भाला
 *कुंतअर १.१७६ चतुष्कल गण का
 नाम
 *कुतीपुत्त २.८० २.११२, २.१८०
 द्विगुरु चतुष्कल गण, कर्ण
 कुद (कुंदः) १.७७, २.६५ कुंद पुष्प
 *कुंद १.१२ रोला छंद का भेद,
 १.१२२ छपय छद का भेद
 *कुभ १.७५ 'स्कधक का भेद'
 कुगति १.६. 'बुरी चाल'
 कुटुम्बिणि (कुटुम्बिनी) २.६५ पत्नी
 ✓कुण (स० ✓कृ-पचम गण) करना
 कुणह (वर्त० प्र० ए०) (कृणोति)
 १.३, १.१३४, कुणति २.११७,
 कुणेहि (आज्ञा म० ए०) (कृणु,

*कृणुहि), १.६३. कुणह (आज्ञा
 म० व०) (कृणुत) १.२०, १.५६.
 कुणहु (आज्ञा म० व०) १.६४,
 कुणेहु १.१४८
 ✓कुप (कुप्) नाराज होना
 कुपिअर २.१३०
 कुमार २.११० स्वामिकार्तित्रेय
 कुमुअ (कुमुद) २.२०५ कुमुदिनी
 कुम्म (कूर्म) २.५६ 'कच्छप'
 *कुरारी १.६१ गाथा का भेद
 कुल १.१८२, १.२०७ वश
 कुल (कौल) २.११५
 कुलमनी (कुलवती) १.६३ तु० राज०
 'कुलवती'; 'कुलीन, पतिव्रता'
 कुलसार (कुलसारः) १.१०१ 'श्रेः'
 *कुसुमो (कुसुम) १.१६ पचकल गण
 के भेद का नाम (ISII)
 कुसुम १.६७ अनेकशः, फूल
 *कुसुमाअर (कुसुमाकरः) १.१२३
 छपय छद का भेद
 कुहर १.६३५ गुहा
 कुहू (-व) २.१३४ कोयल की आवाज
 केअइ (केतकी) २.६७ २.१६७,
 २.२०३ पुष्पविशेष
 केउर (केयूर) १.३१ दीर्घ अक्षर (S)
 केलास (कैलाशः) १.७३
 केसर २.१६३ 'पराग'
 केसि २.७१ वेशी नामक दैत्य
 केसु (किशुक) १.१३५, २.१४४,
 २.१६७, २.२०३, टेसू के फूल
 केसे १.६७ क्रियाविशेषण, कैसे

कोइल (कोकिला) २.८७ २.१४०,
 २.१६५, कोयल
 *कोइल (कोकिल) १.६३ 'रोला छद्
 का भेद'
 कोट्ट (कोष्ठ) १.४४, १.४५, १.४६,
 हि० कोठा, रा० कोठो
 कोडी (कोटि-का) १.५० (करोड)
 कोमल २.१४०
 कोल (कौल) २.१०७ वराहावतार,
 सूत्रर
 कोह (क्रोध) १.६२, १.१०६ गुस्सा
 ख
 खजण (खजन) १ १३२, २.१५३
 'पत्नी विशेष'
 *खजा १.१५८, १.१५९, छन्द का
 नाम
 खंड १.१०८ २.१०७, टुकड़ा
 ✓ खंड 'टुकड़ेकरना' खडित्रा २.७६
 खंडी (खडिनी) २.३४ खडन करनेवाली
 खडिनी (खडिनी) २.६९ खंडन करने
 वाली
 * खंध (स्कंधक) १.५१ खंधआ.
 (स्त्रीलिंग) १.७३. खंधाण १.७५.
 छन्द का नाम
 खग (खङ्ग) १.११, १.७१, १.१०६,
 १.१८८, २.१६१. खाँडा, खड्ग
 खडा (षट्) २.५१ छह
 खणा (क्षणा) १.२०४, २, १४४,
 २.१५९
 खत्ति (क्षत्रिय) १.११७, २.७१ क्षत्रिय
 खत्तीभ २.२०७ खत्तिउ १.२०५ क्षत्रिय

खत्ति (क्षत्रिया) २.६६.
 खत्तिगी (क्षत्रिया) १.६४, १.८३,
 *खमा (क्षमा) १.६० गाथा वा भेद
 खर १.३६, १.६७. २.१९३ कठोर,
 तीक्ष्ण
 *खर १.१२२ छुप्य छंद का भेद
 ✓ खल (✓खल) खिसकना,
 खलित होना; खलइ १.१६०
 खलिअ २.८३. खलिआ २.१८७
 खल १.१६६ दुष्ट
 ✓ खस 'खिसकना', गिरना'
 खस १.३८ खसइ १.१६०
 ✓ खा (✓खाद्) खाना
 खा.२.६३, खाए २.१८३. खाहि
 २.१२०. खज्जए २.१०७.
 *खीर (क्षीर) १.७५ स्कंधक छद् का
 भेद'
 ✓ खुड (सं०✓क्षुट्) 'खण्डित
 होना, चोट पहुँचना'
 खुडिअ (भूत० कर्म क०) १.११,
 ✓ खुद् 'खुँदना' खुदि २.१११
 ✓ खुइ (खुद्) 'खोदना'
 खुदि, १.२०४
 खुर १.२०४ 'घोड़े के खुर'
 खुसाण १.१५१ 'देश का नाम'
 खुसाण १.१५१ खुसाण, देश
 का नाम
 खुवजणा (दिशी, क्षुद्रः) १.७ रा०
 'खोळ्ळो', 'दुष्ट'
 ✓ खुइ (✓क्षुभू) क्षुब्ध होना
 खुहिअ १.१५१
 ✓ खेल; खेलना, खेलत १.१५७

खेह २.१११ धूज

खोडड (देशी) १.११६ लॅगडा (रा०
खोड्यो)

ग

गगा १.८२ गगा नदी

√गंज 'हरा देना' गजिअ १.१२६,
गंजिआ २.१२८

गंड १.२७ आदि गुरु चतुष्कल (SII)

*गंडआ (गडका) २.१६८ छद का
नाम

*गंडो (गण्डः) १.११३ 'काव्य छद
का भेद

गघ १.३२, २.१४१, २.२०० (अने-
कशः) लघुवर्ण (।)

गघ (गघ) १.१०१ 'दैत्य का नाम'

*गंधाणा (गधाणा) १.६४, १.६५,
'मात्रिक छद का नाम'

गठिआ (ग्रन्थिक) २.७७ गॉठ

गधि (ग्रथि) १.१०७ 'गॉठ, ग्रन्थ
(पुस्डक)'

*गंभीरा १.८६ रसिका छद का भेद

गअ (गज) १.१३२, १.१६३, २.२१४
(अनेकशः), हाथी

गअजूह (गजयूथ) १.६२

गअण (गगन) १.३४, १.२८ आकाश,
अदिलघु पंचकल (ISS)

*गअणु (गगन) १.७५ 'स्कन्धक का
भेद

*गअणंग (गगनांग) १.१५०, एक
मात्रिक छद का नाम

गडरिअ (गौरी) २.४८ पार्वती

गच्छ २.६३, पेड़

गई (गति) २.१२०, दशा, गति

√गज्ज (√गज्ज-) गज्जन करना
गज्ज, गज्जे २.१८१ गज्जड
२.१०६,

गण १.१२, १.३६, (अनेकशः)
वर्णिक या मात्रिक गण

√गण (√गण्) गिनना २.१६८
गणिज्जइ १.१०७, गणिज्जे २.१०६

*गणेशरु (गणेश्वर) १.६३ रोला छद
का भेद

गत्त (गात्र) २.१२३, शरीर

√गढ (√घट्) गढना, बनाना
गढ २.१६७ गढु २.१५३

√गम (√गम्-) 'जाना'
गमिअ २.१६१

गमण (गमन) २.२६, २.१०३,
२.२१५ °गमणि १.८६, २.२१४

°गमिणि १.१३२, गति, चाल

गरल २.१३८ विप, जहर

गरास २.१३४ निवाला, कौर

गरुड २.७५ विष्णु का वाहन, गरुड
पक्षी

*गरुड १.१२३ छप्पय छद का भेद

गल १.१११, २.७७, २.१३८, गल

गव्व (गर्व) २.१९६ गव्वीआ (गर्विताः)
२.१५७ दर्प, घमड,

गहिलत्तण (अहिलत्वं = *ग्रहिलत्व)
१.३ तु० गहिल्लिय (सदेशरासक

१६६) राज० 'गैली' (उ० ग'
ली), गु० वे'ली, 'पागलपन'

'व्यर्थ हठ'

गात्र (गात) २.८६ शरीर
 गाइ (गौः) २.९३ गाय
 गाल्छ २.१४४ पेड
 गाह (एकादश) १.१७७, २.११०
 २.२२०, ग्यारह
 √ गा 'गाना' गाव (वर्त० प्र० ए०)
 १.४८ २.८७, गाउ २.१६८,
 गाइ २.१६२
 *गाहा (गाथा) १.५७, १.५८, १.६५,
 १.१६४ (अनेकशः), छद का
 नाम
 *गाहिणी (गाहिनी) १.५१, १.६१,
 १.७०, गाथा का भेद
 *गाहू १.५१ १.५२ मात्रिक छद
 का नाम
 गिटू १.१५७ 'गैद'
 गिरि १.७४, १.१५५, १.१६३,
 २.२०१, २.२१४ 'पहाड़'
 गिरीस (गिरीश) १.२०६, २.६६
 हिमालय, शिव
 गिव (ग्रीवा) १.६८ गला
 *गीअउ (गीता) २.१६६ छद का
 नाम
 गुज्जर (गुर्जर) १.१५१ गुर्जर देश का
 राजा, गुजरात के निवासी, गुर्जर
 जाति
 गुडिआ (गुटिका) १.६७, गोली,
 गुलेल
 गुण १.६५ (अनेकशः), गुण, अच्छाई
 गुणमंत २.१४९ (अनेकशः), गुणवान्
 गुणवत् २.४४, गुणवान्
 गुणवंति १.१७१, गुणवती

√ गुग (√ गण्) 'गिनना' गुणह
 (गणयत) (आज्ञा म० पु० व०
 व०) १.१०७ २.८४ गुणि (पूर्व०
 क्रि०) २.२१४
 गुरु (गुरुः) १.२, १.१४, १.७६,
 १.८०, १.८१, १.६१, २.२१५,
 तथा अनेकशः 'गुरु' (ऽ)
 *गुरुजुअल (गुरुयुगल) द्विगुरु चतु-
 ष्कल (ऽऽ) का नाम
 गुरुअ (गुरुक) १.२१
 गुरुता १.४१
 गुब्बिणि (गुर्विणी) १.६५, गर्भवती स्त्री
 √ गेणह (√ ग्रह्) गेणहइ (ग्रह्णाति)
 (वर्त० प्र० ए०) १.६७ गेणहु
 (भूत० कर्म० कृ०) २.१४७.
 गेह २.६९ घर
 गोआल (गोपाल) १.२५ मध्यगुरु
 चतुष्कल (|ऽ|)
 गोड २.१३२ 'गौड देश का राजा'
 गोडराअ (गौडराज) २.१११ गौड देश
 का राजा
 गोडाहिवइ १.१२६ गौडाधिपति.
 गमे (गः) २.१ गुरु वर्ण (ऽ)
 गोत्त (गोत्र) १.३७ गोत्त-त्राघव
 (गोत्र-त्राघव) १.३७.
 गोरि (गौरी) २.२१५ पार्वती
 गोरी (गौरी) १.३. हि० रा० गु०
 'गौरी' (पार्वती)
 *गोरी (गौरी) १.६० गाथा का भेद
 घ
 घघर १.२०४ 'शब्दानुकृति, घर्घर'

✓ घट घटना, कम होना
 घटह. (वर्त० प्र० ए०) १.८८,
 १.१२१

घण (घन) १.१६६, बादल
 घणाघण (घनाघनः) १.१८८, बादल
 *घत्त (घत्ता) १.६६ घत्तह (घत्तायाः)
 संबध ए० १.१०२, घत्ता नामक
 मात्रिक छंद

*घत्ता १.१०० छद् नाम
 *घत्ताणद १.१०३ छद् का नाम

घर (गृह) १.८४, १.१६० २.१६३,
 घरा १.१७४, २.४४ घर २.१४२,
 घरे २.५३. घर, मकान

घरणि (गृहिणी) १.३८, १.१७१.
 घरणी १.१७४ पत्नी

✓ घल्ल' घल्लसि (वर्त० म० ए०).
 १.७. राज० 'घालवो-त्रो' गु०
 'घालवु' तु० घल्लिय (सदेश०
 ६२). घालि (उक्तिव्यक्ति ५०,
 २०).

घात्र (घात) १.१५५ घाउ २.१७३.
 चोट, घाव, आघात.

*घारी २.२६. छद् नाम

घित्ता (घृत) १.१३०, २.६३ घृन

✓ घुम 'घूमना' घुमह १.१६०
 घुत्तकि १.२०४ हाथी के चलने का शब्द

✓ घोण (✓ घूर्ण) २.१८६.
 'चक्रर देना'

च

चंचत्त १.७, १.१३२, १.१८८
 *चंचत्ता २.१७२ वर्णिक छद् का
 नाम

चंड २.१६५ क्रूर स्वभाव का
 चंडाल (चाडाल) १.७४, १.१४३,
 २.१६५.

चडा २.१०७ क्रोधी स्त्री, मानवती
 चंडिया (चडिका) २.६६, १.७७
 पार्वती

चंडेसो (चडीशः) २.१२ महादेव
 चंडेसरवर (चंडेश्वरवर) १.५३,
 १.१०८ चंडेश्वर, नाम

चंद्र (चद्रः) १.५३, १.७७, १.१७६
 २.५६, २.२०५ (अनेकशः)
 चन्द्रमा

चंद्रमा (चद्रमल्) १.३४
 चंदण (चदन) १.५३

*चंद्रण १.१२२ छप्पय छद् का भेद
 चंद्रमुहि (चंद्रमुखी) १.१३२, २.१६०
 *चंद्रमल (चद्रमाला) २.१६० वर्णिक
 छंद का नाम

*चंद्रो (चंद्रः) १.१५ पट्कल गण
 का नाम

चंपत्र (चम्पक) २.१६३ 'पुष्पविशेष'
 चरण (चम्पारण्य) १.१४५ देश
 चउ (चतुः) १.१२ १.२० 'चार' तु०
 हि० रा० चौ (-त्रीस), चौ (-मासा)
 चउत्रीस (चतुर्विंशति) १.६१
 चउअरण (चतुःपचाशत्) १.५७
 चौपन', 'चौवन'
 चउआलह (चतुश्चत्वारिंशत्)
 १.१४६ चौआलीस, चवालीस
 चउकल्लु १.२०८ चतुष्कल गण
 चउच्छंद २.१२४
 चउत्थ (चतुर्थ) १.१३७ चौथा

चउथो (चतुर्थः) २.६६ हि० चौथा
रा० चौथा

चउपइया १.९७ चौपैया, मात्रिक छुद
चक्खु (चक्षुष्) २.१५१ आँख

*चउबोल १.१३१ 'चौबोला छुंद'
चऊ (चतुर्) २.१५८ चार

चकमक १.२०४ चमक, चाकचक्य
चकक (चक्र) १.६६, २.१७२ पहिया,

*चककपअ (चक्रपद) २.१५२ वर्णिक
छुन्द नाम

चककलु १.८५, १.१५० चतुष्कल गण

चककवइ (चक्रपति) १.२५, १.६६
चक्रवर्ती राजा, मध्यगुरु चतु-

ष्कल जगण (।S।)

*चककी (चक्री) १६१ गाथा छुन्द
का भेद

*चचचरी (चर्चरी) २.१८४ चर्चरी
वर्णिक छुन्द नाम

चमर (चामर) २.१३६, २.१६४,
२.१७८ चव्वर, गुफ अक्षर (S)

चमल (चामर) १.२०४ चव्वर

चम्म (चर्म) २.१०७, २.१२३ चमड़ा
चरण १.२, १.६, १.१७, १.६५,
१.१३४, १.१६४, (अनेकशः)

पैर, छुन्द का चरण, आदिगुरु
चतुष्कल, भगण (SII)

चरित्त (चरित्र) १.१४४ स्वभाव

✓चल (✓चल्) चलना:
चल २.८३, चलइ २.८६, २.१९३
चलति २.१७१, चलउ १.१०६,
चलंत २.१७१, चलतआ २.५६,

चलंते १९६, चलाउ २.१७१,
चलावइ १.३८, चलावे २.३८,

चलि २.८७, चलिअ १.१४७,
चलिआ २.२०४, चलु २.२०२,

चलू २.१७१, चले १.१४५, १.२०४
चाउ (चाप) २.१६१ धनुष

*चाओ (चापः) १.१६ पंचकल गण
का नाम (II.S)

चाणू १.३०७ दैत्य का नाम

*चामर १.२१ प्रथम द्विकल गण (S)
का नाम

चारि (चतुर्) १.४७, १.१०७,
१०८ क, १.१२५, १.१९१,
(अनेकशः) 'चार'

चारिइहा १.३१ 'चौदह'

चारिम १.१३३ चौथा

चारी (चत्वारि) २.२७, २.५२ २.६६,
२.८८ (अनेकशः)

चारु २.१५३, २.१६८ सुन्दर

*चारुसेणि १.१३६ रड्डा छुन्द का भेद

चाव (चाप) २.१६९ धनुष

चालिस (चत्वारिंशत्) २.२१४ चालीस
चालीस (चत्वारिंशत्) १.११०,
१.२०५ चालीस

✓चाह हि० चाहना, रा० 'चाहो-
वो' तु० 'चाह' (उक्ति० १२-
२६) चाहहि (आज्ञा० म० ए०)

१.६, चाहसि १.१६६, चाहए
१.१८६

चाहणा २.७५ इच्छा करने वाला

✓चित्त (चित्) चिंता करना, सोचना
चिन्तिअ १.२०७

- √ चिट्ठ (√ तिष्ठ) ठहरना
चिट्ठन्ति २.१५१
- चित्त (चित्त) १.४७, १ २०७ हि०
'चित्त', रा० 'चित्त-चित्त', गु०
'चित्त' (सदेश १८५)
- चित्तहरो (चित्तहरः) १.९४ 'चित्त
को हरने वाला
- *चिर १.१८ आदिलघु त्रिकल गण
का नाम (15)
- *चिरालय (चिरालय) १.१८ आदि
लघु त्रिकल गण का नाम (15)
- चिरह (चिह्न) १.१८ आदिलघु त्रिकल
गण का नाम (15)
- चीण (चीन) १.१६८ देश नाम
- *चुश्माला (चूतमाल) १.१८ आदि
लघु त्रिकल का नाम (15)
- *चुरणा (चूर्णा) १ ६० गाथा का
भेद
- *चुलिआला १.१६७ मात्रिक छन्द
का नाम
- चूज (चूत) २.१४४, २.२०२ ग्राम
का पेड़
- चेहवह १ ६६ 'चेदिपति'
- चेउ (चेतस्) १.७, २.३८ 'चित्त' तु०
रा० 'चेतो'
- चो (चतुर्) २ १४५ चार
- चोआलीस (चतुश्चत्वारिंशत्) २.१८६
चवालीस
- चोदह (चतुर्दश) २.१०२ चोदह
- चोलवह (चोलपति) १.१५१
- चोबिह (चतुर्विंशति) २.२१० चौबीस

- छ
छद (स० छंदस्) १ १०, १.९७,
१.१०५, (अनेकशः)
- *छंद (छन्दस्) १ १६ अतलघु त्रिकल
का नाम (15), तथा छन्द
छन्दो १.९१
- छंदश्च २ १३५ छद
- छ (पट्) हि० छह, रा० गु० छ
छ (-मत्ताण) १.१५
- छश्च २.४३ २.४५ छह
- छह्वल (देशी शब्द) १.१०५ छैला,
रसिक
- छउ (षट्) १.७६ 'छह'
- छक्कलु १८५ पट्कल गण
- छक्का (पट्) २.४७, २.६६ छह
- छगण १ १५, १.१६१ पट्कल गण
- छट्ट (षष्ठ) १.५६ छटा, छठवाँ
छट्टम १.५२
- छणगावेप्रा (षण्णवति) २.१२२ छानवें
छत्त (छत्र) १.१८२
- *छप्पश्च (छप्पय) १.१२५ छद नाम
छप्पण (षट्पचशत्) २.१३३ छप्पन्
छव्वीस (षट्विंशति) १.५० १ ८१
'छव्वीस'
- छमुडधारी (षण्मुण्डधारी) २.१२०
स्वामी कार्तिकेय
- छह (षट्) १.११८ छह, रा० छ')
छल २.२०७ कपट
- √ छज्ज छलना, छलि २.२१५
- छाअण (छादनं) १.१७४ छाजन
- *छाआ (छाया) १ १६० गाथा क
भेद

छाणवइ (षणवति) १.११७ छानवें,
रा० छनमें'

छार (चार) १.१९५ भस्म

छाल २ ७७ छाल, चर्म

√ छिज्ज (लीयते) छीजना
छिज्जइ १.३७

छेत्र (छेक) १.११६ 'विदग्ध,
रसिक'

√ छोड 'छोड़ना' छडुए २.१७३

छोडो २.१५७ छोडिआ २.२११

छोडि (चुद्रा) १.६ हि० रा० 'छोटी'

ज

*जंगम १.१२२ छप्पय छन्द का भेद

जंघ (जंघा) १.२६ जाँघ

√ जप (√ जल्प) बोलना

जपइ (वर्तमान० प्र० ए०) १.४३,

जपे २.१८०, जंप २.१६८,

जपीए २.८८, जपत १.१७६,

जपता २.१५६, जपिअ १.६६,

जपेज्ज २.१४५, जपु १.१६६

ज (यत्) जो १.१, १.६, १.११

जे १.१२६, ज १.७४, १.१२०,

१.७४, जेण १.५५, जस्स २.५३,

जसु (यस्य) १.८७, जस्सा

(यस्याः) १.८४ जस्सम्मि (यस्या,

यस्मिन्) १.५८, जेसं २.१५१,

जसु २.१५१ जहिँ १.७६, जहि

२.२३, जही २ ७, जेहा १.१२६,

जेत्ता १.७७

जक्ख (यत्) १.२६ मध्यलघु पंच-

कल गण, रगण (SIS)

जअ (जय) १.३७

√ जअ (सं० √ जि), जीतना, जय
होना जअइ (जयति) १.१,
२.४६, २.७५,

जइ (यदि) १.६, १.७, १.३७, जो
जक्खण १.१६० जिस क्षण

*जगण १.३६ (अनेकजः) मध्यगुरु
वर्णिकगण (ISI)

√ जग (जागृ) 'जगना', जगती
वर्त० कृदत् १.७२, जग्गा
२.५३, जग्गि १.२०५

जज्जवल १.१०६, १.१४७ हम्मीर के
मन्त्री का नाम

जटावलि २.१०५

जड्डा (जाडयं) २.१६५ जाड़ा

जण (जन) १.४७, १.६४ रा० 'जणू'
हि० जने (सदा बहु० ब०)

√ जण (√ जन्) जन्म लेना
जणीयो २.१५, जणिअं २.८०

जणणि (जननी) २.१४६ माँ

जणहणा (जनार्दन) २.७५ विष्णु

√ जणम जन्म लेना जणमउ २.१४९

जत्त (यावत्) १.४१ 'जितना'

जत्ते १.१२४ 'जितने'

जत्थ (यत्र) १.४१, १.१४२, २.१२४
'जहाँ'

*जमअ (यमक नामक छट) २.३६

जमअ (यमक) १.६४, १.९५, यमक,
तुक

जमक्क (यमक) १.१२७ यमक, तुक

जमल (यमल) १.१८० दो

जमलज्जुण (यमलार्जुन) १.२०७

अर्जुन के दो पेड़, नलकूबर

जम्म (जन्म) २.१०१

√जल (√ज्वल्) जलना

जलइ १.१६०, जलउ १.१०६,

जलत २.१७७

जल १.१४, २.८१

जलहर (जलधर) १.१८८ बादल

*जलहरण १.२०२ मात्रिक छुद नाम

जव १.२०४ जवउ २.१३७ जव

जस (यशस्) १.८७, १.२०६

कीर्ति

जहण (जघन) १.१६० नितम्ब का

अगला भाग

जह (यथा) जह (-सखं) १.३४

जहा (यथा) १.४, १.१०८, २.१४७,

जैसे

जहिच्छं (यथेच्छ) अव्ययीभाव समास

१.६९

जही २.१२६ जहाँ

√जा (√या) जाना

जाए २.१७५, जाहि २.६१,

जाइहि २.१४४, जात १.१३२,

जता २.६७, जाइउ १.१६३

√जा 'पैदा होना'

जात्रा (जाता) भूत० कर्म० कृदंत

१.६२ 'हुई, पैदा हुई'

*जात्रा (जाया) २.१२१ उपजाति छुद

का भेद

जात्रा (जाया) १.११६, २.२८ पत्नी

√जाण (√ज्ञा) हि० जानना रा०

जाणवो-वो, गु० 'जाणवुँ'

जाणइ १.६७, जाणेइ (वर्त० प्र०

ए०) १.११, जणइ १.१६६

१.७५, २.७०, जाणेही २.६४,

जाणेहि १.१४६. जाणहु (आजा

म० व०) १.३६, जाणेहु (आजा

म० व०) १.८, १.१८, जाणीए

२.११, जाणिए २.१३१, जाणि

१.१४६, जाणी २.२८, जाणिउउ

१.४६, जाणिअ.२ १.३४, जाणीआ

२.१५६, जाणिअहु १.४६

जाव (यावत्) २.१९६ जितना, जव

जिअ (जोव) २.६१

√जिण (√जि-) जीतना

जिणइ १.१५७, जिणिअ १.१२६,

जिणिआ २.१२८ जिणीआ

२.६५, जिण्णु १.१९८, २.७१

जिणिण २.१११

जिणि १.२०७ जिसने

जिण्णो (जीर्णः) १.३ तु० 'जिण्ण'

(सदेशरासक १.६५) जुन्न (वही

२.१४) रा० 'जून्', गु० 'जून्'

जिम (यथा) १.८६ जैसे

जिमि १.२०७ जैसे

√जिव जीना जिवउ २.६२, जिविअ

१.१६० जिविआ २.६७ जिवि

१.१६० जिविजइ १.५५

जोअ (जीव) २.१३६, २.१९५

जीव १.१४५

जीवण १.१६६, २.१३०

जीहा जिहा) १.८ हि० 'जीह', जीभ

जु (यतः) १.१५८ निश्चयार्थक

अव्यय, जो

जुम्र (युग) १.१७, २.५, 'दो'
 जुम्र (युत) १.२, १.६४, २.७६
 युक्त
 जुम्रह (युवती) २.१७७
 जुम्रजण (युव-जन) २.७६, २.२१३
 जवान लोग
 जुम्रल (युगल) १.३६, १.५२
 २.६६ (अनेकशः) दो; जोडा
 ✓ जुज्ज (युज्) 'युक्त होना'
 जुज्जह (युज्यते) वर्त० प्र० ए०
 १.६१
 जुज्ज (युद्ध) १.३७, १.१२६, २.७
 ✓ जुज्ज (✓ युध्) लड़ना
 जुज्जतु २.१३२, जुज्जता २.१७५
 जुज्जती २.४२ जुज्जिभा १ १९३
 जुत्तउ (युक्त) १.१६६
 जुलिअ (✓ जुड-) १.१३५ जुडगये,
 युक्त हो गये,
 जुव्वण (यौवन) १.१३२
 जुहिठ्ठर (युधिष्ठिर) २ १०१
 जुह (यूथ) २.११३, २.१३२ झुण्ड
 जे (यदि) १.६ 'अगर' हि० 'जो',
 रा० 'ज्यो'
 जेम (यथा) १.१०, तु० 'जिम (सदे०
 ६१), जेम (सदेश० २२३)
 ब्रज, अरव० 'जिमि', गु० 'जेम'
 जोई (योगी) १.१०४, २ १८१
 जोग (योग्य) २.१५१
 जोण्हा (जोस्ना) २.२०१ चाँदनी
 जोव्वण (यौवन) २.१०३
 जोह (योध) २.१५६, २.१६६,
 २.१७१ योद्धा

जोहल १.१५६, २.११० (अनेकशः)
 रण (५५)
 जोह (योध) २.४५, २.१५७,
 २.१७५

झ

झंकार २.१६५ शब्द
 झंझगक्क झणझण शब्द करना
 झंझगक्कह २.१८५
 ✓ झंझ ढँकना, झँप देना
 झपह १.१४७, झपए २ ५६,
 झपता २.१६५, झपिआ १.१५५
 झपिआ २.१११, झपा १.१४५
 झत्ति (झटिति) २.१११, २.१६६
 झटपट
 झलवज्जिअ १.११६ झल् प्रत्याहार
 रहित
 ✓ झल 'जड़ देना, झालना', झल्लउ
 वर्त० उत्तम० ए० १.१०६
 झण० (ध्यान०) ३.११५
 * झुञ्जणा १.१५६ 'झूजना, छंद का
 नाम

ट

टंकु (टंक) १.१३०
 टगण १.१३ षट्श्ल गण
 टट्टगिदि १ २०४ 'शब्दानुकृति'
 टपु १.२०४ 'घोड़े की टाप'
 टपु २ १११ घोड़े की टाप
 टरपर 'तड़कना, फटना' टरपरिअ (भूत,
 कर्म, कृत) १.९२
 ✓ ट्ट (✓ ट्ट) 'ट्टना' ट्टट्ट
 (ट्टटिति) वर्त० प्र. ए. १.७६,

१.८०, १.८१, १.९१, डुइ
२.१८३

ठ

ठगण १.१३ पञ्चकल गण

ठाउ १.२०८ स्थान

ठाँइ (स्थान) १.१३३ 'ठावँ मे'

ठाम (स्थान) १.१६१, २ ११३
२ २०८ जगहठाण (स्थान) १.६५, १.१४४,
२.१६४√ठेल्ठ 'ठेलना' ठेल्लि (पूर्वकालिक
रूप) १.१०६ठाइस (अष्टाविंशत्) १.१९१
अट्टाईस

√ठा (√स्था-) ठहरना

√ठाव (√स्थापय्-) ठहराना

ठवइ २.१६१, ठवे २.१३६,

ठवेहु २.२१. ठए २ १२४, ठउ

२,४७. ठविअ २.१५४, ठविअ

२.१०५ ठवि १ ८५, १.१२५,

१.१३४, ठावि १.१६२ ठइ

२.१४३. ठइवि २.१६०. ठिअ

१.१०८, १.१७०, ठिआ २.५८,

२.१७० ठवहु १.३३३, ठवीजे

२.६२. ठविज्जसु १.११०,

२.१३५. ठावहु २.२१०

ड

डंबर १.१०७, १.१८८. 'आडवर,
समूह'

डगण १ १३ चतुष्कल गण

डगमग १.६. ध्वन्यनुकरणात्मक क्रिया-
विशेषण

डाहररज्जा १.१२८ डाहरराज्य

डाकिणि (डाकिनी) १.२०६. डायन

√डार डालना, गिराना, डारउ
१ १०६.

डिअ २.७३ समूह, गोला

डिअअ २.४६ लड़का

√डुल (√दोलाय्-) हिलना
डुलइ २.१६३डेरउ (देशी) १.११६ टेढी आँख
का (राज० देखो)

ढ

ढगण १.१३ त्रिकलगण

ढिल्लि (दिल्लो) १.१४७ 'नगर का
नाम'√ढुक्क मिलना, पिल पड़ना
ढुक्कंता १.६७. ढुक्कंतउ १.१५५ढुक्कु २.१७३, ढुक्किअ १.१६३
ढोव्ला १.१४७ ढोल, दमामा

ण

णं ण णु १.२०६ 'शब्दानुकृति'

*णंइउ (नद) १ ७५ 'स्कंधक का
भेद'*णंदा (नदा) १ १३६ रड्डाछंद
का भेद

ण (न) हि० रा० 'न'

१.६, १.१०, १.६७ अनेकशः

णअ (नव) २.१४४ नया

णअण (नयन) १.६६, १.६८ (अने-
कशः) *णअणि १.१५८ 'आँख'

णअर (नगर) १.५५.

*जग्रह (नगर) १.७५ 'स्कंधक
का भेद'

*शृगण (नगण) १.३५ सर्वलघु
वर्णिक (III)

*शृगणिभा (नगाणिका) २.३१ छंद
का नाम

√णच्च (√नृत्य) णच्च (नृत्यति)
वर्त. पु. ए. १.११६. णच्चइ १.१६६,
णच्चह १.१८८, णच्चे २.८१, २.
८६. णच्चत २.१८२, णच्चंती
२.४२. णच्चता १.११६

णट्ट (नष्ट) १.४०, १.४३

णणगिदि १.२०४ 'शब्दानुकृति'

णदि (नदी) १.६.

√णम (स√नम्) हि० 'नमना
नव्वेना', रा० 'नम्बो नव्वेवो, नमम्बो-
नम्बो' णमइ (वर्त. पु. ए.)
(नमति) १.६ णमह १.१६६

णरवइ (नरयति) १.८७, २.२०२
जगण (IS), राजा,

णर (नर) १.१६६ मनुष्य

*णराश्र (नाराच) २.६८ वर्णिक
छंद का नाम

*णराउ (नाराच) २.१६८ वर्णिक
छंद का नाम

णराश्रण (नारायण) १.२०७ विष्णु
शरिंद १.१३४, .७४ राजा

*णरु (नर) १.७५ 'स्कंधक का
भेद'

*णरु १.१२३ छुप्पय छंद का भेद

णरेंद (नरेन्द्र) १.२५, २.२७, मध्य
गुरु २.१३० २.१६२ २.१६६,

चतुष्कल, जगण (अनेकशः)
(IS), राजा,

*णलो (नलः) १.७४ स्कंधक का
भेद

णव (नव) १.१३५ नया, नवीन

*णवरंग १.१२३ छुप्पय छंद का भेद

√णस्—(नश्यते) १.३७, २.८५
णासता (णिजत) १.११९ नष्ट
होना

णह (नभस्) १.१०६, १.१६०
१.१४७. 'आकाश'

णहि—(नहि) १.३७ 'नहीं'

णा (न) २.८६ नहीं

णाश्र (नाग) १.६१. (अनेकशः)

णाओ. १.१. णाआ १.११९ णाउ
१.२०८. णाश्रराअ १.६३, १.
१०२, णाएसा २.११२. पिंगल
की उपाधि.

णाअक्क—(नायक) १.३८ १.६३
(अनेकशः) णाश्रक १.६, ३

णाश्ररि (नागरी) २.१०५, २.१२६
स्त्री.

णाश्रर (नागर) २.१८५ सभ्य व्यक्ति,
चतुर

णाम (नाम) १.२०, १.६६ १.७६,
१.८०, १.८१, १.८८, १.८६,
(अनेकशः)

णारि (नारी) १.१०१ स्त्री

णारी (नारी) २.३६ स्त्री

*णारी १.२०. सर्वलघु त्रिकल गण
(III) का नाम णारीअं (नारी-
णा) १२०. सत्रव त्र. व.

णालिच (नालिच) २.६३ 'एक
प्रकार की हरी साग'

णाव (नौः) १.६. हि० रा० गु०
'नाव'

णिञ्च (निज) २.१४७ २.१६७.

णिञ्चकुल (निजकुल) १.२०७

*णिञ्चपिञ्च (निजप्रिय) १.२२.

द्विलघुद्विकल (॥) का नाम

णिञ्चम (नियम) १.१२६

णिञ्चल (निकट) १.१६३ २.६७
समीप

णि + √ कक्रम (निस् + क्रम्)

णिक्कता २.६७ निकालना

णिच्चा (नित्य) १ ३५.

णित्ता (नित्य) १.१३०

√ णि + टस (नि + टश्) 'दिखाना'

णिदसेई १.५३

णिद्वञ्च (निर्दय) २.१३४

*णिद्ध (स्निग्ध) १.७५ 'स्कंधक का
भेद'

णिप्फंद (निष्पन्न) १.१३६

णि + √ बंध (नि + √ बन्ध्) णिवद्ध
(भूत कर्मवाच्य कृ० १.१०७,
२ १६४, (बंधना)

णिब्भंतउ (निभ्रांत) १.१०५

णिब्भंति (निभ्रांत) १.८५ २.६७

णिब्भञ्जा (निर्भय) १.३७, २.४६

णिम्म (नियम) १.१८६

णिम्मल (निर्मल) २ १५८

णिरंतर (निरंतर) १.१८६

णिरुत्त (निरुत्त) १.६७ १.१४६

णिलञ्च (निलय) १.१९६ घर

णि + √ वस (नि + √ वस्) 'रहना'
णिवसइ १.१११ णिवसिद
२.१८६

णिवइ (नृपति) १.८७ मलयणिवइ
(मलयनृपतिः)

णि + √ वड (नि + √ पत्) गिरना
णिवडिआ २.१५१

णिवाल (नृपाल) १.१६८ 'राजा'

णि + √ वृत्त (नि + वृत्) णिवृत्त
(स. निवृत्त) १.४, णिवृत्तउ
१.१०७ तु० हि० 'निपटना'
(नि + वृत्त, *णिवृत्त), रा०
'निमटवो—नमटवो.

*णिव्वाणं (निर्वाण) १.१६ अतलघु
त्रिकल का नाम (SI)

णिसंक (निःशक) १.४४

णिसा (निशा) २.१७७ रात्रि

णिसास (निःश्वास) २.१३४

*णिसिपालञ्चा (निशिपाल छुद) २.१६०

णिसुभ (निशुंभ) २.६९ दैत्य का
नाम

णिसंक (निःशक) १.४६.

णिहित्त (निहित) २.१६४

णिहुञ्च (निभृत) १.१०८ 'चुपचाप'

णीप (नीप) २.८९ कदंब का फूल

णीव १.६७, २.१३६ कदंब का फूल

णील (नील) २, १०० २.११३

काले रगके

*णील २.१७० छुद का नाम

णीसंक (निःशक) १.४७

*णीलु (नील) १.७५ 'स्कंधक का
भेद

*जेठर (नूपुर) १.२१. प्रथम द्विकल
गण (ऽ) का नाम, तु० रा०
'नेवरी' (पैर का भूषण)

जेत्त (नेत्र) २.९७, २.२०५ आँख

णेह (न + इह) १.५६ 'यहाँ नहीं'

णेह (स्नेह) २.११७ प्रेम

*णेहलु (स्नेहलः) १.७५ 'स्कंधक
का भेद'

णेहलु १.१८० प्रेम, स्नेह

णोक्खा २.१०५ अच्छी

यहाण (स्नान) २.१८९.

त

तंतं (तत्र) २.११५

त (तत्) १.१०५ 'तत्र'

त- (तत्) अन्य पुरुषवाचक सर्वनाम
स सा तं १.७४, ते १.३९ तेण
तण्हि १.१६१, ता ताका २.६७,
से (तस्य) १.६६, तासु १.८२,
तासू २.१२१ तहि १.४३, ताम
२.१३३ .

तआर (तकार) २.११४, २.१४५.

तगण

तक्क १.२०६ 'शब्दानुकृति'

तक्कार (तकार) २.१६, २.१३१

तगण

√तज (√त्यज्) छोड़ना

तजउ २.६३, तेज्जिह २.२०३,

तज्जि १.१०६. तेज्जि २.१३०,

तेज्जिअ २.१५५, २.२११

तण्यअ (तनय) १.१७१

तण्यु (तनु) १.१११, १.१४६ शरीर

तत्त (तावत्) १.४१ 'उतना'

तत्थ (तत्र) १.१०८, २.१५०

√तप्प (तप्) तपना तप्पइ १.७२,
तप्पे २.२०७

तरंडो (देशी रूप) १.१ 'नाव'

√तर (√तृ) तरना, पार करना
तरइ १.३६

तरणि १.६२ 'सूर्य'

तरुणत्त (तरुणत्व) -त्रेसो २.८५

तरल १.१८६

*तरलणअणि २.१३७. एक वर्णिक छुद

√तरासइ (√त्रस + णिच्) डराना
तरासइ २.१५

तरुणि (तरुणी) १.४

√तलप्फ 'कॉपना. तडफना' तलप्फइ
वर्त० प्र० ए० १.१०८

√तव (√तप्) तपना, तवइ
२.४०, २.१६३

तह (तथा) १.५०, १.८३, १.६४,
२.१२४ वैसे

तहँ (< तस्मिन्, तत्र) १.११८ वहाँ

त्वत् (युष्मत्-) मध्यम पुरुष वाचक
सर्वनाम तइँ १.६, तुहँ १.७.

तुहु तुमा २.८, तुज्जे २.४,
तुम्ह, १.६७, १.६८, तुम्हा

२.१२३, तुम्हाणं १.११६ तुह
१.१६६, २.९१, तुअ २.१५५

तोहर २.२४

*तांडइ १.२० सर्वलघु त्रिकल गण
(III) का नाम

ताअ (तात) १.२६ आदि गुरु चतु-
ष्कल गण (SII)

*तारश्च (तारक छुद) २.१४३ एक
वर्णिक छुद
*तालंक (ताटक) १.७५ 'स्कधक
का भेद'
*तालंकि (ताटकी) १.८६ 'रसिका
छुद का भेद'
*ताल (तालः) १.१९ अतलघु
त्रिकल का नाम (SI)
ताल १.११९, २.११० ताल.
*ताली २.१७ एक वर्णिक छुद
ताव (तावत्) १.४६, २.८७ 'उतना.
ताह्यण (ताह्यय) २.१८७ यौवन
ति (त्रि) १.१२, १ २०, २.१३३
आदि, हि० रा० गु० तीन
ति (इति) १.२२. अव्यय.
तिश्चल (त्रिकल) १.११८, २.६६,
त्रिमात्रिक
तिकल (त्रिकल) १.१३४
तिग्गणा २.१६०
तिष्ठा, (त्रि) १.१३, १.८६ 'तीन'
तिक्ख (तीक्ष्ण) २.१२६
तिगुण (त्रिगुण) १.२०२ तिगुना
तिणश्चण (त्रिनयन) २.१३८ शिव
तिणि (त्रीणि) १.४८ 'तीन'
तिणिग (त्रीणि) १.८, १.५८ तीन
तिणिग्ग (त्रीणि) २ ७६ तीन
*तिन्मं ति (त्रिभगी) १.१६४ छुद
का नाम
तिमिर २.७३ अंधकार
तिल १.१०. तिल्ली का दाना
तिलजलंजलि (तिलजलाजलि) २.
१५१

तिलश्च (तिलक) २.१३८
तिलोश्चण (त्रिलोचनः) १.७७ 'शिव'
*तिल्ल (तिल्ल नामक छुद) २.४३
एक वर्णिक छुद का नाम
तिन्वणो (त्रिवर्णः) २.११
तिसुलधर (जिशूलधर) २ १३८ शिव
तिहाश्च (त्रिभाग) २.१५१ तीसरा
हिस्सा
तिहुश्चण (त्रिभुवन) १.८७, १.६६
१.१६५
ती (त्रि) २.६४ तीन
तीश्च (तृतीय) १ ५८, १.६०, १.६५,
१.८४, १.१००. 'तीसरा'
तीणि (त्रीणि) २.१२५ तीन
तीस (त्रिंशत्) १.५७, १.६८ 'तीस'
तीसक्खरा १.५८
तीसक्खराहि (त्रिंशदक्षरैः) १.५६
'तीस अक्षरों से'
*तुंग २.७२ एक वर्णिक छुद
तुंवूह (तुम्बुरु) १.१८ आदि लघु
त्रिकल गण का नाम (S)
तुरश्चो (तुरग) १.८६, १.६३, घोड़ा
*तुरभो (तुरगः) १.११४ काव्य छुद
का भेद
तुरिश्च (त्वरित) १.८ हि० रा०
'तुरत'
√तुल (स०√तुल्) हि० तौलना
रा० 'तौलनो-वो', तुलिश्च (तुलिश्चं
१.१०) (भूत० कर्म० कृ०)
१ १०,
तुला १.१०. 'तराजू'
तुलुक (तुर्क) १.१५७

बुह्णिण (तुहिन) बर्फ तुहिणकर (चन्द्रमा)
२.२०१

चूर (तूर्य) २.११०, २.१४५

*चूर (तूर्य) १.१६. अतलधु त्रिकल
का नाम (SI)

त्तेम (तथा) १.१०. ब्रज अवघी
'तिमि', गु० 'तेम' तु० तिम
(सदेश० १०३), तेम (सदेश २२३)

तेइस (त्रयोविंशत्) १.२००

तेत्ता (तावत्) १ ७७ 'उतना'

तेरह (त्रयोदश). १.१३, १.१५ हि०
तेरह. रा० तेरा, गु० तेर, तु० तेरह
(वर्णर० २८ ख) तेरहओ (१६क)

तेलग (तैलग) १.१४५ 'तैलग'
तेल्लोक्का (त्रिलोकाः) त्रैलोक्य २ ३५

*तोटअ (त्रोटक छन्द) २.१२६ एक
वर्णिक छद.

*तोमर १.१८. आदिलधु त्रिकलगण
का नाम (IS)

*तोमर २.८६ एक वर्णिक छद

✓ तोल तोलना तोलती १ ११६

थ

✓ थंह (स्तम्) थहिअ (स्तमित)
१ ७४

✓ थक्क हि० थकना थक्कइ २.१४६,
२.२०१, थक्कति २.१३२ थक्के
२.२०४, थक्कउ २ थक्कअ
१.१६० ठहरना

थण (स्तन) २.१६०, २.८३

✓ थप्प (स्थाप्, स्था+णिच्) थप्प
१.६२, थप्पहु १.४८, थप्पि१.
१५७, १.१८०, थप्पिअ १.१२८
थप्पिआ २.१६२, २.१७८ थप्पिओ

२.६०. थप्पीआ २.१६५ स्थापित
करना

थप्पणा २ ९७ स्थापित करने वाला.

थिर (स्थिर) १.३६, १.२०१, २.८५

थूर (स्थूल) २.१८५

थोगदलण १ २०१ 'शब्दानुकृति'

थोर (स्थूल) २.१८५

द

*दंहअल १.१७६ मात्रिक छद का
नाम

दत १.१८०, २.६७ २.१६६ दाँत

*दभो (दभः) १.११४ 'काव्य छद
का भेद'

दसण (दर्शन) १ ४. तु० राज०
'दरसण' 'दर्शन'

दक्क (दक्) २ १६२ 'चतुर'

दक्कहणु (दक्कहन्ता) १.१०१ 'दक्क
को मारने वाले'

दक्खिण (दक्षिण) २.१६३ 'दिशा-
विशेष'

दप्प (दर्प) १.१६८ 'घमड'.

*दप्पो (दर्पः) १.११३ 'काव्य छद
का भेद'

*दमणअ (दमनक) २.५६ एक
वर्णिक छद

✓ दम दवाना दमसि १.१४७

दमण (दमन) १.१११

✓ दलमल 'दवा देना, दल देना' दर-
मर (दलमलिता) (भूत० कर्म०
कृदत स्त्री०) १.६२ दरमरि १.१४७

*दरिओ (दतः) १.११४ 'काव्य
छद का भेद'

दल १.१६३ अर्धाली, छुद का अर्ध-
भाग'

√ दल दलना, मसलना, दलिञ्च
२.७१

दह (दश) १.५४, २.८२, २.१५४,
२ १५८ आदि, दस

दाण (दान) २.१५१

दाणव (दानव) १.१५१, २.१५६
'दैत्य जाति विशेष'

दारा १.१०७ स्त्री

दिञ्च (दिव) १.१०६ (देहि, दत्तः)
१.२०२, २.४८, २.२१२.
(द्विजाः) १.१६१, (द्विजः)
२.८४, (दीयता, देयः) २.१७८,

दिभाव १.१९०

दिआवा १.२०६

दिञ्च २.४८ चतुष्कलगण

दिञ्चवरगण (द्विजवरगण) १.८६

दिआणिसं (दिवानिश) १.७२ 'दिन-
रात'

दिकिखडा (दीक्षिता) २.१०७

दिग (दिक्) १.१४७ दिशा

दिगंतर १.१३५ दिशात्रों का मध्य

दिजवर (द्विजवर) १.१५८ सर्वलघु
चतुष्कल

दिष्ट (√ दृश् + क्त, दृष्ट) १.२२,
२.७०

दिट्ठिञ्च (दृष्ट) २.६६

दिढ (दृढ) १.१०६, १.१४६
'मजवृत'

दिहा (दिशा) २.१६५

*दीपक १.१८१ एक मात्रिक छुद का
नाम

दीव (दीप) २.७३ दीपक

√ दीस (√ दृश् + कर्मवाच्य) दीस
१.१७६, १.२०६ दीसए २.१६८

दीसा (दिशा) १.६८

दीहंता (दीर्घांताः) १.५६

दीहरा (दीर्घ) १.१६३

दीहा (दीर्घ) २.३

दीहो (दीर्घः) १.२, १.७,

दु- (द्वि-) 'हि-रा० दु-शे दुइ'
दु- (मत्तो) १.२, १.१२,

२.३७

दुअउ (द्वौ) १.३५ 'दो'

दुइ (द्वे-द्वौ) १.३५ 'दो'

दुकत्त (द्वि-कल) १.१०७ 'द्विमात्रिक'

दुक्खा (दुःख) १.११६, २.२०

दुज्जे २.६२

दुज्जण (दुर्जन) २.६७

दुट्ट (दुष्ट) १.११६ दुष्ट

दुण्णा (द्विगुणा) १.४२ हि० दुगना,
रा० दूणा.

दुण्णो २.१०६

दुग्गुरु २ १००

दुद्दुइ (द्वौ द्वौ) १.१२१

दुद्ध (दुग्ध) २.६२ दूध

*दुम्मिल्ल १.१६६, १.१६७ 'छुद
का नाम'

दुरंत १.३५, २.२२, २.१३४ 'कठिन,
दुःखद'

दुरित्त (दुरित) १.१०४, २.१६,
२.१५५ 'पाप, दुःख'

दुब्बल (दुर्बल) १.११६
दुब्बरि (दुर्बल) २.१३४
दुहु (द्रौ) १ १०६ 'दो'
दूण (द्विगुणित) २.६८ दुगना
√दे (स० √दा) हि० देना,
रा० देत्रो-वो, दे (वर्त० प्र० ए०)
१.३७ देहि (आज्ञा० म० ए०)
१.६, देही २.१५७, देहु (आज्ञा०
म० पु० व० व०) १.१४, देह
१ ७८, १.१८१, देऊ २.४, देउ
१ २०७, दिज्जसु (विधि म०
ए०) १.३६, दिज्जे २.१०१,
दिज्जउ २.१०५, दिज्जहु १.४२,
दिज्जही २ ५८, दिज्जइ (कर्म-
वाच्य वर्त० प्र० ए०) (दीयते)
१.३६ दिज्ज २.१५९, देइ
(पूर्वकालिक रूप) १ ६, १.४२,
दइ १.६४, दिण्हउ १.१२८,
दिण्णा २ १५६, २.११२,
दिज्जिआ २.१६२
देअ (देव) १.८२, २.१२३
देओ (देवः) १.३
√देक्ख (√*दृत्) 'देखना देक्ख
१.१०६, देक्खु २.१४२, देक्खिअ
१.३८, देक्खीआ २ ११३ दिखा-
वइ १.३८
देव १ १५५, २.१०१ देवता
देवई (देवकी) २.४६ २.१४७
देस १.११८ देश
*देही (देवी) १.६० गाथा का भेद
दो (द्रौ) १.८, २.२६ दो
*दोअइ १.१५३ छंद का नाम

*दोधअ (दोधक छंद) २.१०४ एक
वर्णिक छंद का नाम
दोस (दोष) १.६५, १.८४
दोसहीण (दोष हीन) १ १३४
*दोहा १.७८, १.१३३ मात्रिक छंद
का नाम

घ

*धअ (ध्वजः) १.१८ आदिलघु
त्रिकल गण का नाम (15)
तु० राज० 'धज', 'धजा', 'झडा'
धण (धन) १.३८ धणु १.३७
आदि, धणमत २.११७
धणु (धनुष्) धनुष
धणु १.६७, धणू २.१०६,
धणुहा १.१२६, धणुद्धर १.१७६
धणुहर १.१५७
घणेश (घनेश) १.२०६ कुत्रे
घण (धन्य) २.३६
धम्म (धर्म) १.१२८, २.३६, २.१०१,
२.१०७

*धम्मो (धर्मः) १ १५ पट्कल गण
का नाम

√धर (√धृ-) रखना, धरना
धरइ २.१९१, धरि (आज्ञा म०
ए०) १.९६, धरु २.१६०,
धरहि १.१६६, धरिज्जे २.२०७,
धरीजे २.१०१, धरिअ २.८१,
धरीआ २.१२६, धरे १.१८०,
धारिअ २.१०४, धरि (पूर्व०)
१.८६, धारे २.२०७
धरणि (धरणी) १.६२, १.२०४
पृथ्वी

परणी (धरणी) १.१८० पृथ्वी
 ✓ धर (✓ धृ) धरगु १.१०४ धारण
 करनेवाला
 *धवल १.१२३ छप्पय छन्द का भेद
 धवल २ २०५ सफेद
 *धवलक (धवलक) २१६२ एक
 वर्णिक छन्द
 ✓ धस धँसना, प्रवेश करना
 धसइ १.१६०, १.२०४ धसउ
 १.१०६
 धह धह १.१६० अग्नि के जलने की
 आवाज
 *धाई (धात्री) १.६० गाथा का भेद
 ✓ धाव (✓ धाव्) दौड़ना
 धावइ २.१८५, धावता २ ६७,
 धाइ २.१५६
 धारा २.८६ नगरी का नाम
 धाला १.१८ 'धारा नगरी'
 धिक्कदलण १.२०१ 'शब्दानुकृति'
 धिज्जं (धैर्यं) १ ४ हि० रा० धीरज
 धिट्ट (धृष्ट) १.१४५
 धीर २.१६६
 धुअ (ध्रुव) १.१६, १.३६, १.७१
 (अव्यय) 'निश्चय ही'
 *धुअ (ध्रुव) १.१५ षट्कल
 गण का नाम (।S।।।)
 *धुअ (ध्रुव) १.१२३ छप्पअ छन्द
 का भेद
 धुत्त (धूर्त) १.१६६, २ २८
 धुल्लि (धूली) १.६२ 'धूल'
 धूलि १.१४७, १.१५५, १.२०१,
 २.५६ 'धूल'

धोअ (धौत) धुला हुआ, धोअंजण
 (धौताजन) २.१८९

प

*पंकअवालिअ (पकावली छन्द)
 २.१४८
 पगु १.११६ (रा० पँगलो)
 पच (पञ्च) १.१२ हि० रा० गु०
 'पाँच', तु० पाञ्च (वर्णर० २४
 क) पच (-कले) १.१७ पंचा
 २.४५ पचउ २.१७०
 पचम २.८७ पाँचवाँ
 पंचाल २.१९
 पडव (पाडव) २.१०७
 पंडिअ (पंडित) १.६४
 पंफुल्ला (प्रफुल्ल) २.८६
 पति (पत्निका) १ १४ हि० पाँत-
 पाँति रा० पगत; पाँत
 *पअगम (प्लवगम) १.१८६ मात्रिक
 छन्द का नाम
 पअत (पदात) २.१३९
 पअड (प्रचड) २ ६६
 ✓ पअ (पत्) 'गिाना' पअति
 (पतति) वर्त० प्र० व० १ ८५
 पअ १ ७, १.५२, १.६२, १.११६,
 १ १३७ आदि पअणि (पदानि)
 १ ८६ पएसु २ ११४, चरण
 पअहर (पयोधरः) १ १७५
 पअल (प्रकट) १.८६ पअलि १ १६१,
 पअला २.१४१
 पअलिअ (प्रकटित) २ ६८
 पअट्ट (प्रदष्ट) २.१७६
 पअ्रा २.५२, २.१६८

पञ्चाया (प्रयाण) १.१४५ 'सेना-
प्रदाण'

√पभास (प्र+√काश्) 'प्रका-
शित करना' पभासइ १.६७ पभा-
संति १.५३, पभासउ २.२०८,
पभासहु २.२१०, पभासिअ
२.१७०, पभासिओ १.१९१,
१.१४६, पभासेइ (प्रकाशयति)
१.६५, १.८४

पह (प्रति) पइ (-गण) १.२२

पइपओ (प्रतिपद) २.८२

पइक १.२०४ 'पदाति सेना'

पइक्क १.१६७, २.१६८, 'पायक,
पैदल सेना

पइज्ज (पतितः, प्रातः) २.१५०
पाया हुआ

पइ २.१८ स्वामी, पति

*पउमावत्ती (पद्मावती) १.१४४
छुद का नाम

*पओहर (पयोधर) १.१७, २.३१,
१.१४४ मध्यगुरु चतुष्कल गण
(।।।)

*पओहरु (पयोधरः) १.८० 'दोहा
छुद का भेद'

पाअ (पाद) पाअ (पाद) कर्म ए०
१.१७१ 'चरण'

√पकाव (√पाचय्) पकावउं
१.१३०. पकाना, पकवाना

पक्खर १.१०६ पाखर घोड़े की भूल,

पक्खरिअ १.१५७ भूचवाले, सजे हुए

पक्खि (पत्नी) १.२०१

पच्छिम (पश्चिम) १.६६ 'दूसरा'

*पज्झडिअ १.११५ पज्झटिका छुद

*पटव्व (पटहः) १.१९ अतलजु
त्रिकल का नाम (।।।)

√पड (सं √पट् = *पट्) हि०
'पडना' गु० पडवुं' रा० 'पडवो-
पडवो' पडु (भू० कर्म कृ० ए०
व०) १.६, पाडिओ (भू०
कर्म० कृ०) १.२

*पडिवव्वो (प्रतिपक्षः) १.११३
'काञ्च छुद का भेद'

√पड (√पट्) हि० 'पडना', रा०
'पडवो-वो' गु० 'पडवुं', पडइ
(वर्त० प्र० ए०) १.८, १.११,
पडति २.११६, पड १.१६१
(तुरिअ-) पडिओ (भूत०
कर्म० कृ०) १.८, पडि (पूर्वका०)
क्रि०) १.१४६

पडम (प्रथम) १.१, १.१४, १.८४,
१.६१ अनेकशः 'पडला'

√पणम (प्र+√नम्) पणमह
(प्रणमत) २.१०६ प्रणाम
करना

पणगरह (पचदश) १.१०५, १.१४०,
२.१५६ पन्द्रह

पताका १.५५ वर्णपताका, मात्रापताका,

*पत्त (पत्र) १.१८ आदि लजु
त्रिकलगण का नाम (।।।)
(तु० हि० पत्ता-पात, राज०
पत्तो)

पत्तो (प्रातः) १.१. पत्ता (प्राता)
१.९३

पत्ति (पक्ति) २.१३२

पत्ति १.२०७ २.१११ 'पदाति सेना'
 पत्थर (प्रस्तार) १.१६६ पत्थर
 पत्थरसख (प्रस्तारसख्या) १.४५ छद्
 के प्रस्तार की गणना
 पत्थरि (प्रस्तारे) १.१२३
 पत्थार (प्रस्तार) १.१०८
 पफुल्लिभ (प्रफुल्लित) २.५५
 पबंधो (प्रबंधः) १.११४
 पवज्ज (प्र ल) १.२०१
 पमण (प्र + √ भण्) कहना
 पमणइ २.१४८, पमणोइ १.७०,
 १.१८७, २.८३ पमणति २.१५४
 पमण २.१५, २.१५२ पमणिज्जइ
 १.११६ पमणिज्जे २.२०६,
 पमणीजे २.१०४
 *पमाणि (प्रमाणी) २.६८ वर्णिक
 छद् नाम
 पमाण (प्रमाण) 'प्रमाण' राज०
 'परमाण' (एह) प्पमाणेण
 (प्रमाणेन) करण ए० व०
 १.१९.
 पमाण (प्र + √ मान्) पमाणइ
 १.१३१. प्रमाणित करना
 पचरहि (परं) १.४८ 'दूसरे को'
 परद्धंमि (परार्धे) १.५७ 'उत्तरार्ध मे'
 परसमणि (स्पर्शमणि) १.५६ 'पारस'
 परभरण १ ४५
 परक्कम (पराक्रम) १.१२६
 परसण्णा (प्रसन्ना) २.४८
 परमत्ता (परमात्रा) १.४१
 पचरायण (परायण) १.२०७
 पचराहिण्य (पराधीन) २.१३६

परिक्कर १.१०४ 'घरवार, स्त्री' (लक्ष्यार्थ)
 परिक्कर १.१८०
 परिवट्टगसह (परिघट्टनसह) १.७४
 परिपूज (परि + √ पूज्) पूजना
 परिपूजउ २.१५५
 *परिधम्म (परिधर्मः) १.११३ 'काव्य
 छद् का भेद'
 परिफुल्लिअ (परिफुल्लित) २.१४४
 परि + तज्ज परि + √ त्यज्) छोड़ना
 परितज्जि २.६१
 परि + दे (परि + दा) देना
 परिदिज्जसु १.५५
 परि + पल (परि + √ पत्) गिरना,
 परिपलिअ १.१३५
 परि १.१३५ परिपाटी, पद्धति
 परिणअ (परिणत) २.१०६
 परि + √ ल्हस (सं० परि + हस्)
 खिसकना, गिरना, परिल्हसइ
 (वर्त० प्र० ए०) १.४
 परि + √ ठा 'खना' परिठवु १.२०२
 परिठवहु (परिस्थापयत) (गिजत
 म० पु० व० व०) १.१४,
 परिट्ठिअ २.१०२
 परि + √ हर (परि + हृ) 'हटाना'
 परिहर (आज्ञा० म० पु० ए०
 व०) १.६७, २.१०३, परिहरु
 २.१०२, १.२६६, परिहरिअ
 (परिहृत्य) पूर्वका० रूप १.८७,
 परिहरि १.१५१
 परे (सं० परे) १.५ दूसरे
 √ पल (√ पत्) 'गिरना' पल
 १.१८०, २.१६१, पलइ १.१८६

पलति २.१२६, पलत २.१६८,
पलतआ २.५६, पलता २.२००,
पलिश्च २.१५२, पलिश्चा २.८२,
(स+पल) सपलह १.३६,
पले १.१४५

पलट्ट 'पलटना, लौटना', पलट्टए
(वर्त० प्र० ए०) १.५१,
पल्लट्टि २.१३२, पलट्टि १.५१

पलाड (पलायितः) १.१२६ भग
गया

*पत्रंगम (पत्रगम) १.१८७ वर्णिक
छन्द का नाम

पवण (पवन) १.१३५ वायु, हवा
पव्वश्च (पर्वत) १.१०६, १.१४५,
२.५९, पहाड़

पव्वई (पार्वती) १.८१

पवित्त (पवित्र) २.६५

√पसर (प्र+√सृ) 'कैलना'
पसरह २.२०३, पसर (प्रसरन्ति)
१.७६, पसरत १.२१५, पसरि
१.१९०

*पसण (प्रसन्न) २.३२, २.६६

पसाश्च (प्रसाद) १.१०८, २.११५
प्रसन्नता

पसु (पशु) १.७६

पह (पथ) १.१६० मार्ग, रास्ता

पहार (प्रहार) २.१६६

√पहिर् (परि+√धा) १.६८
'पहना', पहिरिश्च (परि+हित
भूत० कर्म० कृदत

पहिल्लिश्च १.२०५ 'पहला'

पहु (प्रभु) १.१६३

पाश्च (पाद) १.१४७, २.८८,
२.१२२ आदि; पाई १.१२५
पाएण १.८४, २.५०. छंद का
चरण, पैर

*पाश्चाकुलश्च १.१२६ पादाकुलक छन्द

पाश्चा (प्रात) १.१३० पाया

पाइक्क १.१३४ पायक, पैदल

*पाइत्ता २.८० छन्द का नाम

√पा पाड (पातु) २.१४ रक्षा करना

पाउस (प्रावृष्) १.१८८, २.३८,
२.१३६ वर्षाश्रुतु

पाणि २.७७ हाथ

पाप २.१०३

*पापणो (पापणः) १.१६, पंच-
कल गण के एक भेद का नाम
(॥ ॥)

√पाव (सं०√प्राप्) पावह (वर्त०
प्र० ए०) १.४८ पावउ १.१३०
पाविज्जह १.१४१, पाविज्जे
१.११६, पावंता २.६७, पावा
२.१०१, पावल १.४५, 'पाना'

पास (पार्श्व) २.१२६

पासाण (पाषाण) १.७६ 'पत्थर'

पिंग २.१०५ पीला

पिंगल १.१ तथा अनेकशः,
छन्दःशास्त्र के प्रवर्तक मुनि पिंगल

√पिध (अपि+√धा) पिधउ उत्तम
पु० ए० १.१०६, 'पहनना'

पिधण (पिधान) १.६८, १.१७६,
१.१०६ 'वस्त्र'

पि (अपि) १.१६४ भी

✓ पिअ (✓पिव्) पिअइ (पिवति)
 वर्त० प्र० ए० १.८७ पिआमो
 २.११५ पिज्जए (पीयते) २.१०७
 पिअ (प्रिय) १.१०८, १.१४६,
 २.७६, २.९६ अनेकशः
 पिअत्ता (प्रिय+लः) १.१६६, २.६७
 प्यारा
 पिअर १.१४४ 'पितर, पूर्वज, माता-
 पिता'
 पिअरि (पीत+र+ई) १.१६६
 पीली
 पिआरी (प्रिया) २.३६
 पिआ (प्रिया) पिए (प्रिये, सवो०)
 २.१३
 पिक १.१३२ कोमल
 ✓ पिट्ट पिट्टइ १.१८०, १.१६०
 पिट्टत १.१६८, पीटना
 पिट्ट (पृष्ठ) १.६२ हि० 'पीठ' कथ्य
 राज० 'पूठ'
 ✓ पीड पीडइ १.१४४ पीडिज्जइ
 (पीड्यते) १.३७. 'पीडित करना,
 दुःख देना'
 पीण (पीन) १.१७८ पुष्ट
 पुच्छज्ज १.४६ पिच्छला
 पुच्छल (पृष्ट) १.४० 'पूछा हुआ'
 पुत्त (पुत्र) व० १.९२ पुत्ते (पुत्रैः)
 करण व० पुत्तो २.२८ पुत्तउ
 २.६१. 'बेटा', तु० 'पूत'
 पुण (पुनः) १.४६, २.१४६ 'फिर'
 पुणवत्त (पुण्यवान्) पुणवत्तउ २.६१.
 पुणवता २.९२ १.१७१
 पुण्ण (पुनः) १.३७, १.७६ 'फिर'

पुण्णवि (पुनरपि) १.६६
 पुणो, पुनः) २.१४५ फिर
 ✓ पुर (स० पूर-) 'भरना, पूरा करना'
 पुरहु (आ० म० व०) १.४७
 पुर १.१९५ त्रिपुरासुर
 पुर (पुरः) १.१४७ आगे
 पुव्व (पूर्व) १.१३६, २.१३३
 पुवद्ध (पूर्वाद्धं) १५२, १५७
 पूर्वार्ध
 पुह्वी (पृथ्वी) १.३४
 ✓ पूर पूरवहु (✓पूर-) १.१३३
 पूरति १.११६. पूरल १.१७४.
 पूरआ २.११०. भरना, पूरा करना
 ✓ पेक्ख (प्र+✓ईक्ष्) पेक्खामि
 (प्रेक्षामि) वर्त० उ० ए० १.६६
 पेक्खए १.१६६. पेक्खहि १.६७
 पेक्खिआ १.११३, पेक्खीआ
 २.११३, पेक्खि २.१७३. देखना
 ✓ पेच्छ (✓प्र+✓ईक्ष्) पेच्छइ
 (प्रेक्षते) वर्त० प्र० ए० १.७१
 'देखना'
 पेट २.१६५ उदर, पेट
 *पेम्मा २.१२१ वरिष्क छद् का नाम
 पेल्ल पेलना, पेल्लि १.२०५ पेल्लिअ
 १.१३५; पेल्लिआ २.१७६
 *पोमावइ (पद्मावती) २.२०६ नाम
 पोम्म (पद्म) २.१६७ कमल
 फ
 ✓ फफ १.१०८ 'फफाना'
 *फणि १ २१, २.१५० आदि प्रथम
 द्विकलगण (ऽ) का नाम, पिंगल

फणिद (फणीन्द्र) १.६७, १.१२६
 १.१६८, २.१५, २.१७२,
 २.१९८, मुनि पिंगल की उपाधि
 फणिवह (फणिपति) १.१५८, २.४७,
 २.५६, २.१५२, मुनि पिंगल की
 उपाधि
 फणिरात्रो (फणिराजः) १.२२.
 फणीसरु (फणीश्वर) १.६३ 'पिंगल
 का नाम और उपाधि
 फल १.३६, १.३८, २.१५३
 फार (स्फार) २.१८३
 ✓ फुक्क फुक्कह २.२०२ फूकना
 ✓ फुट्ट (स्फुट्ट) फुट्टेइ २.१८३
 फूटना
 फुर १.४१ 'सच'
 ✓ फुर (स्फुर) फुरइ १.३६, फुरत
 २.२०६, फुरता १.६८, फुरतप्रा
 २.३२, फुरिअ १.८७. चमकना,
 फड़कना
 ✓ फुल्ल फुल्लउ २.१३६ फुल्ल
 १.१०८, फुल्ला २.८१. फुल्लिअ
 १.८७ फुल्लिअ १.१६६ फुल्लु
 २.१६१. २.१६३ 'फूलना'
 फुल्लरस २.४७

व

* वंभ (सं० ब्रह्मन्) १.१५. 'षट्कल
 गण का नाम'
 * वंभ (ब्रह्मा) १.७५ 'स्कंधक का
 भेद'
 वंधु (वध) १.१४६
 * वंधु (वधु नामक छंद) २.१००

बंधुर २.७०
 * वधो १.११३ वस्तु छंद का भेद
 वत्तीस (द्वाविंशत्) १.८३, १.११७,
 १.१८६ आदि, वत्तिस २.२१०.
 वत्तीसा १७१, २.१६४, वत्तीसह
 १.१७९. हि० राज० 'वत्तीस'
 वद्ध २.८५, २.७२. बौधा हुआ
 वप्पअ २.२११ बाप, पिता
 वडवर २.६५ नाम
 वल १.१८५ सेना, शक्ति
 वलि २.७५
 * बलहदो (बलभद्रः) १.११४ 'काव्य
 छंद का भेद'
 बलु १.२०४. वज्र
 * बलु (वज्रः) १.८० 'दोहा छंद
 का भेद'
 बहिर (बधिर) १.११६ बहरा (रा०
 व'रो)
 बहु १.१६३ बहुत
 बहुसभेआ (बहुसंभेदा) १.७३
 बहुत्त (बहुत्व) २.६५ हि० बहुत
 बाआलीसं (द्वाचत्वारिंशत्) १.५०
 'बयालीस'
 बाईस (द्वाविंशति) बाइसही २.१७०
 बाईसा २.११२, १४१. १.८३
 'बाईस'
 बाण २.१२६ तीर
 बावण (द्वापञ्चाशत्) १.१०७,
 २.१७० 'बावन'
 बारहा (द्वादश) बारहा २.२००,
 वाराहा २.४१०, वारहाइ २.७०
 २.७० वारह

बाल १.१८०, २.१४७, २.१६५,
बालक
*बाला २ १२१. उपजाति छद का
भेद
बालि २.२११. वानरराज बालि
*बालो १.११४ वस्तु छद का भेद
बासट्टि (द्वापष्टि) १.५१, १.६६
'बासठ'
बिंदु (बिंदु) हि० रा० गु० वूँद,
१.२, १.५,
बिच सूरबिच (सूरबिचं) कर्म ए०
१.७२ बिचो २ ७३.
बि- (द्वि-) बिअ १ ८६, वीअ
१.६४, बिण्ण १.२०५, बिण्ण
२.२६, १ ११७, वीहा २ ३,
२.१४१, बिहु २ ७४, वीए
१.५४, २.१५०. दो
बाहु २.२०६. बाहू १.२४, हाथ,
अतगुरु चतुष्कल, (॥५)
√ बुञ्ज (बुघ्) बुञ्ज १.१०६,
१.१८१, बुञ्जउ १.१६६,
बुञ्जसु २.११९ बुञ्जहु १.४७
बुञ्जइ १.४६, बुञ्जंता २.१७५,
बुञ्जिआ १ १६३, २.१८४.
समभना, जनना
बुद्धि बुद्धी १.१४, २.१२१ कथ्य
राज० 'बद्धी' (उ० बद्धी)
*बुद्धि १ ६०, १.१२३, २.१२१
गाथा, वस्तु तथा उपजाति छद
का एक भेद
√ बुल्ल बुल्लउ २.१३६ बोलना
बुह (सं० बुघ) बुहाण (सधध व०)
१.११, 'पडित'

बुहअण (बुधगण) १.१४६ विद्वान्
बे (द्वे) १.१३. १ ४६. गु० 'वे' दो
बेआसी (द्वयशीति) १. २ ब्यासी
(रा० बियाँसी)
बेआल (द्वाचत्वारिंशत्) १.११७
बयालीस. (रा० बियाळीस)

भ

भंग (सं० भङ्गः) (छन्द-) र.गेण
(करण ए०) १.१०
भंगला २ १२८ भग गये
भंगु १.१४५ भग
भज (√ भञ्ज्) तोड़ना, भजिआ
२.१२८, भंजणा २.१६३, भजा-
विअ १.१६८
भ २.३७ भगण
भभ (भय) १.६६
भइरव (भैरव) १ १६० भीषण,
भयंकर
भउ २.१३४ हुआ
*भगण १.३५ आदिगुरु वर्णिक-
गण (॥॥)
√ भगा भगना भगता, १.१८०
भगिआ २.१६१
भजिअ १.१४५ भग गये
भड (भट) २ १६१ योद्धा
√ भण (सं० भण्) 'कहना', भणइ
(वर्त्त० प्र० ए०) १.२२. १.६४,
भणमि १.२०५, भण १.५५,
भणु १.७०, भणउ २.६०, भणि-
ज्जइ १.१३३, भणीजे २.१००,
भणिज्जइ २.६८, भणता १.१६४

भणित्र २.१६६, भणित्र २ ८०,
भणित्रो २.१५, भणित्रा १.८३
भक्ति (भक्ति) २.३६, २.६५
भक्ता (भर्ता) २.३६, २.६३ पति
भक्त (भक्त) १.१७१
भक्तउ (भर्ता) २.६१ पति
भक्ती (भक्ति) २.१२३
* भद्र (भद्रा) १.१३६ रड्डा छद्
का भेद
* भद्र (भद्र) १.७५ स्कन्वक का
भेद
* भ्रमर (भ्रमरः) १.८०, १.८१,
'दोहा छन्द का भेद'
* भद्रा (भद्रा) २.१२१ उपजाति छद्
का भेद
भ्रमर (भ्रमर) २.१३६, २.१६३
'भौरा'
भ्रमर (भ्रमर) १.२०७ भौरा
* भ्रमरावली (भ्रमरावली छन्द)
२.१५४
✓ भर भरना भर (आज्ञा म० ए०)
१.४४, भरे (भूत० कर्म० कृ०
ब०) १.१६०, १.२०७
भल्ला २.१५७ भाला
भवणा २.१५५ होनेवाला, भवन
भवानी (भवानी) १.९८, २.१६
* भल्ल १.१२२ छप्पय छन्द का भेद
भात्र (भाग) भाअरि १.१६६
भात्रउ (भाग) १.१४६
✓ भा सुशोभित होना, भाति २.१०७
भाग — (सम) भागहिँ (समभागैः)
करण ब० व० १.४३

* भामरु (भ्रामरः) १८० 'दोहा छन्द
का भेद
* भाव १.२० सर्वलघु त्रिकल (III)
गण का नाम
* भाविणि १.२० सर्वलघु त्रिकलगण
(II) का नाम, भाविणिञ्
(सबंध० ब० व०) १.२० (भामि-
नीनाम्)
भास (भाषा) १.१
✓ भास सुशोभित होना, भासता वर्त०
कृदत० ब० व० १.११६
भिग (भृङ्ग) २.१६५ 'भौरा'
* भिंग (भृग) १.११२ काव्य छन्द
का भेद
भिखारी २.१२०
भिखला (भित्ता) २.१०७
भिच्च (भृत्य) १.३५ 'नौकर'
भिरग १.२०० 'भिन्न', दृग हुआ
* भिरगमरट्टो (भिन्नमहाराष्ट्रः) १.११३
काव्य छद् का भेद
भीमहरा (भीतहरा) १.२०७
भीषण (भेषण) २.१५६ भयानक
भुअंगम (भुजगम) १.६ सॉप.
* भुअंगापघ्रात्र (भुजगप्रयात छद्)
२.१२४
भूअतासारा (भुवनातःसारः) २.३३
भुअण (भुवन) भुअणे (भुवने)
अविकरण ए० १.७२
भुअ (भुज) २.७७, २.१२६,
भुअि (भूमि) १.२०१
भूअ (भूत) २.३३ हुआ

भूअग (भुजाग्र) १.११ 'हाथ का
अगला हिस्सा'

भूतलंतआ (भूतलात) २.१५६

भूमि २.११२, २.१६० पृथ्वी

भूमी १.११६, २.१५७ पृथ्वी

भेअ (भेद) भेअो १.१३, (गण—)

भेआ १.१२, १.१३

भेरिअ (भेरिका, भेरी) १.१६०

'तुरही'

भो २.२३ संबोधनवाचक

भोअण (भोजन) १.२०६

*भोअलु (भूपाल) १.७५ 'स्कन्धक
का भेद'

भोईराअ (भोगिराज) २.१५६ सुनि

पिंगल की उपाधि

भोजन (भोज्य) २.१०७ खाद्य पदार्थ

भोटता (भोटाताः) १.१६८ 'भोटदेश'

भेहा २.६७, २.१२६, भौहे

म

मंडा १.१३० मोटी रोटी

मंडिअ (मंडित) १.२०७ सुशोभित

मंडिणी १.६ सजानेवाली

*मंडूक १.८० 'दोहा छंद का भेद'

मंत (मत्र) २.११५

मंत (मात्रा) १.११८

मति (मत्री) वरमति (वरमन्त्री)

१.१०८ मतिवर (मत्रीवर)

१.१२५ मत्रियों में श्रेष्ठ

*मंथाग २.५० मथण छंद

मंदर १.६२ मंदराचल

मद १.३८, २.८६

*मंदर २.२३ छंद का नाम

मंस (मास) २.१०७

मअगअ (मतगज) १.१३२ हाथी

मअ (मद) १.१२३

मअगल (मदगल) २.६६ हाथी

प्राची० हि० मैगल

मअगलु (मदकल) १.७५ 'स्कन्धक
का भेद'

*मअण (मदन) १.१२२ कामदेव,

छापय छंद का भेद

*मअणु (मदनः) १.११३ 'काव्य

छंद का भेद'

*मइंदो (मृगेन्द्रः) १.११६ 'काव्य

छंद का भेद'

मइ (मति) १.१ बुद्धि

*मइकलु (मर्कटः) १.११३ 'काव्य

छंद का भेद'

*मइकडु (मर्कटः) १.८० 'दोहा

छंद का भेद'

मग (मार्ग) १.१५७ रास्ता

मगण १.३५ सर्वगुरु वर्णिक गण
(SSS)

मग (मार्ग) २.११५

*मच्छ (मत्स्य) १.८० 'दोहा छंद
का भेद'

मच्छ (मत्स्य) २.६३ मछली

मज्ज (मद्य) २.१०७ शराब

मज्ज (मध्य) हि० मॉफ (गुरु—)

मज्जो १.१७

मज्जे (मध्ये) १.११, १.१२ ब्रज,

अत्र० मॉफ, तु० माफ (उक्ति

१६-३०), माफ (उक्ति० १६-

२७)

सज्जकट्टिअ (मव्यस्थित) १.१०५
 सण (मनस्) २.१५५
 सणोभव (मनोभव) १.१३५ कामदेव
 सगोहर (मनोहर) १.१४४ सुन्दर
 *सणहंस (मनोहस छुद) २.१६२
 *सणहाण (मनहरण छुद) १.१६६
 सणउ (मनम्) १.१२३ मन
 सगोहर (मनोहर) १.११३
 सत्तंगो (मात्रागः) १.६८
 सत्त (मात्रा) १.१, १, १९१
 (छ-) सत्ताणं १.११
 सत्ताई (मात्राः) १५७ 'मात्रा'
 सत्था (मस्तक) २.१५६ 'माथा, सिर'
 सद्दण (मर्दनः) २.७५ मर्दित करने
 वाला
 सग्मह (मन्मथ) १.१८८ कामदेव
 *सरहट्टो (महागष्ट्र) १११३ 'काज्य
 छुद का भेद'
 सरण १३६ 'मृत्यु'
 सरहट्टा १.१४५
 *सरालु (सरालः) १.८० 'दोहा छुद
 का भेद'
 सल २.६ पाप
 सलअ (मलय) ११३५, २१६५
 मलय पर्वत
 सल्लिआ (मल्लिका) २.७०
 सह (मध्ये, *मध्य) अधिकरण-परसर्ग
 १८८, १.१०६. २.३८, २.१५५
 'मे'
 सहँ १.१४७ 'मे'
 सहण (मथन) २.१६५, २.१०९
 *सहामाई (महामाया) १.६० गाथा
 का भेद

*सहलच्छिअ (महालक्ष्मी) २.७६
 छुद का नाम
 सही(मही) १.६६ पृथ्वी
 सहिजा सहिल (महिला) २.११५ स्त्री
 सहिहर (महीधरः) १.६६ 'पर्वत'
 *सहु (मधु नामक छुद) २.५
 सहु (मधूक) १.१६३
 सहुअर (मधुकर) १.१३५ भौरा
 सहुआण (मधुगान) १.२०७
 *सहुभार (मधुभार) १.१७५ छुद
 का नाम
 साअण (मातग) २.११६ हाथी
 *साआ (माया) २.२८ छुद नाम
 साआ (माया) १.१८० दया
 साई (माता, मातः) हि० रा० 'माई'
 १.३.
 साण (मान) १६७, २.७० २१६३
 *साणस (मानस) १.२१. प्रथम
 द्विकलगण (ऽ) का नाम
 साण्णि (मानिनी) १.६, १.६७
 'मानयुक्त नायिका'
 साण्णिअ साण्णिआ २१५६ १.१७१
 माना हुआ
 *साणी (मानिनी) १.६१ गाथा का
 भेद
 ✓ सार सार १.१४७, २.१२३ सार-
 णिज्ज (सारणीय) २.१५१ सारना
 सालव १.१५१ 'सालवा, देश विशेष'
 *सालिणी (सालिनी छुद) २.१६४
 *सालइ (सालती) २.५४ छुद का भेद
 सार २.१६५ 'कामदेव'
 *सालत्ती (सालती छुद) २.११२

माहव (माधव) २.१४० वसंत
 मिश्र (मृग) १.१६४
 मिश्रणश्रणि (मृगनयनि) १.८६,
 १.९७
 *मिष्ट (मृगेन्द्र) २.२१ छद का नाम
 ✓ मिट + णिजत मिटाव (वर्त० प्र०
 ए०) १.४६, मिटावा २.१०१,
 मिटावहि १ ४०. 'मिठाना'
 ✓ मित्र (मित्र) १.३५. हि० रा०
 'मीत'
 ✓ मिल—(णिजंत) मिलाव (वर्त०
 प्र० ए०) १.४८ 'मिलाना'
 ✓ मिल मिलइ २.५७ मिलत
 (शत्रन्त वर्त० कृदत) १.४६.
 मिलिआ १.५. तु० हि० मिलना,
 रा० मिलत्रो—मलत्रो, गु० मलत्रुं.
 ✓ मुंच (✓ मुच्) मुचहि (मुच्च)
 आज्ञा म० ए० १.७१ 'छोडना'
 मुंड २.६६
 मुअल (मृत) १.१६० मरे हुए
 मुक्ख (मूर्ख) १.१६९
 मुगर (मुद्गर) २.१६६ आयुधविशेष
 ✓ मुच्छ (✓ मूर्च्छ) मुच्छि
 (मूर्च्छित्वा) पूर्वका० रूप १.६२
 मुच्छिअ १.१४७ 'मूर्च्छित होना'
 मुट्ठि (मुष्टि) २.७१
 मुष्टि (मुष्टिक) १ २०७ दैत्य का नाम
 ✓ मुण् मुणहु (आज्ञा म० ब०) मुणो
 १.७५, २.१२७, मुणोहु १.४२
 मुणिज्जो २.३७, मुणिज्जइ २.१७०,
 मुणिज्जे २ १०६ मूणिज्जसु

१.४३, मुणिआसु १.१३६, मुष्टि
 २.१७०. जानना
 मुट्टहरा (मुद्रागृह) १.१७४ घर का
 खजाना
 मुद्ध (मुग्ध) १ २१. प्रथम द्विकल (५)
 गण का नाम
 मुद्धि १.११४, १.१८६ प्रेयमी,
 २.१२४, मुग्धा नायिका
 मुद्धिणि (* मुग्धिनी) १.७० नायिका
 मुह (मुत्र) १.६६, २.१५२ आदि
 मुह ✓ मुहिआ १.१५१ मोहित होना
 मेइणि (मेदिर्ना) १.१४७ पृथ्वी, जमीन
 मेच्छ (म्जेच्छ) मेच्छ-शरीर (म्लेच्छ-
 शरीर) १.१४७, २.१२८ १ ७१,
 मेच्छहके १.९२, यवन
 मेटिज्जसु (विधि म० ए०) १.३६
 'मिठाओ'
 मेरु १.४४, २.११३ सुमेरु पर्वत, वर्णमेरु
 *मेह (मेघ) १.६३ रोला छद का भेद
 *मेहाअरु (मेघाकर) १ १२३ छुपय
 छद का भेद
 मेह २.८१, २.८६, मेघ, वर्षा.
 मोइणि २.९३ मछली विशेष
 मोक्खा (मोक्ष) १ ११६, २.३४
 मोत्तिअ (मौक्तिक—) १.१७८ मोती
 *मोत्तिअदाम (मौक्तिकदाम) २.१३३
 छद विशेष
 *मोइअ (मोइक) २.१३५ छद नाम
 मंर (मयूर) २.८६ मोर
 *मोरो (मयूरः) १.११३ काव्य छंद
 का भेद'

मोलिअ (मोटिअ) मोलिआ २.१११.
१.१८५

*मोहो (मोहः) १ ११४ काव्य छंद
का भेद

✓मोह मोहए १.१५८ मोहित होना

*मोहिणी (मोहिनी) १.१३६ रड्डा
छंद का भेद

य

यो २. १५ यगण

*यगण १.३५. आदिलघु वर्गिक गण
(155)

र

रंग १.२०१ 'युद्धभूमि'

रंजण २.१६३ 'खुशकरनेवाला'

रंजणु १.१२३ खुश करने वाला

रंड १ ६३ 'विधवा'

रंध (रध्र) २.१६५ 'छिद्र'

रंभअ २.६३ कदली, रभा

✓रअ (✓रच्) एइ (रचयति)
वर्त प्र० ए० १.७४ रअइ २.८४
रइअ २.१६, २ १५४

रअणं २.१५४ रचना

रभणि (रजनि) १.८३, १.१५८
'रात'

रभणी (रजनि का) २ १८ रात

*रअणु (रत्न) १ १२३ छुप्य छंद
का भेद

रह (रवि) १.७४ रहरहचक्र (रवि-
रथचक्र) १.७४. 'सूर्य'

✓रक्ख (रक्ख्) रक्खे २.१२ रक्खो
१.२, रक्खो २.८. 'रक्षाकरना'

*रगग १.३६. मध्यलघु वर्गिक गण
(55)

रगण २.१६० 'रगण' (515)

✓रच रवि (पूर्वकालिक रूप) २.६०
रचना, बनाना

*रड्डु १.१३३ रड्डा छंद

रण १.१०१ युद्ध

रणग (रण) २.१६६ युद्ध

रक्त (रक्त) २.१५६ 'लालरग का'

रम्मो (रम्यः) २.१०७ सुंदर

रमणिभा (रमणिका) २.८८ ली.

✓रम रमामो २.११५ रमना

रव १.२०४ शब्द, आवाज

रवि १.१२१ 'वारह'

*रस (रसः) १ १८. आदिलघु त्रिकल
का नाम (5)

*रस १.२०. सर्वलघु त्रिकल गण का
नाम (111)

रस १.१६४, २.१६४ आदि, 'छह'
रस २.७२

*रसना (रशना) १.२१. प्रथम
द्विकल गण (5) का नाम.

*रसिअउ (रसिका) १.८६ 'मात्रिक
छंद का नाम'

रहण १.१६४ यति, विश्राम

रह (रथ) (रहरह°) १.७४.१.६२

✓रह (घर-) रहिआ भूत० कर्म०
कृतत स्त्री० १.८५ रहहि १.१६३
'रहना'

रहिअउ (रहित) १.११६

राअ (राजन्) १.१८० राजा

*राप्रसेण (राजसेना) १.१३३ रड्डा
का भेद
*राप्रो (राजा) १.११४ 'काव्य छंद
का भेद'
राघा (राजा) १.१३०
√ राज राजता २.११३ सुशोभित होना
*रामा १.६१ गाथा का भेद
*रामा २.१२१ उपजाति छंद का भेद
रामो (रामः) २.३
रात्र १.१३५ शब्द
राहा (राधा) १ २०७
√ रिंग १.२०१ 'रिंगना, चलना'
रिउ (रिपु) १.१०६, १.१५१
१.१६० शत्रु
रिड्डि २.७१ अरिष्ट नामक दैत्य
रिण (ऋण) १.२०५
रिद्धि (ऋद्धि) १.३६ तु० रा० 'रघ-
सध' (ऋद्धि सिद्धि)
*रिद्धी (ऋद्धि) २.१२१ उपजाति
छंद का भेद
√ रुध (√ रुध्) रुधति (रुधति)
वर्त० प्र० व० १.६६ 'रोकना'
रुप्पह (रूप्य) १.१०८ 'चौदी'
रुअ (रूप) १.३, १.५३, २ ३३,
२.५३, २.६६ आदि, रूपण
२.१२७ रुअप्रो २.१२४ सौंदर्य
रुअउ (रूप) १ १७२, १.१७६
*रुअमाला (रूपामाला) २ ८८
छंद नाम
रुख (वृक्ष) २.६७
रेह (रेखा) २.६, २.१२४,

रेहा (रेखा) रेहाई १.५८ २.१०६
*रेहा (रेखा) १.८६ 'रधिका छंद
का भेद'
*रोला १ ६१ एक मात्रिक छंद का
नाम
रोस (रोप) २.१५७, २.१५९ क्रोध.
रोसाणिअ (रोषाणित) १.१०८
'तपाया हुआ'

ल

लकारह (अलकारेण) १.११६
√ लंघ लघिअ १.१५१ लॉघना
लइ (लता) २ १५३
लख (लक्ष) १.५० 'लाख'
लखण (लक्षण) १.११ १.७८
लखण (—विहूण) १.११ रा०
लखण
√ लग (√ लग्) लगता १.१८०,
लगिअ १.१५५, लगिआ
२.१६१, लग १.११, लगा
२.११५, 'लगना'
लच्छी (लक्ष्मी) १.५८
*लच्छीहरो (लक्ष्मीघर छंद) २.१२७
*लज्जा १.६० गाथा का भेद
√ लज ललइ १.१६० ललिआ
१.२०४ हिलना
√ लह (√ लम्) लहिअ २.७८,
लहिओ २.१६६ पाना, प्राप्त
करना
लहु (लघु) १.२, १.४, १ ८, लहू
(ए० व०) १.८ लहू (व० व०)
१.५, लघु (१), छोटा

लहुअ (लघु) १.५६ लहुआ (व०
व०) १.१४, लहुएहि (लघु-
कैः) १.१७, 'लघु', 'छोटा'
लाख ' लक्ष) १.१५७
लागी २.१३२ सम्प्रदान का परसर्ग,
लिये
√ लिख् लेखए १.१६६, लेखिए
२.२३, लेखहु (विधि म० व०)
१.४१. लेखिअ (भूत० कर्म०
कृतं) १.३८. लेखि (पूर्व-
कालिक) १.३०. लिखना
*लेलावइ (लीलावती) १.१८६
एक मात्रिक छंद
√ लिह (√ लिख्) लिहहु (आज्ञा
म० व०) १.४६ 'लिखना'
लील (लीला) १.१८९
लीला लीलाइ (लीलया) करण ए०
१.७४
√ लुक्क लुक्कता २.६७, लुक्कअ
१.१६०, १.१५१, छिपना
√ लुप् (√ लुप्) लुप्हु १.४८
लोपि (पूर्व० क्रि०) १.४० लोपना
लुद्ध (लुब्ध) १.१६६ लोभी
लुद्धअ (लुब्धकः) २.१३५ लोभी
√ लुज (√ लुल्) ध्वन्यनुकरणात्मक
क्रिया, लुलिअ (लुलितः) भूत०
कर्म० कृतं १.८७ 'हिलना,
भागना'
लुलिअ (गजवरलुलितं) २.६२
'हाथी की लीला या गति'
√ ले लेहि १.६, लेही २.१५७
लिज्जहु १.१३४, लविज्जइ

(कर्मवा०) १.६७, ले (पूर्व-
कालिक) १.४१, लेइ १.४१.
लिएहउ (भूत० कर्म० कृतं)
१.१२८, 'लेना'
लोअ (लोक) १.१६३
लोअण (लोचन) २.१६३ नेत्र
°लोअणि (°लोचना) १.१३२ स्त्री
का विशेषण
लोभ २.१५५
√ लोट्ट लोट्टइ १.१८० लोटना
लोर १.१८० आँसू
√ लोल लोलइ १.१७८ लोलती
१.१६६ हिलना, लोटना.
*लोहगियो (लोहागिनी) १.८८,
१.८६, १.६०. रसिका छंद का
भेद

व

*वक (वक्र) १.२१ प्रथम द्विकल
गण (ऽ) का नाम
वंक (वक्रः) १.२ हि० बॉका, रा०
बॉको-बॉको, गु० बॉको
वजण (व्यञ्जन) १.५
वजुल २.१६३ 'वैत की लता'
वंगा १.१४५ 'वगाल'
वंकड (वन्ध्या) २.१४६ बॉफ,
निपूती
वटण १.४३ हि० 'बॉटना'
√ वंइ (√ वद्) वदिअ (वदितः)
१.६८, वदति १.५६ वदे १.८२
वदि २.१११ 'वदना करना'
वंस (वश) २.१०१, २.१४७ कुल

वअण (वदन) १.१६५, २.१६७
 वअणाई (वदनानि) २.७१
 वअणि (वदने) १.१६४, मुँह
 वहरि (वैरी) १.३७
 वहरिठ (वैरी) १.३८
 व्व (इव) १.५२ उपमावाचक शब्द
 वक्कल (वल्कल) १.७६ पेड़ की
 छाल या लकड़ी
 वग (वर्ग) २.१३२ समूह
 वगघ (व्याघ्र) २.७७
 *वगघ (व्याघ्र) १.८० 'दोहा छुद
 का भेद'
 √वज (√वज्) जाना, वजामो
 २.११५
 वज्ज (वज्र) २.१५६ हीरा, वज्र
 वज्जहर (वज्रहर) २.१३० इन्द्र
 √वट (√वर्त्) होना वट्टए (वर्तते)
 २.१६८
 √वढ (√वर्ध्) 'वढना' वढइ
 (वधते) वर्त० प्र० ए० वढ
 १.१२१, १.७६, १.८० १.८१,
 १.६३, वढ्हे २.१५७ वढ्हुइ
 (वर्धते) वर्त० प्र० ए० १.८८,
 १.६१, वढ्हुइइ १.११२, वढ्हुअ
 १.१९३
 वग (वन) २.१४४
 वरण (वर्णः) १.४, १.८, १.४६
 आदि (अक्षर वर्ण) वण्ण (सदेश०
 ४५)
 वरणण (वर्णन) १.१६१
 √वरण (√वर्ण्) वर्णन करना
 वण्णोआ (वर्णिता) २.६५

*वथु (वस्तु) १.१०७ वस्तु छुद
 वथुआ (वस्तु, वस्तुफ) १.११४
 'रोला, वस्तु या काय छुद'
 वप्पुडा २.६१ वेचारा
 वम्मह (मन्मथ) २.८७, २.१२६-
 कामदेव
 वर २.७५ श्रेष्ठ
 वरणसि (वाराणसी) १.८७
 *वरुग १.७५ 'स्कन्धक का भेद'
 √वरिस (√वर्ष्) 'बरसना'
 वरिसइ (वर्षति) वर्त० प्र० ए०
 १.७२ वरीसए १.१८८
 वरिसा (वर्षा) १.१७४
 √वल (स० वल्) राज० 'वळ';
 गु० वळवुँ वलत (वर्त० कर्तु०
 कृदन्त) १.७
 *वलअ (वलय) १.२१, १.२०७,
 २.६६ आदि प्रथम द्विकलगण
 (ऽ) का नाम
 वलअ (वलय) १.१११, २.१०१
 'ककण, कड़ा'
 *वलअ (वलय) १.१८ आदि लघु
 त्रिकल का नाम (IS)
 वलज्जहो (वल्लभः) १.५५, १.८२
 'प्रिय'
 वल्लि (वल्ली) १.१३५ लता
 *वसंतिल्लिआ (वसन्तिल्लिका) २.१५०
 छन्द का नाम
 °वसणिआ (°वसनिका) २.८३
 वसन्तिल्ली
 वसु १.१९४ 'आठ'
 *वसुचरणो (वसुचरणः) १.१७ सर्व-
 लघु चतुष्कल का नाम (IIII)

√ वह, वह २.४०, २.१६३ 'बहना,
हवा का चलना', वहइ १.१३१,
२.१६५,

√ वहिल्ल वहिल्लिअ १.२०५ बाहर
निकालना

वहुलिअ (वधूटिका) २.८३ 'बहू,
पत्नी

वहू (वधू) २.५३

√ वाअ चलना, बहना, वाअता २.८६
वाअ (वात) २.८६, २.१६५ पवन

वाउलउ (वातुलकः) १.११६ पागल,
बावला, रा० बावलो

वाउ (वायु) २.१६३ पवन

*वाणरु (वानरः) १.८० दोहा छुद
का भेद

वाणी २.१२१

वाइ २.५१ वाद विवाद

वाम १.७४ 'वायाँ'

वामावत्ते (वामावत्ते) १.४८

वार २.१६६

*वारण १.७५ 'कधक का भेद

√ वार (√ वारय्—) वारिहउ
(√ वार—) १.१३५ रोकना

*वासतो (वसतः) २.११३ 'काव्य
छुद का भेद'

*वास (वासः) १.१८ आदिलघु
त्रिकल का नाम (15)

वासण (वसन) २.७७ वस्त्र

वासा (वास) १.११ वस्त्र

√ वाह (√ वाह) रा० 'वात्रो'
'चलाना, खेना' वाहहि (आज्ञा,
म० ए०) १.६.

वाह १.१०६ 'घोडा'

वाहण (वाहन) २.७५ सवारी

विंद (वृन्द) २.१४७ समूह

वि (अपि) हि० 'भी', रा० 'भी'
(उ० 'वी०') १.१, १.४, १.८,
१.२१३, १.४६, २.६ आदि

विअअ (विजय) २.६६

विअकखण (विचक्षण) १.१८६

√ विअस (वि+√कम्) विअसत
२.६७ विकसित होना

वि+√अम (वि+√जृम्)
विअम (विजृभति) वर्त० प्र०
व० व० १.११५ 'प्रसार पाना'

वि+√आण (वि+√ज्ञा)
विआण (विजानीहि) आज्ञा म०
ए० १.७६, १.८०, २.८६
विआणोडु १.१६६, विआणहु
१.७३, २.१७० विआणिश्रो
२.६०

वि+√आर (वि+√चार्)
विआरि (विचारय) अ.जा म०
ए० १.८१ विआरु (विचारय)
आजा म० ए० १.८८, १.१५०
'विचरना, समझना'

विक्रम (विक्रम) १.६२, १.१२६
'परक्रम'

विकलाअ (विख्यात) १.५३

*विग्गाह (विगाथा) १.५१ विग्गाहा
(विगाथा) १.६६ मात्रिक छुद

*विग्गाहा (विगाथा) १.६६ 'मात्रिक
छुद'

- *विजउ (विजय) १.१२२ छुप्य
छुद का भेद
- *विजप्रो (विजयः) १.११३ 'काव्य
छुद का भेद'
- *विज्जाहारा (विद्याधर) २.१२२
छुद का नाम
- *विज्जा (विद्या) १.६० गाथा का
भेद
- विज्जाहर (विद्याधर) १.१४३ कवि
का नाम
- विज्जुलिम्बा १.१८८ विजली
- विजुरि १.६६ विजली
- विज्जू (विद्युत्) २ ८१ विजली
- *विज्जूमाला (विद्युन्माला) २.६६
छुद का नाम
- विट्टि (वृष्टि) विट्टि (वृष्टि) कर्म०
ए० १ ७२ 'वरिस'
- विण (विना) १.५५
- विणास (विनाश) १.१०१ 'अधन्न-
गंध-विणास करु' (अंधकगध
विनाशकरः)
- विणु (विना) १ ११६
- वि+√णास विणासिअ १.२०७
विनाश करना
- विणअ (विनय) १.१७४ नम्रता
- विणआ (विनया) २.११७ नम्र (स्त्री)
- वि+√तर वितरउ २.१३८ देना
- विथर (विस्तार) १.१६६
- वित्त १.१७४ धन
- विदिस (विदिशा) १.१८६
- विपख (विपत्) १.२०४ शत्रु
- विपक्ख (विपत्) १.१४७ शत्रु
- विप्प (विप्र) *विप्पगणु (वप्रगण)
१.१०६ चार लघु.
- विप्पक्ख (विपत्) १.१८२, २६७
शत्रु
- विप्पी (विप्रा) १.६४ १.८३ 'ब्राह्मणी'
- विमल (विमल) १ १, १.१७४,
- *विमइ (विमति) १.७५ 'स्कंधक
का भेद'
- विमुह (विमुख) १.८७
- विरह २ ६३
- वि+√रम विरमइ १.१३३ शांत
होना
- विरई (विरतिः) १.१०० 'यति,
विराम'
- *विराडउ (विडालः) १.८० 'दोहा
छुद का भेद
- वि+√एणा (वि+√ज्ञा) वि-
णिणआ (विज्ञाता २.७६ जाना)
- विरीअ (विपरीत) २.१३५ उलटा
- विरुक्कउ (विरुद्ध) २.१४६
- वि+√लस (वि+√लस) विल-
सइ (विलसति) वर्त० प्र० ए०
१.१११. 'सुशोभित होना'
- विविह (विविध) १.१,
- वि+√वत्त (वि+√वृत्) विघ-
त्तिउ १.२०५ होना
- विवरीअ (विरीत) १.७० 'उलटा'
- विस (विष) २.१२० जहर
- विसम (विषम) १ ४३
- विसज्ज (वि-√सर्ज्-सृज्) विसज्जइ
१.३६, विसज्जे २.१०६ छोड़ना
- विसामकरं (विश्रामकरं) १.१८६

वि+√हड (वि+√खंड्) विह-
डिअ १.२०७ टुकड़े करना

विहास (विभाषा) (स-) विहासं
(सविभाषं) १.५ 'विकल्पर'

विहि (विधि) १ ८६, २.१५३

विहिअ (विहित) २ १०६

विहूसिण्या (विभूषित) १ १४६

विहु (द्वि) १.२०६ दो

वि+हा (वि+√घा) विहु (विधेहि)
आज्ञा म० ए० १ ८३ 'करना'

विहूण (विहीन) १.११, (लक्षण-)
विहूण १.११.

विहूसिआ (विभूषिता) १.५४

वीर १.१२२, २.१३२, पराक्रमी

वीरेश १ ७६ 'किसी राजा का नाम'

वीस (विंशति-) १.१३० बीस

वीसा (विषं) १.६८ 'जर'

वीसामो (विश्रामः) १.१०० 'विराम,
यति

वीसाह (विंशति) १.५२ 'बीस'

वुत्तो (वृत्त) १.६८ 'छंद'

वुद्धओ (वृद्ध-कः) १.३. हि० बुद्धा-
बूढा, ग० गु० बूढा.

√बुल्ल बुल्लिअ (√बुल्ल-)
१.१३५ हि० बोलना

बुल्लउ (देशी) १.११६ (रा० बूजो)
गूंगा.

बूह (भ्यूह) २.१३२

वेमाल (वेताल) १.११६ भूत, वेताल

√वेलाव (√वेलापय्) वेलावधि
२.१४२ विलंब करना

वेसी (वैश्या) १.६४ १८३ 'वैश्य-
की स्त्री'

वेसा (वेश्या) १.६३

√वोल्ल वोलाह २.११ बोलना
स

संकट २.२४, २.१०१ विपत्ति

संकरु (शकरः) १.१०१ महादेव

संको (शकर) २.१४ महादेव

संकाहरु (शकाहरः) १.१०४ शका
हरने वाला

सख (सख्या) जहसंख (यथासंख्य)
१.१२,

संखा (सख्या) १.१६८

*संखणारी २.५१ वर्णिक छंद का नाम
सगहिणी (सग्रहिणी) १ ६३ पुनर्भू,
जो एक पति को छोड़कर अन्य
ग्रहण कर लेती है.

सं+√घार (स+√ह) संघारि
२.२० संहार करना, भरना

संचारण २.४६

सं+√चार संचारि (सचार्य) (पूर्व-
कालिक) १.४७ घूमना, फिरना

संजुत्त (सयुक्त) १.२ (सजुत्तपरो
१.२, १.४)

संजोए (सयोगे) (अधिकरण ए०
व०) १.५ 'सयोग मे' हि० रा०
'सजोग'

सं+√ठव (स+√स्थापय्) सठवहु
(आज्ञा म० व०) (सस्थापयत)

१.६५, १.१३४, सठविअ
२ १५१, सठिआ २.७७.

'स्थापित करना'

सँतार (सतार) १.६.

स+√तार (णिजत) स+√तृ)
सतारिअ (सतारितः) १.६८
'पार लगाया'

सं+√तास (सं+√त्रास्) सता-
सह १.१४४ 'त्रास देना, दुःख
देना, डराना-घमकाना'

सपत्र (सम्पत्) १.३६, १.६८,
२.१०१.

सपुडो (सपुटः) २.६१

संपुशण्ड (सपूर्णः) १.१७६ पूरा
सभव २.१४० उत्पन्न होना

सं+√भण सभणिआ (संभणिता)
भूत० कर्म० कृदंत स्त्री० १.६८
सभणिअ २.१५२ 'कहना'

सं+√भल संभलि १.१८० संभलना

*सभु (शभु) १.९३ रोला छंद का
भेद

सभेअ (सभेद) २.१२१ प्रकार, भेद

*संमोहा २.३३ वर्णिक छंद नाम

सं+√हार संहार २.१४ संहार
करना

संहार १.२०७ नाश

संहारणा २.४६ नाश करनेवाला

सअ (शत) १.९७ सौ

सअग (शयन) २.१३८, २.१५०

सअल (सकल) १.८७ सारा

सअलस (सालस) २.१६७ 'अल-
साया'

सइ (स एव) २.९० वही

सई (सती) २.८ पार्वती

सउँ (सम) करण-अपादान का परसर्ग
'से' १.११२, सभुहि सउँ (शभुना-
अथवा शभोः सम)

सउ (शत) १.४६ 'सौ'

सउवोस १.१७६ एक सौ बीस

*सक्को (शक्रः) १.१५ षट्कलगण
का नाम

सग (स्वर्ग) २.५३, २.६४, २.२६१

सगणा १.२०३ अतगुरु वर्णिक गण
(115)

सच्चं (सत्य) १.७०

सजुत्त (सयुक्त) २.९३

सज्ज सज्जि १.२२५ सजाना

सज्जा २.१५७ सुसज्जित

सट्ठि (पष्ठि) १.५१ साठ

सण्णाह (सन्नाह) १.१०६ कवच

सततीस (सतत्रिंशत्) १.१५६ सेतीस

सत्तसषा (सतशत) १.५० सात सौ

सत्तगल (सताग्रला) १.५२ सात
अधिक

सत्ता (सत) २.१५६ सात

सत्ताईसा (सतविंशति) १.५१, १.६४
'सत्ताईस'

सत्तारह (सतदश) १.५० हि० 'सतरह'
रा० सतरा, गु० सतर

सत्तावणी (सतपचाशत्) १.५१
'सत्तावन'

सत्तावणगाइ (सतपंचाशत्) १.५७
'सत्तावन'

सत्तु (शत्रु) १.३७

सद्द (शब्द) १.१२३, २.१२७

✓ सह (✓ शब्द) शब्द करना सद्दे
२.८६

*सद्दूल (शार्दूल) १.८० 'दोहा छंद
का भेद

*सद्दूल १.१०२ छप्पय छन्द का
भेद

सप्प (सर्प) २.१६० 'पिंगल नाग
की उपाधि' सप्पाराए २.१०६

*सप्प (सर्प) १.८० 'दोहा छन्द का
भेद

समआ (समय) १.१४७

समगल (समग्रलाः) १.१३१ सारे
समगाइ (समप्राणि) १.५० 'सत्र
कुल'

समणा (शमनः) ३.१५५ शान्त
करनेवाला

स + ✓ मद (मर्द्) समदि (समर्थ))
पूर्वकालिक १.१०६ 'मर्दित करके'

सम समान समा २.११४

समरूअ (समरूप) १.७३, १.११६
समान

समला (श्यामला) २.८१

समाज २.१६६

समाण (समान) १.७६ समाणा
२.१६

*समाणिआ (समानिका छन्द) २.८

*समुह (समुद्र) १.१६ अन्तलघु
त्रिकल का नाम (ऽ)

*सरंग (सारग) १.७५ 'स्कन्धक
का भेद'

सर (शर) २.१६६ पाँच

*सरगिक्का (सारगिका) २.७८ वर्णिक
छन्द का नाम

सरणा (शरण) २.१५५

सरस्ई (सरस्वती) २.३२

सरह (शरभ) २.३९ छन्द नाम

*सरहु (शरभ) १.७५ 'स्कन्धक का
भेद

सरासार (शरासार) २.१३२ बाणवृष्टि

सरि (सटक्) १.३६ 'समान'

*सरि (सरित्) १.७५ 'स्कन्धक का
भेद'

सरिस (सटशः) 'समान' सरिसा
(स्त्री). १.१४ रा० सरीसो,
सरीसी (स्त्री०)

सरिर (शरीर) २.४०

सरीर (शरीर) १.१४७

सरिस्ता (सटश) १.७६ समान

*सरु (शर) १.७५ 'स्कन्धक का भेद'

सरुअ (स्वरूप) २.१७० सरुअह
२.१००. समान

सरोरुह २.९९ कमल

✓ सलहिज्ज (✓ श्लाघय्) सल-
हिज्जइ १.१४६ सलहिज्जसु
१.११७ प्रशंसा करना

सल (शल्य) १.२०४ 'काँटा, दुःख
भाला

सल्ल (शल्य) १,५८, १.१२३,
१.२०५, २.१०६, २.१५७,
'भाला, दुःख'

सव (सर्व) १.३७ सत्र

सवण (श्रवण) १.१०, २.१६५
'कान'

सव्व (सर्व) १.१८. तु० सव्व
(संदेश० १८५) सव (वर्णर०
६३ ख), सव (उक्ति ५.२५),
सव्वेहि (सर्वैः) करण० व०
व० १.१७. सव्वाए (सर्वाया)
१.१७ हि० रा० 'सव'

सव्वकजा (सर्व-कजा) १.४०

सव्वग (सर्वाग) १.११६

सव्वल (सर्व + लः) १.१६६, २.१६८
'सव'

ससहर (शशधर) १.७५, २.१०९
चन्द्रमा

*ससि १ ७५ 'स्कप्रक का भेद'

*ससि (शशिन्) १.१५ 'षट्कलगण
का नाम'

ससि (शशिन्) चन्द्रमा ससिगा
२.१८

ससुर (श्वसुर) १.२०६

√सह (स० √सह्) हि० सहना
रा० 'सहवो वो' (उ० स'वो) गु०
'सहेवुँ' सह (वर्त० प्र० ए०)
१.१०; सह १ १६१ सहिअ
१.१६१, २.७४ सहिअउ १.१०७
सहिओ २.१७, २ १६६, सहव
१.१६३

सहज १ ६ सहजे (सहजेन) १.६
'स, ज से ही'

सहआर (सहकार) २.१६३ 'आम
का पेड़'

*सहसक्खो (सहस्राक्षः) १.११३
'काव्य छन्द का भेद'

*सहसक्खो (सहस्राक्षः) १.६३ रोला
छन्द का भेद

सहसस (सहस्र) १.५० 'हजार'

सहाओ (सहायः) २.८४

सहावा (स्वभाव) १.२०९

सहि (सखि) १, १६३, २.२३, २.५५

साभर (सागर) मध्यकाशीन हिन्दी
'सायर' १.१, १.१५१ समुद्र

√साज (√सज्ज्) 'सजकर, सजा
कर' स जि १.१५७

साणंदिअ (सानदित) १.१६५

*साण (श्वन्) १.१२२ छपय छद्
का भेद

साण (श ण) १.१८८ शाण, वाण
तेज करने का यन्त्र

सामि (स्वामी-स्वामिन्) १.१०६ तु०
हि० 'सई' रा० 'सामी' (पति)

*सारंग १.१२२ छपय छद् का भेद

*सारंगरूअक्क (सारंगरूपक) २.१३१
छन्द का नाम

*सारंगिक्का (सारंगिका) २.१५६
छन्द का नाम

*सारवई २ ६४ छन्द का नाम

*सारसि (सोरसी) १.६१ गाथा
का भेद

सार २.८८, २ १२२

*साह (सार नामक छन्द) २.६

*सालिअरो (शालिवरः) १.१५
षट्कलगण का नाम

*सालिणी २.१०६ छन्द का नाम

साव (शाव) २.८७ बच्चा, छौना

सावर (श्यामल) २.१३६ साँवर

साहसको (साहसकः) १.७२

साहि १.१५७ शाह, बादशाह

सिंग (शृङ्ग) २.११३ सींग, पहाड़ की चोटी

सिंहग्र (सिंहक) १.१८३ शेर

सिंहासन (सिंहासन) २.७७

*सिंहिणी (सिंहिनी) १.५१, १.७०

मानिक छन्द का नाम

सिम्भ (सित) १.१०८ सफेद

सिम्बल (शीतल) १.१३५ ठंडा

*सिम्बल (शिखा) १.१६१ मानिक छन्द का नाम

सिष्ट (शिष्ट) २.३७, २.११६ बचा हुआ

सिर (शिरस्) १.३६, २.८४

सिरिखंड (श्रोत्रखंड) १.१०८ चदन

*सिव (शिव) १.७५ स्कंधक का भेद

सिविग्रह (स्वप्न) २.१०३

सिहर (शिखर) १.१५५

सिहि (शिल्पिन्) १.३४ अग्नि

*सिही (सिंही) १.६१ गाथा का भेद

*सी (श्री) २०१ वर्णिक छंद का भेद

सीम्भ (शीत) २.८६

सीस (शीर्ष) १.११, १.८१, २.१२३

हि० रा० 'सीस', सिर

*सीसारुओ (शीर्षरूपक) २.६४ वर्णिक छंद

सीह (सिंह) सीहस्य (सिंहस्य) संवध ए० व० १.६२

सुदरि (सुन्दरी, सुदरि) सुंदरि (—हृदहि) १.७ सुन्दरि (संदेश०)

हि० रा० 'सुदर-सुदरि', 'सुंदर'

(राज० लोकगीत 'काँ चाली ए

सुंदर काँ चली ए')

सुंभ (शुभ) २.६६ दैत्य का नाम

सुम्भ (सुत) २.४४ पुत्र

सुभण (सुभन) सुभणा (सुभनाः)

स० व० व० १.९४

सुकई (सु-कवि) १.१२६, १.१४६,

१.२०२, २.१३७, सुकईद

(सुकवींद्र) २.१५०

सुकम्म (सुकर्म) २.११७ 'पुण्य, अन्धा कर्म'

सुकिम्भ (सुकृत) २.१५३

सुक्ख (सुख) १.११६, १.१७४, २.२०

सुछंद २.७०

√सुज्ज (√शुध्य-) सुभना सुज्जे २.१४२

√सुण (√श्रू) 'सुनना'

सुणेइ १.७०, सुणिज्जे २.१०६,

सोऊणं १.६६ सुणी २.१५६,

*सुणह (शुनक) १.८० 'दोहा छंद का भेद'

सुणणफल (शून्यफल) १.३८

सुत्थिर (सुत्थिर) १ १२८

सुद्ध (शुद्धकः) १.११७ शुद्ध

सुद्धिणी (शुद्धा) १.६४, १.८३

सुधाअर (सुधाकर) २.६९ चन्द्रमा

*सुद्ध (शुद्ध) १.७५ 'स्कंधक का भेद'

सुद्ध (शुद्धः) १.२ सुद्धा (व० व०) १.५, सुद्धमणा २.६५

*सुभिम्भ (सुप्रिय) १ २२ द्विजघ्न द्विकल (II) का नाम

सुपिअ (सुप्रिय) १.१२७, २.३६
 २.१६६ प्रिय,
 सुब्म (शुभ) १.१७६, २.४
 सुसुहि (सुमुखी) १.६९, १.१८८
 नायिका
 सुसुही (सुमुखी) २.१०२ नायिका
 सुर १.१६५, 'देवता', सुरश्रणा (सुर-
 जनाः) १.६६
 सुरश्रह (सुरतरु) १.७९ 'कल्पवृक्ष'
 *सुरश्रलश्रा (सुरतलता) चतुष्कल
 गण का नाम, सुरअलअं (सुरत-
 लतां) १.२३
 सुरग २.७२ सुंदर रंग
 *सुरवह (सुरपतिः) १.१६ अन्तलघु
 त्रिकल का नाम (SI)
 सुरसरि (सुरसरित्) १.१११ 'गगा'
 सुरही (सुरमिका) १.७६ 'कामधेनु'
 सुब्रह्मण्य (सुलक्षण) १.२०८
 सुलक्षण (सुलतान) १.१०६ बादशाह
 सुवासठ २.६० सुगंध
 सुविसेसठ (सुविशेषः) २.६०
 सुसज्जा २.११४ सुसज्जित
 *सुसमा २.९६ छंद का नाम
 सुससि (सुशशिन्) १.८६ चन्द्रमा
 *सुसुहंकर १.१२२ छुप्य छन्द का
 भेद
 सुह (सुल) १.३५, २.१५५
 ✓ सुह (✓ शुम्) 'सुशोमित होना'
 सुहइ (शोमते) वर्त० प्र० ए०
 १.८६
 सुहअ (सुभग) १.६८ सुन्दर

सुहव १.२०५, १.११६
 सुहाव १.२०५
 सुई (सूची) १.४४ हि० रा० सुई
 सूर (सूर्य) १.१४७
 *सूरो (सूर्यः) १.१५ षट्कल गण
 का नाम
 सूरो (सूर्यः) १ १६, १.३४ पंचकल
 गण का नाम (S1S)
 सुलधर १.१६५ त्रिशूलधारी शिव
 सेख (शेष) १.४०
 सेक्ख (शेष) १.१७५
 सेज्जा (शैया) २.१०७
 सेण (सेना) २.१६६
 सेया (सेना) २.१२६
 *सेणिश्रा (सेनिका) २.११० छन्द
 का नाम
 सेत्ता (श्वेत) १.७७, २.६५ सफेद
 सेंधव (सेंधव) १.१३० सेंधा नमक
 सेर १.१३० सेर भर
 सेवक १.१६९ नौकर
 *सेवाण (श्येन) १.८० दोहा छन्द का
 भेद
 ✓ सेव सेवाकरना, सेविअ (सेवितः)
 १.१६५
 *सेस (शेष) १.७५ स्कन्धक का
 एक भेद
 सेस (शेष) १.३६ १.६१ पिंगल का
 नाम और विशेषण
 *सेसो (शेषः) १.१५ षट्कल गण
 का नाम
 *सेहर (शेखर) १.७५ स्कन्धक का
 भेद

सेहरो (शेखरः) १.१६ पंचकल्पाण का
का नाम (॥५॥) (साथ ही तु०
हि० राज० 'सेहरा'—सिर का
मौर)

सोभर (सोदर) २.१०३, २.१४२,
सगा भाई

सोक (शोक) २.५५

सोखल (सुख) २.३४

*सोरट्टा १.१४५ सोरठा, छंद का नाम

सोन्ना (षोडश) २.६६, २.९६
सोलह

सोलह (षोडश) १.१३१

√ सोह सोह १.१८२ सुशोभित होना

सोहा (शोभा) १.१४६

ह

हंजे २.१६५ 'सखी का संबोधन'

हंत २.१६५ 'दुःखव्यंजक विस्मयादि-
बोधक अव्यय'

हंसपत्रं (हंसपदं) १.६२ 'हंस की
गति'

*हसीभा (हंसिका, हसी) १.६६
'रसिका छंद का भेद'

*हसीश्रा (हंसिका) १.६२ गाथा
का भेद

हय १.८७ घोडा

हउ (अहं) १.१३० मैं

हक्क १.२०१ २.६५, २.१५९. 'हाँक,
डाट'

हट्ठ (हठ) १.११६

हणुआ (हनुमान्) १.७४

√ हण हण २.१६१ हणह १.१३५,

२.१६५, हणिय १.१०४,

१.१६५हणु १.१८५, मारना

हत्ति (हत इति) २.१४७

हत्थ (हस्त) १.१८२ हाथ

हत्थमल (हस्ततल) २.१०२

हत्थि (हस्तिन्) २.१३२ हाथी

हत्थी (हस्तिन्) २.११३ हाथी

हमिर १.२०४ हम्मीर, नाम

हम्मीर (हम्मीरः) १.७१ हम्मीर, नाम

हयवरु (हयवर) १.१७९ घोड़ा

√ हर (√ ह-) हर २.६ 'हरना,
अमहरण करना', हरे १.१४५

हरंती २.१६

हर १.१९५ महादेव

हरणा २.१५५ हरण करने वाला

*हर (सं० हरः) १.१५ षट्कलगाण
का नाम

*हरिगीभ (हरिगीता) १.१६१ छंद
का नाम

*हरिणो (हरिणः) १.११ काव्य
छन्द का भेद

*हरिणी (हरिणी) १.६१ गाथा का
भेद

हरिवंभ (हरिव्रह्मा) १.१०८ कवि का
नाम

√ हलहल (ध्वन्यनुकरणात्मक क्रिया)
'हिलना, काँपना', हलहलिव
भूत० कर्म० कृदन्त० १.८७

√ हस (√ हस्) 'हँसना', हसह
२.८३, हसिऊण (हसित्वा) पूर्व-
कालिक रूप १.७१, हसंतउ
२.१४६, हसती २.१६

हाकंद (हाक्रन्दः) १.३७, १.६२

हाहाकार

*हाकलि १.१७२ छंद का नाम

हार (हारः) १.५३, १.७७ हार

*हार (हारः) १.५८, १.१५०,
२.१३३ 'गुरु' (ऽ)

हारव १.१५१ हाहाकार

*हारावलि १.२१ प्रथम द्विकल गण
(ऽ) का नाम

*हारी (हारी नामक छंद) २.३५

√ हास (हस+णिजत) 'हास करना,
कम करना' हासइ १.५६

हिंदू १.१५७

हिअअ (हृदय-) १.१७६, १.२०४,

हिअजा (*हृदय-लक) १.१६६ हृदय

हीण (हीन) १.१६८ रहित, हीन

हिषणो (हीनः) 'निकृष्ट' १.३

*हीर (हीर नामक छंद) १.१६८

हीरा (हीरकः) १.७७ हीरा

*हीरु १.१२३ छुप्य छंद का मेद

*हीरो (हीरः) १.१६ पचकल गण
का नाम (ऽऽ)

हे २.१३ संबोधनवाचक शब्द

हेओ (हेयः) १.३ 'त्याज्य'

हेट्ट (अधः) १.१४ नीचे

√ हो (सं० √भू) हि० 'होना',
रा० 'होत्रो', हो (वर्त० प्र० ए०)
(भवति) १.९४, होइ (वर्त० प्र०
ए०) (भवति) १.२, १.४, १.५,
१.८, १.६१, होति (वर्त० प्र०
व०) (भवति) १.१२, १.१३
होउ २.६६ होँते वर्त० कृदत०
करण ए० १.६१, होत्तं २.४१,
हूआ २.१५७

हइ (स० हृद) हि० रा० 'दह'
(रा० उच्चा० 'द' (dā:))
हदहि (हृदे) १.७

शुद्धिपत्र

पृष्ठ-पंक्ति

११-१६

१३-६

१४-१७

३६-२२

६४-२६

६८-७

७१-१८

७७-१६

७७-१६

६१-१२

६२-१८

१०३-२१

१०४-२३

१०८-२६

११०-१४

१२३-१२४ के
पद्य १३७-१४० }

१२४-२२

१२८-१५

१२८-१६

१३२-६

१३३-७

१४३-१५

अशुद्ध

देइ

कारण

वाच्य°

उद्दिष्टा

°शरीर

शिव

वीरेश

°बलु

नरवइ

वीसामो

कुलसार

वलहद्दो

पंगुहीण

सन्वाहां

वेआसी

एगाहरहि°

पजत्थ

दिढवधु

भूषण

णिपलिअ

तिण्णि

घरि

शुद्ध

दइ

कारक

वाक्य°

उद्दिष्टा

°सरीर

सिव

वीरेस

°बलु

णारवइ

वीसामो

कुलसार

वलहद्दो

पंगु हीण

सन्वासा

वेआसी

एगाहरहि°

जत्थ

दिढबंधु

भूषण

णिवलिअ

तिण्णि

घरि

शृष्ट-पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१४३-१६	सहव	सहव
१४७-१६	सठहु	संठवहु
१५०-६	हुह	हुइ
१७४-३	वद	वर
१८३-२०७, १ पक्ति	मात्रावृत्तम्	वर्णवृत्तम्
२३१-५	लिक्खत्र	लिक्खत्र
२६१-११	छंद पूरत्रा	छंद एहु पूरत्रा
२४०-२३	गेहा	गेहा
२६८-६	मंजुला	वंजुला
२६८-१२	मजुल	वजुल
३००-३	हंत्ता	हसा
३०६-१ पंक्ति	३.१७५	२.२१५
३१०-३११	२.१८४ को हटा दें	
